
ПРЕДИСЛОВИЕ

Когда работа над этим выпуском уже подходила к концу, пришло горестное известие: 2 октября 2025 года ушел из жизни Сергей Александрович Фомичев, занимавший одно из самых заметных мест в пушкинистике конца XX — начала XXI века. Его памяти мы посвящаем 40-й выпуск «Временника Пушкинской комиссии» Российской академии наук.

Почти четверть века, с 1980 по 2004 год, С. А. Фомичев был ученым секретарем Пушкинской комиссии. В то время ее возглавляли академик М. П. Алексеев и сменивший его академик Д. С. Лихачев. С безграничным доверием они относились к своему младшему коллеге — компетентному, инициативному, энергичному. В качестве ученого секретаря С. А. Фомичев подготовил десять выпусков «Временника». В круг важных направлений деятельности комиссии входило широкое сотрудничество с пушкинскими музеями страны. Сергей Александрович был многолетним председателем и членом Ученых советов пушкинских музеев в С.-Петербурге, Москве, Пушкинском заповеднике в Михайловском, вел обширную переписку с музейными сотрудниками, поддерживал местных краеведов, не жалел своего времени и для пушкинистов-любителей. Хроникальный отдел «Временников» всегда был насыщен информацией о жизни различных пушкинских учреждений. Сформированные нашими предшественниками традиции и структура «Временника Пушкинской комиссии» определили облик этого издания, который нынешняя редколлегия стремится бережно сохранять. Некролог Сергея Александровича Фомичева и библиография его публикаций за последние годы помещены в разделе «In memoriam».

* * *

Раздел «Материалы и сообщения» открывается статьей хранителей Пушкинского фонда Т. И. Краснобородько и В. В. Турчаненко, в которой рассказывается о новых поступлениях в фонд: это автограф Пушкина и две книги из его библиотеки. С. Б. Федотова предлагает уточнения датировок стихотворений, написанных в Ми-

хайловском летом и осенью 1827 года. В статье М. Н. Виролайнен ставится вопрос о текстологическом статусе пушкинских заглавий и подзаголовков в контексте эдиционных практик.

В «Обзорах» помещен реферат новой книги венгерской исследовательницы Жофии Калавски «Тотальный Пушкин: Популярные жанры в формировании культа Пушкина».

В разделе «Статьи и заметки» публикуются работы, посвященные различным аспектам изучения биографии и творчества Пушкина, — проблеме выбора основного источника текста стихотворения «Моя родословная» (Т. А. Китанина), комментированию устойчивых поэтических формул (Е. В. Кардаш) и галлицизмов (А. А. Добрицын), роли Е. М. Хитрово в дуэльной истории Пушкина (А. В. Курочкин), бытованию «псевдопушкинианы» (И. Ю. Виницкий), раскрытию псевдонимов Ж. К. и Д. Р. К. (А. И. Рейтблат).

Раздел «Из истории пушкиноведения» в основном состоит из публикаций неизвестных архивных материалов. Это переписка Л. П. Гроссмана и П. П. Перцова, свидетельства о работе А. А. Ахматовой над комментариями к фототипическому изданию одной из рабочих тетрадей Пушкина, докладная записка В. Д. Бонч-Бруевича к Президенту Академии наук СССР С. И. Вавилову, проясняющая сложную историю академического Полного собрания сочинений Пушкина, документы о чтении Пушкина в 1920-х годах рабочими одного из заводов.

«Хроника» повествует об онлайн-семинаре «Пушкин и его эпоха» и работе над словарем французского языка Пушкина.

Цитаты из Пушкина, если цитируемое издание не указано особо, приводятся либо по Полному собранию сочинений (М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937—1949. Т. 1—16; 1959. Т. [17]: Справочный том) со ссылками в скобках (римские цифры обозначают том, арабские — страницу), либо по новому академическому Полному собранию сочинений (СПб.: Наука, 1999—2025. Т. 1—3, 7, 9; издание продолжается) с сокращением в скобках АПСС и указанием тома, книги и страницы. Ссылки на автографы Пушкина, хранящиеся в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, даются сокращенно: ПД (т. е. Рукописный отдел Пушкинского Дома, ф. 244, оп. 1), далее указывается номер единицы хранения и в случае необходимости — лист рукописи.

Указатель имен составлен А. С. Лашевой, А. К. Михайловой и А. И. Роговой, указатель произведений Пушкина — Н. Е. Косьяненко. В редактировании выпуска принимали участие Е. И. Вожик и Эмма Джордж.