VI. IN MEMORIAM

ПАМЯТИ РАИСЫ ВЛАДИМИРОВНЫ ИЕЗУИТОВОЙ

10 января 2021 года ушла из жизни Раиса Владимировна Иезуитова, одна из старейших сотрудниц Отдела пушкиноведения, активный участник фундаментальных исследований в области биографии и творчества Пушкина, более сорока лет, до 2003 года, работавшая в Пушкинском Доме.

Она родилась 12 января 1935 года в Опочке Псковской области в семье офицера. Во время Великой Отечественной войны ее отец погиб на фронте, семья же оказалась в Ленинграде, с которым впоследствии была связана вся ее жизнь. В 1957 году Раиса Владимировна закончила филологический факультет Ленинградского государственного университета и в течение ближайших четырех лет работала в школе учителем русского языка и литературы. В 1959 году она поступила в заочную аспирантуру Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена, а спустя два года перешла в Сектор новой русской литературы Пушкинского Дома, где и закончила аспирантуру. Уже став младшим научным сотрудником Группы пушкиноведения института, куда Р. В. Иезуитова была зачислена в 1964 году, она защитила в 1966 году кандидатскую диссертацию «Из истории русской баллады 1790-х — первой половины 1820-х годов. (Жуковский и Пушкин)». В теме диссертационного исследования счастливо сошлись два имени, которые в дальнейшей научной работе стали для нее путеводными. Жуковским Раиса Владимировна увлеклась еще в ЛГУ, но по настоянию Б. С. Мейлаха, научного руководителя диссертации, тема работы была расширена за счет включения в нее пушкиноведческой проблематики.

© С. В. Березкина, Г. М. Седова, 2022
Пушкинский кабинет ИРЛИ
DOI 10.31860/0236-2481-2022-36-217-224

Это было время, когда Пушкинская группа, состоявшая всего из шести человек, выполняла огромный объем важных, фундаментальных работ. Сотрудники группы исполняли в том числе обязанности по библиографированию пушкиноведческой литературы, которое долгое время было одним из основных направлений в ее работе. Свою часть обязательств такого рода Р. В. Иезуитова выполнила в соавторстве с Я. Л. Левкович и В. Б. Сандомирской, выпустив в 1973 году «Библиографию произведений А. С. Пушкина и литературы о нем» за 1918—1936 годы (Ч. 2. Критико-биографический раздел).

Выработку иных навыков работы предполагало участие в издании «Письма последних лет. 1834—1837» (1969) Пушкина: для него Р. В. Иезуитова готовила к печати тексты и писала биографические справки об адресатах поэта. В ходе подготовки такого рода трудов формировалась особая черта представителей старшего поколения пушкинистов ИРЛИ, которые были подлинными знатоками и творческого наследия Пушкина, и его биографии, причем невнимание или пренебрежительное отношение к каким-то даже незначительным эпизодам жизни поэта было для них чуждо. Та биографическая проблематика, с которой Р. В. Иезуитова столкнулась в ходе подготовки «Писем последних лет», разрабатывалась ею в дальнейшем в ряде работ, в частности в статье «Письмо Пушкина к П. О. Осиповой» (1968). С восхищением Раиса Владимировна вспоминала впоследствии о своем участии в сборнике «Стихотворения А. С. Пушкина 1820—1830-х годов» (1974), вдохновителем и ответственным редактором которого был Н. В. Измайлов. Задания для сотрудников группы отбирались с учетом особой сложности истории создания стихотворения или же его идейно-художественной проблематики. Р. В. Иезуитова написала для сборника статьи о стихотворениях «Жених», «Не пой, красавица, при мне...», «Легенда» («Жил на свете рыцарь бедный...»).

К раннему периоду работы исследовательницы относится и участие в коллективных трудах института — во-первых, в двухтомной «Истории русской поэзии» (1968), а во-вторых, в «Русской повести XIX века» (1973). Коллективные труды, издававшиеся в советское время, проходили обсуждение на многолюдных заседаниях Отдела новой русской литературы, в который входила Пушкинская группа, и это было великолепной, хотя и сложной школой для всех сотрудников ИРЛИ. Участие в коллективных трудах расширяло кругозор авторов, поскольку требовало широких историко-литературных обобщений. Р. В. Иезуитова написала для названных изданий разделы о поэзии русского романтизма начала XIX века и пу-

тях развития романтической повести, наконец, о светской повести. На более поздний период приходится ее участие в других важнейших трудах ИРЛИ, не потерявших своего значения и в постсоветское время: исследовательнице принадлежит статья «Литература второй половины 1820-х — 1830-х годов и фольклор» в сборнике «Русская литература и фольклор (первая половина XIX века)» (1976), а также главы «Литературные объединения и журналы первой четверти XIX в.», «Поэзия 1800—1810-х гг.» и «В. А. Жуковский» в фундаментальной четырехтомной «Истории русской литературы» (1981. Т. 2), которая представляет собой одно из самых блистательных научных достижений ИРЛИ.

Работа Р. В. Иезуитовой в Пушкинской группе, постепенно расширявшейся и в 1986 году преобразованной в Отдел пушкиноведения, находила приложение во всех его начинаниях. Она участвовала во «Временнике Пушкинской комиссии», и среди ее работ на страницах этого издания следует отметить статью 1979 года о стихотворении Пушкина «Всем красны боярские конюшни...» как опыте «простонародной баллады». Разработкой проблем литературного фольклоризма Р. В. Иезуитова занималась на протяжении всей своей научной жизни, а начало этому было положено в статье 1963 года, посвященной фольклорным источникам баллады Жуковского «Светлана». Ее участие в сборнике «Пушкин. Исследования и материалы», сериальном издании отдела, было самым интенсивным: она была и членом редколлегии, и редактором двух его выпусков (1979. Т. 9; 1989. Т. 13), и автором многочисленных статей. Важнейшим направлением в работе Отдела пушкиноведения стало развернутое полистное описание рабочих тетрадей поэта, задуманное как своего рода подступ к новому академическому изданию его сочинений. Р. В. Иезуитовой было подготовлено описание тетрадей Третьей кишиневской (№ 833) и Третьей масонской (№ 836). На основе статейных описаний, появившихся в издании «Пушкин. Материалы и исследования» в 1991 и 1995 годах, ею были составлены краткие (полистные) описания, которые вошли в первый том фундаментального издания рабочих тетрадей Пушкина 1995 года, включающего их многотомное факсимильное воспроизведение. Третья масонская тетрадь была настолько сложной по заполнению и составу, что исследовательнице пришлось предварять ее описание отдельной статьей об истории декабристских замыслов Пушкина 1826—1827 годов, появившейся в 1983 году в сборнике «Пушкин. Исследования и материалы». Еще раз она вернулась к этим же страницам тетради поэта в статье 2002 года в альманахе «Пушкинский музеум».

Описания рабочих тетрадей Пушкина принадлежат к выдающимся достижениям фундаментальной академической науки. Результаты этих работ, конечно же, не могут быть оценены по достоинству широкими кругами научной общественности, поскольку это «товар штучный» и, как говорится, «для немногих». Текстологические описания, основанные на систематическом, целостном анализе всех записей одной тетради, в сопоставлении с записями в других тетрадях и отдельных автографах, были насущно необходимы для работы над академическим изданием Пушкина. Выход томов издания, начавшегося в 1999 году, показал, что описания тетрадей, осуществлявшиеся сотрудниками Отдела пушкиноведения, не были безупречны во всех деталях и нуждались в дополнительных усилиях и поправках, опиравшихся, впрочем, на уже сделанную и вполне добротную работу.

Весьма успешными были пушкиноведческие издания, выпущенные Р. В. Иезуитовой в соавторстве с Я. Л. Левкович. Это был идеальный тандем двух замечательных пушкинистов! Впервые мы увидели его в совместной работе Иезуитовой и Левкович над факсимильным изданием 1989 года восьми глав «Евгения Онегина», выпускавшихся поэтом отдельными книжками в 1825—1832 годах. После онегинских глав в издании была помещена объемная статья Иезуитовой и Левкович, имеющая исключительное научное значение. Это была воистину долгожданная статья, поскольку в ней на опыте работы сотрудников отдела по описанию рабочих тетрадей и многочисленных отдельных автографов Пушкина излагалась творческая история «Евгения Онегина» с установлением датировки отдельных глав, а также строф — как вошедших в роман, так и оставшихся в рукописях. Эта статья учитывала выводы текстологов, распутывавших в разное время хитросплетения творческой работы Пушкина, и скрепляла их новыми наблюдениями, выводами, датировками. Статья Иезуитовой и Левкович приобрела фундаментальный характер, и без нее уже невозможен выпуск современного комментированного издания «Евгения Онегина».

В 1991 году вышла книга Р. В. Иезуитовой и Я. Л. Левкович «Пушкин в Петербурге», название которой, как нам кажется, не передает подлинного богатства ее содержания. На самом деле это была новая биография поэта, очень удачная по изложению. Авторы писали ее для серии Лениздата о жизни выдающихся деятелей культуры и науки в Петербурге. Однако уже в первом издании книга о Пушкине получила больший, нежели привычный для советских изданий этой серии, формат и объем. Книга переиздавалась еще дважды: в 1999 году (с изменением названия) и после смерти

Я. Л. Левкович — в 2017 году, с дополнениями и исправлениями. На наш взгляд, это лучшая биография Пушкина за три последних десятилетия, и она вполне может быть рекомендована для чтения учащимся гимназий, учителям, студентам. Те страницы биографии поэта, которые относились не к Петербургу, а к иным городам и весям России, переданы в книге Иезуитовой и Левкович в содержательном и емком пересказе, поэтому она дает целостное представление о жизни Пушкина. В стилистическом отношении книга весьма поучительна: вот так нужно писать для широкой читательской аудитории, не теряя своего высокого научного достоинства! Счастливой была судьба и другого начинания Иезуитовой и Левкович, собравших в книге под названием «“Утаенная любовь” в жизни и творчестве Пушкина» (1997) статьи пушкинистов разных поколений на эту интригующую и вызывающую неизменный интерес читателя тему.

Р. В. Иезуитова принадлежала к блистательной комментаторской школе Пушкинского Дома. По ее воспоминаниям, работа в широко известном двухтомнике «А. С. Пушкин в воспоминаниях современников» (1-е изд. 1974) продемонстрировала единство приемов представителей этой школы, поскольку написанные ими комментарии не нуждались в каких-либо усилиях по их стилистическому уравниванию («Было такое впечатление, будто писал один и тот же человек»). Та же комментаторская выучка отразилась и в других изданиях, выходивших с участием Иезуитовой (например, в двухтомнике «Писатели-декабристы в воспоминаниях современников» (1980), где она, кстати, работала совместно с Левкович).

Огромен вклад Р. В. Иезуитовой в изучение биографии и творчества В. А. Жуковского. Ее книга «Жуковский в Петербурге», выпущенная в 1976 году Лениздатом в упомянутой выше серии, представляла жизнь поэта в самый продуктивный период его творчества. Непреходящая биографическая ценность этой небольшой книжки состояла в выверенных, точных сведениях об адресах и обстоятельствах петербургской жизни Жуковского. Р. В. Иезуитова уже в начальный период своей научной деятельности умела преодолевать ту предубежденность в отношении Жуковского, которая в СССР носила идеологический характер, порожденный службой поэта при императорском дворе и общей направленностью творчества (она об этом часто вспоминала, иллюстрируя свои рассказы разного рода цитатами из области марксизма-ленинизма, которые приходилось изыскивать для преодоления идеологических препон). Постепенно этот навык сопротивления расширял границы возможного в изданиях Жуковского. Значительнейший шаг вперед в изучении наследия писателя — это подготовленный Р. В. Иезуитовой

сборник научных трудов «Жуковский и русская культура» (1987), который подводил итог проведенной в ИРЛИ международной конференции в честь 200-летия поэта. Сборник этот по важности включенных в него статей и материалов и их высокому научному уровню не имеет себе равных в истории жуковсковедения.

На страницах пушкинодомских изданий Р. В. Иезуитова разрабатывала в своих статьях и публикациях ряд важных тем, касающихся взаимоотношений Жуковского и Пушкина: литературное наставничество, шутливые жанры и жанр устного рассказа в их наследии, история пушкинской дуэли. На основе публикации дневника Жуковского ей удалось дать важные уточнения к истории 1834 года, когда Пушкин пытался получить у царя отставку и уехать в деревню. Существенным был вклад исследовательницы в публикацию эпистолярия Жуковского по материалам Рукописного отдела ИРЛИ (переписка с К. Н. Батюшковым, А. Ф. Воейковым, И. И. Дмитриевым, М. Т. Каченовским, М. Е. Лобановым, С. Л. Пушкиным и др.). Итогом многолетней работы над биографией и творчеством поэта стала монография Р. В. Иезуитовой «Жуковский и его время» (1989) и затем докторская диссертация, защищенная ею в 1990 году.

С. В. Березкина

Приход Раисы Владимировны Иезуитовой во Всероссийский музей А. С. Пушкина оживил давние связи музея с академической научной традицией. Начало этой традиции было заложено в первые десятилетия XX века, когда сотрудники Пушкинского Дома Академии наук создали первый музей поэта на набережной Мойки, 12, а затем участвовали в воссоздании всех мемориальных объектов, вошедших в этот уникальный музейный комплекс. Время пребывания Иезуитовой в должности заместителя директора Всероссийского музея А. С. Пушкина по научной работе (1997—2015) совпало со многими важнейшими событиями в жизни музея.

При ее непосредственном участии в канун 200-летия со дня рождения поэта была переосмыслена литературно-монографическая экспозиция «Пушкин: Жизнь и творчество», открытие которой в залах второго и третьего этажей дома на Мойке, 12, состоялось в 1999 году (с 1966 по 1982 год экспозиция размещалась в Церковном флигеле Екатерининского дворца в г. Пушкине).

Благодаря настойчивости Раисы Владимировны, ее умению убеждать академик Д. С. Лихачев в 1998 году согласился с идеей передачи бывшей усадьбы Г. Р. Державина на набережной Фон-

танки, 118, не Пушкинскому Дому, а Всероссийскому музею А. С. Пушкина и взялся отстаивать этот план перед городскими властями. Благодаря такой поддержке через несколько лет был создан уникальный музейный объект — Музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени. Иезуитова стала одним из авторов концепции нового музея и постоянной экспозиции «“Владельцы русской лиры”: от Г. Р. Державина к А. С. Пушкину».

В 2010 году при участии Иезуитовой был воплощен в жизнь еще один значимый музейный проект — открытие на втором этаже Мемориального Музея-Лицея постоянно действующей экспозиции «Живем мы памятью Лицея». Материалы, представленные в экспозиции, вошли в «Лицейскую энциклопедию» — фундаментальное двухтомное издание, созданное авторским коллективом при активной поддержке Иезуитовой. В энциклопедии затронуты все стороны жизни уникального учебного заведения, представлены биографии воспитанников и лицейских преподавателей с 1811 по 1917 год.

Несколько десятилетий, еще со времени работы в Пушкинском Доме, Раиса Владимировна была членом Ученого совета Всероссийского музея А. С. Пушкина, добивалась проведения через совет важнейших решений о создании новых экспозиций и совершенствовании музейной деятельности. Значителен вклад Иезуитовой в разработку научной концепции развития Всероссийского музея А. С. Пушкина на 2001—2011 годы, утвержденной на коллегии Министерства культуры РФ, а затем успешно реализованной коллективом музея.

С приходом Иезуитовой научная жизнь музея вошла в новое русло. Под ее руководством проводились научные конференции, творческие и научно-практические семинары, крупные выставочные проекты, издавались тематические сборники «Г. Р. Державин и его время», «Беляевские чтения». Ей принадлежала идея создания альманаха «Пушкинский Музеум» — издания, в котором с 1999 года по настоящее время освещаются различные аспекты музейной деятельности: собирательская, экспозиционно-выставочная, хранительская, просветительская, научно-исследовательская. В 2008 году по инициативе Раисы Владимировны и при участии Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН и Библиотеки РАН в музее состоялась юбилейная выставка, посвященная 225-летию со дня рождения В. А. Жуковского и 190-летию его царственного воспитанника императора Александра II.

Специалист по творчеству Пушкина и Жуковского, Иезуитова неоднократно выступала с научными докладами на вузовских и меж-

музейных конференциях в России, Италии, Эстонии, Германии, Турции.

Не прекращая привычных академических занятий, Раиса Владимировна считала своим долгом поддерживать в музее атмосферу творчества и созидания, заботилась о формировании квалифицированных музейных кадров. Все, кто работал с Иезуитовой, отмечали редкое качество ее характера: умение сочетать серьезность ежедневно решаемых задач, неизменную преданность идее служения русской литературе с легким чувством юмора, живостью и особой женской привлекательностью.

Г. М. Седова

РАБОТЫ Р. В. ИЕЗУИТОВОЙ О ПУШКИНЕ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Составила Л. А. Тимофеева

Книги

Жуковский в Петербурге. Л.: Лениздат, 1976. 295 с.: ил. Библиогр.: с. 291—294.

Рец.: *Гиллельсон М. И.* Поэт и Петербург // Нева. 1976. № 12. С. 199—200.

Жуковский и его время / АН СССР. ИРЛИ (Пушкинский Дом); Отв. ред. Д. С. Лихачев. Л.: Наука, 1989. 289 с.; 1 л. портр. Указ. имен: с. 282—288.

Из содерж.: С. 193—278: Жуковский и Пушкин: [К проблеме литературного наставничества; Шутливые жанры в поэзии Жуковского и Пушкина 1820-х годов; Пушкин в дневниках Жуковского; Жанр устного рассказа в творчестве Жуковского и Пушкина 1830-х годов; Жуковский о дуэли Пушкина].

Пушкин в Петербурге / В соавт. с Я. Л. Левкович. Л.: Лениздат, 1991. 350 с., 16 л. ил.

Пушкин и Петербург: Страницы жизни поэта / В соавт. с Я. Л. Левкович. СПб.: Спец. лит., 1999. 454 с.: ил., 8 л. ил.

То же, под загл.: Пушкин в Петербурге. СПб.; М., 2017.

А. С. Пушкин: Жизнь и лира: [Альбом по материалам Всерос. музея А. С. Пушкина] / Науч. рук. С. М. Некрасов; Авт. текста:

© Л. А. Тимофеева, 2022
DOI 10.31860/0236-2481-2022-36-224-240