V. ХРОНИКА

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК А. С. ПУШКИНА «МИХАЙЛОВСКОЕ» (2023)

Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» — особо ценный объект культурного наследия народов России — уникальный памятник русской культуры национального и мирового значения. На протяжении своей более чем 100-летней истории Пушкинский Заповедник выполняет свою главную музейную миссию — хранение и передача пушкинского наследия поколениям граждан Российской Федерации и всем тем, кого объединяет русская культура.

В минувшем году была продолжена работа по выявлению и собиранию предметов, имеющих музейное значение, с целью пополнения музейных коллекций основного фонда музея-заповедника в соответствии с Концепцией научного комплектования. В 2023 году приобретено и поставлено на учет 390 предметов, из них в основной фонд — 389 предметов; в научно-вспомогательный — 1 предмет. Проводилась работа по учету, хранению, изучению, оцифровке музейных предметов, по включению новых предметов в базу данных Государственного каталога Музейного фонда РФ. За 2023 год было отреставрировано 50 музейных предметов основного фонда: 47 предметов коллекции «Живопись», 2 предмета коллекции «Быт, этнография», 1 предмет коллекции «Оружие».

В 2023 году в музее-заповеднике, как и в других пушкинских музеях, активно продолжалась работа по подготовке к празднованию 225-летия со дня рождения А. С. Пушкина в 2024 году. Начало этой работы было положено Указом Президента Российской Федерации № 404 от 5 июля 2021 года «О 225-летии со дня рождения А. С. Пушкина». Согласно плану основных мероприятий по подготовке и проведению празднования пушкинского юбилея, утвержденному правительством Российской Федерации 29 октября 2022 года, были намечены разработка проектной документации

© Э. А. Узенев, Ю. Н. Узенева, 2025
DOI 10.31860/0236-2481-2025-39-275-285

и проведение в Пушкинском Заповеднике ремонтных и реставрационных работ на следующих объектах:

1. Здание «Льнохранилища» в музее-усадьбе «Михайловское». Основные работы коснулись замены черепичной кровли здания и отделки подкровельного мансардного помещения для его использования в музейных целях.

2. Парк музея-усадьбы «Тригорское». Здесь основной план работ предусматривал: реставрацию существующей дорожки от «Дуба уединенного» вдоль верхнего пруда; реставрацию существующей дорожки с расширением вдоль «Зеленого зала»; ремонт существующей дорожки от музейной кассы к видовой площадке; удаление угнетенных дубов, больных и усыхающих елей в районе «Солнечных часов»; подсадку дубов по периметру «Солнечных часов».

3. Дом-музей А. П. Ганнибала, парковая «Беседка-грот» и территория вокруг «Пруда-рыбы» музея-усадьбы «Петровское». В Доме-музее предполагалось, помимо прочего, заменить кровлю из щепы, заменить навершие кровли, заменить балюстраду галереи. В «Беседке-гроте» — заменить тесовую кровлю и деревянный шпиль, покрасить ограждения и колонны. У «Пруда-рыбы» — реставрировать существующие дорожки, включая проход по березовой аллее. Этап реставрации 2023 года был завершен и принят в полном объеме. Дальнейшие работы по программе реставрации в парке музея-усадьбы «Петровское» намечены на вторую половину 2024 года.

Кроме этого, в 2023 году в рамках реализации плана юбилейных пушкинских мероприятий в Пушкинском Заповеднике продолжалась работа по созданию в четырех выставочных залах Научно-культурного центра новой экспозиции под названием «Эмоции природы, природа эмоций. Пушкинский литературный ландшафт», которая призвана расширить спектр культурно-просветительских возможностей музея, тематически дополнить существующую систему музейных экспозиций и усилить основную музейную тему «Жизнь и творчество А. С. Пушкина в с. Михайловском». В экспозиции представлены предметы изобразительного, декоративно-прикладного искусства из фондов Пушкинского Заповедника. Новый экспозиционный подход предполагает не просто изображение природы в рамках выставочного пространства, а ее интерпретацию через чувства, эмоции, апеллируя к жизнеощущению поэта, художника, «настроению» самой природы, восприятию посетителя. Это особый взгляд на заповедный пушкинский литературный ландшафт. Здесь классическое искусство сочетается с современными интерактивными и мультимедийными средствами показа музейной коллекции. Параллельно велись работы и по обновлению входной зоны для посе-

Интерактивная экспозиция «Эмоции природы, природа эмоций. Пушкинский литературный ландшафт»

тителей, касс и музейного магазина. Открытие новой экспозиции состоялось 1 июня 2024 года.

7 октября 2023 года в Пушкинском Заповеднике в рамках работы VIII Международного форума литературных музеев «Пушкинская коллекция литературных музеев России. К 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина» прошло расширенное заседание Ученого совета музея, на котором состоялось обсуждение и утверждение «Концепции развития Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А. С. Пушкина “Михайловское” (Пушкинского Заповедника) на 2025—2037 годы». В «Концепции» сформулированы основные задачи управления территорией заповедника в указанный период, прописаны особенности развития входящих в его состав музеев-усадеб и других территориальных комплексов, намечены пути совершенствования туристской и социальной инфраструктуры. Последняя при этом рассматривается не только как фактор развития собственно музея-заповедника, но и как перспективный драйвер социально-экономического развития региона. Реализация намеченных мероприятий по дальнейшему развитию музейного каркаса Пушкинского Заповедника должна обеспечить дальнейшую привлекательность пушкинских мемориальных мест и эффективность использования

потенциала этой имеющей общероссийскую значимость историко-культурной территории. «Концепция», помимо прочего, предусматривает реставрацию мемориальных усадеб, в том числе восстановление ранее утраченных объектов в Михайловском, Петровском и Тригорском. Речь идет о восстановлении в центральной усадьбе заповедника каретного сарая, фундаменты которого были открыты и исследованы при реставрационных работах 1960, 1998—1999 гг., а также второго корпуса Колонии для престарелых литераторов, создании музея (как вариант — открытого хранения предметов из личного собрания) С. С. Гейченко. Планируется воссоздание «Дома Вындомских» в Тригорском и организация там музея романа «Евгений Онегин», восстановление барской конюшни в Петровском, исторические фундаменты которых были выявлены в ходе работ к 200-летнему юбилею со дня рождения А. С. Пушкина.

По традиции в течение года в Пушкинском Заповеднике проходит целый ряд научных мероприятий. В 2023 году музей отметил 120-летие со дня рождения послевоенного директора музея-заповедника, легендарного хранителя пушкинского заповедного уголка Семена Степановича Гейченко (1903—1993). Конечно, этой дате были посвящены очередные, 26-е по счету, Февральские музейные чтения его памяти, получившие название «Музеи России как передовая обороны отечественной культуры в XX — начале XXI в.». Тематика чтений вызвала интерес у широкого круга сотрудников музеев, преподавателей вузов, архивистов, исследователей из Пушкинских Гор, Опочки, Пскова, Москвы, Санкт-Петербурга, Петергофа, Челябинска, Тульской и Московской областей. Программа включала в себя 30 докладов. Участники делились сведениями о С. С. Гейченко и Пушкинском Заповеднике, обнаруженными в архивах страны, размышляли о главных задачах музея и о людях, на которых держится музейная жизнь, рассказывали о сохранении музейных ценностей в годы Великой Отечественной войны и о послевоенном восстановлении музеев, об истории псковских монастырей. Звучали и доклады, касающиеся творчества А. С. Пушкина. Также программа чтений включала в себя и ряд других мероприятий — литию на могилах Семена Степановича и Любови Джалаловны Гейченко на городище Воронич, открытие тематической выставки «А у нас в Михайловском» из собрания Пушкинского Заповедника, литературную композицию «Домовому» в исполнении петербургского актера театра «Русская антреприза» имени Андрея Миронова Михаила Драгунова.

Как обычно, в августе в музее-заповеднике прошли Михайловские Пушкинские чтения, приуроченные не только к очередной,

199-й годовщине приезда А. С. Пушкина в северную ссылку, но и к еще одной примечательной дате — 205-й годовщине со дня смерти бабушки поэта Марии Алексеевны Ганнибал (1745—1818). В связи с этим в 2023 году чтения получили название «Люблю от бабушки московской я слушать толки о родне...». Конференция ежегодно собирает в Пушкиногорье историков, музейных работников, архивистов, искусствоведов, литературоведов, филологов, культурологов, библиотекарей, представителей российского образования и науки. На этот раз 19 докладчиков подготовили выступления, позволяющие уточнить результаты исследований в области генеалогии поэта и традиционно осветить тематику, связанную с его творческой биографией. Участие в чтениях приняли потомки Пушкина — Анна Викторовна Пушкина (внучка Сергея Борисовича Пушкина, праправнука поэта) и Алексей Дмитриевич Шепелев (двоюродный брат Сергея Борисовича и Бориса Борисовича Пушкиных). Доклады были посвящены пересечению родов Пушкиных и Ганнибалов, рассказам-воспоминаниям о потомках поэта, исследованиям пушкинского творческого наследия, в частности анализу спорных моментов интерпретации стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», и другим вопросам.

Помимо февральских и августовских чтений, в Пушкинском Заповеднике в 2023 году прошли ставшие традиционными ежегодные научные мероприятия: Круглый стол памяти историка, педагога, специалиста по охране памятников, многолетнего хранителя Святогорского монастыря-музея и некрополя Ганнибалов и Пушкиных Михаила Ефимовича Васильева (1920—2003) «Краеведение, история и археология Пушкиногорья»; научно-практическая конференция парковой тематики; научно-практическая конференция «Библиотека в усадьбе»; научная конференция памяти художника-реставратора, историка искусства, заслуженного деятеля искусств России, академика Российской академии естественных наук, члена Союза писателей России Саввы Васильевича Ямщикова (1938—2009) «Музей. Реставратор. Реставрация».

Материалы всех конференций публикуются в музейном сборнике статей «Михайловская пушкиниана», регулярно издаваемом с 1996 года. В 2023 году в свет вышли 94, 95, 96, 97, 98 и 99-й выпуски сборника.

Главным направлением научно-исследовательской работы в Пушкинском Заповеднике является изучение жизни и творчества А. С. Пушкина в широком историко-литературном контексте, изучение, сохранение и использование историко-культурного и литературного ландшафта. Сотрудниками музея в 2023 г. опубликовано

На Всероссийском Пушкинском празднике поэзии в Михайловском

более 30 научных и научно-популярных статей в музейном сборнике «Михайловская пушкиниана», сборниках материалов ежегодных Псковских международных краеведческих чтений, сборнике материалов Машеровских чтений (материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, г. Витебск).

Центральным событием Пушкиногорья является Всероссийский Пушкинский праздник поэзии, который проводится с 1967 года, где собираются многочисленные посетители, деятели культуры и искусств. С 2019 г. праздник проводится как Дни пушкинской поэзии и русской культуры. В 2023 г. праздник посетили 38 160 человек. Программа праздника включала масштабные уличные шествия и камерные интерактивные спектакли, мастер-классы. По традиции перед церемонией торжественного открытия фестиваля на могиле А. С. Пушкина в Святогорском Свято-Успенском монастыре в Пушкинских Горах прошла заупокойная лития, участники мероприятия возложили цветы к могиле поэта и отправились в Михайловское. Творческие коллективы Москвы и Санкт-Петербурга представили свои постановки, молодые поэты со всей России поделились своими произведениями, вечером посетители могли насла-

диться выступлением джазового музыканта Игоря Бутмана с Московским джазовым оркестром.

Вторым ярким событием лета 2023 года стал открытый летний фестиваль «Пушкин. Музыка. Михайловское», который проходил на праздничной поляне Михайловского 8 и 9 июля. Это грандиозное мероприятие было реализовано при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Программа включала литературно-музыкальные концерты с участием Симфонического оркестра Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга под управлением Александра Чернушенко, солистов Мариинского и Михайловского театров, лауреатов национальной оперной премии «Онегин», актеров ведущих драматических театров Санкт-Петербурга.

7 августа 2023 года в Пушкинском Заповеднике прошел ставший с недавних пор традиционным фестиваль балета «Под звездой Геннадия Селюцкого» посвященный памяти выдающегося танцовщика, лауреата международного конкурса артистов балета в Вене, солиста Кировского (Мариинского) театра, педагога-хореографа, профессора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Геннадия Наумовича Селюцкого (1936—2020). Фестиваль проводится также при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, главным образом с целью сохранить наследие Г. Н. Селюцкого и традиции классической русской школы балета. Участниками стали солисты Мариинского театра: Рената Шакирова, Данила Корсунцев, Евгений Иванченко и другие артисты. Вниманию публики были представлены фрагменты из классических спектаклей, в том числе из «Шехерезады» на музыку Н. А. Римского-Корсакова, «Дон Кихота» Л. Минкуса, «Корсара» А. Адана, «Раймонды» А. К. Глазунова, «Лебединого озера» П. И. Чайковского, «Спартака» А. И. Хачатуряна.

С 11 по 15 октября 2023 года в Пушкинском Заповеднике проходил очередной Всероссийский творческий фестиваль «Мой Пушкин». Организаторы — АНО «Центр образовательных и культурных инициатив “Параллели”» совместно с Пушкинским Заповедником, при участии Всероссийского музея А. С. Пушкина и Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Цель фестиваля — популяризация русской культуры и литературного пушкинского наследия. Молодые участники (более 150 человек) из Москвы, Мурманской, Саратовской, Липецкой, Ростовской, Псковской, Рязанской областей, Ставропольского края, а также из дальнего и ближнего зарубежья (Белоруссия, Индия, Китай, Казахстан, Таджикистан, Франция) представили свои творческие работы на конкурс по номинациям «Художественное слово», «Иссле-

довательская и реконструкторская деятельность», «Литературное творчество», «Иллюстраторы», «Хореография», «Театр».

Завершил фестивальную эстафету 2023 года прошедший в Пушкинском Заповеднике с 6 по 10 декабря II Фестиваль анимации и литературы «Пушкин и...». Его содержательная сторона — конкурсные и ретроспективные кинопоказы анимационных фильмов, основанных на классических и современных литературных произведениях, а также творческие встречи с создателями фильмов и специально приглашенными писателями, тематические мастер-классы и выставки на тему анимации и литературы. В 2022 году в рамках фестиваля состоялся премьерный показ мультсериала «Пушкин и... Михайловское» (режиссер-постановщик и автор сценария Екатерина Гаврюшкина). Гран-при фестиваля 2023 года получил фильм «Ваша дама. Часть 1» по повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» (режиссер-постановщик и автор сценария Валентин Ольшванг). В целом мероприятия II Фестиваля посетили порядка 2700 человек разных возрастов, состоялся показ 60 мультфильмов, прошло 15 творческих встреч с писателями и аниматорами — в Пушкинских Горах, Опочке и Пскове.

Важным культурным событием стало торжественное открытие 2 июня 2023 года в поселке Пушкинские Горы перед Научно-культурным центром памятника «Музейщикам Пушкиногорья» (скульптор — Юрий Викторович Злотя). На открытии монумента «в память о мирных и ратных трудах музейщиков и в ознаменование 125-летия основания Пушкинского заповедника и 120-летия со дня рождения Семена Степановича Гейченко» директор музея-заповедника Георгий Николаевич Василевич особо отметил: «Памятник не состоялся бы, если бы не жертвователи — более 120 частных лиц, которые передали на него свои личные средства, и пять организаций, внесшие значительный вклад в создание и установку монумента». Скульптурная композиция состоит из фигур мужчины и женщины, высаживающих молодое деревце. В образе мужчины угадываются черты легендарного хранителя, послевоенного директора Пушкинского заповедника С. С. Гейченко, а женщина — собирательный образ музейной работницы.

В 2023 г. Пушкинский Заповедник посетили около 736 тысяч человек.

В течение всего года активно велась культурно-просветительная работа: проводились экскурсии, лекции, программы, адресованные детям и семейной аудитории. Большой популярностью пользовались музыкальные и поэтические вечера, организованные в мемориаль-

Открытие памятника «Музейщикам Пушкиногорья», 2 июня 2023 г.

ном пространстве: в «Зеленой зале» Дома Осиповых и Вульфов в Тригорском и в здании бывшего Льнохранилища в Михайловском.

На протяжении нескольких лет Пушкинский заповедник продолжает реализовывать музейные просветительные проекты, призванные расширить партнерское сотрудничество, дающие возможность гораздо более широкой аудитории, за пределами не только музея, но и России, узнать о жизни и творчестве А. С. Пушкина и памятных пушкинских местах Псковского края. Первый проект — цикл ежеквартальных онлайн-лекций, организованный в рамках работы виртуального представительства Пушкинского Заповедника, открытого 23 октября 2018 г. в Литературном музее «Дом Языковых», филиале Ульяновского областного краеведческого музея им. И. А. Гончарова. Второй проект — цикл вебинаров «А. С. Пушкин и феномен русской классики», проводимых в сотрудничестве с Государственным институтом русского языка им. А. С. Пушкина. В 2023 году сотрудниками музея-заповедника были проведены онлайн-лекции и вебинары на темы:

— «Древности Псковского края: село Велье» (лектор — В. А. Тиханова, научный сотрудник отдела просветительной и музейно-образовательной деятельности);

— «Пушкинский заповедник: поэтика литературного ландшафта» (лектор — Л. П. Тихонова, заместитель директора по музейной, научной и экскурсионной работе);

— «“...И в сердце дума заронилась; пора пришла, она влюбилась”. Жизнь и судьба уездных барышень Тригорского» (лектор — С. П. Пинчук, научный сотрудник музея-усадьбы «Тригорское»);

— «“Себя как в зеркале я вижу...”. Автопортреты и портреты А. С. Пушкина в экспозициях музея-усадьбы «Михайловское» (лектор — к. и. н. Ю. Н. Узенева, хранитель музея-усадьбы «Михайловское»);

— «Пушкин — русский европеец» (лектор — Л. П. Тихонова, заместитель директора по музейной, научной и экскурсионной работе);

— «А. С. Пушкин и фразеология в музее “Пушкинская деревня”» (лектор — к. ф. н. В. Ю. Козмин, хранитель музея «Пушкинская деревня»).

Одним из важных направлений деятельности музея является выставочная работа. В 2023 году сотрудники музея организовали более тридцати выставок, на которых демонстрировались коллекция Пушкинского заповедника («А у нас в Михайловском». К 120-летию С. С. Гейченко; выставка одной мемории — фамильной реликвии рода Пушкиных иконы «Воскресение Христа» в Доме-музее А. С. Пушкина в Михайловском; «Собранье пестрых глав». Иллюстрации Ю. М. Игнатьева к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»; «В. А. Ветрогонский». К 100-летию со дня рождения художника; «Очарованный чудом». Графика В. М. Звонцова из фондов Пушкинского заповедника) и материалы частных собраний и других музеев («Мой дом везде, где есть небесный свод...». Живопись Г. В. Салькова из фондов музея-заповедника «Тарханы»; «Милый мне приют». Усадебная жизнь в отражении литературы Л. Н. Толстого» из Государственного музея Л. Н. Толстого; «Сказки Пушкина» из Всероссийского музея А. С. Пушкина; Литературно-документальная выставка «“Дзяды” Адама Мицкевича: история души» из Государственного музея истории Белорусской литературы). Выставочные проекты Пушкинского заповедника открывались в Новгородском музее-заповеднике, во Всероссийском музее А. С. Пушкина, в музее-усадьбе Н. Г. Чернышевского (Саратов), Государственном мемориальном историко-литературном музее-заповеднике Ф. И. Тютчева, Государственном музее Л. Н. Толстого (Москва), в музее-заповеднике А. С. Грибоедова «Хмелита», в библиотеках Минска и Витебска.

В 2023 году Пушкинский Заповедник стал участником нескольких зарубежных культурно-просветительских мероприятий,

посвященных 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина, организованных Министерством культуры России и Представительствами Россотрудничества. Культурные акции прошли 8—9 марта в г. Анкара (Турция), 19—20 октября в г. Ташкент (Узбекистан) и 24 ноября в г. Бишкек (Кыргызстан). Программы мероприятий включали тематические выставки, круглые столы, дискуссионные площадки с участием руководителей и представителей ведущих музеев, библиотек и высших учебных заведений России совместно с зарубежными коллегами — деятелями науки и культуры.

В настоящее время происходят глобальные изменения во всех сферах нашей жизни. Деятельность Пушкинского заповедника направлена на сохранение и укрепление музейных традиций популяризации пушкинского наследия, сбережения и передачи культурно-исторической памяти, и при этом музею удается быть современным — жить, чувствуя время.

Э. А. Узенев, Ю. Н. Узенева