

**Классики русской литературы второй половины XIX века:  
биографические «пересечения», интертекстуальные связи и  
критическая рецепция  
Семинар молодых ученых**

Время и место проведения: 26 марта 2026 г.

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Санкт-Петербург, наб. Макарова 4.

26 марта (в четверг) 2026 года состоится научный семинар с участием молодых ученых «Классики русской литературы второй половины XIX века: биографические “пересечения”, интертекстуальные связи и критическая рецепция». Семинар пройдет в смешанном (онлайн и off-line) форматах.

Многие классики русской литературы второй половины XIX века были связаны друг с другом как в жизни, так и в творчестве. Их литературно-критическое наследие и письма содержат многочисленные следы взаимной критической рецепции. Между их художественными произведениями существуют значительные и значимые интертекстуальные связи. Учитывая все это, особую актуальность приобретает ряд задач, до настоящего времени решенных не в полной мере.

Во-первых, нуждаются в уточнении некоторые биографические «пересечения» классиков русской литературы второй половины XIX века.

Во-вторых, более детальной проработки требует литературно-критический и публицистический «диалог» русских классиков второй половины XIX века и история их «канонизации» в русской критике конца XIX – первой четверти XX века.

В-третьих, преимущественная направленность интертекстуальных связей в их художественных произведениях четко обозначена авторами лишь в отдельных случаях. Гораздо чаще она бывает выражена имплицитно. Именно так обстоит дело, например, с иными, помимо образа Кармазинова в «Бесах»,

случаями «присутствия» личности Тургенева в творчестве Достоевского или с чеховскими, по преимуществу гибридными, реинтерпретациями «Анны Карениной». У больших писателей внутренний творческий диалог с их предшественниками и современниками не обходился без элемента переосмысления, а иногда и пародии. Так что каждый такой случай требует специального анализа.

В-четвертых, это проблема взаимосвязи личных и творческих отношений классиков русской литературы второй половины XIX века. Динамика их внутренних, творческих – прижизненных или посмертных – «пересечений» частично сложилась под влиянием их личного, очного и заочного, общения. Только с учетом такой, иногда сложной и разнонаправленной, внутренней «диалогичности» возможна научная интерпретация многих произведений русских классиков второй половины XIX века.

Наконец, в-пятых, проблема многоаспектности творческого диалога. Так, Чехов, отликаясь на некоторые произведения Толстого, одновременно вступал в творческий диалог с Мопассаном.

Рабочий язык семинара: русский. Руководитель - С.А.Кибальник (ИРЛИ РАН).

Заявки на участие, включающие краткую биографическую информацию о докладчиках (до 100 слов) и аннотацию доклада (около 100 слов, с отсылками к существующей научной литературе по теме конференции), принимаются по электронному адресу: [kibalnik007@mail.ru](mailto:kibalnik007@mail.ru) – до 1 марта 2026 года.