

**О работе над серией «Фольклорный театр» Свода русского фольклора:  
основные принципы и трудности**

Подготовка томов серии «Фольклорный театр» Свода русского фольклора была начата несколько лет назад с тома «Зрелищно-игровые формы русского фольклора» (Ярмарочно-площадной фольклор). В докладе речь пойдет о вопросах и трудностях, которые возникают при работе с материалами к тому.

В первую очередь необходимо определить, что следует, а что не следует относить к ярмарочно-площадному фольклору (раек, тексты балаганных и карусельных зазывал; сценки, разыгрываемые на раусах балаганов; торговые выкрики и прибаутки, заклички извозчиков и пр.). Справедливо ли ограничиваться тем, что звучало, исполнялось во время ярмарок и народных гуляний, если учесть, что едва ли не то же самое звучало в будни?

Одну из основных трудностей составляет вопрос, как подавать подготовленные материалы, прежде всего — торговое балагурство. Это и короткие выкрики, и целые «поэмы», плюс адекватные им ответы покупателей. Сложность представляет и то, что все эти жанры существовали в достаточно ёмком, разномастном этнографическом, историко-культурном, разговорно-бытовом контексте. Кроме того, невозможно гарантировать полноту такого материала, поскольку образцы, например, выкриков «разбросаны» по многочисленным этнографическим очеркам, мемуарам, художественным произведениям.