

Уважаемые коллеги!
Литературный музей
Института русской литературы
(Пушкинский Дом) РАН приглашает
вас принять участие в очередном заседании
«**Музейно-иконографического семинара**
Пушкинского Дома», которое
состоится **в четверг**,
26-го ноября 2026 года в 14:00,
в Малом Конференц-зале
Института русской литератур
(Пушкинский Дом) РАН.

Программа семинара

1. ***Старинкова Елена Валентиновна,*** кандидат культурологии, хранитель музейных предметов фонда декоративно-прикладного искусства, нумизматики и драгметаллов Всероссийского музея А. С. Пушкина. Всероссийский музей А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

«Сашенька, помни Лицей»: атрибуция надписи на курительной трубке.

В 1966 г. в собрание Всесоюзного (ныне Всероссийского) музея А.С Пушкина была приобретена курительная трубка. На частях трубки выжжены надписи: инициалы одиннадцати присутствовавших на XXV лицейской годовщине и тексты: "ДВѢНАДЦАТИ=КРУГОВАЯ" и "XXV/САШЕНЬКА,/Помни. Лицей…». Нашей задачей было определить кто же этот «Сашенька», кому адресован был подарок собравшихся на лицейскую годовщину.

Среди лицеистов первого курса было пять Александров: Горчаков, Пушкин, Корнилов, Бакунин, Тырков. Неформальное обращение «Сашенька» могло быть только к хорошо знакомому, близкому человеку. Помимо переписки, есть немало свидетельств об отношениях лицеистов, их нравах. В сообщении использованы характеристики лицеистов, составленные директором Лицея Е.А. Энгельгардтом (1816), а также выдержки из дневника М.А. Корфа (1839).

2. ***Агамалян Лариса Георгиевна,*** кандидат культурологии, старший научный сотрудник Рукописного отдела ИРЛИ. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, г. Санкт-Петербург

Альбом Анны Олениной. История поступления, атрибуция, комментарии.

Альбом Анны Алексеевны Олениной (1807-1888) был передан в РО ИРЛИ М. П. Алексеевым в 1924 г., откуда поступил в Литературный музей с измененной атрибуцией. В книге поступлений Литературного музея он значится как «альбом рисунков, принадлежавший семье Олениных». Кому

же принадлежал альбом? Какова логика его заполнения? В докладе будут представлены подробности происхождения и атрибуции альбома, а также комментарии к некоторым его листам.3.

3. ***Мисайлиди Людмила Евгеньевна,*** хранитель фонда памятно-бытовых предметов и декоративно-прикладного искусства Литературного музея ИРЛИ. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, г. Санкт-Петербург

«Шкатулка Марии Николаевны Волконской: “подарок бабушки внучке”».

Доклад посвящен «мемории», поступившей в музей в 1975 г. из Рукописного отдела ИРЛИ со ссылкой на письмо Н. С. Архиповой к А. В. Звенигородскому от 23 апреля 1923 г. с указанием о принадлежности шкатулки Марии Николаевне Волконской, подаренной ею внучке Елизавете Васильевне Цингер-Рискиной. В процессе изысканий удалось установить личность Цингер-Рискиной, которая прямой внучкой не являясь, тем не менее находилась с М. Н. Волконской в родственных отношениях. Также был установлен и точный источник поступления мемории в составе архива Н. С. Гурвич (ф. 618)/

4. ***Метелкина Анна Геннадьевна,*** кандидат искусствоведения, главный научный сотрудник, ответственный хранитель отдела гравюры XVIII – начала XXI вв. Государственного Русского музея. Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург.

Атрибуция портретов М. Ю. Лермонтова из собрания Пушкинского Дома.

История опубликования портретов М.Ю. Лермонтова, а также распространения их среди «читательской массы», по мнению лермонтоведа Н. П. Пахомова (1890-1978), для исследователей не менее интересна, чем история их выявления. В данном докладе автор исследования обобщает материалы, опубликованные в серии статей, посвященных литографированным портретам М. Ю. Лермонтова из коллекции Пушкинского Дома. Это сведения о первом тиражированном портрете поэта и художниках Николае Карловиче Зенгере и Каспаре Эрготе.

5. ***Бакалдина Елена Вячеславовна,*** кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов. Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов, г. Санкт-Петербург.

Екатерина Никитична Боткина – фотограф собрания Михаила Петровича Боткина.

Екатерина Никитична Боткина, урожденная Солодовникова (1857–1917), происходившая из купеческой семьи, с 1879 г. жена художника и коллекционера Михаила Петровича Боткина (1839–1914). В 1880-е годы Екатерина Боткина увлеклась фотографией и стала достаточно известным фотографом. Она делала и портреты, и интерьерную съемку, и снимки предметов собрания своего мужа. Такие фотографии коллекций предметов, сделанные в конце 1880-х годов, были переплетены в альбом «Собрание древностей М. П. Боткина», хранящийся в настоящее время в Литературном музее Института русской литературы РАН. И позже Е. Н. Боткина также делала фотографии предметов собрания, которые вошли в книгу «Собрание М. П. Боткина» (СПб., 1911).

6. *Логутова Елена Владимировна*, кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры Исторического регионоведения Санкт-Петербургского государственного университета. Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург.

Историко-художественная выставка русских портретов 1905 года в Таврическом дворце: организация, экспонаты, архивные свидетельства.

Доклад посвящен масштабному культурному проекту начала XX века, который соединил искусствоведческую, музейную, издательскую и благотворительную деятельность. Автор рассматривает выставку как событие художественной жизни, опираясь на сохранившиеся фотографии, открытки, негативы и печатные издания. Такой подход позволяет показать, как выставочный проект С.П. Дягилева был организован, как воспринимался современниками и какие источники в настоящее время дают возможность восстановить его облик.

Регламент выступления – 20 минут.

Планируется запись и трансляция семинара на странице Пушкинского Дома ВКонтакте: https://vk.ru/pushkinskijdom