«Творчество А.П. Каменского в контексте литературного процесса 1890-х–1910-х гг.»

В настоящее время изучение литературного процесса рубежа XIX–XX веков выходит на новый научный уровень. Интерес к исследованию творчества не только его лидеров, но и писателей второго и третьего ряда позволяет более глубоко выявить закономерности этого периода слома идеологических и эстетических доминант уходящего века и формирования новых художественных систем XX-го века.

Диссертация будет посвящена изучению творческого наследия ныне забытого писателя Анатолия Павловича Каменского (годы жизни: 1876–1941). Пиком его литературной популярности был рубеж 1900-х–1910-х годов. Забвению писателя во-многом способствовали обстоятельства второй половины его жизни. После революции 1917 г. Каменский уехал в Германию. В 1924 г. он вернулся в Советскую Россию, где жил, занимаясь правкой рукописей «пролетарских писателей». В 1930 г. Каменский вновь эмигрировал, а в 1936 г. снова вернулся на Родину. В 1937 г. он был арестован за «шпионаж» в пользу Германии и в 1941 г. умер в лагере. Реабилитирован в 1957 г.

В настоящее время избранные произведения Каменского дважды издавались отдельными книгами в 1999 г. и 2004 г. Специальных статей и исследований о творчестве писателя, за исключением вступительных статей А.М. Грачевой и А.Н. Николюкина к указанным изданиям, а также персональных статей о Каменском в биобиблиографическом словаре «Русские писатели. 1800–1917» Том 2 (статья А.В. Чанцева) и в словаре «Русская литература XX века. Прозаики. Поэты. Драматурги». Том 2 (статья А.М. Грачевой) – не имеется. В связи с этим представляется актуальным исследование художественного наследия А.П. Каменского и определение места этой неоднозначной фигуры в русской литературе начала XX века.

Диссертационное исследование будет основано на печатных источниках – текстах произведений и публицистических выступлений

Каменского, критических отзывах о его творчестве и мемуарах современников. Основной архивной базой будут материалы личного архива писателя, хранящегося в РНБ (фонд 1171) и в РГАЛИ (фонд 1088).

В Первой главе будут проанализированы рассказы Каменского и его выступления в периодике конца 1890-х– начала 1900-х годов. Основная часть художественных текстов той поры вошла в сборник «Степные голоса» (Пб., 1903). Будет раскрыто тематическое и стилистическое влияние на тексты Каменского наследия И. Тургенева и А. Чехова. Также будет проанализировано формирование одной из магистральных тем творчества Каменского – темы Петербурга и влияние на его раннюю прозу произведений Н. Гоголя.

Вторая глава будет касаться периода творчества Каменского со второй половины 1900-х до середины 1910-х годов, на которые пришелся пик его литературного успеха и читательской популярности. Будет проанализирован характер интереса писателя к модным философским и научным теориях тех лет (философии Ф. Ницше, теории психоанализа З. Фрейда); разобраны его повести «Студенческая любовь» (1908) и «Ольга Ивановна» (1910), роман «Люди» (1908), сборники рассказов «Солнце» (1908), «Легкомысленные рассказы» (1910), а также его брошюра-декларация «О свободном человеке. Опыт послесловия к некоторым своим произведениям» (1910). Особое место займет анализ восприятия критикой новых тем и новой поэтики прозы Каменского. Будет также рассмотрено его идейное сближение с кругом писателей, группировавшихся вокруг М.П. Арцыбашева; коллективное противостояние этой группы литераторов «устаревшему» с их точки зрения реализму М. Горького, Л. Андреева, других писателей-знаньевцев и проявление в их произведениях стилистики и тематики экспрессионизма.

Третья глава будет посвящена анализу эволюции литературного пути писателя во второй половине 1910-х годов, когда он работал распорядителем литературной части в кинофирмах А.Г. Талдыкина, Г.О. Либкена и «Биохром». В эти годы Каменский написал около 30 киносценариев, в том

числе – для экранизаций романа А. Толстого «Хромой барин», повести А. Куприна «Олеся», романов ряда других современных писателей, а также для экранизаций собственных произведений. Он создал оригинальные сценарии для фильмов в жанре детектива, мелодрамы, комедии и в жанре хоррор, а также пробовал свои силы в драматургии. Работа Каменского в киноиндустрии повлияла на изменение поэтики его прозы. Будут проанализированы сборники рассказов «Княжна Дуду» (1914), «Леда» (1918), «Ничего не было» (1918).

Итогом научного анализа творческого наследия А.П. Каменского станет внесение дополнительных уточнений в представления о развитии литературного процесса периода Серебряного века и об особенностях перехода к литературе 1920-х годов. В частности, исследование произведений А.П. Каменского конца 1910-х годов дополнит понимание истоков появления поэтики прозы группы «Серапионовы братья», которой были свойственны эксперименты с жанрами беллетристики и бульварной литературы. Также изучение позднего периода предреволюционного творчества Каменского дополнит исследование процесса трансформации прозы, о котором вначале 1920-х гг. говорили формалисты В. Шкловский и Ю. Тынянов в статьях, посвященных взаимосвязи литературы и кинематографа.