



Алексей Николаевич Захаров (р. 1957) окончил Ленинградскую государственную консерваторию по классу композиции в 1982 году.

Приверженность молодого музыканта к традициям классической русской музыки, редкий дар мелодиста навели на мысль композитора Владлена Павловича Чистякова рекомендовать своего ученика Георгию Васильевичу Свиридову, который увидел в юноше единомышленника, ободрил и не переставал поддерживать на избранном пути. Творческое общение и переписка с великим музыкантом продолжались до самой его смерти.

Во время учебы и после нее А. Н. Захаров был участником консерваторского ансамбля, который на взлете молодежного фольклорного движения, охватившего в 1970–1980-е годы страну, прошел с научными экспедициями почти весь Русский Север, записывая, изучая и исполняя произведения народного музыкально-поэтического творчества.

На протяжении пятнадцати лет Алексей Николаевич руководил фольклорным ансамблем Ленинградского государственного университета, а затем более двадцати лет служил регентом церковного хора. Обогатившись и напитавшись духом народной и духовной музыки, его талант окреп и приобрел

собственный — оригинальный и неповторимый стиль. Характерной особенностью творчества композитора является любовь к русской поэзии, приверженность к распетому слову, раскрытому и обогащенному музыкой, что ставит его в один ряд с такими мастерами вокального творчества, как Г. В. Свиридов и В. А. Гаврилин.

Из-под пера А. Захарова вышли циклы романсов на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, С. Есенина, К. Бальмонта, оратория «Сергий Радонежский» и другие вокальные и хоровые произведения.

Творческий союз с мастером художественного слова актрисой Людмилой Иванищенко положил начало новому для композитора виду сочинений — музыкально-поэтических композиций, где вокальные номера органично сочетаются с инструментальными интермеццо и чтением прозаических и стихотворных текстов.

Одной из таких композиций стал цикл «Сияющая ночь» на стихи А. Фета для сопрано, альты, чтеца, скрипки, виолончели и фортепиано, написанный в 2010 году для концерта в рамках празднования 190-летия поэта в стенах Пушкинского Дома.

У Фета, считает композитор, «музыкальность является доминирующей художественной идеей: он как бы сознательно создает музыку из слов. Отсюда чрезвычайно изобретательная и разнообразная игра с ритмом стиха, разнообразие игры с композицией поэтической строфы и всего стихотворения».

Новым этапом в восприятии фетовской поэзии стало для А. Захарова знакомство с письмами поэта к невесте, Марии Петровне Боткиной. Впечатление от прочитанного стало толчком к созданию нового фетовского цикла, названного по первой строке одного из стихотворений, обращенных к невесте — «Я был опять в саду твоём», созданного к 200-летию юбилею поэта по просьбе Пушкинского Дома.



Людмила Иванищенко — филолог, фольклорист, актриса, мастер художественного слова, преподаватель и участник театра-студии Санкт-Петербургского государственного университета, артистка Санкт-Петербургконцерта, актриса театра «Странник». Исполнительница авторских фольклорных программ, созданных в соавторстве с А. Н. Захаровым, и участница многочисленных музыкально-поэтических программ, посвященных творчеству А. Блока, И. Шмелева, И. Ильина, К. Бальмонта, И. Тургенева, А. Фета и др. Участница многих концертов Пушкинского Дома и фильма-концерта «Я был опять в саду твоём», который был подготовлен в рамках празднования 200-летия А. Фета в Институте русской литературы.



Павел Теплов (р. 1987) в 2005 году окончил Хоровое училище им. М. И. Глинки, в 2011-м — Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс хорового дирижирования Татьяны Хитровой).

В 2007 году был принят в Академию молодых оперных певцов Мариинского театра, с 2009-го — хормейстер академии. Павел Теплов — хормейстер более чем ста спектаклей, концертных исполнений опер, концертных программ Мариинского театра. Работал над постановками и возобновлениями спектаклей с такими режиссерами, как Арно Бернар, Дэвид Паунтни, Пьер Луиджи Пицци, Яннис Коккос, Ален Маратра, Мариуш Трелиньский, Изабель Парсьо-Пьери, Слава Даубнерова, Алексей Степанюк, Юрий Александров, Василий Бархатов, Александр Петров, Вячеслав Стародубцев, Алексей Франдетти и др. В 2020 году ансамбль Академии молодых оперных певцов и Павел Теплов были награждены Высшей театральной премией Санкт-Петербурга «Золотой софит» за работу над спектаклем «Лолита». В 2010-м в качестве хормейстера и солиста (Ротный) участвовал в постановке и премьере «Евгения Онегина» в Опере Монте-Карло. Руководитель и дирижер молодежного хора «СоГласие», вместе с которым регулярно принимает участие в концертных исполнениях опер («Ночь перед Рождеством», «Риголетто», «Евгений Онегин», «Травиата», «Тангейзер», «Тоска», «Сельская честь», «Паяцы») в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии и на других площадках, а также в концертах, фестивалях, официальных праздничных мероприятиях. С 2014-го особое место в жизни хора «СоГласие» занимает ежегодный гала-концерт «Классика на Дворцовой». Кроме того, коллектив участвовал в создании ряда фильмов, среди которых — «Матильда» Алексея Учителя (2017). Член Совета по культуре Санкт-Петербургской митрополии РПЦ. Руководил изданием нотного сборника «Духовная музыка Петербурга. Начало XXI века» (2019), снабженного компакт-диском.



Елена Шуткевич в 2011 году с отличием окончила Санкт-Петербургскую Консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу фортепиано. Стипендиатка Правительства Санкт-Петербурга (2006 г.). Лауреат Международного конкурса им. М. В. Юдиной. В 2014 году в составе дуэта Art-Lira получила Гран-При на конкурсе Scandinavian Wave (Финляндия). В настоящее время работает концертмейстером и педагогом в Музыкальном училище им. М. П. Мусоргского. Участница благотворительных концертов Пушкинского Дома.



Михаил Алексеев окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова в 1994 году по классу В. Ю. Овчарека. В 1990 году стал лауреатом Всероссийского конкурса квартетов. С 1991 года — артист оркестра «Санкт-Петербург Камерата» под руководством С. Я. Сондецкиса. С 2005 года играет в составе первых скрипок в Заслуженном коллективе России — оркестре Санкт-Петербургской филармонии. Ведет класс скрипки в училище имени М. П. Мусоргского.