VI. IN MEMORIAM

ИРИНА СЕРГЕЕВНА ЧИСТОВА (1937—2023)

В 2024 году вышел в свет подготовленный в Отделе пушкиноведения ИРЛИ РАН пятый, заключительный, выпуск издания «Пушкинская энциклопедия: Произведения: С—Я; A—Z». Ирина Сергеевна Чистова, автор идеи и руководитель этого проекта, не увидела его завершения. 13 марта 2023 года ее не стало.

Ирина Сергеевна родилась 17 сентября 1937 года в Ленинграде и пережила блокадное детство и эвакуацию. С отличием закончила филологический факультет Ленинградского университета. Уже работая в Пушкинском Доме (сначала она была сотрудником Тургеневской группы, потом работала в редакции журнала «Русская литература»), поступила в заочную аспирантуру Ленинградского университета и защитила кандидатскую диссертацию. В Пушкинском Доме Ирина Сергеевна проработала почти 60 лет. В 1961 году она познакомилась с В. А. Мануйловым и вошла в возглавляемую им группу энтузиастов, взявшихся за создание «Лермонтовской энциклопедии». Среди них были и опытные ученые, известные лермонтоведы, и недавние студенты, к числу которых принадлежала тогда Ирина Сергеевна. Был среди молодых начинающих исследователей и В. Э. Вацуро, с которым ее на всю жизнь связали тесное сотрудничество и дружба.

Уникальное для своего времени издание — однотомная «Лермонтовская энциклопедия», первая персональная энциклопедия на русском языке, — вышла в свет в 1981 году. В самом начале все держалось на чистом энтузиазме. И. С. Чистова так описывает этот этап: «...над книгой работает большой коллектив ученых без каких бы то ни было реальных перспектив увидеть эту книгу изданной <...> подготавливаемый труд не включен ни в научный план Ин-

© М. Н. Виролайнен, Н. Л. Дмитриева, 2025
DOI 10.31860/0236-2481-2025-39-301-305

ститута, ни в издательский план издательства <...> наконец <...> некому эту работу финансировать».[1] Именно Ирине Сергеевне пришлось заниматься многими текущими проблемами. «В начальный период работы <...> самым ответственным моментом было составление словника: здесь формировался самый тип энциклопедии, закладывались самые основы издания, определялась его насыщенность материалом».[2] В 1973 году «Лермонтовская энциклопедия» была наконец включена в планы Пушкинского Дома и издательства «Советская энциклопедия». Главным редактором стал ее вдохновитель В. А. Мануйлов, а редакторами основного раздела — «Произведения» — В. Э. Вацуро и И. С. Чистова. О. В. Миллер, одна из активных участников работы над «Лермонтовской энциклопедией», рассказывает, каким основательным, строгим, но вместе с тем доброжелательным редактором была Ирина Сергеевна. Ею написано и около 30 статей в энциклопедии (в частности, о таких произведениях, как «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» и «Смерть поэта»). «Лермонтовская энциклопедия», посвященная не только творчеству поэта и его биографии, но также проблемам поэтики и стихосложения, связям его творчества с русской и зарубежной литературой, лермонтовской теме в искусстве, географии мест, с ним связанных, содержащая словарь рифм и алфавитно-частотный словарь, и по сию пору остается уникальным и востребованным изданием.

Мысль о необходимости подобного научного труда, содержащего полный свод сведений о Пушкине, возникала уже в конце XIX века. Шеститомное собрание сочинений под редакцией С. А. Венгерова имело целью представить «своего рода Пушкинскую энциклопедию, где должно найти место все, что служит к уяснению жизни и творчества великого поэта».[3] В 1930-е годы пушкинисты заново возвращаются к мысли о необходимости такого справочного издания. Полное собрание сочинений, изданное как приложение к журналу «Красная нива» на 1930 год, завершается отдельным томом, названным «Путеводитель по Пушкину», где в алфавитном порядке даны комментарии к произведениям Пушкина, а также статьи, посвященные современникам поэта, историческим лицам, отдельным реалиям пушкинского времени.[4] М. А. Цявловский сразу по выходе

[1] *Чистова И. С.* «Лермонтовская энциклопедия» // Мануйлов В. А. Записки счастливого человека. СПб., 1999. С. 427.

[2] Там же.

[3] *Венгеров С. А.* От редакции // Пушкин А. С. [Полн. собр. соч.: В 6 т.] СПб., 1907. Т. 1. С. III.

[4] *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 6 т. М.; Л., 1931. Т. 6.

«Путеводителя по Пушкину» решает, что необходимо продолжить работу над созданием справочного издания, которое, по его мнению, должно стать «Пушкинской энциклопедией». Замысел не был осуществлен, но был подготовлен к печати «Справочник к сочинениям Пушкина», в значительной степени усовершенствовавший «Путеводитель по Пушкину» (под редакцией Н. С. Ашукина, Г. О. Винокура, Б. В. Томашевского, М. А. Цявловского, Д. П. Якубовича). Сданный в издательство в июне 1941 года, он остался неопубликованным.[5]

В 1990-е годы идея об осуществлении энциклопедического проекта возродилась — не удивительно, что она принадлежала Ирине Сергеевне, получившей бесценный опыт работы в «Лермонтовской энциклопедии». Издание задумывалось как свод данных о жизни поэта, обо всех его произведениях, о литературном и бытовом окружении. При этом И. С. Чистовой представлялось важным, чтобы информативность и серьезность научного изложения не ограничивалась сухим фактографическим и библиографическим представлением, а сочеталась с элементами интерпретации и живым, свободным стилем повествования: «При максимуме необходимых сведений их следует написать так, чтобы интересно было читать. Они должны иметь свой сюжет, хорошо продуманную, легкую и изящную композиционную конструкцию; в одном случае это может быть историко-литературный этюд, в другом — эссе, в третьем — простая справка».[6] «Пушкинская энциклопедия» должна была привлечь разнообразную читательскую аудиторию, стать интересной не только для профессионалов-филологов.

Осуществить в полном масштабе задуманное не удалось: объем пушкинских материалов несопоставим с лермонтовскими, да и жизнь вносит свои коррективы. Тем не менее под руководством И. С. Чистовой вышли два тома книги «Быт пушкинского Петербурга: Опыт энциклопедического словаря» (2003; 2005; переиздание — 2011), дающей представление о разных сторонах жизни Петербурга пушкинской эпохи. В подготовке статей принимали участие искусствоведы, архивисты, специалисты по геральдике, музыковеды, краеведы, филологи. Эти прекрасно изданные тома, проиллюстрированные материалами Музея и Рукописного отдела Пушкинского Дома, являются замечательным справочным изданием. Еще одним этапом реа-

---

[5] См.: Из истории справочных пушкинских изданий / Публ. И. С. Чистовой // Пушкин: Исследования и материалы. 1991. Т. 14. С. 278—292.

[6] *Чистова И. С.* «Пушкинская энциклопедия» // Наука в России. 1997. № 1. Январь—февраль. С. 81.

лизации замысла стал выход в 2004 году сдвоенного тома (18—19) издания «Пушкин. Исследования и материалы». Том имел подзаголовок: «Пушкин и мировая литература: Материалы к “Пушкинской энциклопедии”» (отв. ред. В. Д. Рак, рецензент — И. С. Чистова). Наконец, в 2009 году увидел свет первый выпуск серии «Пушкинская энциклопедия: Произведения». Следующие выпуски вышли в 2012, 2017, 2020 и 2024 годах. Редактировать заключительный, пятый выпуск Ирина Сергеевна продолжала почти до самых последних дней. «Пушкинская энциклопедия» останется памятником ее научной жизни.

Стремление к широкой презентации творчества и судьбы писателя вообще характеризует работы И. С. Чистовой. Диссертация Ирины Сергеевны была посвящена Я. П. Буткову. Творчество и биографию этого писателя, не принадлежавшего к первому ряду, она рассматривала в контексте литературных течений 1840-х годов, и это позволило ей подчеркнуть в его жизни и произведениях по-своему яркие и выразительные черты. Как характерный для эпохи человеческий и писательский тип предстает Бутков в статье И. С. Чистовой, написанной для биографического словаря «Русские писатели: 1800—1917». Именно привлечение широкого и разнообразного контекста казалось важным Ирине Сергеевне. Она умела разыскивать в неожиданных порой источниках мелкие, казалось бы незначительные, подробности и складывать из них картину, обновляющую наше представление о прошлом. Тем же, вероятно, определяется и тематика ее трудов. Чистова писала о личности и литературной судьбе Владимира Соллогуба и с особым удовольствием занималась его мемуарами, ей принадлежат работы, посвященные творчеству И. С. Тургенева и его кругу. Некоторые ее занятия, казалось бы непосредственно не связанные с Пушкиным, несомненно, расширяют наши знания о нем и его эпохе. Таковы не только воспоминания Соллогуба, на страницах которых Пушкин в окружении его современников выступает одним из главных героев. Такова, например, глава «Водевиль 1830—1840-х годов», написанная для коллективного труда «История русской драматургии. XVII — первая половина XIX века» (1989). Изучение этого жанра отозвалось в написанной спустя много лет статье, посвященной водевильным куплетам Пушкина, а также в суждениях о театре его времени.

И. С. Чистова не раз обращалась к самым разным областям жизни пушкинской эпохи: помимо театра (а также музыки), она писала о театральном обществе «Зеленая лампа», о салонной культуре, о гусарском быте. Всякий раз бытовой и биографический материал

не подавался как прямой комментарий к произведениям Пушкина, но вводился в научный оборот ради восстановления того жизненного контекста, с которым художественное творчество то прямо, то косвенно связано. Однако и собственно комментаторская работа входила в сферу профессиональной деятельности Ирины Сергеевны. Целый ряд ее статей написан специально ради прояснения «темных мест» в истории создания пушкинских стихотворений. Ей принадлежат и обстоятельные комментарии в томах нового академического Полного собрания сочинений Пушкина.

В научных поисках И. С. Чистовой органично сочетались внимание к мемуарной литературе и интерес к архивным материалам. Сведения, добытые в таких источниках, дополняя друг друга, формировали сюжеты ее работ. Классическими образцами подобного рода исследований Чистовой могут служить такие статьи, как «Пушкин в салоне Авдотьи Голицыной» (1989) или «Пушкин и царскосельские гусары» (1996).

Иногда архивные находки Чистовой восстанавливали целые страницы чьей-то научной или творческой биографии. В 2003 году она обнаружила в фондах Российской национальной библиотеки неизданную монографию «Пушкин в Одессе», подготовленную в 1940 году Л. Р. Коганом (1885—1959), автором «Летописи жизни и творчества А. Н. Островского» и книгу его воспоминаний. До появления статьи Чистовой, экспонировавшей эти материалы, имя Когана в пушкинистике было практически неизвестно. Изучение материалов Бахметевского архива позволило И. С. Чистовой познакомить русских читателей с незаслуженно забытым художником и исследователем пушкинского наследия (прежде всего пушкинских рисунков) Н. В. Зарецким (1876—1958), ярким представителем русского зарубежья. Ей удалось установить, что другой, на сей раз хорошо известный, художник — М. В. Добужинский — не только написал в 1937 году статью «О рисунках Пушкина», но также задумал и частично осуществил фундаментальный труд о Пушкине-рисовальщике.

Работы Чистовой разнообразны и разносторонни, и в них неизменно присутствует свойственное Ирине Сергеевне тонкое и верное чувство стиля.

М. Н. Виролайнен, Н. Л. Дмитриева