ВИКТОР СЕМЕНОВИЧ ЛИСТОВ (23.07.1937—2.12.2020)

> ...за долгие годы постоянного и внимательного чтения Пушкина я не стал пушкинистом, остался, надеюсь, тем, чем и был — историком, специалистом по историческим источникам и архивам. Когда у меня спрашивают, что для вас Пушкин — профессия, хобби или престижное дополнение к основным занятиям? — я неизменно отвечаю:
>
> — Ни то, ни другое, ни третье. Пушкин для меня есть способ выжить...[1]

Признание В. С. Листова свидетельствует о том, что для него, безусловно профессионального пушкиниста, Пушкин всегда оставался важнейшей частью его жизни, его неизменной любовью, ценностным ориентиром и в XX, и в XXI веке.

Виктор Семенович Листов родился 23 июля 1937 года в Москве. В 1961 году окончил Московский государственный историко-архивный институт. Затем работал журналистом в газетах «Целинный край» (Целиноград, 1962—1963), «Известия» (Москва, 1964—1972), еженедельнике «Алфавит» (Москва, 2000—2004). Листов сотрудничал также с московскими журналами «Наука и жизнь» и «Искусство кино». Кандидат исторических наук (1968), доктор искусствоведения (1990), в 1968—2011 годах — старший научный сотрудник НИИ киноискусства, член редколлегии журнала

[1] *Листов В. С.* «Голос музы темной...». М., 2005. С. 8.

Пушкинский кабинет ИРЛИ
© Н. И. Михайлова, 2022
DOI 10.31860/0236-2481-2022-36-258-261

«Киноведческие записки». В 2007 году вышел в свет сборник статей Листова о кино «И дольше века длится синема». В Российском государственном гуманитарном университете он читал спецкурс «От слова к экранному образу». Сценарист, ведущий цикла телепередач на Российском телевидении «XX век — в кадре и за кадром» (1991—1994). Автор сценариев неигровых фильмов, в том числе «Власть Соловецкая» (режиссер М. Голдовская, 1988). Лауреат премии Правительства РФ (2015), дважды лауреат премии «Слон» гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов РФ.

К изучению жизни и творчества Пушкина Листов обратился в конце 1970-х годов. В 1978 году он впервые стал участником Болдинских чтений, выступив с докладом «Вокруг пушкинского отрывка "На тихих берегах Москвы"», и с тех пор почти ежегодно приезжал в Болдино. Доброжелательная атмосфера чтений, заинтересованное отношение к докладам сыграли, как он считал, большую роль в его научной работе. Не случайно сообщество ученых, собиравшихся в Болдине, Виктор Семенович называл болдинским братством. Многие участники чтений — Г. В. Краснов, В. А. Грехнев, Е. С. Хаев, Ю. Н. Чумаков, Г. Л. Гуменная, В. Ю. Белоногова — стали его друзьями. Доклад, прочитанный в 1978 году, был опубликован в 1980 году в сборнике «Болдинские чтения». Эта работа сразу обратила на себя внимание специалистов: В. С. Листову удалось установить, что в тексте пушкинского отрывка речь идет о Саввино-Сторожевском монастыре.

Затем были статьи во «Временнике Пушкинской комиссии», «Известиях Академии наук», сборниках «Пушкин и Москва», «Московский пушкинист», в «Онегинской энциклопедии» и многих других изданиях. Листов писал о лирике, прозе и драматургии Пушкина, рассматривая его произведения в широком контексте истории, литературы и культуры XVIII—XIX веков, публикуя новые, неизвестные ранее документальные материалы.

Особый интерес исследователя всегда вызывала тема Петра I в пушкинском творчестве. В 2000 году вышла в свет пушкинская «"История Петра"», составителем, автором предисловия и обширных комментариев к которой стал Виктор Семенович Листов. Он сопоставил текст Пушкина с текстом многотомных «Деяний Петра Великого, мудрого Преобразителя России...» И. И. Голикова и выявил творческий характер переработки голиковского текста не только на смысловом, но и на лексическом уровне.

Некоторые итоги своих исследований Листов представил в книгах «Новое о Пушкине: История литературы, зодчества и другие

искусства в творчестве поэта» (М., 2000), «“Голос музы темной...”: К истолкованию творчества и биографии Пушкина» (М., 2005), «Пушкин: Судьба коренного поэта» (Н. Новгород, 2012). Работы Листова, написанные живо, ярко и увлекательно, вызывали интерес не только у пушкинистов, но и у широкого читателя. Ученый не терпел наукообразия, иронизировал над псевдонаучным стилем, образцом для которого у него была фраза: «Утаенная любовь Пушкина имела место в таком-то году». С сожалением Виктор Семенович наблюдал за тем, как интерес к Пушкину во многом становится интересом к бытовой стороне его жизни, тогда как ему хотелось, чтобы в центре исследовательского и читательского внимания были прежде всего пушкинские творения.

Придавая большое значение популяризации творчества Пушкина, в 2018 году Листов издал книгу «Пушкин. Однажды и всегда: Десять лекций для проекта “Магистерия”». Популяризации творческого наследия Пушкина служили и его документальные фильмы о Пушкине (Виктор Семенович был талантливым сценаристом): «Безумец бедный» (2000, режиссер И. Калядин), «Африканский ураган» (2011, режиссер И. Калядин), «Пушкинская Италия» (в соавторстве с А. М. Букаловым, режиссер Г. Евтушенко).

В. С. Листов высоко ценил дружеское и профессиональное общение. Постоянный участник Болдинских чтений, он выступал на Грехневских чтениях в Нижегородском государственном университете им. Н. И. Лобачевского, участвовал в заседаниях Пушкинской комиссии ИМЛИ РАН, в научных конференциях ИРЛИ РАН, Государственного музея А. С. Пушкина.

Виктор Семенович был членом Ученого совета Государственного музея А. С. Пушкина. Многие годы он участвовал в изданиях музея — сборниках «Пушкин и книга», «Литературный быт пушкинской поры», «Лирика Пушкина: Комментарий к одному стихотворению». Непременный участник научных конференций, организованных музеем, он выступал и на открытых научных заседаниях, знакомил сотрудников и посетителей музея с новыми находками и наблюдениями. Его лекции, прочитанные в музее в рамках семинара для учителей «Пушкинский Лицей», пользовались неизменным успехом. В музее демонстрировались его документальные фильмы о Пушкине. Когда создавалась новая экспозиция «Пушкин и его эпоха», Виктор Семенович принял участие в создании хроники пушкинской эпохи, радовался, если удавалось включить в хронику забытые к сегодняшнему дню факты. Листов с удовольствием бывал на вечерах и выставках музея. Когда в 2013 году открылся Дом-музей В. Л. Пушкина, он подарил для экспозиции редкое из-

дание — первую часть книги «Картина жизни и военных деяний Российско-Императорского генералиссима, князя Александр Даниловича Меньшикова, фаворита Петра Великого» (М., 1803). И поэту-дяде Листов отдал дань в своих научных сочинениях: в сборнике «Литературный быт пушкинской поры» была напечатана его статья, посвященная кинематографизму поэмы Василия Львовича «Опасный сосед».

2 декабря 2020 года Виктора Семеновича Листова не стало. Не стало замечательного пушкиниста, талантливого сценариста, внимательного собеседника, остроумного рассказчика. И еще — верного друга, деятельного помощника и участника многих культурных начинаний. Потеря невосполнимая. Будем всегда его помнить.

Н. И. Михайлова

ПУШКИНОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ В. С. ЛИСТОВА

Составила Ю. А. Сорокина

Книги

Новое о Пушкине: История, литература, зодчество и другие искусства в творчестве поэта / РАН. Отд. лит. и яз. Пушкинская комиссия; Госкино РФ. НИИ киноискусства. М.: Стройиздат, 2000. 421 с.: ил., [13] л. ил.

Содерж.: Гл. 1: «На тихих берегах Москвы»; Гл. 2: От «Бориса Годунова» к «Арапу Петра Великого» и «Медному всаднику»; Гл. 3: Над страницами «Евгения Онегина»; Гл. 4: Во дни болдинской осени; Гл. 5: «Нравственность в природе вещей»; Гл. 6: Библейские мотивы «Путешествия в Арзрум»; Гл. 7: «Сын казненного стрельца»; Гл. 8: Островное пророчество; Гл. 9: О пропущенной главе «Капитанской дочки»; Гл. 10: «Клио против Эвтерпы».

«Голос музы темной...»: К истолкованию творчества и биографии А. С. Пушкина / РАН. Пушкинская комиссия науч. совета; НИИ киноискусства. М.: Жираф, 2005. 414 с.; 8 л. ил.

Содерж.: «...А вступление есть»; Гл. I: Пушкин: Однажды и всегда; Гл. II: Над страницами «Бориса Годунова»; Гл. III: Русская трагедия в исполнении Моцарта и Сальери; Гл. IV: «Онегин входит...»; Гл. V: Пушкин. Никон. Новый Иерусалим; Гл. VI: Миры «Капитанской дочки»; Гл. VII: «Безумец бедный»:

© Ю. А. Сорокина, 2022
Пушкинский кабинет ИРЛИ

DOI 10.31860/0236-2481-2022-36-261-273