



Алексей Николаевич Захаров (р. 1957) закончил Ленинградскую государственную консерваторию по классу композиции в 1982 году.

Приверженность молодого музыканта к традициям классической русской музыки, редкий дар мелодиста навели на мысль композитора Владлена Павловича Чистякова рекомендовать своего ученика Георгию Васильевичу Свиридову, который увидел в юноше единомышленника, ободрил и не переставал поддерживать на избранном пути. Творческое общение и переписка с великим музыкантом продолжались до самой его смерти.

Во время учебы и после нее А. Н. Захаров был участником консерваторского ансамбля, который на взлете молодежного фольклорного движения, охватившего в 1970–1980-е годы страну, прошел с научными экспедициями почти весь Русский Север, записывая, изучая и исполняя произведения народного музыкально-поэтического творчества.

На протяжении 15 лет Алексей Николаевич руководил фольклорным ансамблем Ленинградского государственного университета, а затем более 20 лет служил регентом церковного хора. Обогатившись и напитавшись духом

народной и духовной музыки, его талант окреп и приобрел собственный — оригинальный и неповторимый стиль. Характерной особенностью творчества композитора является любовь к русской поэзии, приверженность к распету слову, раскрытому и обогащенному музыкой, что ставит его в один ряд с такими мастерами вокального творчества, как Г. В. Свиридов и В. А. Гаврилин.

Из-под пера А. Захарова вышли циклы романсов на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, С. Есенина, К. Бальмонта, оратория «Сергий Радонежский» и другие вокальные и хоровые произведения.

Творческий союз с мастером художественного слова актрисой Людмилой Иванищенко положил начало новому для композитора виду сочинений — музыкально-поэтических композиций, где вокальные номера органично сочетаются с инструментальными интермеццо и чтением прозаических и стихотворных текстов.

Одной из таких композиций стал цикл «Сияющая ночь» на стихи А. Фета для сопрано, альты, чтеца, скрипки, виолончели и фортепиано, написанный в 2010 году для концерта в рамках празднования 190-летия поэта в стенах Пушкинского Дома.

У Фета, считает композитор, «музыкальность является доминирующей художественной идеей: он как бы сознательно создает музыку из слов. Отсюда чрезвычайно изобретательная и разнообразная игра с ритмом стиха, разнообразие игры с композицией поэтической строфы и всего стихотворения».

Новым этапом в восприятии фетовской поэзии стало для А. Захарова знакомство с письмами поэта к невесте, Марии Петровне Боткиной. Впечатление от прочитанного стало толчком к созданию нового фетовского цикла, названного по первой строке одного из стихотворений, обращенных к невесте — «Я был опять в саду твоём», созданного к 200-летию юбилею поэта по просьбе Пушкинского Дома.

В концерте 2 октября прозвучит новая композиция — «Научи меня, Боже, любить...» для чтеца, сопрано, баритона и фортепиано, посвященная 120-летию Пушкинского Дома и 110-летию кончины одного из его основателей — великого князя Константина Константиновича — президента императорской Академии наук, поэта и переводчика, публиковавшего свои произведения под криптонимом «К. Р.».

Любовь к поэзии этого автора композитор пронес через всю жизнь: светлое настроение, лиризм, напевность стихов августейшего поэта, его душевная чистота, любовь к родине, к природе и простым людям нашли глубокий отклик в душе композитора.