



**НЕКАНОНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА**

XIII Апрельская международная  
междисциплинарная научная конференция

*Светлой памяти  
Сергея Александровича Фомичева*

**ВСЁ БЕЗМОЛВИЕ МИРА:  
НЕВЫРАЗИМОЕ  
В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ**



**22–23 апреля 2026 года  
Санкт-Петербург**

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. П. Г. ДЕМИДОВА

Заседания проходят  
в Малом конференц-зале  
Пушкинского Дома по адресу:  
Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4,  
2-й этаж

**Регламент:**  
**доклад – 15 мин.,**  
**обсуждение – до 10 мин.**

**Информационная поддержка конференции:**  
[www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru)  
[www.tversu.ru](http://www.tversu.ru)  
[www.konferencii.ru](http://www.konferencii.ru)  
[www.uniyar.ac.ru](http://www.uniyar.ac.ru)  
[www.csu.ru](http://www.csu.ru)

**ДЕНЬ ПЕРВЫЙ**  
22 апреля, среда

**10:30** Регистрация участников  
**11:00** Открытие конференции

**ЗАСЕДАНИЕ ПЕРВОЕ**  
**«МНОГООБРАЗИЕ МОЛЧАНИЯ»**

*Председатель:* Сергей Викторович Денисенко

**Марина Викторовна Загидуллина**

*(Россия, Челябинск)*

Эстетический опыт чтения: безмолвие как единственный способ погружения в миры художественной литературы

**Ирина Анатольевна Лобакова**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Безмолвие как дар и как наказание

**Антон Олегович Дёмин**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Реформа русского стихосложения: умолчания и недомолвки

**Елена Михайловна Тюленева**

*(Россия, Иваново)*

«Порог выражения» в эстетической программе Бориса Дышленко

**Денис Львович Карпов**

*(Россия, Ярославль)*

«Смерть языка»: дискурсивный распад как художественный принцип в поэме В. Гандельсмана

**Анастасия Андреевна Липинская**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

«Я просто не могу рассказать»: проблематика невыразимого в готической новеллистике

**13:30–13:50** Перерыв

**13:50 ЗАСЕДАНИЕ ВТОРОЕ**  
**«НЕСКАЗАННОЕ ТРАВМЫ»**

*Председатель:* Светлана Анатольевна Васильева

**Алина Олеговна Дроздова**

*(Россия, Тверь)*

«Гибели безгласной вопреки»: оковы молчания в повестях Л. К. Чуковской

**Сергей Владимирович Фролов**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

О чем промолчал М. И. Глинка, создавая оперу «Руслан и Людмила»

**Динара Сайруллаевна Сабитова**

*(Россия, Москва)*

Вербально-визуальные стратегии репрезентации молчания в шведской литературе о Холокосте

**Полина Максимовна Шашкова**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Крик и тишина блокады: мотив молчания в стихотворениях Геннадия Гора

**Елена Викторовна Танонова**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Когда речь умолкает: Tirumantiram Тирумулара и поэтика безмолвия

**Александр Анатольевич Дементьев**

*(Аргентина, Буэнос-Айрес)*

Акцент как форма умолчания и включения: графическая передача «чужой речи» в аргентинской печати начала XX в. (1900–1920)

**15:20–16:20 Перерыв**

**16:20 ЗАСЕДАНИЕ ТРЕТЬЕ  
«СОЦИАЛЬНЫЕ РЕЖИМЫ МОЛЧАНИЯ:  
ЦЕНзуРА, НЕМОТА, СВИДЕТЕЛЬСТВО»**

*Председатель: Денис Львович Карпов*

**Светлана Анатольевна Васильева**

*(Россия, Тверь)*

От бессловесности к пустословию: молчалинский мир в цикле  
М. Е. Салтыкова-Щедрина

**Амина Юрьевна Горлова**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

«Связанный язык» крестьянки: социальное воображаемое и нарративные особенности романа А. А. Потехина «Крестьянка» (1853)

**Рашид Низар Назир Алькайси**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Искусство «неконтролируемых ассоциаций»: самоцензура в «Затоваренной бочкотаре» В. П. Аксенова

**Елена Владимировна Воскобоева**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Феномен молчания героев Е. Л. Шварца (на примере пьес «Голый король», «Под липами Берлина» и «Дракон»)

**Мариам Емзаровна Гвасалия**

*(Россия, Москва)*

Замалчивание как соучастие: этика молчания свидетеля в документальной прозе и кино

**Елизавета Николаевна Евдокимова**

*(Россия, Москва)*

Диалог с безмолвным: истоки и художественное значение коммуникативных неудач в «Повести о благоверной княгине Иулиании Вяземской»

**Анатолий Вячеславович Кошелёв**

*(Россия, Великий Новгород)*

О стихотворении «Провинциальный редактор»

**ДЕНЬ ВТОРОЙ**  
**23 апреля, четверг**

**11:00 ЗАСЕДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ**  
**«ГАРМОНИЯ МОЛЧАНИЯ: ОТ АПОКРИФА ДО МОДЕРНИЗМА»**

*Председатель: Нина Львовна Дмитриева*

**Василиса Федоровна Зеленькова**

*(Россия, Москва)*

Благостное молчание и «нечестивое слово»  
в апокрифических текстах об Адаме и Еве

**Елена Витальевна Вашута, Ксения Алексеевна Сундукова**

*(Россия, Самара)*

Структуры безмолвия в романе В. Вулф «На маяк»

**Анна Манасовна Меньщикова**

*(Россия, Екатеринбург)*

Поэтика недосказанного в лирике Анны Ахматовой

**12:25–12:45 Перерыв**

**12:45 ЗАСЕДАНИЕ ПЯТОЕ**

**«НЕМЫЕ ФОРМЫ»**

*Председатель: Ирина Анатольевна Лобакова*

**Ольга Евгеньевна Мельник**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Безмолвие ткани: эротическая асимметрия и стратегии умолчания в западноевропейской шпалере XVI–XIX вв.

**Павел Назимович Новрузов**

*(Россия, Москва)*

Иная сторона невыразимости: «Контрасты» О. У. Н. Пьюджина и невозможность передачи христианского опыта через архитектурный язык «язычества»

**Кристина Александровна Елкина**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Молчаливые воины художника Виктора Васнецова

**Дарья Петровна Чуприкова**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

От «ленинградской школы» к актуальной пластике: категория иносказательного в скульптуре XX–XXI вв.

**Ирина Алексеевна Пригарина**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Эстетика молчания и политика видимости: «исчезновение» как форма высказывания у Лю Болина

**14:50–15:50 Перерыв**

**15:50 ЗАСЕДАНИЕ ШЕСТОЕ**

**«НЕВЕРБАЛЬНОЕ»**

*Председатель: Антон Олегович Дёмин*

**Юлия Николаевна Белова**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Ватто: искусство без названия, без сюжета и без действия

**Нина Львовна Дмитриева**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

О «неизобразимом»: к вопросу о романтической культе мадонн Рафаэля в России первой трети XIX в.

**Сергей Викторович Денисенко**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Молчание персонажей, или Звучащее безмолвие в опере «Пиковая дама»

**Матвей Григорьевич Чертовских**

*(Россия, Москва)*

Семиотика изъятия: возможности онтографического анализа и объектно-ориентированной теории знака на примере «Опавших листьев» В. В. Розанова

**Марат Замирович Мусин**

*(Россия, Ярославль)*

Мунк и Малевич: От крика к молчанию

**17:55–18:15 Перерыв**

**18:15 ЗАСЕДАНИЕ СЕДЬМОЕ**

**«ПРЕДЕЛЫ МЫСЛИ: ФЕНОМЕНОЛОГИЯ НЕВЫРАЗИМОГО»**

*Председатель: Марина Викторовна Загидуллина*

**Мария Валерьевна Пачколина**

*(Россия, Москва)*

Онтологическая немота: Невыразимость как жест мысли в «Опавших листьях» В. В. Розанова

**Вероника Игоревна Абрамова**

*(Россия, Тула)*

«Невыразимое» в стихотворении Ю. Д. Левитанского «Банальный монолог»

**Олег Сергеевич Горелов**

*(Россия, Иваново)*

Феноменология невыразимого в сновидческих рассказах и записях Павла Зальцмана

**Сергей Михайлович Кузьмин**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Невыразимое в ранней прозе Ю. В. Мамлеева

### **СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:**

**Вероника Игоревна Абрамова**

*(Россия, Тула)*

«Невыразимое» в стихотворении Ю. Д. Левитанского «Банальный монолог»

**Джулия Джиганте**

*(Бельгия, Брюссель)*

Улыбка Раскольниковова. К истолкованию невербальных составляющих повествовательного дискурса в характеристике некоторых персонажей Достоевского

**Камелия Дину**

*(Румыния, Бухарест)*

Эстетика неопределенности и умолчания:  
эллипсис в поэзии Льва Рубинштейна

**Софья Сергеевна Ермакова**

*(Россия, Красноярск)*

Поэтика умолчания в «Колымских тетрадах» В. Т. Шаламова

**Анджела Конн**

*(США, Огайо)*

Учитель словесности: невыразимое словами у А. П. Чехова и О. Яковлевой

**Елена Анатольевна Косован**

*(Россия, Москва)*

Невыразимое и молчание как художественный образ в пейзажах  
Вайоцдзорского цикла Акопа Акопяна

**Аида Рустамовна Нурутдинова**

*(Россия, Казань)*

От паремиологического ядра к интертексту: речевые табу и соматика  
молчания как константы «текстовой памяти»

**Ольга Михайловна Петражицкая**

*(Россия, Москва)*

Безмолвный ход: часы в музее и проблема репрезентации невыразимого опыта (на материале Музея истории города Минска)

**Екатерина Сергеевна Подолина**

*(Россия, Москва)*

Молчание как коммуникативная стратегия в рассказе Е. И. Замятина «Наводнение»

**Руслан Игоревич Французов**

*(Россия, Ростов-на-Дону)*

Безмолвие и размышление в литературном наследии Платона: от интеллектуальной неопределенности к поэтике недосказанности

**Елена Николаевна Шайманова**

*(Россия, Москва)*

Кимоно

***Подведение итогов.  
Заккрытие конференции  
(Башня Пушкинского Дома)***

**Мы посвящаем конференцию памяти Сергея Александровича Фомичева (1937–2025).**

Последний свой доклад «Город-мираж: гоголевский Петербург» Сергей Александрович прочитал в Пушкинском Доме 24 апреля 2025 г. на конференции «Все миражи мира: Иллюзия в литературе и искусстве». Это был его последний приезд в Пушкинский Дом. 2 октября 2025 г. он ушел из жизни. Сергей Александрович участвовал в 11 из 12 конференций «Неканонической эстетики» (одну только пропустил по болезни). Его статьи в наших сборниках:

Повесть Даниила Хармса «Старуха»: «Петербургский миф» в обэриутской интерпретации // Все страхи мира: Ноггог в литературе и искусстве: Сб. ст. СПб.; Тверь, 2015. С. 134–144. (Неканоническая эстетика. Вып. 1);

Мудрость против разума: Сюжет басни «Дуб и трость» в мировой литературе // Все истины мира: Разум в литературе и искусстве: Сб. ст. СПб.; Тверь, 2016. С. 17–23. (Неканоническая эстетика. Вып. 3);

Парадокс таинственного в «Повестях Белкина» А. С. Пушкина // Все секреты мира: Тайны в литературе и искусстве: Сб. ст. Тверь, 2017. С. 20–25. (Неканоническая эстетика. Вып. 4);

Обман и его восприятие // Все обманы мира: Ложь в литературе и искусстве: Сб. ст. СПб.; Тверь, 2019. С. 149–153. (Неканоническая эстетика. Вып. 6);

Табу в судьбе А. С. Пушкина: Одесский период // Все запреты мира: Табу в литературе и искусстве: Сб. ст. Тверь, 2020. С. 9–14. (Неканоническая эстетика. Вып. 7);

Сказка Пушкина о добром мужике и его злой жене // Вся ненависть мира: Насилие в литературе и искусстве: Сб. ст. СПб.; М., 2021. С. 105–111. (Неканоническая эстетика. Вып. 8);

Откровение преломленного хлеба: О поэтике произведений В. Т. Шаламова // Все озарения мира: Анагоризис в литературе и искусстве: Сб. ст. СПб.; М., 2022. С. 199–207. (Неканоническая эстетика. Вып. 9);

Тревожная баллада А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» // Все тревоги мира: Беспокойство в литературе и искусстве: Сб. ст. СПб.; М., 2023. С. 26–33. (Неканоническая эстетика. Вып. 10);

Вавилонское столпотворение в вишневом саду // Все связи мира: Коммуникация в литературе и искусстве: Сб. ст. СПб.; М., 2024. С. 11–17. (Неканоническая эстетика. Вып. 11);

Город-мираж (Гоголевский Петербург) // Все миражи мира: иллюзии в литературе и искусстве: Сб. ст. СПб.; М., 2025. С. 23–33. (Неканоническая эстетика. Вып. 12).

## **ОРГКОМИТЕТ:**

Светлана Анатольевна Васильева, доктор филологических наук,  
профессор кафедры истории и теории литературы  
Тверского государственного университета

Сергей Викторович Денисенко, доктор филологических наук,  
ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (председатель)

Антон Олегович Дёмин, кандидат филологических наук,  
старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (секретарь)

Марина Викторовна Загидуллина, доктор филологических наук,  
профессор кафедры теории медиа  
Челябинского государственного университета

Денис Львович Карпов, кандидат филологических наук,  
доцент кафедры общей и прикладной филологии  
Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова

Тел. для контактов и справок:  
+7 (921) 980 89 02  
(Сергей Викторович Денисенко)