

Тверской государственный университет

На правах рукописи

ПЕТРОВ Алексей Андреевич

Региональные особенности словесности
Торопецкого края
(локальный текст)

Специальность 10.01.09 — фольклористика

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Научный руководитель:
доктор филологических наук,
профессор Э. Ф. Шафранская

Тверь 2015

Оглавление

Введение.	3–18
Глава 1. Традиционная культура Торопецкого края: история и современность	
1.1. История собирания и изучения фольклора Торопецкого края . .	19–46
1.2. Топонимические предания.	46–58
1.3. Народные гуляния и современный фольклор.	58–75
Глава 2. Региональные особенности фольклора Торопецкого края	
2.1. Свадебный обряд.	76—101
2.2. Прихрамовый фольклор.	101–109
2.3. Духовные стихи.	109–130
.	
Глава 3. Региональные особенности литературы Торопецкого края	
3.1. Образ города в творчестве тверских писателей.	131–148
.	
3.2. Региональные особенности творчества торопецких писателей в 1920—1950-х гг.	148–160
3.3. Региональные особенности творчества торопецких писателей в 1970—2000-х гг.	160–172
.	
3.4. Локальный текст в творчестве В.С. Пажетнова.	172–176
.	
Заключение.	177–179
Библиография.	180–238
Приложение 1.	239–243
Приложение 2.	244–295
Приложение 3.	296–326
Приложение 4.	327–342
Приложение 5.	343–349
Приложение 6.	350–363

ВВЕДЕНИЕ

Диссертационная работа посвящена исследованию локального текста культуры Торопецкого района Тверской области.

В локальный текст, помимо фольклорных и литературных произведений, входят реальные и вымышленные персонажи, имеющие отношение к данному месту, особенности ландшафта, культовые места, характерные артефакты, используемые в ритуальной и обрядовой практике, специфические жесты и гастрономические обрядовые предпочтения, а также множественный ряд других явлений и объектов, упоминание которых тиражируется как устной традицией, так и литературными произведениями. В мировой культуре, и русской в том числе, присутствуют локальные тексты, имеющие глобальный резонанс (петербургский, московский, венецианский, пражский и т. д и т. д.). Однако существует другой уровень звучания и бытования локальных текстов — региональный, связанный с историей места, со следами движения времени в нем, с предпочтительными для данного локуса формами обрядов, с фольклорными текстами, звучащими в данном месте несколько иначе, чем в других местах, и известными узкому кругу носителей культуры — самим обитателям этого локуса. Описать эту региональную культуру, этот *genius loci*, сделать его достоянием исследователей, ввести в научный оборот — задача немаловажная.

Актуальность нашей работы обусловлена, во-первых, тем, что в настоящее время вновь возник интерес к краеведению, о чем свидетельствуют издания различных учебников и учебных пособий по этому предмету, в том числе и в Твери¹. Этим и объясняется наш выбор регионального материала.

¹ *Тарасова Л.А.* Музыкальное краеведение в системе подготовки педагога-музыканта, музыковеда, фольклориста: Учеб. пособие. М.: ГМПИ; Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. 358 с.; *Тарасова Л.А.* Музыкальное краеведение: Учеб. пособие. М.; Тверь: Твер. гос. ун-т, 2007. 408 с.; *Литературное краеведение XX века: Учеб. пособие / Ред. А.М. Бойников.* Тверь: Твер. гос. ун-т, 2008. 224 с.; *Строганов М.В.* Литературное краеведение: Учеб. пособие для студентов филол. факул. ун-ов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009. 196 с.; *Русские писатели и Тверской край: Учеб. пособие для студентов гуманитар. факул. ун-ов / Ред. М.В. Строганов,*

Исследование литературы родного края, на наш взгляд, невозможно без изучения фольклора, который, несомненно, оказал и оказывает влияние и на личность писателя, и на его творчество, поэтому в работе исследуется не только художественная литература, но и традиционная культура Торопецкого края². Во-вторых, в архивах Тверской области, как частных, так и государственных, находится ряд фольклорно-этнографических записей и литературных текстов, которые впервые в данном исследовании вводятся в научный оборот, поэтому часть нашей работы строится на изучении именно этих материалов.

Цель данного исследования:

— определить специфику репрезентации Торопецкого края и создания образа провинциального города в фольклорных и литературных текстах.

Задачи данного исследования:

— описать историю собирания и изучения традиционной культуры Торопецкого края;

— выявить региональную специфику фольклорных жанров, бытующих в исследуемом районе;

— показать репрезентацию образа города в творчестве местных писателей;

И.А. Трифаженкова. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009. 320 с.; Лингвистическое краеведение: Материалы для изучения в средней школе / Сост. Т.В. Кириллова, Н.М. Сергеева. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2011. 160 с.; Первые региональные краеведческие чтения: Сб. материалов / Ред. Н.Н. Зубарева. Тверь: ТОИУУ, 2011. 76 с.; Вторые региональные педагогические краеведческие чтения: Сб. мат-ов / Ред. Н.Н. Зубарева. Тверь: ТОИУУ, 2011. 130 с.; Краеведение в школе: Сб. материалов / Ред. О.В. Савинова. Тверь: Научная книга; ТОИУУ, 2011. 180 с.; Глаголица 2011: Конкурсные работы участников школьной олимпиады. Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2011. 32 с. См. предшествующий опыт: *Павлов Н.П.* Русские писатели в нашем крае. Калинин: Книжное издательство, 1956. 142 с.; Также ср.: *Донских Н.В.* Формирование эколого-краеведческих знаний у младших школьников (на примере факультатива): Автореф. дисс. ... канд. педаг. наук. Комсомольск-на-Амуре, 2004. 22 с.

² Как увидим далее, в параграфе 1, территория Торопецкого княжества/уезда/района неоднократно изменялась, в связи с чем мы в работе используем термин «Торопецкий край», позволяющий в диахронии соотносить тот или иной населенный пункт с современным административно-территориальным делением района.

— на основе полученных данных выявить локальную особенность культуры и словесности Торопецкого района.

Теоретико-методологическую основу диссертации составили труды В.Я. Проппа, Ю.М. Соколова, П.Г. Богатырева, К.В. Чистова, Б.Н. Путилова, В.И. Чичерова, С.Н. Азбелева, М.Л. Лурье, С.Ю. Неклюдова, А.В. Гончаровой, Л.Н. Скаковской, Э.Ф. Шафранской.

Материалом исследования служат тексты, находящиеся в различных архивах области: Государственном архиве Тверской области (ГАТО), архивах кафедры истории русской литературы и кабинета диалектологии филологического факультета ТвГУ, частных архивах собирателей-фольклористов и краеведов (Л.М. Концедайло, А.А. Кроткова), рукописных фондах краеведческого музея г. Торопца. Материалом для исследования послужили также личные полевые записи собирателя и художественные произведения авторов XX — XXI вв.

Объектом нашего исследования стали тексты традиционной культуры, бытующие в Торопецком крае, и литературы, адресованной региональному читателю.

Предмет исследования — структурно-семантические, социокультурологические особенности анализируемых текстов.

Научная **новизна** работы определяется следующим:

1) исследование представляет собой первую попытку выявления регионального своеобразия культуры и словесности (фольклора и литературы) Торопецкого района Тверской области;

2) впервые в научный обиход вводится ряд фольклорно-этнографических материалов по народной топонимике, свадебному обряду, частушкам, прихрамовой культуре и духовным стихам района;

3) впервые описано творчество торопецких писателей XX — XXI вв., предпринята попытка создания полной библиографии их произведений.

В зависимости от поставленных задач в работе используются следующие методы исследования: описательный с его приемами систематизации,

обобщения и оценки фактического материала; сопоставительный, заключающийся в анализе и сравнении торопецких вариантов записей с тверскими и общерусскими; историко-литературный и текстологический, позволяющие осмыслить характер явлений книжной традиции, а также метод полевого наблюдения.

В нашей работе теоретической составляющей является соотношение локального/местного/регионального и общерусского. К настоящему времени сложились две традиции понимания термина «локальный». Во-первых, литературоведческая, идущая от работ В.Н. Топорова о «петербургском тексте»³, где под этим термином понимается «сумма мотивов, идей, образов, значений, с которыми связывают тот или иной город (местность) в национальной культуре, прежде всего, в литературе»⁴. Во-вторых, антропологическая, где локальный текст — это «система устойчивых предметных позиций, стереотипных суждений, объяснительных моделей, повествовательных мотивов и сюжетов, ментальных и речевых клише и т. п., которые имеют хождение в местной культурной традиции и посредством которых сообщество, ассоциирующее себя с данным местом, выстраивает образ этого места, характеризует его по временным, пространственным, социокультурным и аксиологическим параметрам»⁵.

Фольклорист В.П. Аникин различает понятия *общерусское/общенациональное/общенародное* и *региональное/локальное*⁶. Так, «все региональное — локально, но не все локальное регионально <...> Под ло-

³ Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М.: Прогресс — Культура, 1995. 624 с. См. также: Гаврищук Е.А. Петербургский текст З.Н. Гиппиус (на материале поэтических текстов): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Архангельск, 2004. 26 с.

⁴ Лурье М.Л. Словарь локального текста как метод описания городской культурной традиции (на примере Могилева-Подольского) // Штетл, XXI век: Полевые исследования / Сост. В.А. Дымшиц, А.Л. Львов, А.В. Соколова. СПб.: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2008. С. 186.

⁵ Там же. С. 186.

⁶ Аникин В.П. Общерусское и локальное творчество в фольклоре (к общей постановке проблемы) // Фольклор народов Поволжья: Проблемы регионального изучения / Ред. А.А. Иванова. Йошкар-Ола, 1989. С. 3—24.

кальным в фольклоре разумею проявления местного характера, порожденные спецификой тех историко-бытовых условий, в которых существовал и развивался фольклор. Под региональным, полагаю, целесообразно помимо локальности разуметь относительную самостоятельность, большую или меньшую, автономность фольклора. При автономности в региональном налицо качественное отличие локального от общерусского (в уже оговоренном смысле — общерусское как сам творческий процесс в народной среде. — *А.П.*), даже противоположность локального общерусскому»⁷. Свои идеи В.П. Аникин развил в курсе лекций по теории фольклора, где рассматривает общенародное, общерусское в отношении к локальному, а местное разделяет на локальное и региональное⁸.

Ряд исследователей под локальностью устной культуры понимает «проявление местного бытования в фольклоре, то есть влияние местных социально-бытовых, историко-культурных, природно-климатических и иных условий»⁹, а также ввод в текст местных топонимов, имен реально существовавших людей¹⁰. Например, о локальности частушки свидетельствуют и ее разновидности в малых социальных группах — пэггизмы толкиенистов¹¹, а также различные местные наигрыши — скобарь, рязаночка, подгорная, в Торопецком районе — это местная игра *залётка*.

По замечанию О.А. Лавреновой «устойчивые представления о географическом объекте, локальности, элементе ландшафта, существующие в общественном сознании и/или зафиксированные в художественных произведе-

⁷ Там же. С. 3.

⁸ *Аникин В.П.* Теория фольклора: Курс лекций. М.: КДУ, 2004. С. 366—386. Аналогичная точка зрения у С.Н. Азбелева. См.: *Азбелев С.Н.* К изучению поэтики региональных традиций // Поэтика фольклора: Сб. ст.: К 80-летию юбилею профессора Владимира Прокопьевича Аникина / Сост. С.В. Алпатов, Н.Ф. Злобина, М.: Изд-во Моск. ун-та, 2005. С. 147—153.

⁹ *Кузьмук Т.В.* Теоретические аспекты сопоставления локальных заговорных традиций // Типология фольклорной традиции: Материалы Международ. науч. конф. (Москва, 22—23 ноября 1999 г.). М.: МГУ, 2004. С. 101.

¹⁰ *Брянцева Л.И.* Роль импровизации в локальной песенной традиции // Там же. С. 98—100.

¹¹ *Добровольская В.Е.* Традиционные сюжеты анекдотов в творчестве толкиенистов и анимэ-фольклоре // Интернет и фольклор: Сб. ст. М.: ГРЦРФ, 2009. С. 135.

ниях, обозначаются как образ места и становятся, в свою очередь, неотъемлемой частью культурного ландшафта»¹². Что позволяет, при определенном филологическом подходе, рассматривать его с точки зрения семиотики и изучать как текст, который является знаковой системой.

В нашем исследовании используется также термин «региональный». А.А. Иванова в своих исследованиях приводит формулировку «фольклорно-этнографический регион», где под «регионом» понимается не «политико-административная единица», а «исторически сложившийся культурно-экономический территориальный комплекс»¹³. Появление этого термина обусловлено различным пониманием административно-территориальных единиц и восходит к спорам об именовании наук, изучающих какую-либо местность, — *народоведение, родиноведение, отечествоведение, краеведение, регионоведение*¹⁴.

К настоящему времени сложилась традиция издания произведений фольклора по регионам, осуществленная, например, в Калуге, Новгороде, Перми, Иртыше, Вологде, Сибири¹⁵. В современной фольклористике пробле-

¹² Лавренова О. А. Образ места и его значение в культуре провинции. URL: http://www.nnre.ru/kulturologija/geopanorama_russkoi_kultury_provincija_i_ee_lokalnye_teksty/p3.php#metkadoc3

¹³ Иванова А.А. К проблеме формирования понятия «фольклорно-этнографический регион» // Фольклор народов Поволжья... С. 53—62.

¹⁴ Основы регионоведения: Учебник / Ред. И.Н. Барыгин. М.: Гардарики, 2007. 400 с.; Новикова Т.Ф. Лингворегионоведение: Программа и программно-методические материалы. Ч. I. Белгород: Белгор. гос. ун-т. 2010. 72 с.

¹⁵ См., например: Народные песни Прииртышья / Сост. Т.Г. Леонова. Новосибирск: Западно-сибирское книжное изд-во, 1969. 168 с. В книге содержатся записи текстов В.Г. Назаровой (Шоминой). — А.П. Фольклор Западной Сибири: Сказки / Ред. Т.Г. Леонова. Омск: Омск. пед. ин-т, 1982. 128 с.; Зимние катания новгородских крестьян: Методические рекомендации / Сост. М.И. Васильева. Новгород: ОЦНТ, 1992. 56 с.; Слепцова И.С., Морозова И.А. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. М.: ЛАБИРИНТ, 1995. 112 с.; Календарные праздники Калужской губернии (по экспедиционным материалам отдела фольклора). Вып. I. / Сост. А.Ш. Строк. Калуга: Благовесть, 1997. 20 с.; Душой родное береги: Устное народное творчество Сухиничского края / Ред. Н.И. Лепихова. Калуга: Гриф, 2000. 112 с.; Пермские сказки: Современный фольклор Прикамья / Сост. И.А. Подюков. Пермь: ПРИПИТ, 2000. 72 с.; И смех и грех: Эротика в пермском фольклоре (сказки, бывальщины, заговоры, загадки, песни, частушки) / Сост. И.А. Подюков, С.В. Хоробрых. Пермь: ПРИПИТ, 2001. 68 с.; Подюков И.А. Круговорот жизни: Народный календарь Прикамья. Пермь: ПРИПИТ, 2001. 100 с.; Ченчи-

ма локальных особенностей традиционной культуры остается одной из актуальных, о чем свидетельствуют как отдельные исследования, проводимые в регионах¹⁶, так и различные секции на конференциях, разделы в сборниках научных трудов и публикаций. Например, в книге «Славянская традиционная культура и современный мир» один из разделов посвящен региональному аспекту изучения традиционной культуры¹⁷, а в сборниках по результатам Всероссийских конгрессов фольклористов — проблемам региональной фольклористики во взаимосвязи с фольклором и межэтническими процессами¹⁸, а также теоритическим и практическим аспектам изучения регионального фольклора¹⁹.

При изучении локального текста как культурного пространства исследуется также понятие «провинции» и его характерные особенности. В результате этой работы появились такие сборники статей и публикаций, как «Русская провинция: миф — текст — реальность»²⁰, «Провинция как реальность и объект осмысления»²¹, «Геопанорама русской культуры: Провинция

баченчи: Детский игровой фольклор Верхнекамья / Сост. С.В. Хоробрых. Пермь: ПРИ-ПИТ, 2001. 128 с.

¹⁶ См., например: *Леонова Т.Г.* Использование местных записей сказок в курсе фольклора // Уч. зап. Труды кафедры русской литературы: Сб. док-ов межвуз. науч.-практ. конф. «Фольклор в учебном процессе школы и вуза» (1963). Т. СХLIII. Вып. 9. М.: Московский обл. педаг. ин-т им. Н.К. Крупской, 1964. С. 33—45; *Фольклор народов Поволжья: Проблемы регионального изучения* / Ред. А.А. Иванова. Йошкар-Ола, 1989. 116 с.; *Левашов В.С.* Региональные особенности русского фольклора Забайкалья. Вып. I. Сказки: Пособие для учителей / Ред. Т.В. Воронченко. Чита: Забайкальский гос. пед. ин-т, 1998. 144 с.; *Он же.* Региональные особенности русского фольклора Забайкалья. Вып. II. Мифологические рассказы: Пособие для учителей / Ред. Т.В. Воронченко. Чита: Забайкальский гос. пед. ин-т, 1998. 152 с.; *Он же.* Региональные особенности русского фольклора Забайкалья. Вып. III. Героический эпос: Пособие для учителей / Ред. Т.В. Воронченко. Чита: Забайкальский гос. пед. ин-т, 1998. 96 с.; *Он же.* Региональные особенности фольклора Забайкалья: Программа для средних школ. Чита: Забайкальский гос. пед. ин-т, 1998. 80 с.

¹⁷ Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 10. Сб. науч. ст. по материалам конф. / Ред. А.С. Каргин. М.: ГРЦРФ, 2007. С. 7—105.

¹⁸ Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докладов / Ред. А.С. Каргин. Т. II. М.: ГРЦРФ, 2006. С. 112—226.

¹⁹ Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докладов / Ред. А.С. Каргин. Т. IV. М.: ГРЦРФ, 2007. С. 178—242.

²⁰ Русская провинция: миф — текст — реальность / Сост. А. В. Белоусов. М.; СПб.: Тема, 2000. 492 с.

²¹ Провинция как реальность и объект осмысления: Материалы науч. конф. / Сост. А.Ф. Белоусов, М.В. Строганов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. 228 с.

и ее локальные тексты»²². В настоящее время на кафедре истории русской литературы филологического факультета ТвГУ в рамках изучения культурного пространства идет исследование понятия «усадебного локуса»²³.

Таким образом, в настоящей работе в особенности локального текста включены не только местные мотивы и сюжеты, но и исторические, топонимические и природно-географические приметы края, отраженные в произведениях, а также место фиксации текста, т. е. учитывается современное территориально-административное деление области. Практика полевых исследований показывает прямую зависимость состояния фольклора и литературы от социально-экономического положения района — от транспортного сообщения с районными населенными пунктами до наличия или отсутствия промышленного или сельскохозяйственного предприятия. Также в диссертационном сочинении применяется краеведческий (краевой) принцип, который начал использовать в экспедиционной работе в 1920-х гг. в Тверской губернии Ю.М. Соколов²⁴.

В основе диссертационной работы лежат также теоретические разработки П.Г. Богатырева, в которых он утверждает, что «по своему фольклорному репертуару различаются не только этнографические и географические группы, но и группы, характеризуемые определенным полом (мужской и женский фольклор), возрастом (дети, молодежь, старики), профессией (пастухи, рыбаки, солдаты, разбойники и т. д.)»²⁵. Таким образом, мы подходим к

²² Геопанорама русской культуры: Провинция и ее локальные тексты / Ред. Л. О. Зайонц; Сост. В. В. Абашев, А. Ф. Белоусов, Т. В. Цивьян. М.: Языки славянской культуры, 2004. 672 с.

²³ Усадебный локус и фольклорный текст: из экспедиционных материалов / Ред. О.С. Карандашова. Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2013. 192 с.

²⁴ Более подробно см.: *Гельгардт Р.Р.* Очерк истории собирательских работ в области фольклора в Тверской губернии // Известия Тверского пед. ин-та. Тверь, 1928. Вып. IV. С. 89. Предпосылки возникновения этого принципа были в XIX в., когда активизировалась собирательская работа на местах, см., например: *Курдин Ю.А.* Песенная сокровищница России // Народная поэзия Арзамасского края. Народные песни, записанные в Арзамасском уезде Нижегородской губернии А.В. Карповым летом 1875 года / Ред. Е.П. Титков. Арзамас: АГПИ, 2010. С. 3, 8.

²⁵ *Богатырев П.Г.* Фольклор как особая форма творчества (совместно с Р.О. Якобсоном) // Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1971. С. 381—382.

следующей проблеме, означенной в диссертационном исследовании, — соотношению фольклора и действительности²⁶, его взаимосвязи с этнографическими и социологическими данными. При изучении традиционной культуры Торопецкого края в нашем исследовании мы отталкиваемся от тезисов В.Я. Проппа о том, что фольклор «восходит к действительности. Даже самые фантастические образы фольклора имеют свою основу в реальной действительности», что, по мнению Проппа, характерно для «всей области фольклора без всяких исключений». Таким образом, «помимо воли создателей и исполнителей» текстов культуры, они отражают «реальную жизнь. Формы и содержание этого отражения различны в зависимости от эпохи и жанра»²⁷. Примером фольклорного жанра, который в том числе затронут в настоящей работе и ярко отражает действительность, является частушка. По замечанию исследователей, это один из современных жанров, в котором проявляются «бытующие в традиции способы отражения действительности»²⁸ (ср. отражение «бытового уклада народа» в сказке и зависимость ее от местности²⁹).

По замечанию В.Я. Проппа, «историческая фольклористика, изучающая зарождение явлений, их первое звено, опирается на этнографию»³⁰, таким образом, тексты в диссертации рассматриваются в контексте этнографи-

²⁶ *Пропп В.Я.* Фольклор и действительность // Фольклор и действительность. Избранные статьи / Ред. Б.Н. Путилов. М.: Наука, 1976. С. 83—115. В продолжение темы см.: Фольклор и историческая действительность: Сб. науч. трудов / Ред. В.П. Кругляшова. Свердловск: Урал. гос. ун-т, 1980. 148 с.; В традициях историзма: Сб. науч. статей к 80-летию профессора П.А. Николаева / Ред. М.Л. Ремнёва, А.Я. Эсалнек. М.: Моск. гос. ун-т, 2005. 160 с.

²⁷ *Пропп В.Я.* Фольклор и действительность... С. 115.

²⁸ *Симакова М.С.* Частушка в игровом общении молодежи: жанровое своеобразие и творческое обращение к фольклорному наследию // Российская славистическая фольклористика: пути развития и исследовательские перспективы: Материалы Междунар. науч. конф. к 100-летию со дня рождения профессора Н.И. Кравцова (Москва, 9—10 ноября 2006 г.) / Ред. А.В. Кулагина. М.: МАКС Пресс, 2007. С. 158.

²⁹ *Елеонская Е.Н.* Сказка, заговор и колдовство в России: Сб. трудов / Ред. А.Л. Топорков. М.: Индрик, 1994. С. 90—91.

³⁰ *Пропп В.Я.* Специфика фольклора... С. 25. Ср. мнение В.К. Чистова. См.: *Чистов К.В.* Фольклор и этнография // Фольклор и этнография / Ред. Б.Н. Путилов. Л.: Наука, 1970. С. 3—15.

ческом, т. е. для нас важен контекст бытования произведения³¹, или его инклюзивность (термин Б.Н. Путилова), который позволяет выйти на этнолингвистический подход в диссертационной работе — изучение материала «в контексте традиционных бытовых понятий и представлений славянских народов»³², а также на собственно лингвистический подход³³. В современной науке активно развивается лингвистическая география, а именно — картографирование, в котором подчеркивается неодинаковость территории бытования языкового (диалектного) явления, зависящего от культурных, социально-экономических связей населения в прошлом³⁴, а положение некоторых регионов — их изолированность от городских и заводских центров приводит к консервации традиций³⁵ (ср. Андреапольский район Тверской области). В.Я. Пропп также указывал на то, что «воспитанные в школе литературоведческих традиций, мы часто еще не можем себе представить, чтобы поэтическое произведение могло возникнуть иначе, чем возникает литературное произведение при индивидуальном творчестве. Нам все кажется, что кто-то его должен был сочинить или сложить первый <...> генетически фольклор

³¹ Фольклор: текст и контекст: Сб. статей / Сост. М.Д. Алексеевский. М.: ГРЦРФ, 2010. 304 с. См. также: *Винарчик Л.* Жанровое переосмысление и проблема жанровой атрибуции напевов (на материале календарных песен Смоленской области) // Фольклорный текст: функция и структура: Сб. науч. тр. Вып. 12. / Ред. М.А. Енговатова. М.: РАМиГ, 1992. С. 32—57; *Пашина О.* О влиянии этнографического контекста на жанровую атрибуцию жатвенных песен // Там же. С. 58—72; *Художественный мир традиционной культуры: Сб. статей к 75-летию В.Г. Смолицкого.* М.: ГРЦРФ, 2001. 288 с.; *Шишкина Е.М.* Славянское песенное наследие на Волге в его историческом, политическом, общественном, хозяйственном и культурном контексте // *Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов науч. конф. Вып. 7.* М.: ГРЦРФ, 2005. С. 138—152; *Образный мир традиционной культуры: Сб. статей.* М.: ГРЦРФ, 2010. 352 с.

³² *Аникин В.П.* О двух лингвистических направлениях в фольклористике // *Филологические науки.* 2004. № 1. С. 10.

³³ *Черенцова К.В.* «Престольный» праздник и «День города»: традиционные основы локальной социокультурной коммуникации // *Славянская традиционная культура и современный мир.* Вып. 13. Сб. науч. ст. / Ред. А.С. Каргин. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 355—369.

³⁴ *Аванесов Р.И.* Очерки русской диалектологии. Ч. I. М.: УЧПЕДГИЗ, 1949. С. 292.

³⁵ *Чагин Г.Н.* Окружающий мир в традиционном мировоззрении русских крестьян Среднего Урала. Пермь: Перм. гос. ун-т, 1998. С. 161—162.

должен быть сближаем не с литературой, а языком, который также никем не выдуман и не имеет ни автора, ни авторов»³⁶.

Таким образом, результаты, полученные в ходе работы, позволяют выйти на проблему картографирования выявленных фольклорно-этнографических явлений в Торопецком крае в соотношении с традициями Тверской области, например, распространение сюжетов духовных стихов, музыкальных частушечных наигрышей. Опыт «Карты степени изученности фольклорной традиции Тверской области»³⁷ показывает на ряд белых пятен в изучении традиционной культуры края. Например, исполнение в области песен, бытующих в среду на четвертой неделе Великого поста, в соотношении с музыкальной диалектологией³⁸. В данном положении мы также опираемся на опыт зарубежных исследователей³⁹.

Понимание фольклора и литературы как единого словесного пространства⁴⁰ позволяет рассматривать их в диссертационном исследовании вместе, а также изучать в рамках филологического анализа текста⁴¹.

Изучение народной культуры в филологическом дискурсе позволяет заниматься исследованием («прочтением») фольклорного и литературного

³⁶ *Протт В.Я.* Специфика фольклора // Фольклор и действительность: Избранные статьи / Ред. Б.Н. Путилов. М.: Наука, 1976. С. 21—22.

³⁷ Отчет о разработке региональной программы «Сохранение, возрождение и стимулирование народного художественного творчества в перспективе» (по материалам Тверской области). Кн. 3. Т. 1. Тверь: б/и, 1993. С. 47—49; *Корепова К.Е.* Картографирование фольклора и методика собирания // Методические указания по собиранию русского фольклора / Ред. Н.И. Савушкина. М.: ГРЦРФ, 1994. С. 68—71; *Она же.* Методика картографирования фольклорного сюжета. Баллада «Сестра и братья-разбойники» // Там же. С. 72—75; *Казакова Е.Ю.* Опыт картографирования. Баллада «Дочь-пташка» // Там же. С. 76—83; *Задоя К.С.* Опыт картографирования свадебной песни («Ясна в тереме свеча горит») // Там же. С. 84—103; *Родионова А.А.* Картографирование средокрестных песен Поветлужья: к постановке проблемы // Типология фольклорной традиции: Материалы Международ. науч. конф. (Москва, 22—23 ноября 1999 г.). М.: МГУ, 2004. С. 66—67.

³⁸ *Белогурова Л.М.* Картографирование регионального музыкального фольклора: возможности внешних сравнений // От конгресса к конгрессу. Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов: Сб. трудов. Т. I. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 375.

³⁹ *Leander Petzoldt.* Deutsche Volkssagen // Verlag C. H. Beck, München, 1970. 494 S.

⁴⁰ *Белецкая Е.М.* Казачество в народном творчестве и в русской литературе XIX века: Монография. Тверь: Золотая буква, 2004. С. 182—184.

⁴¹ Фольклор как искусство слова: Сб. науч. статей / Ред. Н.И. Кравцов. М.: МГУ, 1966. 172 с.

материала на филологическом, этнографическом, историческом, социологическом, мировоззренческом уровнях и рассматривать фольклор как исторический источник⁴², с необходимым синтезом лингвистики и литературоведения⁴³. Это ведет к дальнейшим перспективам исследования «территориальной дифференцированности и жанровой специфике языка устного народного творчества»⁴⁴, т. е. создания регионального свода этнолингвистического словаря.

Заключительная проблема, рассматриваемая в диссертационном сочинении на региональном материале, это взаимоотношение фольклора и литературы⁴⁵. П.Г. Богатырев писал о том, что «само понятие литературной традиции глубочайшим образом отличается от понятия фольклорной традиции»⁴⁶. В.Я. Пропп указывал на то, что хотя «между фольклором и литературой, между фольклористикой и литературоведением существует самая тесная связь», но «фольклор обладает совершенно особой, специфической для него поэтикой, отличной от поэтики литературных произведений»⁴⁷, а «отношение к действительности в лирике совершенно иное, чем в эпических жанрах, и над ней не тяготеют те древнейшие формы мышления, которые сковывали развитие повествовательных жанров»⁴⁸.

Активное научное осмысление отличий поэтики фольклора и литературы началось в XX в., когда в 1920-е гг. М. Горький призывал писателей использовать фольклор в своих произведениях. Однако в 1930—40-е гг. изуче-

⁴² *Нелетин А.Л.* Два века русского фольклора: Опыт и сравнительное освещение подходов в фольклористике России, Великобритании и США в XIX — XX столетиях. М.: ИМЛИ РАН, 2009. С. 5, 18.

⁴³ *Старикова Е.И.* О возможностях филологического анализа текста // В традициях историзма... С. 145—149.

⁴⁴ *Бобунова М.А.* Лингвокультурологическая ценность словаря языка фольклора // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов науч. конф. Вып. 6. М.: ГРЦРФ, 2004. С. 103.

⁴⁵ *Белова О.В., Петрухин В.Я.* Фольклор и книжность: миф и исторические реалии / Ред. С.М. Толстая; Ин-т славяноведения РАН. М.: Наука, 2008. 264 с.

⁴⁶ *Богатырев П.Г.* Фольклор как особая форма творчества... С. 372.

⁴⁷ *Пропп В.Я.* Специфика фольклора // В.Я. Пропп. Фольклор и действительность. Избранные статьи / Ред. Б.Н. Путилов. М.: Наука, 1976. С. 19—20.

⁴⁸ *Пропп В.Я.* Фольклор и действительность... С. 104.

ние фольклора становится весьма опасным для исследователей, и тема влияния фольклора на литературу вновь становится актуальной в 1950-е гг., когда начали изучать фольклоризм писателей: «В последнее время появляются исследования, посвященные фольклоризму отдельных писателей и даже отдельных произведений»⁴⁹. В эти годы начинается активная публикация сборников научных статей по данной проблематике⁵⁰. Одним из результатов работы по этой теме является создание ряда коллективных монографий «Русская литература и фольклор»⁵¹. Научная работа в этом направлении продолжается и в настоящее время⁵². Обращались к указанной проблеме и тверские исследователи — В.Г. Шомина⁵³, А.В. Гончарова⁵⁴. Среди современных твер-

⁴⁹ *Путилов Б.Н.* О некоторых проблемах фольклоризма советской литературы // Вопросы советской литературы: Фольклор в русской советской литературе. Т. IV. М.; Л.: АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом), 1956. С. 10.

⁵⁰ *Литвин Э.С.* Поэзия Исаковского и народное творчество / Ред. В. Звездаева. Смоленск: Смоленское книжное изд-во, 1955. 204 с.; Фольклор в русской советской литературе // Вопросы литературы. Т. IV. М.; Л.: АН СССР, 1956. 424 с.; *Елеонский С.Ф.* Литература и народное творчество: Пособие для учителей средней школы / Ред. Н.И. Муравьевы. М.: УЧПЕДГИЗ, 1956. 240 с.

⁵¹ Русская литература и фольклор (XI—XVIII вв.) / Ред. В.Г. Базанов. Л.: Наука, 1970. 432 с.; Русская литература и фольклор (вторая половина XIX в.) / Ред. А.А. Горелов. Л.: Наука, 1982. 448 с.; Русская литература и фольклор (конец XIX в.) / Ред. А.А. Горелов. Л.: Наука, 1987. 368 с.

⁵² Проблемы фольклористики, истории литературы и методики ее преподавания: Материалы XI науч. конф. литературоведов Поволжья / Ред. И.В. Попов. Куйбышев: Куйб. гос. пед. ин-т, 1972. 264 с.; *Кравцов Н.И.* Русская проза второй половины XIX века и народное творчество: Учеб.-метод. пособие для студентов-заочников филол. фак-ов. М.: Московский университет, 1972. 88 с.; *Новикова М.М., Александрова Е.А.* Фольклор и литература: Семинарий: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1978. 144 с.; Фольклор и литература Сибири: Сб. науч. трудов / Ред. Т.Г. Леонова. Омск: Омск. гос. пед. ин-т, 1981. 156 с.; Фольклор и литература (проблемы их творческих взаимоотношений): Сб. науч. трудов / Ред. А.М. Новикова. М.: Моск. гос. пед. ин-т, 1982. 150 с.; *Новикова А.М.* Русская поэзия XVIII — первой половины XIX века и народная песня. 1982. 192 с.; *Савушкина Н.И.* Русская советская поэзия 20-х гг. и фольклор: Учеб.-метод. пособие. М.: МГУ, 1986. 96 с.; *Савушкина Н.И.* Русская поэзия начала XX века и фольклор: Учеб. пособие. Вып. I. М.: МГУ, 1988. 80 с.; *Михнюкевич В.А.* Литературный сказ Урала: Истоки. Традиции. Поиски / Ред. А.И. Лазарев. Иркутск: Иркутск. ун-т, 1990. 192 с.; Фольклор и литература: проблемы изучения. Сб. науч. статей / Ред. Т.Ф. Пухова. Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2001. 282 с.; Проблемы изучения фольклора и русской духовной культуры: Материалы межд. науч. конф. (31 мая — 2 июня 2007 г., Орел): Сб. науч. статей / Ред. М.В. Антонова. Орел: Орл. гос. ун-т, 2008. 176 с. (Раздел литература и фольклор. — А.П.).

⁵³ *Шомина В.Г.* Жанры русской поэзии первой половины XIX в. и фольклор: Учеб. пособие / Ред. И.В. Карташова. Калинин: Кал. гос. ун-т, 1980. 80 с.

ских исследователей ее активно разрабатывает ученица Александры Васильевны — Л.Н. Скаковская⁵⁵.

Теоретическая значимость диссертации заключается в рассмотрении и углублении научных представлений о понятии *региональный фольклор и литература*, в исследовании соотношения общерусского и локального в истории фольклористики, в определении границ соответствия фольклора, литературы и наивного творчества, которое является промежуточным этапом на стыке этих двух культурных явлений.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее выводы и материалы, представленные в приложениях, могут быть использованы как на занятиях в среднем звене образования (уроки литературного краеведения), так и в высшем — при чтении лекций, а также на практических и семинарских занятиях по фольклору, русской диалектологии, русской этнографии, литературному краеведению, при разработке спецкурсов и спецсеминаров, ориентированных на региональный тверской компонент, а также публикации выявленных материалов в сборниках фольклорных текстов.

Положения, выносимые на защиту:

— собрание и изучение фольклора Торопецкого края началось в XIX в. и связано с деятельностью исследователей на местах; к концу XX — началу XXI вв. эта работа стала системной, с применением различных полевых программ, что соответствует истории фольклористики в России;

— для народной топонимики характерна определенная знаковая система понимания окружающего мира;

— свадебный обряд Торопецкого края является одним из самых описанных в Тверской области, с различными локальными особенностями, отли-

⁵⁴ Гончарова А.В. Народный устный рассказ как жанр фольклора (на материале художественной прозы 40—80-х гг.). Тверь: Золотая буква, 2006. 296 с.

⁵⁵ Гончарова А.В., Скаковская Л.Н. У истока: Фольклорные традиции в русской литературе 1970—90-х гг.: Монография. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. 240 с.; Скаковская Л.Н. Фольклорная парадигма русской прозы последней трети XX века: Монография. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. 304 с.

чающими его от свадебных обрядов других районов, например, выкуп места жениха рядом с невестой путем бросания/кидания головного убора;

— в настоящее время в районе активно формируется прихрамовый фольклор, а в народной устной традиции бытуют воспоминания, рассказы, предания и легенды о строительстве храмов, о церквях, ушедших под землю, о наказании за разрушение культовых сооружений;

— выявленные личные коллекции духовных стихов свидетельствуют о том, что в советское время существовала традиция бытования этого жанра в рукописном виде; практиковалось и ведение рукописных молитвословов (с переписанными каноническими молитвами); полевая работа показывает, что духовные стихи также бытовали и в устном исполнении;

— в репрезентации образа края и города в творчестве местных писателей характерным является упоминание образов водных и природных пространств и местных архитектурных памятников; к началу XXI в. складывается пантеон исторических лиц — от князя Александра Невского и композитора М.П. Мусоргского до ученого-биолога В.С. Пажентова и библиотекаря-краеведа Л.И. Медведевой, упоминаемых в стихотворениях о Торопецком крае.

Структура и объем исследования определены поставленными целью и задачами. Настоящая диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающей 718 наименования и 6 приложений, содержащих также фотоматериал полевых и архивных исследований.

В первой главе определяется источниковедческая база, рассматривается история собирания и изучения фольклора Торопецкого края, охарактеризован локус — «Торопецкий край», анализируются местные топонимические предания, история народных гуляний в районе и даются перспективы изучения современного местного фольклора.

Вторая глава посвящена традиционному творчеству района, где рассматривается история местного свадебного обряда от Древней Руси до со-

временности. В главе также рассматриваются прихрамовый фольклор и духовные стихи района в сопоставлении с традицией Тверской области.

Третья глава представляет собой анализ региональной литературы Торопецкого края XX—XXI вв., в ней выявлены ее локальные особенности, в том числе на примере анализа сказки В.С. Пажетнова «Садовая дверца».

Апробация результатов исследования осуществлялась на следующих конференциях: «Природа и искусство в литературе романтизма»: научный семинар молодых исследователей романтизма (Тверь, 21—22 апреля 2012 г., с докладом «Торопецкая свадьба: поиски и находки в архивах»); «Прославившие Торопецкую землю»: краеведческие чтения (Торопец, 26 октября 2012 г., с докладом «Духовные стихи Торопецкого района: из опыта собирателя»); международная научно-практическая конференция «Проблемы региональной лингвистики»: к 90-летию проф. Т.В. Кирилловой (Тверь, 26 апреля 2013 г., с докладом «Локальные особенности топонимических преданий Торопецкого края»).

Материалы диссертации заслушаны и обсуждены на заседании кафедр журналистики, рекламы и связей с общественностью Тверского государственного университета (27 ноября 2015 г.).

По теме диссертации опубликовано **17** работ, в том числе **6** публикаций в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

ГЛАВА 1. ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ТОРОПЕЦКОГО КРАЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

1.1. История собирания и изучения фольклора Торопецкого края

Интерес к изучению Тверского края в XX в. связан со становлением и развитием учебных заведений, прежде всего, с Тверским (Калининским) педагогическим институтом (университетом), который был открыт в 1917 г. на базе земской учительской школы П.П. Максимовича⁵⁶. Краеведческий (краеведный)⁵⁷ принцип характеризовал общее научное направление данного учебного заведения в 1920—1930-е гг. В «золотое десятилетие»⁵⁸ советского краеведения снаряжались комплексные экспедиции по изучению края, первая из которых состоялась в 1920 г. в Старицкий уезд Тверской губернии под руководством фольклориста Ю.М. Соколова и историка-этнографа

⁵⁶ Полянский П.П., Сланевский В.У. Калининский государственный педагогический институт имени М.И. Калинина: Исторический очерк (1917—1957). Калинин: Калинин. кн. изд-во, 1959. 152 с.; Тверской государственный университет: Исторический очерк / Ред. А.Н. Кудинов. Тверь: Тверское обл. кн.-журн. изд-во, 2001. 192 с.; Корсаков С.Н. Ректоры Тверского государственного университета. Тверь: ГЕРС, 2002. 110 с.; История Тверского государственного университета в документах / Ред. О.К. Ермишкина, С.Н. Смирнов. Тверь: Лилия Принт, 2006. 264 с.; Ведущие ученые Тверского государственного университета / Ред. А.Н. Кудинов. Тверь: Научная книга, 2006. 72 с.; Мои университеты: Сб. воспоминаний выпускников и сотрудников университета / Ред. О.К. Ермишкина, С.Н. Смирнов. Тверь: Лилия Принт, 2006. 256 с.; Ильина Т.А. Школа Максимовича / Ред. С.В. Батыркина. Тверь: ТвГУ, 1992. 38 с.; Она же. Школа Максимовича: исследования и материалы / Ред. О.В. Вершинина, М.В. Строганов. Тверь: Книжный клуб, 2010. 184 с.; Тверской государственный университет: 40 лет работы на рубеже тысячелетий (1971—2011 гг.): Юбилейное монографическое издание. М.: ФУТУРИС, 2011. 132 с. Однако существует другая точка зрения, согласно которой институт возник именно в 1917 г., как самостоятельное учебное заведение, не на базе школы Максимовича. См.: Ильина Т.А. Тверской учительский институт // Вестник ТвГУ. 2013. Апрель. № 4 (142). С. 4.

⁵⁷ Употребление термина в 1920-е гг. см. у Ю.М. Соколова и Р.Р. Гельгардта: Соколов Ю.М. Поэтическое творчество деревни и школа // Вестник просвещения. 1925. № 4. С. 96; Гельгардт Р.Р. Очерк истории собирательских работ в области фольклора в Тверской губернии // Известия Тверского пед. ин-та. Тверь, 1928. Вып. IV. С. 89. Экземпляр журнала со статьей Соколова хранится в Научной библиотеке ТвГУ. Он принадлежал Юрию Матвеевичу и содержит ряд помет автора. На титульном листе имеется надпись: «В кабинет краеведения при Тверском педагогич.<еском> институте от Юрия Соколова. 10/V1925».

⁵⁸ Шмидт С.О. Краеведение и документальные памятники. Тверь: Алтей, 1992. С. 36.

А.Н. Вершинского⁵⁹. От традиции не отступил и ученик Юрия Матвеевича — А.М. Смирнов-Кутаческий⁶⁰. Преемственность продолжила ученица Алексея Матвеевича — А.В. Гончарова (Аракчеева)⁶¹. Однако в 1960—80 гг. из-за разногласий по поводу понимания термина «фольклор» область между собирателями-фольклористами института негласно была поделена на две части, что впоследствии привело к труднодоступности к архивным фольклорным материалам института, а частично и к их исчезновению. В северных районах Калининской области А.В. Гончарова собирала устную прозу о Великой Отечественной войне, а в южных и юго-западных частях шел сбор песенных жанров под руководством В.Г. Шоминой и Л.В. Брадис (Ерофеевой)⁶². В конце XX в. собиранием фольклора тверских земель занимались сотрудники университета: О.Е. Петрова (Лебедева)⁶³, С.Н. Лебедева (Гаврилова)⁶⁴,

⁵⁹ *Иванова И.Е.* Филологическое наследие Ю.М. Соколова 1919—1934 годов (по материалам работы в Твери): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Тверь, 2000. 16 с.; Тверское фольклорное поле — 2010: доклады и публикации: памяти Ю.М. Соколова (1889—1941) / Ред. А.А. Петров, М.В. Строганов. Тверь: ТвГУ, 2011. 160 с.

⁶⁰ Лица филологов: Из истории кафедры литературы. 1919—1986 / Ред. М.В. Строганов. Тверь: ТвГУ, 1998. С. 109—162; Лица филологов: Из истории кафедры литературы Тверского государственного университета. 1919—1986 / Ред. М.В. Строганов. Тверь: ТвГУ, 2002. С. 121—168. Также см.: А.М. Смирнов-Кутаческий: личность и научное наследие: Материалы и исследования / Ред. М.В. Строганов. Тверь: Марина, 2008. 320 с.

⁶¹ *Маркова Татьяна.* И хочется навеки уберечь...: Спецкурс Александры Гончаровой // Тверская жизнь. 2003. 20 мая. № 87. С. 4. Обращаем внимание, что в интервью Александра Васильевна указывает на информанта, который знал исторические песни про Афанасия Никитина, но записать эти тексты не удалось. Об А.В. Гончаровой см.: *Петров А.А., Строганов М.В.* Список научных и методических трудов А.В. Гончаровой // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2010. № 4. Вып. 2. С. 264—274; *Петров А.А.* Список научных и методических трудов А.В. Гончаровой // Традиционная культура Тверского края: Памяти А.В. Гончаровой (1923—2009): Сб. науч. статей и публикаций / Отв. ред. Л.Н. Скаковская; сост. М.Л. Логунов, С.Ф. Меркушов, А.А. Петров, Л.Н. Скаковская. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. С. 140—151.

⁶² Методические указания по фольклорной практике: Для студентов филологического факультета / Сост. Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. Калинин: КГУ, 1982. С. 6; Методические рекомендации по фольклорной практике: Для студентов I курса филологического факультета / Сост. Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. Тверь: ТвГУ, 1993. С. 4.

⁶³ *Лебедева О.Е.* Полевые наблюдения над Бельской деревней в конце XX века // В.И. Даль — писатель и этнограф: Сб. науч. трудов, посвященный 200-летию В.И. Даля / Сост. В.В. Кузнецов, М.В. Строганов. Торжок: ВИЭМ, 2003. С. 177—195.

⁶⁴ *Лебедева С.Н.* Фольклорное обследование Весьегонского района в 2007 году // Тверское фольклорное поле 2007: Доклады и публикации / Ред. М.В. Строганов. Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2009. С. 6—13.

А.А. Власова⁶⁵. Сбор традиционной культуры шел параллельно с изучением диалектов края⁶⁶, а в одно время экспедиции были совместные, например, в 1966 г. было организовано комплексное обследование колхоза Молдино и близлежащих населенных пунктов Удомельского района⁶⁷.

⁶⁵ Власова А. А. Праздник любить — пиво варить (весьегонский рецепт) // Там же. С. 14—22.

⁶⁶ Программа-вопросник для собирания тверской лексики по традиционной народной духовной культуре / Сост. Л.Н. Новикова. Тверь: ТвГУ, 1994. 28 с.; Усачева С.П. Степень устойчивости локальных фонетических элементов в тверском городском просторечии: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Тверь, 1998. 20 с.; Вопросник для составления Лексического атласа говоров Тверской области: Метод. разработка по диалектологии для студентов 2 курса ДО и ОЗО / Сост. Т.В. Габлина, Т.В. Кириллова, Е.В. Николаева, Л.Н. Новикова, М.Е. Щербакова. Тверь: ТвГУ, 2001. 20 с.; Программа-вопросник по сбору материала для «Лексического атласа русских народных говоров» по теме «Человек» / Сост. Т.В. Габлина, Т.В. Кириллова, Е.В. Николаева, Л.Н. Новикова, М.Е. Щербакова. Тверь: ТвГУ, 2002. 44 с.; Кириллова Т.В. О тверской диалектологической школе // Тверские говоры: итоги и перспективы изучения: Сб. науч. трудов к юбилею тверской диалектологической школы / Ред. Т.В. Кириллова, Л.Н. Новикова. Тверь: ТвГУ, 2006. С. 3—12; Слово, созвучное времени: Сб. ст. памяти С.А. Копорского / Ред. Л.Н. Новикова. Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2010. С. 7—85; Новикова Л.Н. Из истории изучения тверских говоров / Тверские говоры в прошлом и настоящем / Ред. Т.В. Кириллова. Тверь: ТвГУ, 2008. С. 3—19. См. также: Тематический словарь говоров Тверской области. Вып. I—V / Ред. Т.В. Кириллова. Тверь: ТвГУ. 2002—2006; Селигер: Материалы по русской диалектологии: Словарь. Вып. I—IV / Ред. А.С. Герд. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2003—2010.

⁶⁷ Среди участников экспедиции: Т.В. Кириллова, А.В. Гончарова, студент 2 курса Николай Меркулов, который затем также стал преподавателем института. Архив кабинета диалектологии. Уд. 8. Л. 1 об. О результатах полевых исследований см.: Гончарова А.В. Современное состояние фольклора колхоза «Молдино» // Тезисы докладов межвуз. науч. конф. по проблеме историко-социологического исследования жизни села. Калинин: Калинин. гос. ун-т, 1968. С. 55—58; Она же. Старый фольклор в новом «Молдине» // Опыт историко-социологического изучения села Молдино / Ред. В.Г. Карцев. М.: Московский рабочий, 1968. С. 115—126; Она же. О современном народном творчестве в Молдинской деревне // Там же. С. 392—405. Одну из первых статей о говоре Псковско-Тверского пограничья см.: Иеропольский К. Заметка о народном говоре Холмского уезда Псковской губернии // Труды Псковского Археологического общества 1914—1915 гг. Вып. XI. Псков, 1915. С. 161—170. О результатах работы по собиранию диалектов кафедрой русского языка ТвГУ в Торопецком районе см.: Габлина Т.В., Чернышева М.В., Щербакова М.Е. Диалектная лексика села Иваньково Торопецкого района Тверской области (по записям Никитиной Е.Н., учителя школы) // Аспекты лингвистических исследований: Сб. науч. трудов. Тверь: ТвГУ, С. 322—329. В этой статье указываются члены учебной диалектологической практики в 2002 г.: Светлана Артемьева, Оксана Боровикова, Надежда Гордиенко, Ксения Гусева, Ольга Дошина, Маргарита Егорова, Татьяна Земледельцева, Анна Кулинова, Станислав Меркушов, Светлана Нестерова, Анна Хидирян. В кабинете диалектологии филологического факультета удалось обнаружить фотографии с этой учебной практики (см. Приложение № 1. Рис. № 1—2). Также см.: Щербакова М.Е. Словообразование суффиксальных существительных со значением лица в современных западных среднерусских говорах Тверской области // Тверские говоры в прошлом и на-

На основе собранных тверских материалов были написаны курсовые, дипломные работы, например, Н.В. Кравчук: «Современное состояние традиционного фольклора Кашинского района» (1970 г.), Т.И. Матросова: «Традиционная обрядовая поэзия Калининского и Старицкого районов» (1980 г.)⁶⁸, и кандидатские диссертации; также были опубликованы отдельные студенческие статьи⁶⁹.

Интерес к фольклору Тверского края возник в XVIII в. и связан с деятельностью Н.А. Львова⁷⁰. На протяжении XIX в. работу по сбору устного народного творчества и этнографии отличала бессистемность, ею занимались исследователи на местах — от грамотного крестьянства до священников и учителей⁷¹. В конце XIX — начале XX вв. собирание приняло массовый характер. Краеведческий подход в собирании и изучении традиционной культуры края, положенный Ю.М. Соколовым в 20-е гг. XX в. и характерный для отечественной науки в целом⁷², сохраняется Тверским государственным уни-

стоящем / Ред. Т.В. Кириллова. Тверь: Тверская усадьба, 2008. С. 99—112; *Она же*. Торопецкий говор // Традиционная культура Тверского края: Памяти А.Н. Вершинского (1888—1944): Статьи и публикации / Ред. М.Л. Логунов, А.А. Петров; сост. А.А. Петров. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. С. 144—152.

⁶⁸ Методические указания по фольклорной практике для студентов филологического факультета / Сост. Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. Калинин: КГУ, 1982. С. 3; *Вихрова Т.И., Мельничук Н.А., Ширяева Е.А.* По следам В.И. Симакова // В.И. Симаков и народное творчество: Межвуз. тематический сб. Калинин: КГУ, 1977. С. 62—70.

⁶⁹ *Ерофеева Л.В.* Народное поэтическое творчество передовых колхозов (по материалам Калининской области): Дисс. ... канд. филол. наук. М., 1953. 372 с. Экземпляр хранится на кафедре истории русской литературы ТвГУ. *Она же*. Народное поэтическое творчество передовых колхозов (по материалам Калининской области): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 1953. 14 с.

⁷⁰ *Лебедева О.Е.* Русская народная песня в XVIII в. и главный фольклористический труд Н.А. Львова // Гений вкуса: Н.А. Львов: Материалы и исследования. Сб. 4 / Ред. М.В. Строганов. Тверь: Золотая буква, 2005. С. 201—210.

⁷¹ *Сейтмамутова С.* Ревнителю родной старины // Вестник ТГОМ. 2009. Март. № 19. С. 14.

⁷² Например: *Драчук Е.В.* Традиционная русская народная семейная песня Белгородского края в современном бытовании: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Орел, 2002. 24 с.; *Бутримова И.В.* Календарная обрядовая поэзия Орловского края (Жанры. Поэтика. Современное состояние): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Орел, 2002. 24 с.; *Сальникова Э.В.* Русская народная необрядовая лирика Орловского края (Вариативность. Поэтика. Современное бытование): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Орел, 2002. 24 с.

верситетом и в наши дни, о чем свидетельствует данная диссертационная работа.

В настоящее время в изучении традиционной культуры Тверского края наблюдаются несколько тенденций. Первая — это проведение полевых работ рядом учебных и научных заведений области — Государственной академией славянской культуры (ГАСК), Тверским областным Домом народного творчества (ТОДНТ), музыкальным культурным колледжем им. М.П. Мусоргского, Всероссийским историко-этнографическим музеем г. Торжка (ВИЭМ); вторая — выявление и публикация архивных материалов. Эти два направления научных исследований фольклора и этнографии Тверской земли активно поддерживаются кафедрой истории русской литературы филологического факультета ТвГУ⁷³.

Обратимся к обзору собирания и изучения фольклора Торопецкого района, но прежде ответим на вопрос: какова история этой земли в соотношении с историей Тверского края?

Исторически сложилось так, что основным населением Тверского края являются великороссы, которые образовались в результате процесса слияния славянского населения с финским (о пребывании на территории Тверской земли финских племен свидетельствуют отдельные названия селений, урочищ, рек, городищ и т. д.). Заселение края славянами шло тремя путями — с юго-запада — из бассейна р. Днепра, с запада — по р. Западной Двине и с севера — через реки Мсту и Тверцу. В юго-западной и юго-восточной части территория Тверской земли испытывала и испытывает белорусское и южно-великорусское влияние, что отразилось в разных культурных наслоениях в говоре, одежде, постройках и т. д. Одной из причин миграции населения являлись войны, способствовавшие переселению в Тверской край белорусов и представителей других племенных единиц с запада. Наиболее крупной коло-

⁷³ См. ряд статей в сборнике: Наука Тверского края. Вып. I. Филология. / Ред. Г.А. Грибанов. Тверь: Типография ВА ПВО им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова, 1994. 168 с.

низационной волной населения были карелы, выселившиеся в пределы Тверского края главным образом в XVII в. под влиянием военных столкновений России и Швеции⁷⁴.

Обратимся к самому западному району области — Торопецкому, который на востоке граничит с Андреапольским и Западно-Двинским районами Тверской области, на севере — с Новгородской областью и с западной стороны района — с Псковской. Земли этого края были заселены с эпохи неолита. Само поселение на месте современного г. Торопца изначально именовалось «Кривит», «Кривич», «Кривитенск» — от названия жившего здесь в VII — XIII вв. славянского племени кривичей, затем «Торопец» — по гидрониму — от реки Торопы («торопа» — *слав.* «быстрая»; «тор» — *индоевроп.* «путь» и «упа», «опа» — *балт.* «река»)⁷⁵. Аналогичные названия находим в Андреапольском районе, например р. Жукопа. Первое упоминание города в Лаврентьевской летописи — под 1074 г. и связано с именем Исакия Торопечанина. До XII в. город принадлежал Новгороду, затем вошел в состав Смоленского, а с середины XII в. стал центром самостоятельного княжества (1159/1167 гг.). Первым князем был Мстислав Ростиславич Храбрый, затем — Мстислав Мстиславич Удалой. В середине XIV в. Торопец вошел в состав Великого княжества Литовского, в 1503 г. был отвоеван русскими войсками и в этом же году образован Торопецкий уезд. В 1708—1719 гг. входил в состав Ингерманландской губернии, в 1719—1722 гг. присоединен к Великолуцкой провинции Петербургской губернии. В 1722 г. Псковская провинция переименована во Вторую Белорусскую губернию, Торопец был отнесен к ее Великолуцкой провинции. В 1776 г. губерния переименована в Полоцкую, а в 1777 г. преобразована в Псковское наместничество, включающее 10 уездов, одним из которых был Торопецкий, таким образом став уездным городом Псковского наместничества (с 1796 — Псковской губернии), и существовал

⁷⁴ *Вершинский А.Н., Золотарев Д.А.* Население Тверского края Тверь: Гостипография им. К. Маркса, 1929. 24 с.

⁷⁵ *Воробьев В.М.* Географические названия Торопецкого района: Справочник. Тверское обл. кн.-журн. изд-во, 1999. С. 102.

до 1927 г. В этом году был образован Торопецкий район в составе Ленинградской области, затем в 1929—1935 гг. он входил в Западную, а с 1935 — в Калининскую область. В 1960 г. район был укрупнен за счет присоединения Плоскошского и Серезинского районов, а в 1963 г. присоединен Ленинский район (восстановлен в 1965 г. под названием Андреапольский). В настоящее время Торопецкий район относится к Тверской области⁷⁶.

Мы видим, что город долгое время играл роль важного пограничного поста вплоть до 1772 г., когда в состав России вошла Белоруссия, таким образом, к локальной особенности Торопецкого края относится его военная история, в том числе и постоянная интервенция (Польша, Литва), и миграция населения с запада (белорусы, украинцы), которая вела к смешению разных межэтнических традиций. Вторая особенность края связана с географическим положением и возможностью торговли водными путями. Через Торопецкий край проходил торговый путь «из варяг в греки». В XVII — XIX вв. это привело к складыванию купеческих династий и формированию особой

⁷⁶ *Вершинский А.Н.* Города Калининской области (исторические очерки). Калинин: Калининское кн. литературное изд-во, 1939. С. 110—120; *Грядецкий С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 2 сентября. № 105 (4854). С. 2; *Прудников А.* Интересная находка // Октябрь (Торопец). 1960. 4 сентября. № 106 (4855). С. 1; *Грядецкий С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 4 сентября. № 106 (4855). С. 4; 7 сентября. № 107 (4856). С. 4; 9 сентября. № 108 (4857). С. 4; 11 сентября. № 109 (4858). С. 4; 14 сентября. № 110 (4859). С. 4; 16 сентября. № 111 (4860). С. 4; *Лутовинов И. С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 18 сентября. № 112 (4861). С. 4; 21 сентября. № 113 (4862). С. 4; 23 сентября. № 114 (4863). С. 4; 25 сентября. № 115 (4864). С. 4; 28 сентября. № 116 (4865). С. 4; 2 октября. № 118 (4867). С. 4; 5 октября. № 119 (4868). С. 4; 12 октября. № 122 (4870). С. 4; 19 октября. № 125 (4873). С. 4; 21 октября. № 126 (4874). С. 4; *Александровский И.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 23 октября. № 127 (4875). С. 4; *Прудников А.* Клад древнего Торопца // Октябрь (Торопец). 1960. 9 декабря. № 147 (4895). С. 4; *Антонов В.* В глубь веков // Октябрь (Торопец). 1961. 16 июля. № 84 (4988). С. 4; Города и районы Калининской области: Краткие очерки / Сост. М. А. Ильин. М.: Московский рабочий, 1978. С. 591—607; Тверская область: Энциклопедический справочник / Сост. М. А. Ильин. Тверь: Тверское обл. кн.-жур. изд., 1994. С. 287—289; *Смирнов Ю.* Торопец — что скрыто в его названии? // Мой край (Торопец). 1995. 4 марта. № 18 (10128). С. 3; *Воробьев В.М.* Географические названия Торопецкого района... С. 5—20; *Денисов С., Маевский В.* Наша Двина: Книга по истории Западно-Двинского района. Тверь: Типограф. Алексея Ушакова ТУШ, 2004. 192 с. См. также: *СейтмамUTOва С.А.* Тверские князья — потомки торопецкой княгини Феодосии // Ежегодник Тверского государственного объединенного музея. Тверь: Тверской печатный двор, 2009. С. 13—18. (В оглавлении опечатка — указано «СейтмамUTOва С.Т.». — *А.П.*)

торгово-купеческой культуры, которая определила не только быт и нравы, но и лицо Торопецкого края — обилие храмов, церквей и монастырей, памятников гражданской архитектуры (купеческих домов), как, например, в городах Кашине и Торжке. Торопецкие купцы также входили в ганзейский союз, что свидетельствует об их заграничных связях (торговля велась с Польшей, Германией, Голландией)⁷⁷. Среди представителей купеческих династий — Леонид Иванович Харинский, оставивший воспоминания о жизни в Торопце⁷⁸. О влиянии на культурную жизнь Торопца меценатских традиций свидетельствует и издание книги «Торопец: Материалы для истории города XVII и XVIII столетий». Она была напечатана в 1888 г. за счет средств московских купцов родом из Торопецкого края (Аксенова и Боткиных)⁷⁹.

О смешении традиций в западных частях Тверской области свидетельствуют также экспедиции фольклорно-этнографического кружка при ИЭ АН СССР: «Особо следует сказать об Андреапольском р<айоне> с центром в городе Андреаполе. В этой местности глухие леса, непроходимые или труднопроходимые болота, много озер. Дороги тяжелые, и есть деревни, где как бы законсервировалась старина. Именно в этом районе нам посчастливилось записать уникальные произведения народнопоэтического творчества, как-то: заговор на выгон скота 23 апреля, волочебные песни, масленичные, подблюдную. Возможно, что здесь сказалось белорусское влияние (именно в этих местах в конце прошлого века осели белорусские переселенцы). С другой стороны, в этих же местах были зарегистрированы и поселения карел, и

⁷⁷ Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона. СПб., 1901. Т. XXXIII / Ред. К.К. Арсеньев, Ф.Ф. Петрушевский. С. 641.

⁷⁸ «...и нравы описать людские, и быт бесхитростный, простой» // Мой край (Торопец). 1995. 18 июля. № 58. С. 4; *Васильев В.* Праздники весны в Торопце // Мой край (Торопец). 1997. 7 марта. № 19 (10337). С. 4; *Логунов М.Л., Петров А.А.* Воспоминания о торопецкой жизни Л.И. Харинского как текст письменной культуры купечества // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2012. Вып. 3. № 21. С. 208—212. О том, что в купеческой среде приветствовались черные зубы как знак достатка, в том числе и в Торопце, см.: На вкус и цвет товарища нет // Здоровье. 2001. № 3. С. 28.

⁷⁹ Торопец: Материалы для истории города XVII и XVIII столетий. М.: Типолиитография И.Н. Кушнера и ко, 1888. 221 с.

это оставило след в свадебном обряде»⁸⁰. В западных частях Тверской области сохраняется влияние на традиционную культуру мигрантов из Украины и Белоруссии. Например, во время экспедиции в 2010 г. в Андреапольский район в с. Хотилицы был опрошен информант — пожилая женщина родом из Украины. Она пела на свадьбах в этой деревне, но исполняла именно те песни, которые знала из родных мест, таким образом, формирование современного свадебного комплекса этого поселения испытало сильное украинское влияние.

Традиционную культуру Торопецкого края во многом определяло и то, что в этих местах жили старообрядцы⁸¹, латыши, эстонцы, а также евреи. За храмом Всех Святых г. Торопца существует иудейское захоронение⁸², которое, в отличие от аналогичного кладбища г. Андреополя, практически полностью сохранило свои национальные особенности — отсутствие оградок⁸³ и советских памятников.

Сведения по истории Торопецкого края позволяют сделать существенное дополнение к работе А.М. Панченко «Древнерусское юродство», где он пишет, что «...к эпохе расцвета юродство стало русским национальным явлением. В это время православный Восток почти не знает юродивых. Их нет ни на Украине, ни в Белоруссии (Исаакий Печерский так и остался единственным киевским юродивым)»⁸⁴. Но является ли Исаакий Печерский именно

⁸⁰ Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья / Сост. Л.С. Лаврентьева, Г.Г. Шаповалова. Л.: Наука, 1985. С. 4. О перспективах изучения карельской культуры на территории Тверского региона см.: *Шибалева О.В.* Основные фонды по тверским карелам, хранящиеся в ГУ «Государственный архив Тверской области» // Тверские карелы: история, язык, культура: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 20-летию образования Общества культуры тверских карел (Тверь, 29—30 октября 2010 г.). Тверь: ТвГУ, 2011. С. 226—233.

⁸¹ Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона. СПб., 1901. Т. XXXIII / Ред. К.К. Арсеньев, Ф.Ф. Петрушевский. С. 641—642.

⁸² *Сейтмамутава С.А.* Незабываемое (по воспоминаниям очевидцев оккупации Торопецкого района) // Ежегодник Тверского государственного объединенного музея / Ред. Е.В. Громова. Тверь: Тверской печатный двор, 2011. С. 130.

⁸³ Более подробно см.: *Дымшиц В.* Еврейское кладбище: место, куда не ходят // Штетл, XXI век: Полевые исследования / Сост. В.А. Дымшиц, А.Л. Львов, А.В. Соколова. СПб.: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2008. С. 135—158.

⁸⁴ *Панченко А.М.* Древнерусское юродство // Смех в Древней Руси. Л.: Наука, 1984. С. 73.

киевским юродивым? Обратимся к тексту «Повести временных лет». В Лаврентьевском списке сказано следующее: «А был еще и другой черноризец, именем Исакий; был он, когда еще жил в миру, богат, ибо был купец, родом торопчанин, и задумал он стать монахом, и роздал имущество свое нуждающимся и монастырям, и пошел к великому Антонию в пещеру, моля, чтобы постриг его в монахи. И принял его Антоний, и возложил на него одеяние чернеческое, и дал имя ему Исакий, а было ему имя Чернь»⁸⁵. Мы видим, что в тексте сказано, что Исакий родом был «торопчанин»⁸⁶. Из этого отрывка не совсем ясно, то ли он был родом, а затем и купцом в этих местах, то ли же только родом, а впоследствии купцом в другом месте, не в этом поселении. Однако, как уже было сказано выше, в XI в. торопецкие земли принадлежали Новгороду. Таким образом, следует предположить, что Исакий был не киевским юродивым, юродивым же он стал в Новгородской земле, а потом перешел в Киев.

Обратимся к истории собирания и изучения традиционной культуры Торопецкого края, отталкиваясь от современного административно-территориального деления региона. По картам «Степени изученности фольклорной традиции Тверской области» за 1540—1993 гг. следует, что интерес к фольклору Торопецкого района появился во второй половине XX в.⁸⁷, в частности, благодаря экспедициям под руководством И.И. Земцовского и О.Р. Николаева⁸⁸. В статье Б.Н. Путилова «Фольклор Псковского края»⁸⁹ данные уточняются: собирательская деятельность в этих местах началась в XVIII в. Дополним эти сведения.

⁸⁵ Повесть временных лет по Лаврентьевской летописи 1377 г. / Ред. В.П. Адрианова-Перетц. СПб.: Наука, 1996. С. 82, 220.

⁸⁶ В оригинале «торопечанинь/торопчанин» // Там же. С. 82, 220. В частном собрании г. Торопца хранится икона местного письма, на которой имеется надпись «Св. пр. Исаакій Торопчанинь».

⁸⁷ Отчет о разработке целевой региональной программы «Сохранение, возрождение и стимулирование народного художественного творчества в перспективе» (по материалам Тверской области). Кн. 3. Т. 1. Тверь, 1993. С. 47—49.

⁸⁸ Там же. С. 66.

⁸⁹ Путилов Б.Н. Фольклор Псковского края // Историко-этнографические очерки Псковского края: Монография / Ред. А.В. Гадло. Псков: ПОИПКРО, 1998. С. 253—268.

Одно из первых упоминаний о фольклоре Торопецкого края находим в книге священника Петра Иродионова «Исторические, географические и политические известия до города Торопца и его округа касающиеся...» (1778 г.), где приводится ряд фольклорно-этнографических сведений, например указания о праздновании свадеб, о святочных посиделках — субботках; приводится предание о венчании Александра Невского в Торопце, рассказы о чудотворной иконе Корсунской Божьей Матери⁹⁰. Говорится и о проведении «ярмонки» в июле — перед праздником пророка Илии, «на которую по большей части съезжаются крестьяне из ближних деревень с молочным крестьянским товаром и рукоделием»⁹¹.

Помимо упоминаний в книге Петра Иродионова сведения о торопецком свадебном обряде содержатся в сборнике М.Д. Чулкова «Абевега русских суеверий...» (1786 г.)⁹². Дальнейшее описание этого обряда мы находим в одной из книг П.В. Киреевского, который собирал фольклор в Новгородской, Псковской, Тверской губерниях⁹³. Киреевскому материалы по свадьбе Торопецкого уезда предоставил Д.П. Ознобишин. Эти записи были сделаны его родственником — Ф. Базилевским⁹⁴, который дал не только описание обряда,

⁹⁰ Исторические, географические и политические известия, до города Торопца и его округа касающиеся. Собраны из российских летописей и достоверных свидетельств того же города Псковской церкви священником Петром Иродионовым // Торопец: Учеб.-инф. компьютерный центр, 2001. 32 с. (Первое изд.: СПб., 1778).

⁹¹ Там же. С. 28.

⁹² Чулков М.Д. Абевега русских суеверий, идолопоклоннических жертвоприношений, свадебных простонародных обрядов, колдовства, шаманства и проч. М.: Амрита-Русь, 2008. 192 с. (Первое издание: М., 1786). В книге И. Снегирева «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» вместо Торопца в ссылке на описание обряда М.Д. Чулкова указан Торжок. См.: Снегирев И. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. Вып. IV. М.: Университетская типография, 1839. С. 129. Также о свадебном обряде см.: Орехов Г. Свадебные обряды, обычаи и песни Холмского уезда Псковской губернии // Живая старина. 1913. Вып. 3—4. С. 305—317. Отд. оттиск: Петроград, 1914. Перепечатано в «Этнографическом обозрении», 1914. Рец.: К.И. <Константин Иеропольский> // Труды Псковского археологического общества 1914—1915. Вып. 11. Псков, 1915. С. 176—177.

⁹³ Русские писатели и Тверской край: Учеб. пособие для ст-ов гуман. фак. ун-в / Ред. М.В. Строганов, И.А. Трифаженкова. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009. С. 102—110.

⁹⁴ Путилов Б.Н. Фольклор Псковского края... С. 254.

но и привел свадебные приговоры, заговоры, песни⁹⁵, однако эти данные мы подробно рассмотрим в другом параграфе.

Среди записей самого П.В. Киреевского на погосте Рагоза⁹⁶ Тверской губернии (24 июня 1834 г. <?>) есть текст, в котором упоминается Торопец:

Как во славном во городе во Торóпце,
Что за славною рекою за Торóпой,
Становился Римский полк по квартирам;
Они зиму зимовали, царствовáли,
Как на лето в поход полку сказали.
Уж вы, кумушки наши, голубки!
Мы пойдем во собор Богу молиться,
Чтобы Римскому полку назад воротиться,
Чтоб по старым квартирам становиться,
Чтоб по-прежнему со девушками водится!
«Уж вы, кумушки, наши голубки!
Вы любимые наши подружки!
Во котором вы городе гуляли?
Ано где ж вы молодцов себе выбирали?»
Как у вас мужья всё молоды́е,
У меня-ли молоденьке старичи́ще;
Старичи́ще не пускает на игри́ще.
Я уходом от старóго уходила,
Я убегом от злодея убегáла,
Под полою цветно платье уносила,
У суседа во беседу снарядилась.
Я не долго с офицером говорила:

⁹⁵ Песни, собранные П.В. Киреевским. Новая серия. Вып. I. М.: Общество любителей российской словесности при императорском московском университете, 1911. С. 48—54.

⁹⁶ *Бодрова Н.М.* Из истории лингвистических и фольклористических исследований района озера Селигер // Ежегодник Тверского гос. объединенного музея. Тверь: Тверской печатный двор, 2009. С. 7.

Со вечерней зарí до белá дня.

Я не знаю, как мне к старцу показаться⁹⁷.

В книге И. Снегирева «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» (1838 г.) описываются «субботки» — святочные посиделки г. Торопца⁹⁸. Специфика их заключалась в том, что проводились они для незамужней и холостой молодежи⁹⁹. Свадьба г. Торопца также описывается в книге А. Терещенко «Быт русского народа» (1848 г.) в главе «Свадьба в Псковской губернии»¹⁰⁰. В очерке историка М.И. Семевского «Торопец: Уездный город Псковской губернии. 1016 — 1864 гг.» (1864 г.) представлен значительный песенный репертуар Торопецкого уезда¹⁰¹.

В Торопецком уезде песни записывал М.П. Мусоргский¹⁰². А Юлия Ивановна Мусоргская (мать композитора) доставляла записи народных песен М.А. Балакиреву¹⁰³. Исследователи же указывают на довольно архаичный пласт в фольклоре этих мест¹⁰⁴, что представляет интерес для дальнейшего исследования традиционной культуры родины Мусоргского, а также его творческого наследия.

Во время своего путешествия по России К.К. Случевский в 1887 г. посетил Торопец в составе свиты великого князя Владимира Александровича и

⁹⁷ Песни, собранные П.В. Киреевским. Новая серия. Вып. II. Ч. I. М.: Общество любителей российской словесности при Московском университете, 1917. С. 66.

⁹⁸ *Снегирев И.* Русские простонародные праздники и суеверные обряды. Вып. II. М.: Университетская типография, 1838. С. 34—35.

⁹⁹ Там же. С. 35.

¹⁰⁰ *Терещенко А.* Быт русского народа. СПб.: Типография военно-учебных заведений, 1848. Ч. II. С. 143—165.

¹⁰¹ *Семевский М.И.* Торопец: Уездный город Псковской губернии. 1016—1864 гг. (1864 г.) Тверь: Тверское обл. кн.-журн. изд-во, 1999. 158 с. (Первое издание: СПб.: 1864). См. также: *Некрылова А.Ф.* Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII — нач. XX века. Л.: Искусство, 1998. С. 68—71.

¹⁰² *Новиков Н.С.* У истоков великой музыки: Поиски и находки на родине М.П. Мусоргского. Л.: Лениздат, 1989. С. 87.

¹⁰³ Там же. С. 131.

¹⁰⁴ *Головинский Г.Л.* Мусоргский и фольклор. М.: Музыка, 1994. 224 с.

великой княгини Марии Павловны¹⁰⁵. Свиту встречали в городе в местных сарафанах, называемых здесь *фережами*¹⁰⁶.

При описании Торопца Случевский использует не только личные впечатления, но и легенды и предания, записанные М.И. Семевским, в которых подчеркивается связь торопчан с нечистой силой: «Шел по земле Свет-Христос с апостолом Петром и, увидев дерущихся, послал апостола мирить их, апостол предпочел снять им обоим головы, о чем и поведал Христу, повелевшему немедленно приставить их, что и было исполнено, но с ошибкой: голова черта была приставлена к телу торопчанина, и с тех пор им кличка “чертовы люди”, “наставные головы”»¹⁰⁷.

В Великолуцком архиве Псковской области хранится рукопись — «дневник» Иоанна Белавина¹⁰⁸ «Сведения об Одигитревской церкви» погоста Пошивкино Торопецкого уезда, где он «на двадцати страницах подробно описывает жизнь и нравы прихожан, их обряды, историю сел, рек, озер»¹⁰⁹, однако, насколько нам известно, эти материалы полностью не опубликованы, что представляет интерес для их изучения и публикации.

¹⁰⁵ Касимова А.Б., Милюгина Е.Г. Тверской край в книге К.К. Случевского «По северу России» (1886) // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: Сб. трудов междунар. науч. конф., Тверь, 2—3 ноября 2010 г. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2011. Вып. 2 (8). С. 166—172. На с. 170 в этом издании ошибка: Торопец указан как город Тверской, а не Псковской губернии. Еще об одном путешествии в официальных целях, в котором мы находим упоминание Захоломья — границу между Торопецким и Осташковским уездами см.: Бочков С. Поездка по Холмскому уезду // Журнал Министерства гос. имущества «Простор». 1864. СПб. № 4. С. 37—43.

¹⁰⁶ Касимова А.Б., Милюгина Е.Г. Тверской край в книге К.К. Случевского... С. 170. О торопецком костюме см.: Сейтмамутаева С. Торопецкий костюм // Мой край (Торопец). 2008. 7 февраля. № 6 (100858). С. 7. Костюм русских крестьянок Тверской губернии XIX — начала XX веков / Ред. Н. П. Гончарова. Тверь: Форум, 2007. С. 38.

¹⁰⁷ Касимова А.Б., Милюгина Е.Г. Тверской край в книге К.К. Случевского... С. 171. (Ссылка на Записки РГО, 1864).

¹⁰⁸ Краевед Ю.Г. Попов установил, что фамилия священников Беллавиных пишется именно с двумя «л». См.: Попов Ю.Г. Торопец патриарха Тихона / Ред. В.М. Воробьев. Тверь: Славянский мир, 2008. С. 9—11.

¹⁰⁹ Новиков Н.С. У истоков великой музыки... С. 72, 123.

И.И. Побойнин в своем сочинении «Торопецкая старина. Исторические очерки города Торопца с древнейших времен до конца XVII в.» (1902 г.)¹¹⁰ приводит местные предания, например о разбойниках и местах их обитания¹¹¹. На основе этнографических и лингвистических данных он пытается восстановить, где находилось место почитания бога Ярилы. Побойнин предполагает, это гора «Восстань» (в народной традиции это название сохранилось до сих пор, хотя там и стоит церковь. — *А.П.*), на которой в настоящее время располагается храм Всех Святых¹¹².

В книгу члена Псковского Археологического общества И.К. Копаневича «Народные песни, собранные и записанные в Псковской губернии» (1907 г.)¹¹³ вошли тексты, записанные в п. Баранце (всего 13 номеров, записанных Александром Литвинским), и в п. Сиверсте (всего 10 номеров, записанных Капитолиной Князевой)¹¹⁴.

В 1920-е гг. в Торопецком уезде велись сборы фольклорного материала, в том числе и частушек. Члены семеновского кружка краеведения, который основали 4 марта 1924 г. Я.В. Пейве и А.П. Берзин в деревне Озерец Кудрявцевской волости Торопецкого уезда¹¹⁵, провели этнографические экспедиции, в результате которых «охватили кустарные промыслы по производству холста, сукна и одежды». Было «собрано более сотни частушек-

¹¹⁰ *Побойнин И.И.* Торопецкая старина. Исторические очерки города Торопца с древнейших времен до конца XVII в. Торопец: Центр КИТ, 2004. 342 с. (Первое издание: М.: 1902 г.). См. также: *Власова З.И.* Скоморохи и фольклор. СПб.: Алетейя, 2001. С. 466. Также см.: *Ульрих Моргенштерн.* Эпос и смех. О возможных реликтах скоморошьяго интонирования на Псковщине // Инструментальная музыка в межкультурном пространстве: проблемы артикуляции: Рефераты докладов и материалы Междунар. инструментоведческой конф. / Ред. И. В. Мацеевский. СПб.: Астерион, 2008. С. 16—22. Выражаю сердечную благодарность Ульриху Моргенштерну за предоставленную возможность ознакомиться с этой статьей.

¹¹¹ *Побойнин И.И.* Торопецкая старина... С. 68

¹¹² Там же. С. 71.

¹¹³ *Копаневич И.К.* Народные песни, собранные и записанные в Псковской губернии. Псков: Типография губернского правления, 1907. 112 с.

¹¹⁴ Там же. С. 109.

¹¹⁵ *Попов Ю.Г.* Незамеченный юбилей // Мой край (Торопец). 1997. 5 августа. № 63 (10081). С. 3.

припевок на русском и латышском языках»¹¹⁶. Кроме того, в Холмском уезде школьники-краеведы разрабатывали темы «Быт в пословицах и частушках крестьян Холмского уезда» и «Положение женщины по пословицам, частушкам и старинным песням Холмского уезда». В частности, была приведена частушка:

Ты гори, гори, Медово,
Оставайся Божий храм.
Я молоденькая девчонка
Венчаться буду там¹¹⁷.

В эти годы к собиранию и изучению частушек обращался и торопецкий краевед К.А. Иеропольский¹¹⁸.

Собиранием частушек в городе Холме в начале XX в. занимался и В.В. Елагин. В Трудах Псковского археологического общества за 1910 г. дана подборка частушек («припевок»), «записанных Влад.<имиром> Влад.<адимировичем> Елагиным в г. Холме Псковской губернии, и в его уезде, от местной мещанской и крестьянской молодежи. Большинство частушек записано в родовом имении г. Елагина, селе Бологом, Наговской вол.<ости>»¹¹⁹.

Однако в конце 1920—1930-х гг. краеведческая деятельность из-за идеологических установок прекращается, что отражается и на интенсивности сбора фольклора на местах.

В годы Великой Отечественной войны идет массовая переделка литературных песен и создание различных фольклорных текстов. Ф. Коротков — участник штурма Торопца, бывший комендант штаба батальона, сообщает, что «в те памятные дни солдаты складывали пословицы и поговорки, отра-

¹¹⁶ Попов Ю.Г. Первые краеведческие объединения и первые краеведы Торопецкой земли. Торопец: Торопецкая ЦБС, 2004. С. 8.

¹¹⁷ Там же. С. 18. Первой темой занимались Е. Бросновский, А. Лейбер, М. Захарова, А. Павлова; второй темой — Э. Клуптст, Т. Прахова, Н. Преловская.

¹¹⁸ Иеропольский К.А. Революция в частушке // Новая жизнь (Псков). 1922. № 4. С. 28—31.

¹¹⁹ Елагин Е.Е. Припевки («частушки») // Труды Псковского археологического общества 1909—1910. Вып. 6. Псков, 1910. С. 31—41. Благодарю В.В. Линкевича, предоставившего мне этот материал.

жающие народный героизм, высмеивающие врагов. Вот некоторые из них: “От ударов Четвертой ударной жизнь фашистов стала кошмарной”, “Поторопились фашисты в Торопец, а там им конец”, “По-немецки — капут, по-русски — конец, могилой фашистов стал Торопец”, “Сдавайтесь, фашистские гады, идут бойцы 39-й бригады”, “Смазывали фашисты пятки, удирая от партизан без оглядки”¹²⁰. Эти паремии дополняют свод текстов, имеющих именно торопецкую локальную привязанность, так, в книге «Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия» (1880 г.) о торопчанах говорится, что они «таботеры», «торопчанина обманет цыган, цыгана жид, жид а грек, а грека черт», торопчанин «цыгану лошадь на лапти променял»¹²¹.

В середине XX в. собиранием и изучением фольклора Торопецкого края занимается И.И. Земцовский, результатом работы которого стало издание сборника «Торопецкие песни: Песни родины М. Мусоргского» (1967 г.), включившего в себя как обрядовый, так и необрядовый фольклор¹²².

Е.Н. Разумовская в ходе комплексного обследования Псковщины обследовала также часть западных земель Торопецкого района¹²³. В сборнике «Традиционная музыка русского Поозерья» (1998) представлены материалы

¹²⁰ Торопец наш // Знамя труда (Торопец). 1967. 22 января. № 10 (5984). С. 2.

¹²¹ Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Сост. М. Забылин. М.: Издание книгопродавца М. Березина, 1880. С. 580. Ср.: *Сахаров И.* Сказания русского народа. Т. I. СПб., 1841. С. 107—117.

¹²² *Земцовский И.И.* Торопецкие песни: Песни родины М. Мусоргского. Л.: Музыка, 1967. 140 с. Рец.: Послушайте: звучит торопецкая песня // Знамя труда (Торопец). 1967. 20 мая. № 61 (6035). С. 2.

¹²³ *Разумовская Е.Н.* Коротко об экспедициях // Советская этнография. М.: Наука, 1979. № 6. С. 157—158; *Ивашева Л.Л., Разумовская Е.Н.* Усвятский свадебный ритуал в его современном бытовании (по материалам экспедиций 1971—1979 гг. в Псковскую область) // Советская этнография. 1980. № 1. С. 80—95; *Разумовская Е.Н.* Плач с «кукушкой». Традиционное необрядовое голошение русско-белорусского пограничья // Славянский и балканский фольклор: Этногенетическая общность и типологические параллели. М.: Наука, 1984. С. 160—178. О свадебном обряде Усвятского района см.: *Тульцева Л.А.* Современные праздники и обряды народов СССР. М.: Наука, 1985. С. 154—155. С 1976 г. в экспедиции под руководством Е.Н. Разумовской принимал участие А.В. Ромодин, который в 1979 г. продолжил самостоятельную собирательскую деятельность, частично также связанную с Псковско-Тверским пограничьем. См., например: *Ромодин А.В., Ромодина И.А.* Рассказы о посиделках (публикация экспедиционных материалов) // Зрелищно-игровые формы народной культуры: Сб. науч. ст. / Сост. Л.М. Ивлева. Л.: ЛГИТМиК, 1990. С. 204—213; *Ромодин А.В.* Народные музыканты юга Псковщины // Живая старина. 1999. № 4 (24). С. 9—10.

экспедиций, где кроме текстов из Усвятского района и Куньинского Псковской области представлены записи из Жарковского, Западно-Двинского районов, а также торопецкий наигрыш скобаря «с диликаньем», записанный в д. Воробьи в 1981 г.¹²⁴

В конце XX в. материал, собранный на торопецкой земле, частично публиковался в отдельных сборниках, например, «Тверские частушки» (1990 г.)¹²⁵. В книге использованы материалы Калининского (Тверского) государственного университета, собранные в фольклорных экспедициях с 1971 по 1985-е гг. Представлены тексты, записанные в 1972, 1977—1980 гг., однако это издание было рассчитано на широкий круг читателей, поэтому не были даны полные паспортные данные. Материалы из архива кафедры истории русской литературы представлены также в различных научных сборниках и отдельных публикациях — это частушки (д. Анненское, Андрейцево, пос. Плоскошь, 1979, д. Наговье, 1983, 1998, пос. Плоскошь, деревни Понизовье, Захаркино, г. Торопец, 1993¹²⁶, пос. Плоскошь, 1990)¹²⁷, частушечный спев (д. Суходол, 1979)¹²⁸, свадебная и лирическая песни

¹²⁴ *Разумовская Е.Н.* Традиционная музыка русского Поозерья (по материалам экспедиций 1971—1992 гг.). СПб.: Композитор, 1998. С. 188—189, 211.

¹²⁵ Тверские частушки / Сост. Ф.М. Селиванов, Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. М.: Московский рабочий, 1990. 192 с.

¹²⁶ *Петров А.А.* Гармонист и его инструменты в тверской частушке // Тверское фольклорное поле 2007: Доклады и публикации / Ред. М.В. Строганов. Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2009. С. 40—48. Развитие темы см.: *Петров А.А.* Музыкальная традиция в частушке (по материалам Тверской области) // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: Сб. трудов междунар. науч. конф., Тверь, 2—3 ноября 2010 г. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2011. Вып. 2 (8). С. 146—154.

¹²⁷ *Махотина И.Ю.* Цыгане, «цыганочка» и «цыганская» тема в современных русских частушках // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». Вып. 2. 2010. № 4. С. 126.

¹²⁸ Жестокие романсы Великой Отечественной войны / Подгот. текста М.В. Строганов // В памяти народной: Великая Отечественная война в фольклорных и непрофессиональных произведениях / 65-летию Победы посвящается / Сост. Е.М. Белецкая, Л.М. Концедайло, Е.Г. Марина, М.В. Строганов; Подгот. текстов. А.А. Петров, М.В. Строганов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010. С. 148—149. Это издание является продолжением серии, посвященной Великой Отечественной войне. Первый сборник — Фольклор Великой Отечественной войны: Сб. науч. трудов: 60-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается / Ред. О.Е. Лебедева, М.В. Строганов. Тверь: Золотая буква, 2005. 160 с. Сам цвет обложек этих двух изданий, по замыслу составителей, должен символизировать цвет солдатской шинели. — *А.П.*

(д. Наговье, 1993)¹²⁹, пословицы и поговорки, детский фольклор¹³⁰, жестокий романс (д. Федоровское, 1979)¹³¹.

В Торопецком районе проходили фольклорно-этнографические экспедиции Тверского училища культуры им. Н.А. Львова в 1990-е гг., в результате которых были собраны образцы военного фольклора¹³². Также была организована полевая работа тверского филиала Государственной академии славянской культуры — в результате были исследованы календарные обряды и инструментальная традиция района¹³³.

Проводились и выезды экспедиций РГПУ им А.И. Герцена, в задачи которых входило описание Псковско-Смоленского пограничья. В рамках этих исследований в 1987—1988 гг. в Торопецком районе сбор материала велся в деревнях Плоскошского, Пятницкого, Озерецкого и Речанского сельсоветов, работа была направлена на сбор устной прозы¹³⁴. В результате исследований, которые в том числе ориентировались на освоение особенностей региональной традиции, были выявлены локальные варианты различных тек-

¹²⁹ Хрестоматия по устному народному творчеству / Сост. О.Е. Лебедева. Тверь: ТвГУ, 1997. С. 41—42, 111—113, 138, 143.

¹³⁰ Тверские пословицы и поговорки / Сост. Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. Тверь: 1993. 60 с.; Тверской детский фольклор / Сост. Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. Тверь: 2001. 180 с.; Тверские загадки / Сост. Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. Тверь: Тверская областная типография, 2005. 112 с.

¹³¹ Жестокие романсы Тверской области / Сост. Л.В. Брадис, Е.В. Петренко, М.В. Строганов, И.С. Тарасова. Тверь: Золотая буква, 2006. 188 с.

¹³² Герасимова С.А., Гимаева Е.Ю. Военный фольклор Тверского края (по материалам фольклорно-этнографических экспедиций Тверского училища культуры им. Н.А. Львова) // В памяти народной: Великая Отечественная война в фольклорных и непрофессиональных произведениях... С. 197.

¹³³ Ситников В.И., Ситникова С.А. Народные календарно-аграрные праздники и обряды в воспоминаниях Торопецких старожилов // Страницы музыкальной истории Верхневолжья: По материалам музыкально краеведческих чтений 2002—2006 / Ред. Н.К. Дроздецкая. Тверь: Гид, 2006. С. 243—245; Они же. О состоянии фольклорно-инструментальной традиции Тверской области // Там же. С. 246—251; Ситников В.И. Гармонисты Торопца // Труды ВИЭМ. Новоторжский сб. Вып. 2 / Сост. В. В. Кузнецов. Торжок: Всерос. ист.-этнограф. музей; Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2009. С. 75—80; Дубинина А.А. Обряд венчания коров в псковско-тверском пограничье // Страницы музыкальной истории Верхневолжья... С. 86—87.

¹³⁴ Лурье М.Л., Тарабукина А.В. Фольклорно-этнографические экспедиции РГПУ им. А.И. Герцена // Живая старина. 1994. № 4. С. 63—64.

стов, часть из которых, например, по святочной обрядности и сказкам, была опубликована¹³⁵.

Активное исследование Торопецкого края в конце XX в. было принято учителями и учениками Академической гимназии СПбГУ, результаты которого частично отражены в сборнике «Традиция в фольклоре и литературе» (2000 г.)¹³⁶. Первая экспедиция гимназии в район состоялась в 1996 г, повторная — в 1997 г.¹³⁷, затем в 2000—2001 гг. в сам г. Торопец¹³⁸.

Отдельный интерес исследователей к Торопецкому краю связан с изучением исторических корней, примером тому служит публикация О.Р. Николаевым воспоминаний Ф.А. Виноградова, в которых содержатся сведения о мещанской культуре, истоки которой — в крестьянской среде¹³⁹.

В 2010 г. вышел сборник статей краеведа-фольклориста Л.М. Концедайло «Дорогие мои земляки...», в котором она описывает встре-

¹³⁵ Лурье М.Л., Тарабукина А.В. Странствия души по тому свету в русских обмираниях // Живая старина. 1994. № 2. С. 22—26; Игры ряженных Торопецкого района Тверской области / Публикация М.Л. Лурье // Русский эротический фольклор: Песни. Обряды и обрядовый фольклор. Народный театр. Заговоры. Загадки. Частушки / Сост. А.Л. Топорков. М.: Ладомир, 1995. С. 202—222, 573—577; Лурье М.Л. «Страшно, но и ничего, потому что шутки» (персонажи ряженья Торопецкого района) // Живая старина. 1995. № 2. С. 34—37; Камшилова Е.И. Тверские сказки о женихе-мертвецце. Из архива РГПУ им. А.И. Герцена // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». Вып. 2. 2010. № 4. С. 38—55.

¹³⁶ Традиции в фольклоре и литературе: Статьи, публикации, методические разработки преподавателей и учеников Академической гимназии Санкт-Петербургского государственного университета / Сост. М.Л. Лурье. СПб.: Лада, 2000. 396 с. См. также: Баранова В., Данькова Е., Маслинский К. Народные рассказы о Боге Тверской области // Живая старина. 1996. № 4. С. 51; Кулешов Е.В. Священное Предание в народных пересказах / Подгот. текстов Е. Даньковой, К. Маслинского // Живая старина. 1999. № 2. С. 44—46; Иванова Е.А., Лурье М.Л. Змея в человеке // Живая старина. 2002. № 1 (33). С. 46—48. См. также: Лурье М.Л., Филиппова А.В. Змея в бутылке // Живая старина. 2000. № 4 (28). С. 55—56.

¹³⁷ Лурье М.Л. О работе Кабинета фольклора Академической гимназии СПбГУ // Живая старина. 1999. № 4. С. 31—32.

¹³⁸ Литягин А.А., Тарабукина А.В. Зрительный образ маленького города // Провинция как реальность и объект осмысления: Материалы науч. конф. / Сост. А.Ф. Белоусов, М.В. Строганов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. С. 53—63; Они же. Футбольные страсти торопчан // Традиционная мужская культура и фольклор Великой Отечественной войны / Сост. М.В. Строганов. Тверь: Золотая буква, 2002. С. 32—41.

¹³⁹ Виноградов Ф.А. «Ну теперь, барышни, пойдемте по гуляню...» / Публ. О.Р. Николаева // Живая старина. 2000. № 4. С. 4—8. В Приложении № 2 даны тексты из коллекции О.Р. Николаева. Пользуясь случаем, выражаю сердечную признательность Олегу Рудольфовичу за предоставленный материал.

чи с наиболее яркими носителями традиционной культуры области. В статье «...И соловьем поет душа» Л.М. Концедайло рассказывает о Л.Я. Яковлевой — организаторе вокально-инструментального ансамбля «Кривичи» г. Торопца¹⁴⁰. Упомянула Концедайло и о краеведе из г. Ржева — С.В. Морякове, который, как сообщается, возродил торопецкую глиняную игрушку¹⁴¹. Моряков три недели в 1997 г. собирал фольклор в Плоскоши, Талице, Нишевицах¹⁴².

Сообщает Концедайло и о М.А. Сидоренковой — торопецкой частушечнице, которая также занималась изготовлением кукол¹⁴³. На групповой фотографии хора ветеранов, которому к 1997 г. было уже более 10 лет, в правом углу мы видим Сидоренкову¹⁴⁴. Отдельная ее фотография представлена в другом номере газеты «Мой край», где Мария Абрамовна стоит в эстрадном костюме, стилизованном под наряд торопчанки¹⁴⁵.

В настоящее время в рамках проекта «Народная летопись» издаются сборники воспоминаний о Великой Отечественной войне¹⁴⁶.

Отдельные сведения о традиционной культуре края мы находим и на страницах местной периодики — в газете «Мой край» («Октябрь», «Знамя труда»), где, например, рассказывается о знаменитом потомственном гончарном мастере — Викторе Михайловиче Вегнере. Среди его работ есть такие,

¹⁴⁰ Концедайло Л.М. Дорогие мои земляки...: Сборник. Тверь: б/и, 2010. С. 309.

¹⁴¹ Там же. С. 240.

¹⁴² Павлова Г. Собиратель песен // Мой край (Торопец). 1997. 15 марта. № 21 (10339). С. 3. Также см.: Моряков С. «Хранительницы древнего благочестия» // Мой край (Торопец). 1997. 2 августа. № 62 (10080). С. 43.

¹⁴³ Концедайло Л.М. Дорогие мои земляки... С. 246. См. также: Филатова Д. «Жизнь моя — частушка», — признается торопчанка Мария Абрамовна Сидоренкова // Калининская правда. 1990. 30 марта. № 74. С. 4.

¹⁴⁴ Мой край (Торопец). 1997. 24 мая. № 42 (10360). С. 3.

¹⁴⁵ Мой край (Торопец). 1997. 14 июня. № 48—49 (10366—10367). С. 3.

¹⁴⁶ «Наши души обожгла война...»: воспоминания детей войны 1941—1945 гг. / Сост. Л.Е. Ефимова. Торопец: МУ ГТ Торопецкая городская библиотека, 2008. 76 с.; Мы из поколения двадцатых / Сост. Л.Е. Ефимова. Торопец: МУ ГТ Торопецкая городская библиотека, 2009. 80 с.; Наши души обожгла война: Народная летопись: Торопецкий район. Тверь: Научная книга, 2010. 192 с.; Не порастет травой забвения: Народная летопись / Сост. Л.Е. Ефимова. Вып. IV. Торопец: МУТР «Торопецкая центральная библиотека», 2011. 88 с. См. также Сейтмамутава С.А. Мы помним тебя, солдат! // Вестник ТГОМ. 2007. Ноябрь. № 13—14. С. 13.

как «Тройка», «Всадник», «Профессор»¹⁴⁷. Прожил гончар в городе до 1971 г., занимался в том числе и изготовлением глиняных игрушек¹⁴⁸. Его произведения до сих пор встречаются в домах г. Торопца, а также имеются в нашей коллекции прикладного искусства Тверского края. Также газетная публикация сохранила еще одно имя мастера торопецкой глиняной игрушки — Е.И. Мурашовой¹⁴⁹. Со страниц газеты узнаем и о резчике по дереву Викторе Оскаровиче Таланове, который занимался также инкрустацией¹⁵⁰.

В одном номере сообщается о долгожителе района Тимофее Анисимовиче Анисимове, которому в 1974 году было 107 лет — родился он в 1868 г. По его словам, в д. Федьково (деревня на берегу р. Торопы, рядом с оз. Яссы) раньше была рыбацья артель. Также он указал, что кирпич на строительство духовной семинарии (где долгие годы располагалось хирургическое отделение районной больницы. — *А.П.*) возили со Знаменского¹⁵¹. Эти устные воспоминания позволяют восстановить ряд сведений по истории края. Была опубликована в газете и сказка, в которой главные герои — трое торопецких мужиков¹⁵².

В воспоминаниях Долгорукова рассказывается об истории города конца XIX — начала XX вв. Приводятся сведения о купцах, о семье Пузанковых, которая занимались кукольным театром. Долгоруков пишет и о гуляньях в Роще, Летнем (бывшем Бойцовском) саде¹⁵³. Сообщается, что «...кузницы

¹⁴⁷ *Остроумов М.* Потомственный гончар // Знамя труда (Торопец). 1969. 21 июня. № 74 (6361). С. 4; *Аввакумова М.* Жил-был гончар // Смена (Калинин). 1974. 29 июня. № 78 (3664). С. 4.

¹⁴⁸ *Моряков С., Яковлева Л.* Что мы знаем о торопецкой игрушке // Мой край (Торопец). 1997. 29 июля. № 61 (10079). С. 4.

¹⁴⁹ *Кустов Г.* Мастера глиняной игрушки // Знамя труда (Торопец). 1986. 28 июня. № 77 (8916). С. 4.

¹⁵⁰ О Викторе Оскаровиче Таланове // Знамя труда (Торопец). 1974. 17 декабря. № 151 (7218). С. 4.

¹⁵¹ *Таланов П.* Долгожитель из Федьково // Знамя труда (Торопец). 1974. 31 августа. № 105 (7172). С. 3.

¹⁵² *Кустов Г.* Гостинец для царя (из сказок бабушки Акулины Илларионовны) // Знамя труда (Торопец). 1986. 26 июля. № 89 (8928). С. 4.

¹⁵³ *Долгоруков М.* Торопецкие были // Октябрь (Торопец). 1960. 4 декабря. № 145 (4893). С. 4; 18 декабря. № 151 (4899). С. 4; 25 декабря. № 154 (4902). С. 4; 1961. 6 января. № 3 (4907). С. 4; 11 января. № 5 (4909). С. 4; 22 января. № 10 (4914). С. 4.

были расположены в трех концах города, через которые тянутся “большаки” на Холм, Осташков, Белый и Великие Луки»¹⁵⁴.

В отдельных публикациях сообщается о созданном при Доме культуры вокальном ансамбле «Подруженька», руководителем которого была Н. Векшина. В октябре 1980 г. ансамбль отметил свой юбилей — пять лет. Среди участников — работники швейной фабрики В.Г. Аксенова, И.Д. Бурлакова, З.Г. Егиоя, А.А. Новикова, А.А. Строганова. В разное время состав группы доходил до 16 человек¹⁵⁵.

В статьях о правонарушениях мы находим косвенные указания на то, какие православные праздники отмечали в районе. Так, «17 апреля в религиозный праздник “пасха” в поселке Пожня завязалась драка»¹⁵⁶. В сообщениях антирелигиозного характера указывается, что рядом с храмом в с. Заборье (вблизи Мартисово) имеется целебный источник, «но легенда о “чудодейственном источнике” пока жива»¹⁵⁷, местные же жители в «благодарность за исцеление» кидали на дно серебряные монеты. Это свидетельствует о живой народной традиции в середине XX в. — почитании водных источников. В настоящее время религиозное почитание источника мы наблюдаем в самом городе — на Фадеевке.

Заслуживают внимания и сообщения о самодеятельности района: так, сообщается, что сценарий для клуба был написан и сыгран местным жителем Василием Григорьевичем Кладовым, 70 лет¹⁵⁸.

Для собирания и изучения прикладного искусства Торопецкого края снаряжались экспедиции Сергиево-Посадского музея. В 1963 г. была обследована территория района в рамках административно-территориального деления по бывшему Торопецкому уезду Псковской губернии, а именно терри-

¹⁵⁴ Долгоруков М. Торопецкие были // Октябрь (Торопец). 1960. 25 декабря. № 154 (4902). С. 4.

¹⁵⁵ Векшина Н. // Знамя труда (Торопец). 1980. 15 ноября. № 137 (8040). С. 4.

¹⁵⁶ Балашов Н. Причина всему — пьянство // Октябрь (Торопец). 1960. 15 июня. № 71 (4829). С. 4.

¹⁵⁷ Заборское чудо // Октябрь (Торопец). 1961. 24 декабря. № 154 (5058). С. 4.

¹⁵⁸ Федоров Б. Энтузиаст // Октябрь (Торопец). 1960. 3 июля. № 79 (4837). С. 2.

тории, входившие в Понизовскую, Хворостьевскую волости, а также Холмский уезд, Голибице-Немчиновская и Благово-Наговская волости¹⁵⁹. В результате было установлено, что уезд был одним из центров производства резьбы и росписи по дереву: делались токарные чаши, солонки, прялки, веретена, дуги, праздничные крашенные сани с «отбоем», т. е. окованные железом, в этой местности было развито и гончарное производство¹⁶⁰.

Уезд также был центром по производству набойки и крашенины, среди известных синильщиков — Безносов, Лебедев, Григорий Семенович Платонов, Василий Григорьевич, которые делали по синему белый и желтый узоры, Иван Лаврентьевич Калинов — по белому желтый и красный узоры, Иван Борисович и Василий — по белому красный, желтый узоры¹⁶¹.

С северными и восточными районами Тверской области Торопецкий край сближает применение и других расцветок: «В ряде мест желтый цвет оживлялся оранжево-красной краской. Такие узоры распространены у бежецких, весьегонских, торопецких образцов»¹⁶². Т.А. Власенко указывает, что крупным центром по крашению считался Осташковский уезд, а по набивному делу — Торопецкий¹⁶³. Обращает внимание на себя упоминание этих двух уездов рядом, так как А.А. Галашевич указывает и на схожие архитектурные особенности части культовых сооружений г. Торопца (Предтеченский и Рождественский храмы) с храмом с. Отолово, находящегося на территории бывшего Осташковского уезда — в Пеновском районе¹⁶⁴. Искусствовед указывал на торопецкую местную архитектурную традицию, сложив-

¹⁵⁹ *Калмыкова Л.Э.* Народное искусство Тверской земли. Тверь: РИФ ЛТД, 1995. С. 267.

¹⁶⁰ Там же. С. 279, 290.

¹⁶¹ Там же. С. 300.

¹⁶² *Власенко Т.А.* Из глубины веков до наших дней: Народные художественные промыслы Тверского края. Тверь: ТОДНТ, 2011. С. 9.

¹⁶³ Там же. С. 8.

¹⁶⁴ *Галашевич А.А.* Торопец и его окрестности / Ред. А.И. Куратова. М.: Искусство, 1972. С. 128.

шуюся в XVIII в. («торопецкое барокко»), которая оказала влияние на пограничные районы¹⁶⁵.

Природной особенностью края являлась добыча речного жемчуга близ Торопца (реки Западная Двина, Сережа, Обь, Кунья, Деренка)¹⁶⁶, что способствовало созданию особых головных женских уборов: «Особенно богато и разнообразно украшались золотной вышивкой головные уборы в Весьегонском, Осташковском, Торопецком и Кашинском уездах, добавлением в узор жемчуга, бисера, блестков»¹⁶⁷.

В фондах государственного Эрмитажа также представлены образцы торопецкой вышивки, в частности головной платок с шитьем «на угол»¹⁶⁸.

Из прикладного искусства в Торопецком уезде были распространены изделия из дерева — токарные чаши, прялки, веретена, сани, набойные доски; плели из бересты лубки для пива. Также делали различную гончарную посуду, в том числе обварные горшки. Красили холсты и пряжу, вышивали серым и черным жемчугом головные уборы, сумочки, кисеты¹⁶⁹. Среди деревянных изделий в искусствоведческой среде известны торопецкие прялки, которые хранятся в Загорском государственном историко-художественном музее-заповеднике. Они отличаются «ярко выраженными местными особенностями», а среди особо архаичных образцов — прялки с фигурной нижней частью, с прорезными полукружиями, где впервые среди русских прялок встречается изображение человеческой полуфигуры с воздетыми руками¹⁷⁰. В собрании фольклорно-этнографического музея ТвГУ имеется образец торопецкой прялки.

¹⁶⁵ Галашевич А.А. Художественные памятники Селигерского края / Ред. Г.П. Перепелкина. М.: Искусство, 1983. С. 10.

¹⁶⁶ Власенко Т.А. Из глубины веков до наших дней... С. 33.

¹⁶⁷ Там же. С. 20.

¹⁶⁸ Афанасьева З. Торопецкая вышивка // Знамя труда (Торопец). 1980. 2 октября. № 118 (8021). С. 4. См. также: Иванова А.Г. Одежда древней Руси // Знамя труда (Торопец). 1980. 13 мая. № 57 (7960). С. 4.

¹⁶⁹ Власенко Т.А. Из глубины веков до наших дней... С. 89.

¹⁷⁰ Соколов А. Торопецкие прялки // Знамя труда (Торопец). 1980. 8 июня. № 81 (7984). С. 4.

В ряде краеведческих изданий содержатся указания о фольклоре края, например, частушки об уроженце этих мест, генерале русско-японской войны А.Н. Куропаткине:

Куропаткин-генерал
Всё иконы собирал.
Не успел надеть сапог,
Тягу дал во Владивосток¹⁷¹.

По сообщению прессы, память о генерале жива до сих пор¹⁷².

Сведения о традиционной культуре края можно почерпнуть не только в ряде научных, но и в научно-популярных публикациях, а также художественной литературе. Например, ученый-биолог В.С. Пажетнов пишет о д. Бубоницы Торопецкого района следующее: «Близкое знакомство с оставшимися жителями деревни открыло удивительный мир их бытия. Жили они в домах, которые много лет тому назад построили с помощью соседей. Сначала заготавливали бревна, рубили сруб, потом собирались мастера из всей деревни “на толоку” и ставили дом. После этого в доме делали двери, окна, “сбивали” из сырой глины русскую печь и начинали жить»¹⁷³. В.С. Пажетнов сообщает, что в данной местности было принято называть жену по имени мужа — Серафеиха (от «Серафим»)¹⁷⁴. Приводит он и топонимическую легенду об оз. Петрухино: «...некогда жил в этих местах мелкий землевладелец, во владения которого и входило это озеро. Был он жадным и злым, и местные крестьяне презрительно называли его Петрухой»¹⁷⁵.

В романе уроженца Торопецкого района Виктора Самуйлова «Небесный град», действие которого связано с родными местами писателя, приводится предание о нашествии французов: «Ну, так это уже после революции

¹⁷¹ Рубельт И.Г. Некоторые данные о царском генерале Алексее Николаевиче Куропаткине // Попов Ю.Г. Куропаткин и Шешурино (документы, воспоминания, публикации). Торопец: Изд-во Центр КИТ, 2002. С. 32.

¹⁷² Овсянникова Юлия. Под сенью развесистого бамбука // Тверская жизнь. 2011. 17 февраля. № 28. С. 19.

¹⁷³ Пажетнов В.С. Мохнатое чудо. М.: КМК, 2004. С. 34.

¹⁷⁴ Там же. С. 35.

¹⁷⁵ Там же. С. 93.

случилось, а поместье одна (в то время) порушилось, это еще когда француз на нас напал. Так давно было, что и деды наши еще помнили»¹⁷⁶.

Представляется интересным дальнейшее изучение традиционной культуры края в соотношении с народной культурой Тверской земли. В начале 1980-х гг. студентами Ленинградского электротехнического института от местного жителя Егора Трофимыча была записана легенда о том, что в Тихомировском бору между деревнями Головково и Косилово Торопецкого района захоронено древнее чудовище¹⁷⁷. Аналогичные легенды об озерных чудовищах бытуют в соседнем Андреапольском районе¹⁷⁸, а также в с. Чичаты Бельского района¹⁷⁹.

Для изучения фольклора региона представляет интерес и обращение к обряду *похорон мух*, которые на материале Андреапольского района описал краевед В.В. Линкевич¹⁸⁰. Между тем в этнолингвистическом словаре «Славянские древности» в описании Семенова дня при указании распространения обряда похорон и его географическом бытовании не указывается Тверская область¹⁸¹. Однако во время экспедиции 2010 г. в Андреапольский район в с. Хотилицы нами была опрошена местная жительница Юлия Анисимовна Никандрова (1941 г. р.), которая родилась в д. Капустино Торопецкого района: сообщила, что в ее родной деревне существовал аналогичный обычай¹⁸².

Часть фольклорно-этнографических материалов находится в государственных и частных архивах собирателей. В ГАТО в фонде Р-1872 «Коллек-

¹⁷⁶ Самуйлов В. Небесный град / В. Самуйлов. Торопец: Изд-во Центр КИТ, 2005. С. 195.

¹⁷⁷ Караев Г.Н. На перекрестках столетий. М.: Молодая гвардия, 1981. С. 54—68.

¹⁷⁸ Попов А.С. Дорога к истоку: Записки краеведа. Тверь: ИНИКО, 2009. С. 73.

¹⁷⁹ См. материалы экспедиций в Бельский район в 2009 г., в Андреапольский — в 2010 г. Материалы хранятся в архиве кафедры истории русской литературы филологического факультета ТвГУ.

¹⁸⁰ Линкевич В.В. «Мухи-Горюхи» // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2010. Вып. 2. № 4. С. 25—29.

¹⁸¹ Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Ред. Н.И. Толстой. Т. III. М.: Международные отношения, 2004. С. 340—343; Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Ред. Н.И. Толстой. Т. IV. М.: Международные отношения, 2009. С. 610—612.

¹⁸² Евсеенко Т. Фольклор как фундамент культуры // Вече Твери. 2009. 27 февраля — 5 марта. № 24 (4384). С. 18.

ция фольклорных материалов Тверской губернии — Калининской области» представлены материалы из Торопецкого района, собранные в 1976—1986 гг.¹⁸³ Нами же в Приложении представлены материалы, находящиеся в архиве кафедры истории русской литературы, которые публиковались частично (см. Приложение № 4).

Таким образом, собирание фольклора Торопецкой земли началось в XVIII в. и продолжается до настоящего времени. Это было связано с деятельностью дворянства, учителей, грамотного крестьянства, а также священников¹⁸⁴. Важную роль в собирании играют краеведы, которые нередко организуют кружки по изучению родного края, тем самым привлекая к сотрудничеству школьников. Географическое положение и природно-климатические условия Торопецкого края способствовали формированию локальных особенностей традиционной культуры края, что отразилось как в одежде торопчан, так и в формировании купеческой культуры и складывании фольклорных жанров (предания и легенды о польско-литовской интервенции, о храмах, ушедших под землю, и др.). Также фольклор этих мест испытывал и испытывает влияние переселенцев, в первую очередь белорусов и украинцев.

1.2. Топонимические предания Торопецкого края

¹⁸³ ГАТО. Ед. хр. Р-1872. Оп. № 2. № 409—416.

¹⁸⁴ См., напр.: Историко-статистическое описание города Торжка, составленное Новоторжского Борисоглебского монастыря иеромонахом Илиодором, что ныне строителем Тербенской пустыни // Тверь: Типография губернского правления; Торжокская типография, 1860. 80 с.; *Крылов Л.* Село Троицкое, что в Вязниках, Калязинского уезда, Тверской епархии: Церковно-историческое и бытовое описание села и его прихода. Тверь: Изд. Тверского епархиального ист.-археол. комитета; Типограф. Тверского губернского правления, 1905. 78 с. В Старицком уезде собиранием фольклора занимался в конце XIX — начале XX вв. священник А.Д. Ушаков. См.: *Петров А.А.* К истории собирания и изучения фольклора Старицкой земли // Лажечников и Тверской край: Статьи и материалы. Вып. IV / Ред. А.Ю. Сорочан. Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2012. С. 71. В общерусском контексте см.: Православные священники — собиратели русского фольклора // Сост. А.В. Кулагина, В.Г. Смолицкий. М.: Гос. респуб. центр русского фольклора, 2004. 416 с.

Сведения по топонимике важны не только в области изучения диалектологии и археологии края¹⁸⁵, но и при исследовании региональной, локальной и традиционной культуры¹⁸⁶.

По замечанию В.М. Воробьёва, «изучение топонимии этого <Тверского> региона, по существу, только начинается»¹⁸⁷, таким образом, сбор, систематизация и анализ народной этимологии и топонимики является актуальной проблемой фольклористики для Тверского региона.

В данном параграфе нас будут интересовать такие разновидности не-сказочной прозы¹⁸⁸, как топонимические предания, связанные прежде всего с

¹⁸⁵ См., например: *Пичугина О.А.* Процессы освоения топонимических галлицизмов в русском языке XVIII века: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Одесса, 1991. 18 с.; *Павлова А.В.* Поморская гидрографическая лексика в синхронии и диахронии: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Архангельск, 2011. 22 с.; *Альдингер П.П.* Гидронимия бассейнов Днепра и Западной Двины на территории Смоленской области: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Смоленск, 2012. 22 с.; *Буров В.А.* «А погост Жабна пуст...» М.: РАН Институт археологии, 1994. 156 с.

¹⁸⁶ Нижегородские предания и легенды / Сост. В.Н. Морохин. Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1971. 240 с.; Топонимические предания Воронежской области. Вып. I. / Сост. Е.А. Орлова. Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2001. 78 с.; *Клубков П.А., Лурье В.Ф.* Разговорные топонимы как явление фольклора // Современный городской фольклор / Ред. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2003. С. 450—459; *Подюков И.А.* Современное городское топонимическое творчество (на материале неофициальной урбанонимики Перми) // Там же. С. 460—476; *Дубровина С.Ю.* Микротопонимика Тамбова // Там же. С. 477—484; *Пьянкова К.В., Старикова К.М.* Фольклорная топонимия Костромской области // Живая старина. 2005. № 3 (47). С. 12—14; *Голованов И.А.* Уральские топонимические предания как эстетическое явление // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. науч. ст. по мат. конф. Вып. IX. М.: ГРЦРФ, 2006. С. 269—275; *Трефилова О.В.* Легенды, предания и мифологические рассказы из гагаузского села Болгарево // Живая старина. 2007. № 4 (56). С. 45; *Тихонова Е.Л.* Топонимические предания: ономастическая картина мира // От конгресса к конгрессу: Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов: Сб. докладов. Т. I. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 208—218; *Белова О.В.* Названия сел Полесья и топонимические нарративы // Вопросы ономастики. 2005. № 2. С. 151—164.

¹⁸⁷ *Воробьёв В.М.* Тверской топонимический словарь: Названия населенных мест. М.: Русский путь, 2005. С. 3.

¹⁸⁸ См.: *Соколова В.К.* Русские исторические предания. М.: Наука, 1970. 288 с.; Русский фольклор: Русская народная проза. Т. XIII. Л.: Наука, 1972. 316 с.; *Соколова В.К.* Типы восточнославянских топонимических преданий // Славянский фольклор / Ред. Б.Н. Путилов, В.К. Соколова. М.: Наука, 1972. С. 202—233; *Соколова В.К.* Об этнографических истоках сюжетов и образов преданий // Фольклор и этнография: Сб. науч. трудов / Ред. Б.Н. Путилов. Л.: Наука, 1984. С. 132—137; Народная проза / Сост. С.Н. Азбелев. Т. XII. М.: Русская книга, 1992. 608 с. (Библиотека русского фольклора).

Торопецкой землей¹⁸⁹. «...Предания несут, в отличие от легенд, сведения об истории земли, личности края и локальной топонимике»¹⁹⁰, однако «до настоящего времени не существует общепринятого определения преданий и их классификации»¹⁹¹, что позволяет рассматривать все найденные в архивах сведения по топонимике исследуемого края как фольклорные прозаические жанры.

Материалом для анализа служат личные полевые записи автора диссертации, а также архивные материалы кафедры истории русской литературы и кабинета диалектологии филологического факультета ТвГУ.

Одним из первых целенаправленных собирателей этого жанра в Тверской губернии был Ю.М. Соколов, который соруководил в 1920—30-е гг. фольклорно-этнографическими экспедициями, проводимыми Тверским педагогическим институтом¹⁹². В ходе экспедиций записывались и топонимические предания, часть которых вошла в сборник «Фольклор Тверской губернии 1919—1926 гг.», составленный ученицей Ю.М. Соколова — М.И. Рожновой. В этом издании представлены легенды о происхождении с. Рамешки Тверского уезда и с. Воротилово Бежецкого уезда Тверской гу-

¹⁸⁹ Петров А.А. Предания Торопецкого края // Земля Торопецкая: древняя и современная: Материалы краеведческих чтений 2003—2010. Тверь: Седьмая буква, 2011. С. 292—294.

¹⁹⁰ Ст. Предания // Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Ред. Н.И. Толстой. Т. 3: К (Круг) — П (Перепелка). М.: Междунар. отношения, 2004. С. 89.

¹⁹¹ Кузнецов В.В. Предания Верхневолжья в контексте русской словесности: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Тверь, 2006. С. 3.

¹⁹² Лица филологов: Из истории кафедры литературы. 1919—1986 / Ред. М.В. Строганов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 1998. С. 9—50; Лица филологов: из истории кафедры литературы Тверского государственного университета. 1919—1986 / Ред. М.В. Строганов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. С. 7—62; Тверское фольклорное поле — 2010: Памяти Ю. М. Соколова (1889—1941) / Ред. А.А. Петров, М.В. Строганов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2011. С. 5—6. Историей названий населенных пунктов и их частей в XIX в. интересовались и собиратели на местах, в первую очередь — священники и краеведы, см., например, работы: Лебедев Н.Г. Статистико-этнографическое описание села Кимры Корчевского уезда // Памятная книжка Тверской губернии на 1865 год. Тверь: Типография Губернского правления, 1865. Отд. III. С. 28—51; Столяров А.Л. Село Кимры и его обитатели: Очерк. М.: Типография Московского листка, 1899. 72 с. и др. Вопросы по народной топонимике также входили в программы по собиранию диалектов. См. Программы для собирания особенностей народных говоров. Ч. I. Программа для собирания особенностей великорусских говоров. СПб.: Типограф. императорской Академии наук, 1900. С. 136.

бернии¹⁹³. Также ряд преданий содержится в местной (тверской) периодике, отдельных публикациях и сборниках¹⁹⁴. Анализу топонимических преданий посвящено диссертационное исследование В.В. Кузнецова «Предания Верхневолжья в контексте русской словесности» (2006 г.)¹⁹⁵.

Таким образом, научный интерес к топонимике Тверской земли появился в начале XX в. Это было связано с деятельностью Тверского (Калининского) педагогического института (университета), хотя сбор информации по народным названиям ландшафта велся еще в XIX в., что связано с деятельностью собирателей на местах. К началу XXI в. значительный материал накопился в архивах учебных и научных учреждений, а также в личных собраниях исследователей, в том числе и краеведов.

Архивные изыскания дали следующие сведения. Например, в отчете 1993 г. студентка О.Н. Игнатьева пишет: «Я проходила практику с 1 по 14 августа. Тексты я записывала в д. Захаркино¹⁹⁶ Торопецкого р<айон>на.

¹⁹³ Фольклор Тверской губернии 1919—1926 гг.: Сб. Ю.М. Соколова и М.И. Рожновой / Ред. А.Ф. Белоусов. СПб.: Наука. С. 468.

¹⁹⁴ Шаров Е. Легенды тверской старины // Смена (Калинин). 1969. 9 августа. № 95 (2801). С. 3.; Виноградов А.Д., Виноградова Е.А. Тверь: легенды и были. Тверь: НИИ «ЦЕНТР-ПРОГРАММСИСТЕМ», 1992. 88 с.; Воробьев В.М., Воробьева И.Г. История освоения Тверского края в географических названиях: Учеб. пособ. Тверь: Твер. гос. ун-т, 1992. 104 с.; Воробьев В.М., Воробьева И.Г. Антропонимия в географических названиях Тверского края: Учеб. пособ. Тверь: Твер. гос. ун-т, 1993. 80 с.; Гончарова А.В. «Золотые зерна»: Сказки, легенды, предания, мемуарные рассказы Тверского края. Тверь: Русская провинция, 1999. 344 с.; Она же. «Золотые зерна»: Сказки, народные рассказы Тверского края. Кн. 2. Тверь: Чудо, 2002. 348 с.; Крылова О.Е. Урбатопонимия города Твери // Актуальные проблемы филологии в вузе и школе: Материалы XIX Тверской межвуз. конф. ученых-филологов и школьных учителей (Тверь, 15—16 апреля 2005 г.) / Ред. Е.Г. Усовик. Тверь: ТвГУ, 2005. С. 62—67; Берновские предания / Подгот. текста, вступ. заметка и примеч. М.В. Строганова // «Мысль семейная» в русской литературе: Сб. статей и материалов / Ред. М.В. Строганов. Тверь: Марина, 2008. С. 169—186; Ахметова М.В. Территориальные подростковые конфликты в городе Бологое // Тверское фольклорное поле — 2010... С. 144—160. Также обращаем внимание на автора конца XIX — начала XX вв. А.А. Навроцкого, который пересказывал предания, в том числе и тверские, в стихотворной форме. См.: Навроцкий А.А. (Н.А. Вроцкий) Сказания минувшего: Русские былины и предания в стихах. Кн. 3. СПб.: Типография В. Безобразова, 1902. 76 с. В частности, приводится предание о затворнике Арсении (уроженце Ржева). Там же. С. 56—60.

¹⁹⁵ Кузнецов В.В. Предания Верхневолжья в контексте русской словесности: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Тверь, 2006. 22 с.

¹⁹⁶ Воробьев В.М. Географические названия Торопецкого района... С. 51.

Мне кажется, что история этой деревни заслуживает немного внимания. По преданию, название она получила от имени своего первого жителя — Захария. Деревня расположена в очень живописном месте. Видимо, это привлекло сюда двух помещиков. Но их привлекло и другое — богатые, плодородные земли. Их называли “золотым дном”. Никогда не было года, чтобы урожай был плохой. Помещики жили по обе стороны озера Меденецкое, которое лежит недалеко (≈ 500 м.) от деревни. По одну сторону озера жил помещик, о котором сохранилась отрицательная слава. Другой же был его противоположностью. Видимо, это был образованный человек, т. к. мой прадедушка брал у него некоторые книги. Это был трудолюбивый человек, работал вместе с теми, кто приходил к нему работать. Моему прадедушке он подарил ружье. После 1917 г. этого куда-то увезли вместе с семьей, второй успел уехать за границу»¹⁹⁷.

В 2008—2009 гг. в ходе краеведческой работы удалось записать несколько топонимических легенд о торопецких деревнях. Во-первых, это рассказ о д. Лохары: «Я когда в детстве была, еще в детстве, моя мама много рассказывала, и все это я запомнила. Она... Сама мама родилась в деревне Лохары <...> Мама там родилась. Значит, у нее были отец, мать и братья... Мама там родилась. <...> Короче говоря, очень кратко: в эту деревню, там деревни не было, там болота вокруг, приехал какой-то очень богатый мужчина и приехал не один, а с четырьмя молодцами. <...> Он приехал, этот человек, богатый. Звали его почему-то Лохарёнок — или фамилия, или что... И в честь его... Он между четырех топучих болот (пустая поляна была), он там образовал деревню, четыре вот этих парня привез, парни эти женились, значит, и в этой деревне жили. А он потом уезжал куда-то надолго, потом опять приезжал. <...> Лохарёнок, Лохарёнок. В честь себя он назвал деревню Лохары»¹⁹⁸. Второе предание, записанное от Л.И. Никитиной, — о происхожде-

¹⁹⁷ Отчет О. Игнатъевой. 1993 г. Тетр. № 335. Л. 30 — 31. Архив кафедры истории русской литературы.

¹⁹⁸ Зап. А.А. Петров от Л.И. Никитиной, 1922 г. р., г. Торопец. 26.08.2008 г. Архив собирателя. Более подробно см.: *Петров А.А.* Торопецкая жизнь в воспоминаниях

нии названия д. Цветки¹⁹⁹: «Скворцов — это был богатый... богатейший купец Торопца. У него дочь была единственная. Вот. А жили они там, за Корсунским собором — к озеру деревянные домики. Там они жили в семье. Ну, там балы были все — единственная дочка, богатый. А приказчик его, она пожелала, чтобы приказчик ее каждый день возил на прогулку, на лошадях, на паре лошадей. Ну, вот ездили они на прогулку. Возил каждый там день или как. Возил туда в деревню Цветки. Знаешь? Она называлась раньше по-другому, но это в честь ее назвали. Ее звали, что она очень красива была, — «Цветок»»²⁰⁰.

Как видим, в ряде преданий название населенного пункта связано с его основателем — Захарием (Захаркино), Лохарёнком (Лохары), что свидетельствует о сохранности древней модели называния поселения по имени его основателя или первого жильца.

Удалось обнаружить в архиве и предание о том, откуда, по народной этимологии, г. Торопец получил свое название: «Купцы, проплывая по реке, недалеко от того места, где сейчас стоит наш город, очень *торопились*, потому что жители тогда еще небольшой деревушки (будущего Торопца) поднимались на городище и поджидали купцов, которых грабили и убивали. Много нерасторопных купцов пострадало от жителей нашего города»²⁰¹.

В некоторых отчетах приводятся сведения о поздней истории именованного населенного пункта, в то время как предание о происхождении раннего названия утрачено. Так, в отчете по фольклорной практике 1979 г. студенткой Т. Васильевой сообщается: «Я расскажу историю деревни Анненское»²⁰².

Л.И. Никитиной // Труды ВИЭМ. Новоторжский сб. Вып. 3 / Сост. В.В. Кузнецов, М.В. Строганов. Торжок: Всерос. ист.-этнограф. музей; Тверь: Изд. М. Батасовой, 2010. С. 257—267.

¹⁹⁹ Воробьев В.М. Географические названия Торопецкого района... С. 106.

²⁰⁰ Зап. А.А. Петров от Л.И. Никитиной, 1922 г. р., г. Торопец Тверской обл., 10.01.2009 г. Архив собирателя.

²⁰¹ Зап. Ю.В. Бурлакова от М.Н. Евсеевой, 75 лет, г. Торопец Тверской обл., 1995 г. Тетр. № 426. Л. 40. Архив кафедры истории русской литературы.

²⁰² Воробьев В.М. Географические названия Торопецкого района: Справочник. Тверь: Тверское обл. кн.-журн. изд-во, 1999. С. 22.

Почему именно так она называется, местные жители объяснить не могут. Так называется она давно. В прошлом — это боярская усадьба. Здесь жил барин Лавров. И сейчас еще сохранилась березовая аллея и могучие дубы; сохранился и пруд, принадлежащий барину. Рассказывают, что у барина был очень хороший деревянный “дворец”. После революции 1917 года эту землю, где жил барин, стали заселять люди, они приходили с хуторов, с других маленьких деревень. В 1929 году на этой территории образовался колхоз “Красная бронь”. В Великую Отечественную прошли через деревню немцы, но деревня разрушена не была. Дремучие леса укрывали местных партизан, за 12 км у партизан был штаб.

В 1965 году образовался совхоз “Конищевский”, который существует до сих пор. А название совхоза происходит по названию сельсовета»²⁰³.

Как мы видим по данному отрывку, народная память сохранила отрывочные сведения о людях, населявших места до 1917 г., а также историю населенного пункта после этого года. Дальнейшие изменения топонимики данного места связано с изменением политического строя и отражением в названиях населенных мест истории страны²⁰⁴.

Таким образом, запись текстов преданий и легенд не только в 70-е гг. XX в., но и в начале XXI в. свидетельствует о сохранности этого жанра в устной среде бытования. Объяснение же происхождения названия населенных пунктов от имени основателя является традиционным для мировой практики (например, основание таких городов, как Рим или Киев).

Объяснение же названия города Торопца, связанное с глаголом движения в значении «спешки», «торопливости», есть и в другом предании о том, что «Торопец получил свое название от того, что Александр Невский торопился в нем обвенчаться, так как уже был женат»²⁰⁵, а также в фольклорной

²⁰³ Отчет Т. Васильевой. 1979 г. Тетр. № 63. Л. 4 об. — 5. Архив кафедры истории русской литературы.

²⁰⁴ Литвицкий К.В. Энциклопедия тверских улиц. М.: Вишневы Пирог, 2012. С. 30—35.

²⁰⁵ Литягин А.А., Тарабукина А.В. Зрительный образ маленького города // Провинция как реальность и объект осмысления... С. 60.

переделке на мотив песни «Остров невезения» (из к/ф «Бриллиантовая рука», реж. Л. Гайдай, 1968 г.):

В уголке, на западе области Тверской
Городок есть маленький,
Городок простой.
В городе, наверное, все всегда бегут,
Потому Торопцем тот городок зовут.
Город тот, наверное, шумный, озорной,
Все всегда торопятся,
Все бегут гурьбой.
Видно, с торопчанами не поговорить,
Если все торопятся,
Ну, как тут можно быть²⁰⁶.

Объяснение названия города в различных жанрах, связанное с глаголом движения, «торопливости», свидетельствует о сложившейся локальной черте торопецкого фольклора (а также местной литературы)²⁰⁷.

Обратимся к материалам кабинета диалектологии филологического факультета ТвГУ. В контрольной работе 1971 г. студента первого курса заочного отделения И.Т. Романенко содержится ряд преданий²⁰⁸, в которых приводятся сведения по микропонимике района, например, названия лугов:

Лихардовы лучки — заброшенное место, где до революции жил богатый крестьянин Лихард (Павел Тассо).

Перемойка — луг, в месте которого река Сережа промыла новое русло (Павел Тассо).

²⁰⁶ Отчет Ю.В. Бурлаковой, г. Торопец Тверской обл., 1995 г. Тетр. № 426. Л. 72—73. Архив кафедры истории русской литературы.

²⁰⁷ *Петров А.А.* Л.И. Никитина как поэт-краевед // Труды ВИЭМ. Новоторжский сб. Вып. 2 / Сост. В.В. Кузнецов. Торжок: Всерос. ист.-этнограф. музей; Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2009. С. 96.

²⁰⁸ Контрольная работа по диалектологии И.Т. Романенко (Некрашово Торопецкого р-на, Загорская школа). 1971 г. 5 листов. Л. 1 — 3 об. Архив Кабинета диалектологии.

Макарова пожня — место, где лет 30—40 назад на хуторе жил крестьянин Макар, фамилия неизвестна (Павел Тассо).

Барский лог — большой луг на правом берегу Серези, принадлежавший некогда барину Гэне (Павел Тассо).

Мишкина печина — луг, расположенный недалеко от деревни Бубоницы, принадлежавший богатому кулаку Мишке (А.И. Федоров)²⁰⁹.

Таким образом, из пяти именованых лугов — три названы по имени какого-либо человека (Лихардовы лучки, Макарова пожня, Мишкина печина), один — по социальному статусу владельца (Барский лог), что свидетельствует об устойчивости в народном сознании названия места, территории по принадлежности какому-либо лицу. Нередко подобные названия несут сведения о людях, владевших этими местами несколько поколений назад²¹⁰.

В работе И.Т. Романенко также содержатся сведения по топонимике района:

Чистое — название деревни дано по названию озера Чистое.

Закрючье — деревня расположена на высоком месте, окружен<ном> оврагами. Местные жители называют овраги «крючами», в связи с тем деревня и получила такое название (А.Т. Деменьева).

Заболотье — свое название деревня получила по месту расположения: она стоит на очень низком месте, недалеко от которого расположено полувывсохшее болото. Въезд в деревню лишь с одной стороны через маленькое болотце, поэтому приставка «за» нашла удачное место в слове (А.Т. Тимофеев).

Хутор Топливик — получил свое название по следующей причине: осенью и весной, а также в очень дождливые дни место вокруг хутора затоплялось, было очень сырым (А. Тимофеева).

²⁰⁹ Там же. Л. 1.

²¹⁰ На конференции Тверское фольклорное поле — 2011 (Тверь, 18 февраля 2012 г.) в докладе В.В. Цыкова («К вопросу о Новоторжской топонимике»), сотрудника Всероссийского историко-этнографического музея (г. Торжок), подчеркивалось разрушение передачи микропонимов в устной традиции. См., например: *Поспелов Е.М.* Туристу о географических названиях. М.: Профиздат, 1988. С. 150.

Загороденье — эта деревня граничила раньше с совхозом «Некрашово» (раньше был колхоз). Жители деревни в шутку называли более большую деревню Некрашово «город», а свою — «загород», в связи с чем и произошло такое интересное название (А.Т. Деменьева).

Малаша — деревня получила свое название по числу жителей и дворов. Число дворов никогда не увеличивалось. Раньше деревня имела другое название.

Демидово — названа деревня по фамилии жившего там барина Демидова (А.Т. Деменьева).

Высокое — деревня расположена на холмах (В. Шатров, 6 класс).

Пашкино — деревня расположена на ровном плодородном месте. Леса довольно далеки от нее. Кругом — пашни.

Замошье — около селения находится болото, из которого колхозники обычно брали мох для постройки домов (З. Владимирова, 6 класс).

Каменка — деревня, расположенная на каменистой местности (А.С. Сорокин, учитель).

Крест — расположено село на перекрестке двух дорог: Торопец — В.<еликие> Луки и Торопец — Старая Торопа (А.С. Сорокин)²¹¹.

Таким образом, в отличие от микропонимов, для которых важным при назывании оказывалась принадлежность какому-либо лицу, при именовании населенных пунктов названия давались по качественной (месту положения) характеристике окружающей местности (Закрючье, Заболотье, Топливик, Высокое, Пашкино, Замошье, Каменка) или количественной (т. е. количество населения — Малаша), и только в одном названии отразилось имя владельца (Демидово).

В материалах, собранных И.Т. Романенко, содержатся сведения и по гидронимам района:

²¹¹ Контрольная работа по диалектологии И.Т. Романенко. 1971 г. Л. 1 об. — 2 об. Архив кабинета диалектологии.

Ручейское — называется это озеро так, потому что в него впадает много ручьев (жители).

Берёзовское — поистине живописные берега у этого озера: березовые рощи всесторонне окаймляют его, берега высоковатые. За красоту рощ оно названо Берёзовское. (А. Деменьева, 6 класс).

Чистое — это озеро получило свое название по зеркальной чистоте воды. Осенью прошлого года мы убедились в этом: брошенный в воду предмет виден на большой глубине.

Петрово — небольшое озерко. Названо по имени некогда жившего на его берегу старого лесника Петро (родители А. Деменьевой, пенсионеры).

Куниченко — в реке живет много куниц (Павел Тассо, 6 класс).

Лунка — река вытекает из озера, это место никогда не замерзает (многие жители)²¹².

Мы видим, что при именовании водных объектов для народного сознания было важно соотношение этих локусов с окружающей средой (Ручейское, Берёзовское, Куниченко). Единичными оказались именованья по качеству воды (Чистое, Лунка) и по жителю места (Петрово).

Собранный архивный и полевой материал показывает, что для народного сознания при именовании пространства характерна система. Так, при назывании поселения в топонимах использовали имя основателя или первого жителя, в микропонимике края использовались качественные и количественные свойства объекта, в гидронимах одно из определяющих свойств при именовании — это пояснение объекта через окружающую среду, характерные свойства ландшафта. Общим в ряде топонимических преданий (для топонимов, микропонимов, гидронимов) является название по имени человека, который жил в данной местности.

²¹² Контрольная работа по диалектологии И. Т. Романенко. 1971 г. Л. 3 — 3 об. Архив кабинета диалектологии.

Объяснение же именованя самого города Торопца, как в фольклорных, так и литературных текстах, через глагол «торопиться» является локальной чертой данного культурного пространства.

Дальнейшие полевые записи, а также работа в архивах с литературными источниками позволит составить более точное описание топонимических преданий и микропонимов Торопецкого края. Так, предание о возникновении деревни Лахари, произошедшее от ее основателя — Лахарёнка, сохранилось и в письменных воспоминаниях Л.И. Никитиной²¹³.

Надо отметить целый пласт народных именованй, нередко существующих вместе с официальными названиями. Уроженец Торопца — Михаил Львов, 50 лет (ныне житель Санкт-Петербурга), в личной переписке сообщил, что территория возле кладбища около дома его деда — С.А. Некрасова, расположенная по ул. Песочная, д. № 9, носила название «Мериносица — упрощенное <...> название кладбища “Жен-мироносиц”»²¹⁴. В округе существовали такие микропонимы, как Привалье, Горка²¹⁵, Некрасовская горка/гать: «“Горка” — некий сленг, который помнят, наверное, старожилы; когда-то, на ул. Песочной, д. 9, находился единственный дом на всю округу, Дом был построен еще до 1905 г., соответственно, все ближайшие горки <...> принадлежали этому землевладению, там в основном был яблоневый сад <...> этот дом принадлежал моему прадеду Некрасову С.А., поэтому долгое время, даже еще в <19>70-х годах, ул. Песочную и округу называли “Некрасовской горкой”, добавить могу, что где-то в близлежащих лесах есть место, которое называется “Некрасовская гать”, потому что прадед обрабатывал

²¹³ О литературной традиции, характерной для торопецких стихотворений, см.: *Петров А.А.* Торопецкая жизнь в воспоминаниях Л.И. Никитиной // Труды ВИЭМ. Новоторжский сб. Вып. 3 / Сост. В.В. Кузнецов, М.В. Строганов. Торжок: Всерос. ист.-этнограф. музей; Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2010. С. 259—260; *Петров А.А.* Лирика провинциальных поэтов как наследница общерусской литературной традиции (на материалах Торопецкого района) // Романтизм: грани и судьбы: Учен. записки НОЦ КИПР ТвГУ. Вып. X. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2012. С. 120—126.

²¹⁴ Письмо от 30 июля 2009 г.

²¹⁵ Письмо от 8 июля 2009 г.

там землю»²¹⁶. В народной устной традиции существует название одной из частей озера Соломино — «Лягушатник» («Ляга»), где купаются дети, в отличие от подростков, которые ходят на «Лисий»²¹⁷.

Подобные материалы позволяют уточнить сведения по микротопонимике края; причем нередко народные (гражданские) именованья существуют совместно с официальными, например, современные названия в Твери: гостиница на Смоленском переулке — «рюмка», «свечка», «шприц»²¹⁸, народное название улицы Трехсвятской — «Трѣха».

1.3. Народные гуляния и современный фольклор

В данном параграфе нас будут интересовать народные гуляния в Торопецком крае, а также современный фольклор²¹⁹, бытующий в данной местности. Для выявления сведений по традиционной культуре края обратимся к различным (частным и государственным) архивным записям, сведения из которых позволяют рассмотреть изучаемый материал в диахронии.

Одним из первых народные гуляния в Торопецком крае описывает в конце XVIII в. священник Петр Иродионов: «На другой день после праздника Рождества Христова начинаются здесь ночные посиделки, *субботками* назы-

²¹⁶ Письмо от 13 июля 2009 г. Для изучения культурного пространства Торопецкого района важна история этого дома: «Мой прадед Семен Некрасов купил дом в начале двадцатого века, примерно 1901—1905 г., кстати, он действительно был купцом средней руки, хотя начинал коробейником, были торговые лавки и даже кафе-мороженица, мороженое он делал сам, как раз в этом доме. Формы для производства лежали в амбаре еще при продаже дома. А построен дом был в конце 19 в., каким-то чиновником, точнее сказать не могу <...> при этом землевладение простиралось примерно от ул. Подгорной до ул. Комсомольской. В самом доме действительно мы оставили почти всю мебель дореволюционного производства, хотя на тот момент ее было не так уж много... Также в доме была когда-то изразцовая печь, но она не сохранилась». Письмо от 30 июля 2009 г.

²¹⁷ Намзин А.Б. Удомельские сказки. Тверь; Удомля: ТСМ, 2008. С. 54.

²¹⁸ Щелканова А.О. Современная городская легенда (на материале тверских записей 2001 г.) // Слово: Материалы студ. конф. / Ред. С.Ю. Николаева. Тверь: Золотая буква, 2002. С. 115.

²¹⁹ См.: Современный городской фольклор / Ред. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2003. 736 с.; Фольклор и современность (Саввушкинские чтения): Материалы Всерос. науч.-практ. конф. / Ред. О.Б. Балашова. М.: Первая образцовая типография, 2007. 272 с.

ваемые, на которых девицы одна выше другой садятся в избах на подмостках с возженными пред собою свечами и, расположась таким образом, поют песни древним славянским богам приличные. В воскресные и праздничные дни собираются оные летом на дворе, а зимою перед воротами, и поют песни, закрыв покрывалом лицо; куда приходит довольно молодых людей, и разговаривают с ними без всякого зазору. Сие сборище называют здесь танцами»²²⁰.

В XIX в. М.И. Семевский среди «игрищ и увеселений» торопчан также описывает субботки — собрания девушек и парней с первого дня Рождества Христова до Крещенья, а также посиделки — ежедневные собрания молодежи от Крещенья до конца Великого поста, с работой²²¹.

В воспоминаниях торопчанки Л.И. Никитиной упоминаются *супрятки* — рабочие зимние вечера — место знакомства парней и девушек: «В зимние вечера отдыхали. Девчата ходили по супряткам (пряли и т. п.) у себя и в семьях даже др.<угих> деревенск.<их>: Черная Грязь, Голубино, Шатры, Гольцово. К девчатам на супрятки приходили парни не только этих деревень, но даже и городские ребята. Уж там, особенно где семьи побогаче, девчата пряли, пели задушевные песни, <ужинали> там же и даже танцы бывали!»²²². Эти сведения относятся ко времени молодости матери Л.И. Никитиной, т. е. к концу XIX — началу XX в.

В настоящее время готовится к изданию дневник Л.И. Харинского — бывшего купца города Торопца²²³. Известно литературное наследие воронеж-

²²⁰ Исторические, географические и политические известия, до города Торопца и его округа касающиеся. Собраны из российских летописей и достоверных свидетельств того же города Псковской церкви священником Петром Иродионовым // Торопец: Учеб.-инф. компьютерный центр, 2001. С. 8—9 На гулянье около церквей в XVIII в. обращает внимание И.И. Побойнин. См.: *Побойнин И.И.* Торопецкая старина. Исторические очерки города Торопца с древнейших времен до конца XVII в. Торопец: Изд-во Центр КИТ, 2004. С. 252—255.

²²¹ *Семевский М.И.* Торопец: Уездный город Псковской губернии: 1016—1864 гг. (1864 г.) Тверь: Тверское обл. кн.-журн. изд., 1999. С. 42—43.

²²² *Петров А.А.* Торопецкая жизнь в воспоминаниях Л.И. Никитиной // Труды ВИЭМ. Новоторжский сб. Вып. 3 / Сост. В.В. Кузнецов, М.В. Строганов. Торжок: Всерос. ист.-этнограф. музей; Тверь: Изд. М. Батасовой, 2010. С. 261.

²²³ Предварительные замечания — см.: *Логунов М.Л., Петров А.А.* Воспоминания о Торопецкой жизни Л.И. Харинского как текст письменной культуры купечества // Вестник

ского купца А.В. Кольцова. В XVIII — XIX вв. в купеческой среде бытовали дневники, например, среди тверских представителей записи вели Блиновы, Морозовы, Томиловы, новоторжские купцы Масленниковы²²⁴. В современной науке эти тексты рассматриваются как историко-филологический источник²²⁵. Традиция ведения подобных записей восходит к древнерусской литературе — путевым заметкам «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина.

В краеведческом музее г. Торопца хранится машинопись — воспоминания Леонида Ивановича Харинского (Приложение № 1. Рис. № 3). Родился он в г. Торопце в 1883 г. в семье купца второй гильдии. После Новгородской гимназии поступает в коммерческое училище в Петербурге, однако затем переводится в Петербургский университет на юридический факультет, после окончания которого (с отличием) возвращается в родной город, где работает юристом.

В связи с изменением политического строя он меняет профессию юриста на педагогическую: в 1924 г. по распоряжению РОНО Леонид Иванович работает учителем математики в школе второй ступени им. Толстого (в настоящее время школа № 1 г. Торопца. — *А.П.*). В 1931 г. Л.И. Харинский переезжает в Ленинград, где жили его дети. Здесь он служит директором и преподавателем математики Стахановской школы для взрослых при фабрике «Красная Звезда».

В 1941—1942 гг. в блокадном Ленинграде Л.И. Харинский начинает писать воспоминания о быте своей семьи, а также нравах в городе Торопце. В июне 1942 г. Л.И. Харинский эвакуируется в село Варнавино Горьковской

ТвГУ. Серия «Филология». 2012. Вып. 3. № 21. С. 208—212. Также см.: *Васильев В.* Праздники весны в Торопце // *Мой край (Торопец)*. 1997. 7 марта. № 19 (10337). С. 4.

²²⁴ Дневники тверских купцов / Сост. И.Е. Барклай (Макарова). Тверь: ТГТУ, 2002. 92 с.; *Купеческие дневники и мемуары конца XVIII — первой половины XIX в.* / Сост. А.В. Семенова, А.И. Аксенов, Н.В. Середина. М.: РОССПЭН, 2007. С. 213—440; *Середина Н.В.* Дневниковая традиция купеческих семей Тверского края // *Первый Петербургско-Тверской семинар «Тверской край в науке и культуре»: Сб. науч. ст.* / Ред. В.М. Воробьев, Ю.В. Кривошеева. Тверь: Седьмая буква, 2009. С. 167—181.

²²⁵ Дневники тверских купцов... С. 3—8.

области, куда с детдомом выехала его дочь, работавшая там воспитателем. Л.И. Харинский устраивается на работу в детдом бухгалтером. В 1945 г., после окончания войны, в связи с реэвакуацией детдома возвращается в Ленинград и преподает математику в школе до 1955 г. Скончался Л.И. Харинский в 1957 г. Похоронен на Серафимовском кладбище в Ленинграде²²⁶.

Что же представляют воспоминания Л.И. Харинского? Ведутся они в хронологическом порядке и охватывают период с конца XIX в. по первую половину XX в. В художественной форме Л.И. Харинский описывает историю своей семьи и родных мест.

Какие сведения, кроме семейной истории, можно почерпнуть из «Воспоминаний» Л.И. Харинского? Во-первых, описание быта городского населения провинциального города в конце XIX — начале XX в.: «Помню, как всех нас, четверых детей, почти каждый день мать возила зимой кататься на лошади, которую отец держал, как это было принято у многих горожан даже со средним достатком»²²⁷ (здесь и далее сохранена орфография и пунктуация машинописи. — *А.П.*). Таким образом, мы узнаем, что у горожан было принято держать лошадей. Эти сведения Л.И. Харинский подает через личное восприятие: «Так вот нашу лошадь запрягали в городские сани, в которые садилась мать со всеми нами, и мы в течение получаса или часа ездили по улицам города, заезжая в окраинные улицы, где зима была особенно красива <...> Освеженные морозным воздухом и напоив кровь кислородом, мы бодрые с румяными щеками возвращались домой, мать обязательно давала всем нам по полрюмочки виноградного вина или даже глоток водки»²²⁸.

Упоминаются в тексте и религиозные православные праздники, которые отмечали в городе, например, Соборное воскресенье: «Тут кстати

²²⁶ Архив краеведческого музея г. Торопца. Папка № 26 «Воспоминания Харинского»; НВФ 1558. «Л.И. Харинский. Мои воспоминания из жизни в Торопце». Л. 1.

²²⁷ Там же. Л. 8.

²²⁸ Там же. Л. 9.

вспомнить и так называемое “соборное воскресенье” — первое воскресенье Великого поста, — когда по какому-то старинному обычаю покупались разные сласти и орехи и ими угощались или родные или близкие и хорошие знакомые. <...> Так или иначе, но в этот день обыкновенно был большой базар, на который съезжалось и сходилось много крестьян, и они также покупали сборные сласти и угощали ими своих знакомых девушек»²²⁹. Описываются Покров, Рождество, Крещение и другие праздничные дни. То, что записи основываются на детских впечатлениях автора, указывает на продолжение традиций русской литературы XX в. — именно в 1930—40-е гг. создается «Лето Господне» И.С. Шмелева, в котором всё происходящее также описывается глазами ребенка.

Содержатся в воспоминаниях сведения и о народных обрядах и обычаях: «В другой весенний праздник “Сороки” (кажется, 9 марта ст.<арого> ст.<иля>) запекались маленькие колобочки из теста и поджаривались на скоромном масле для нас, детей, и на постном — для отца и матери, которые имели обыкновение поститься весь пост. В этот же день выпекались булочки в виде птичек, очевидно, в связи с прилетом первых весенних жаворонков, причем в одну из этих булочек запекали новую серебряную монету в 10 коп.<еек> (гривенник). Тот из нас, кому попадалась птичка с этой монетой, считался наиболее счастливым на этот год...»²³⁰. Мы видим, что в купеческой среде отмечали те же праздники, что и в крестьянской. Вот как описывает одна из жительниц Торопца этот же праздник в 1950-е гг.: «Птичку, бывало, сделают. Вот делали мы. Бывало, мамка затворит тесто, мы сделаем птички, делали птичек. Ну, птички так делаешь. А потом катаешь сорок яичек. Сорок яичек катаешь и спечется, и в божницу ложили. Ну, божница знаешь что такое? И потом вот с этих сороков должно быть сорок морозов, пройдет. <...> Ну, птичек таких налепишь птичек и сорок яичек. И каждое утро мороз встаешь. Мороз — яичко это

²²⁹ Там же. Л. 12.

²³⁰ Там же. Л. 12.

сьишь. Завтра опять мороз — опять яичко съишь. Ну, а потом и птичек съедали. <...> Птички там две делали всегда больших (примерно с ладонь. — А.П.) <...> и потом маленьких там полепишь, маленьких птенчиков»²³¹.

Приводятся в воспоминаниях и уникальные сведения о театре в Торопце. Во-первых, Л.И. Харинский описывает кукольный театр: «К зимним развлечениям этого периода моей жизни относились и такие, которые проходили вне дома. Один предприимчивый гражданин, по профессии сапожник, Пузанков (имя и отчество не помню) устроил у себя в доме кукольный театр (немой) для детей с платой за вход 5 коп.<еек>, и вот нас возили туда, правда, редко, так как программа почти никогда не менялась. Всех картин я не помню, но две последние крепко врезались в мою память: это — волнующееся море, по которому плавали лебеди (?) и большой корабль на парусах; этот корабль от чего-то взрывается и тонет; и последняя картина — война с турками — сражение с выстрелами и летающими горящими бомбами, со штыковым боем и, конечно, с победой русских. Все это были несложные по своей конструкции постановки, но для нас казались, действительно, живыми и все кукольные персонажи — живыми людьми»²³².

Одно из первых описаний кукольных представлений в начале 1860-х гг. г. Торопца мы находим у М.И. Семевского, который пишет о двух кукольниках — башмачнике В.К. Михайлове (Клиш) и его ученике Чиже. Семевский писал об угасании традиции таких представлений, у Л.И. Харинского, видимо, указан один из последних представителей этой профессии в данной местности, также занимающийся сапожным ремеслом²³³. Смех у зрителей во время представлений вызывало то, что имена, которые

²³¹ Зап. А.А. Петров от А.А. Свилле (Ефимовой), 1946 г. р., г. Торопец Тверской обл., 12.08.2008 г. Архив собирателя.

²³² «Воспоминания Харинского»... Л. 14.

²³³ См. также: Кукольные представления в Торопце // Фольклорный театр / Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. М.: Современник, 1988. С. 356—366, 467. Текст перепечатан из очерка М.И. Семевского «Торопец» в кн.: Библиотека для чтения. 1863. № 12. С. 1—40.

называют комедчики, относятся к реально живущим в Торопце, в том числе и купцам²³⁴.

Во-вторых, Л.И. Харинский пишет о народном театре: «Тот же самый Пузанков или другой предприниматель ставил спектакль и с живыми персонажами. Название пьесы не помню, но сюжет заключался в убийстве какого-то сказочного царя. На это представление нас не возили, но когда я уже подросток, эти спектакли прекратились, так как в город стали съезжаться странствующие артисты и труппы. Чуть-чуть помню наши первые посещения приезжего цирка, где нам особенно нравился один акробат и дрессировщица лошади, а потом спектакли малороссийской труппы, впервые захавшей в Торопец. Все эти спектакли (и цирковые и драматические) давались в городском манеже за отсутствием театра»²³⁵. В справочной литературе указывается, что народный театр в Торопце был организован в 1903 г.²³⁶, однако сведения из воспоминаний Л.И. Харинского показывают, что этот театр существовал в городе уже в конце XIX в.

Как уже известно, в книге М.И. Семевского «Торопец: Уездный город Псковской губернии. 1016 — 1864 гг.» описаны субботки — вечерние посиделки молодежи²³⁷. Воспоминания Л.И. Харинского дают ряд уточнений к этому обычаю: «К развлечениям для взрослых, на одном из которых пришлось побывать и мне, относились в тот период моего детства и так называемые посиделки или субботки, которые устраивались обыкновенно по субботам. Этот вид увлечений состоял в том, что молодые девушки собирались у какой-нибудь бобылки и, расположившись на особых скамьях, устроенных наподобие банного полка в несколько ярусов, пели песни. Сюда же приходили и мужская молодежь; по заказу кого-нибудь из мужчин девушки исполняли тот или другой номер своего репертуара, за что получали от него угощение конфетами или пряниками, которыми бойко торговала тут

²³⁴ Кукольные представления в Торопце... С. 356—357, 467.

²³⁵ «Воспоминания Харинского»... Л. 15.

²³⁶ *Серета Н.В.* Дневниковая традиция купеческих семей Тверского края... С. 109—110.

²³⁷ *Семевский М.И.* Торопец. Уездный город Псковской губернии... С. 43—44.

же предприимчивая бобылка. Между мужчинами иногда завязывалось пари: кто-нибудь брался перебить пальцем определенное количество пряников (больших, удлиненной формы) и, если это ему удавалось, пряники поступали к нему; если же нет, выплачивал своему партнеру соответствующую сумму денег. Часть выигранных таким образом пряников отдавалась девушкам, которые за это пели что-нибудь в честь выигравшего. Таких “клубов” в Торопце было, как мне передавал один знакомый старше меня (И.Г.К.), несколько, и между ними шла большая конкуренция; но большей популярностью пользовался тот, где лучше было убранство комнаты и, главным образом, лучше был украшен фонарь, которым освещалось помещение. Эти “посиделки” иногда приводили и к более серьезным последствиям, чем просто увеселение: иногда на них между молодыми людьми и девушками завязывались более близкие отношения, которые приводили их в дальнейшем к браку, и свадьба обыкновенно справлялась на “Красной Горке”; так называлось время после Паски»²³⁸.

Воспоминания Л.И. Харинского восходят к купеческой традиции деловых записей и дневников XVIII — XIX вв., истоки же этого явления мы находим в деловой письменности Древней Руси. Записи Л.И. Харинского, наряду с воспоминаниями других торопчан, например, Л.И. Никитиной, дают представление о жизни в провинциальном городе конца XIX — начала XX в. Л.И. Харинский продолжает писать воспоминания в блокадном Ленинграде — это указывает на связь его работы с дневниковой культурой этого периода²³⁹.

Как видим, первое упоминание о субботках в Торопце, которые проводятся после Рождества, появляется в XVIII в. М.И. Семевский уточняет, что они проходили до Крещенья. По воспоминаниям Л.И. Харинского, в конце

²³⁸ «Воспоминания Харинского»... Л. 15.

²³⁹ Дневник из блокадного Ленинграда. Публ. Т.Н. Марченко // В памяти народной: Великая Отечественная война в фольклорных и непрофессиональных произведениях (65-летию Победы посвящается) / Ред. А.А. Петров, М.В. Строганов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010. С. 24—59.

XIX — начале XX в. субботки существовали, но их уже называли посиделками. Воспоминания Л.И. Никитиной указывают на появление в Торопецком крае в конце XIX в. *супряток*. Этот термин указывает на возможное влияние новгородской традиции, в которой существовали супрядки²⁴⁰. Как видим, собрания молодежи были связаны не только с работой и развлечением, но и способствовали знакомству парней и девушек.

В кабинете диалектологии филологического факультета хранится архив по говорам Тверской области. Одна из методик сбора говоров в советский период — запись живой речи — позволяет выявить из лингвистического материала и фольклорно-этнографические сведения.

Например, из дневника учебной практики студентки А.А. Цветковой за 1987 г. становятся известными не только осенние приметы, связанные с пожинками, «когда последний сноп завяжешь, то садишься на этот сноп и крутишь серп над головой, и бросаешь его. Куда нос серпа — судьба жатницы или жнеи»²⁴¹, но и сведения по молодежным собраниям, например, сообщается, что во время «гулянки» «собиралась молодежь в просторную большую избу по разрешению хозяина. Приходили гармонисты, балалаечники. Под гармонь, под балалайку плясали страдания, цыганочку, русскую с припевками, танцевали <круплю>, краковяк, вальс, семеновну с припевом, польку и др.<угие> танцы. Но больше плясали парами. Сменялись гармонисты, их было много в деревнях. На гулянку собирались по субботам и воскресеньям из всех окружающих деревень; гуляли далеко за полночь. Парни пели скобаря или под драку, плясали своеобразно, называлось “мальцы пошли ломаться”. Иногда это “ломанье” заканчивалось дракой; во время такого “танца” кто-то вдруг толкнул своего соперника, ударил недруга по давнишней драке или

²⁴⁰ Бердяева О.С. Супрядки, беседы, вечерки, гулянки: традиция посиделок Новгородской области как явление русской культуры (по материалам фольклорного архива Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого за 1980—2006 годы) // Проблемы изучения фольклора и русской духовной культуры: Материалы междунар. науч. конф. 31 мая — 2 июня 2007 года, Орел: Сб. науч. тр. / Ред. М.В. Антонова. Орел: Изд-во Орловского гос. ун-та, 2008. С. 81—88.

²⁴¹ Зап. А.А. Цветкова, д. Рокотово Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл., 1987 г. Л. 64—65. Архив кабинета диалектологии ТвГУ.

придрался за какую-то обиду. И пошла драка сначала двоих, а потом и между их сторонниками. Этим заканчивались гуляния зачастую. Девчата с визгом разбегались, а уж по дороге их догоняли ухажеры и проводили домой. На гулянке часто не подходили совсем к своим ухажерам, стеснялись»²⁴².

В части работ по диалектологической практике приводятся отдельные высказывания из устной речи. Эти цитаты позволяют восстановить картину музыкальной традиционной культуры края. Например, от Е.Н. Полилёнковой, 1914 г. р., проживавшей в Шешуринском сельсовете в 1983 г., были записаны названия танцев: «Раньше плясали не так, как сейчас, — кадриль, подиспань»²⁴³, а также день недели, в который проходили гуляния молодежи: «Пойдем на танцы: ходили каждое воскресенье»²⁴⁴.

Таким образом, в первой половине XX в. молодежь собиралась на гуляния — *танцы* — по субботам и воскресеньям, во время которых плясали и пели страдания, цыганочку, русскую, краковяк, вальс, семеновну, польку, кадриль, падеспань. На молодежных собраниях была распространена бала-лайка и гармонь. Характерно, что существовал и скобарь, под который парни *ломались*.

Какие еще наигрыши и инструменты были распространены на молодежных гуляниях? Обратимся к частушкам, в которых отразились названия музыкальных инструментов. Обращает на себя внимание упоминание скрипки в одном из текстов:

Вот гармошка заиграла,
Скрипочка заохала.
Все девчонки как девчонки,
А моя — полохоло²⁴⁵.

²⁴² Там же. Л. 65—66.

²⁴³ Зап. С.А. Балашевич, С.А. Мукосеева от Е.Н. Полилёнковой, 1914 г. р., д. Васюково Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл., 1983. Л. 26. Архив кабинета диалектологии ТвГУ.

²⁴⁴ Там же. Л. 26.

²⁴⁵ Зап. С. Балашевич от Ф.Н. Богдановой, 59 л., д. Наговье Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл., 1983 г. Архив кафедры истории русской литературы ТвГУ.

Использование скрипки на праздниках в Торопецком крае подтверждается этнографическими сведениями. Традицию игры на этом инструменте во время гуляний зафиксировал в Торопецком уезде в середине XIX в. М.И. Семевский, писавший, что во время посиделок торопчане «отправляются по городу и со звонкими песнями обходят *камедчиков*», где «пилит скрипач, трещит бубен, бренчит балалайка»²⁴⁶. В 2008 г. нам удалось записать от жительницы Торопца Е.Н. Трофимовой, 1924 г. р., рассказ о том, что традиция игры на скрипке существовала еще до войны, в северо-восточной части Торопецкого района, д. Шапкино, наряду с игрой на балалайке и гуслях. Такой же обычай игры на скрипке отмечен в конце XX в. и в соседнем с Торопецким — Западнодвинском районе, где музыкантом, играющим на скрипке, был Иван Гаврилович Гаврилов, 1919 г. р., д. Хватково²⁴⁷.

Была ли характерна игра на скрипке на гуляниях? Откуда появлялись скрипки на праздниках? Одним из путей проникновения скрипки на гуляния следует считать учителей, приезжающих на место жительства и работы в какую-либо местность. Так, в Тверской губернии это была школа Максимовича, в которой преподавали пение и игру на скрипке²⁴⁸.

То, что учитель способствовал развитию и поддержанию традиции игры на скрипке, свидетельствует творчество художника, выпускника татевской школы (школа в с. Татеве Бельского уезда Смоленской губернии, организованная С.А. Рачинским, ныне — Оленинский район Тверской области. — *А.П.*) Николая Петровича Богданова-Бельского (1868—1945 гг.), на картине которого «У больного учителя» мы можем видеть над кроватью скрипку (Приложение № 1. Рис. № 4).

Еще одним из путей проникновения скрипки на гуляния является миграция, которая способствовала заимствованию традиций населения друг у

²⁴⁶ Семевский М. Торопец: Уездный город Псковской губернии... С. 44—45.

²⁴⁷ Величкина О.В. Образ музыкального инструмента в песне и в обряде // Живая старина. 2004. № 3 (43). С. 16—19. Традиция игры на скрипке в конце XX в. в западных частях Тверской области зафиксирована также в фильме «Командировка в Россию».

²⁴⁸ Тарасова Л.А., Романюк Е.А., Кузьмина О.М. Музыкальная культура Тверской области: Учеб. пособ. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006. С. 118—119.

друга. Торопецкий район близок к Псковской области и долгое время входил в ее состав. Скрипка же была популярна на Псковщине. А.В. Ромодин в статье «Народные музыканты юга Псковщины» указывает, что для этой местности (Поозерья) характерны такие музыкальные инструменты, как гармоника, балалайка, бубен и скрипка²⁴⁹. Заметим, что скрипка также была популярна в календарных обрядах Смоленщины²⁵⁰.

Вообще миграция населения, по разным причинам, способствовала проникновению новых элементов культуры (и не только музыкальной) в другую местность. Так, в Торопецком районе известен наигрыш скобаря, а это, как известно, псковский наигрыш («скобари», по замечанию А.А. Ахматовой — «обидное прозвище псковичян»²⁵¹). Торопецкий гармонист А.И. Иванов при разговоре с ним заметил, что скобарь — это псковский наигрыш. Летом 2008 г. в фольклорной экспедиции в Бельский район в д. Дворище информант сообщил нам: «скобари — это приезжали в лесозаготовки, пригоняли их сюда, скобарей. <...> Скобари? Так пели, как и у нас, но только у их частушку делили на несколько частей:

Скобари, вы скобари,
Отчайные головушки!.. (Вот так тянут еще.)
Не видать вам, скобари,
Своей родной сторонушки!.. (Вот такое. А у нас ровно — у нас нет перерыва»²⁵².)

В 2006 г. в Торопце А.И. Иванов (Приложение № 1. Рис. № 5—6) наиграл нам несколько вариантов скобаря. «Псковский» он исполнял не прерывая:

Пассажирочка грохочет,

²⁴⁹ Ромодин А.В. Народные музыканты юга Псковщины // Живая старина. 1999. № 4 (24). С. 8.

²⁵⁰ Величкина О.В. Образ музыкального инструмента в песне и обряде... С. 17.

²⁵¹ Ахматова А.А. Примечания к «Поэме без героя» // Собр. соч.: В 2 т. Т. 1 / Сост. В.А. Черных. М.: Худож. литература, 1986. С. 299.

²⁵² Зап. А.А. Петров от Раисы Дмитриевны, 1932 г. р., д. Дворище Бельского р-на Тверской обл., 2008 г. Архив собирателя.

С под Великих Лук идет,
Моя милка домой едет —
На гуляночку придет.

Местный же вариант (торопецкий) он исполнял с проигрышем после каждой строчки. Заметим, что наигрыш скобаря в Бельском районе нами не зафиксирован.

В двух частушках, в которых упоминается *скобарь*, но записанных в разных районах, у скобаря есть эпитет, который сохраняется и в одной и во второй частушке — *потешный*:

Ой, сыграйте веселую —
Скобаря потешного,
Чтобы пузо не болело
У меня у грешного²⁵³.

Ох, сыграйте мне под драку
Скобаря потешного,
Чтобы тело не потело
У меня у грешного²⁵⁴.

Характерно упоминание во второй частушке того, что *скобарь* играет «под драку». Действительно, скобарь игрался во время драк в деревне. О том, какие нравы в связи с драками были в деревнях, упоминает А.М. Смирнов-Кутаческий, который в 1925 г. писал: «Я знаю случаи в Тверской губ.<ернии>, когда парень, отправляясь на гулянку, обвертывался холстом, опасаясь ножа, и оставаться дома нельзя — вытащут»²⁵⁵.

Таким образом, на народных гуляниях в Торопецком крае была распространена не только гармонь и балалайка, но гусли, скрипка. Кроме указанных

²⁵³ Зап. Е.Н. Тихомирова от Е.Ф. Тихомировой, 72 г., д. Наговье Торопецкого р-на Тверской обл., 1998 г. Архив кафедры истории русской литературы ТвГУ.

²⁵⁴ Зап. Т.К. Коноплицкая, М.В. Чернышева от В.Д. Николаевой, 70 л., д. Верховье Бельского р-на Тверской обл., 1996 г. Архив кафедры истории русской литературы ТвГУ.

²⁵⁵ *Смирнов-Кутаческий А.М.* Хулиганская частушка современной деревни // Печать и революция. 1925. Кн. 7. С. 128.

наигрышей и плясок существовали еще и залётка²⁵⁶, елецкого, разливного (см. Приложение № 2). Гуляния молодежи являлись местами, где завязывались отношения между парнями и девушками, затем складывались браки, что свидетельствует о прагматике этих собраний и их закрытости, так как на них ходила холостая молодежь.

О закрытости разных социальных и возрастных групп²⁵⁷ свидетельствует самозапись языка «кирпич», распространенного в молодежной среде Торопецкого района: «Его суть состоит в добавлении слога, начинающегося на буквы “р” или “с”, после каждой гласной буквы слова, причем гласная добавленного слова соответствует гласной слова, после которой этот слог был составлен. Примеры: 1. Я тебя люблю — оригинал. 2. С буквой “р”: Яря те-ребяря люрюлюбюрю. 3. С буквой “с”: Яся тесебяся люсюлюбюсю»²⁵⁸. Аналогичный язык бытует и в Кашинском районе Тверской области, где молодежь называет его «кирпичный»²⁵⁹, в Кимрском районе существует язык «соле-ный»²⁶⁰, а в Клинском районе Московской области — «немой» и «наобо-рот»²⁶¹.

Среди современных рукописных фольклорных материалов, бытующих, в Торопецком крае, в молодежной среде распространены анкеты. Так, одна из них содержит анекдоты, рисунки, стихотворные пожелания. Интересы и пристрастия подростков можно узнать по наклейкам от жевательных резинок, которые приклеены к страницам анкеты (группа «Kiss», популярные ге-

²⁵⁶ Интервью с А.М. Тумановой, 1903 г. р., д. Наговье Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл., 1983 г. Тетр. 111.83. Л. 11. Архив кафедры истории русской литературы ТвГУ.

²⁵⁷ См., например: Фольклор малых социальных групп: традиции и современность: Сб. науч. ст. / Сост. А.С. Каргин, А.В. Костина. М.: ГРЦРФ, 2008. 296 с.

²⁵⁸ Самозап. И.А. Соколова, 17 л., г. Торопец Тверской обл., 2.05.2005 г. Л. 1. Архив собирателя.

²⁵⁹ Зап. А.А. Петров от А.С. Дмитриевой, 18 л., г. Кашин Тверской обл., 03.2013 г. Архив собирателя. О подобных языках см., например: *Виноградов Г.С.* Детские тайные языки Публ. В.В. Головина, А.Ф. Некрыловой // *Русский школьный фольклор: От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов* / Сост. А.Ф. Белоусов. М.: Ладомир, АСТ-ЛТД, 1998. С. 711—742; *Приёмьшева М.Н.* Тайные и условные языки в России XIX в.: Историко-лингвистический аспект. Автореф. дисс. ... докт. филол. наук. СПб., 2009. С. 14.

²⁶⁰ Зап. А.А. Петров от К.Я. Соболева, 19 л., г. Тверь, 16.05.2013 г. Архив собирателя.

²⁶¹ Зап. А.А. Петров от М. Мироновой, 19 л., г. Тверь, 16.05.2013 г. Архив собирателя

рой диснеевских мультфильмов), а также игровым фишкам сексуально-эротического содержания²⁶². На обложке анкеты написано пожелание, характерное для девичьей письменной культуры:

Добро пожаловать! АНКЕТА²⁶³
Ее страницы открыты для всех
Попрошу тетрадь не пачкать,
И листов не выдерать,
Ну а если есть ошибки
Попрошу не исправлять.

Вопросы анкеты традиционны для девичьих рукописных текстов конца XX в. (отражают общекультурную российскую/советскую интенцию) — друзья просят сообщить фамилию, имя и отчество, адрес, телефон, день и год рождения и др. В круг вопросов входит пожелание что-то сделать: написать анекдот, нарисовать рисунок, задать вопрос хозяйке анкеты.

На одной из последних страниц этой анкеты имеется запись дворовой песни. Так как данный текст не публиковался, то мы приводим его полностью, частично сохраняя авторскую орфографию и пунктуацию:

Когда мне было ровно 5
Пошел я в садик погулять
И встретил там девчонку молодую.
На вид ей было года 3,
Едва с ней ходить могли,
Но всё же мы от предков улизнули.
Я ей дарил букеты роз,
Я целовал ее в засос,
Она мне все про садик говорила:
«Вот скоро в садик я пойду,

²⁶² Анкета передана в архив собирателя 1.05.2005 г. О.В. Тихомировой. Велась приблизительно в 1999 г.

²⁶³ Сохранены особенности языка оригинала. — А.П.

Я одного тебя люблю», —
Но вскоре своей клятве изменила.
Когда на следующий день
Пошел я на свиданье к ней —
Она с другим в колясочке каталась.
И я решил, что отомщу, —
Коляску под гору пущу.
Зачем она так поступила?
И мне теперь 17 лет,
И мать купила мне Чернет (мотоцикл),
И я один на нем теперь катаюсь,
Ведь я с девчонкой не дружу
Ведь я с девчонкой не хожу
Я с детства понял их натуру²⁶⁴.

В архиве кафедры истории русской литературы хранится девичий дневник 2004 г. из г. Торопца, в котором также приводятся дворовые авторские песни, афоризмы, стихотворные пожелания:

Пусть девчонка
Не умеет драться,
Пусть девчонка
Не умеет целоваться,
Зато девчонки
Могут расставаться
И могут долго-долго ждать²⁶⁵.

Выявленные во время полевой работы рукописные материалы свидетельствуют о *живой* фольклорной рукописной традиции (ведение девичьих анкет, дневников) как в Торопецком районе, так и Тверской области.

²⁶⁴ Анкета О.В. Тихомировой. Л. 23.

²⁶⁵ Тетр. А.А. Калининой, г. Торопец Тверской обл., 09.08.2004 г. Л. 18 об. Архив кафедры истории русской литературы ТвГУ.

Активно бытует в изучаемом районе и детский фольклор: от традиционных приговоров в бане, восходящих к заговорной традиции:

С гоголя — вода,
С Леши — худоба,
Голь-сухота
На сухое дерево,
Алешеньке-душеньке —
Порастушеньки²⁶⁶,

до докучных сказок, нередко с новыми экзотическими животными:

— Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?

— Сказать.

— Ты говоришь сказать

И я говорю сказать.

— Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка? и т. д.

— Лешь, купи слона.

— Не надо.

— Лешь, купи слона.

— Не надо.

— Все говорят не надо, а ты возьми и купи слона... и т. д.

— Ладно, давай.

— Все говорят: «Ладно, давай»,

А ты возьми и купи...

Среди пародийных детских текстов в начале 1990-х гг. в Торопецком районе бытовал текст, который пелся на мотив из оперы П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Когда мне было восемь лет, / Зашел я в женский туалет. / Какой позор! / Какой позор!»

Итак, мы видим, что на протяжении трех столетий происходила смена молодежных и народных гуляний — от субботок до супряток и гуляний в

²⁶⁶ Здесь и далее самозап. А.А. Петрова, 1987 г. р., уроженца г. Торопца Калининской (Тверской) обл.

выходные дни до танцев и дворовых посиделок, а также праздничных концертных массовых гуляний в наши дни.

В настоящее время в Торопецком районе активно отмечаются православные праздники, например, Крещение, возрождается традиция крестных ходов по городу²⁶⁷. Ежегодно отмечается День города и района, программа праздника которого повторяется из года в год: начало в 6.00 — соревнование по рыбной ловле под девизом: «Ловись, рыбка, и большая, и маленькая...», в 10.00 — «Город мастеров», куда входит «Творческий калейдоскоп» — выставка-продажа изделий народного творчества, а также «Играй, гармонь!» — выступление гармонистов и частушечников района, местного ансамбля «С песней по жизни». Всё это происходит в сквере у стадиона. В то же время по улицам Октябрьской и Советской²⁶⁸ проводится ярмарка-выставка поселений «Живет моя деревня», возрождается традиция гуляний в роще.

²⁶⁷ Крещенское купание // Мой край (Торопец). 2006. № 5. 26 января. С. 5. Крещенское купание // Мой край (Торопец). 2009. № 4. 22 января. С. 2.

²⁶⁸ Мой край (Торопец). 2008. 26 июня. № 26 (100878). С. 1.

ГЛАВА 2. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОЛЬКЛОРА ТОРОПЕЦКОГО КРАЯ

2.1. Свадебный обряд

Свадебный обряд — один из наиболее описанных комплексов традиционной культуры России начиная с периода Древней Руси и XVIII в.²⁶⁹ по настоящее время²⁷⁰. Исследование свадебного обряда нередко проводится на изучении регионального материала²⁷¹. Свадебные обычаи Тверского края собиратели начали фиксировать в XIX в., однако это были несистемные записи. Систематическая же работа по сбору свадебных песен и обычаев началась в XX в. Наиболее обследованными оказались Старицкий, Ржевский, Торжокский районы Тверской области, а также Кашинский, Калязинский, Зубцовский, Осташковский и ряд других. Всё это говорит не только об интересе

²⁶⁹ Лирика русской свадьбы / Ред. В. Е. Гусев. Л.: Наука, 1973. С. 241.

²⁷⁰ См., например: *Агренева-Славянская О.Х.* Описание русской крестьянской свадьбы с текстом и песнями: обрядовыми, голосильными, причитальными и завывальными: Ч. 1: Описание всех обрядов со дня сватовства и до дня свадьбы / Запис. от И.А. Федосовой, крестьянки Олонецкой губернии и от нищей Ульяны из Петрозаводска. М.: Типограф. А.А. Левенсон, 1887. 46 с.; *Остроумов Н.И.* Свадебные обычаи в Древней Руси: Историко-этнографический очерк. Тула: Типограф. И.Д. Фортунатова, 1905. 68 с.; *Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И.* Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области). М.: Современник, 1985. 390 с.; *Кузнецова В.П.* Причитания в северно-русском свадебном обряде / Ред. Б. Н. Путилов. Петрозаводск: Карельский науч. центр РАН, 1993. 180 с.; *Белова А.В.* Процедура замужества русской провинциальной дворянки конца XVIII — первой половины XIX века // Женщины. История. Общество: Сб. науч. тр. Вып. 1. Тверь: ТвГУ, 1999. С. 23—33; Обрядовая поэзия: Кн. 3. Причитания / Сост. Ю.Г. Круглов. М.: Русская книга, 2000. 512 с.; *Зорин Н.В.* Русский свадебный ритуал. М.: Наука, 2001. 248 с.; *Кузнецова В.П., Логинов К.К.* Русская свадьба Заонежья: (конец XIX — начало XX в.) / Ред. К.В. Чистов. Петрозаводск: Изд. Петрозаводского гос. ун-та, 2001. 328 с.; *Власова Г.И.* Сценарная модель современной свадьбы // Традиционная культура. 2008. № 2. С. 15—28; *Шевченко Е.А.* Свадебный обряд Лузского района Кировской области (функциональные аспекты поэтических жанров) / Сыктывкар: Сыктывкарский гос. ун-т, 2010. 288 с.

²⁷¹ *Енговатова М.А.* Венок смоленской невесты // Живая старина. 2008. № 4. С. 29—32; *Фечина К.М.* Свадебный обряд Самарской области // Народное творчество. 2008. № 4 (67). С. 42—44; *Пашина О.А.* Ночная свадьба на Смоленщине // Живая старина. 2011. № 2. С. 23—25; Свадебный фольклор Вязниковского района Владимирской области / Предисл., публ. и примеч. Н.А. Джалиловой // Живая старина. 2011. № 2. С. 33—35.

фольклористов, краеведов, этнографов и диалектологов²⁷² к свадебному обряду региона, но и о достаточной исследованности свадебной поэзии Тверской земли, хотя обобщающего труда по этой теме до сих пор нет²⁷³.

²⁷² *Новикова Л.Н.* Лексика свадебного обряда в тверских говорах // *Русская речь*. 2010. № 1. С. 91—94. Ср.: *Чугаев Д.Б.* Лексика русских предсвадебных обрядов): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 2008. 22 с.; *Финько О.С.* Лексика свадебного обряда Кубани (на материале обрядовой практики станицы Черноерковской Краснодарского края): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Курск, 2011. 18 с.; *Габбасова А.Р.* Репрезентация концепта «свадьба» в русской и башкирской языковой картине мира: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Уфа, 2013. 22 с.;

²⁷³ *Сокальский П.* Свадебные обычаи в Ржевском уезде // *Этнографический сборник*. 1862. Вып. 5. С. 59—63; *Гусев И.* Свадьба в Тверском уезде // *Тверской вестник*. 1879. 29 апреля. № 21. С. 11—14; *Постников П.* Из сборника свадебных песен, записанных в Тверской губернии / Собрал П. Постников. 8 апреля 1879 г. // *Тверской вестник*. 1879. 29 апреля. № 21. С. 14—16; *Новоселов Н.* Свадьба в Калязинском уезде // *Тверской вестник*. 1880. № 15—17; *Панютина В.* Крестьянская свадьба в Калязинском уезде // *Дело*. 1881. Февраль. № 2. С. 246—282; *Воскресенский П.* Деревенская свадьба в Зубцовском уезде // *Тверской вестник*. 1881. № 32; *Ушаков А. Д.* Крестьянская свадьба конца XIX века в Старицком уезде Тверской губернии: Свадебные обряды, гадания, приговоры, причитания и песни / Собрал свящ. Ал. Ушаков. Старица: Типограф. И. П. Крылова, 1903. 70 с. См. переизд.: *История церкви Георгия Победоносца села Юрьевское Старицкого района Тверской области. Крестьянская свадьба конца XIX века в Старицком уезде Тверской губернии* / Сост. А.В. Шитков, Л.М. Концедайло, Д. Курдюков. Старица: Старицкая типограф., 2007. 198 с. Рец.: *Шаров Е.* Живой родник поэзии // *Смена* (Калинин). 1968. 31 августа. № 105 (2695). С. 3; См. также: *Петров А.А.* К истории собирания и изучения фольклора Старицкой земли // *Лажечников и Тверской край: Статьи и материалы*. Вып. IV / Ред. А.Ю. Сорочан. Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2012. С. 71; <Сообщение А.Г. Первухина> // *Журнал 98 заседания ТУАК*. 1904. 20 декабря. С. 9—16; *Плетнев М.А.* К свадебным обычаям в Тверской губернии // *Тверские губернские ведомости*. 1904. № 1—2; *Р-в Н.* Свадебные обычаи в Осташковском уезде во второй половине девятнадцатого века // *Тверская старина*. 1913. № 2; <*Крестников И.Г.* Выдача замуж девицы в с. Городне Тверского уезда в начале XX века> // *Журнал 116 заседания ТУАК*. 1913. 17 марта. С. 65—80; *Гринкова Н.П.* Старая и новая свадьба в Тверской губернии: Из материалов Верхне-Волжской экспедиции РАИМК // *Ржевский край: Сборник Ржевского общества краеведения*. № 1. Ржев: изд. Ржевского общества краеведов, 1926. С. 98—142; *Ромкина А.* «Горько!» // *Калининская правда*. 1972. 27 апреля. № 99. С. 4; *Авакумова М.* Праздник без праздника // *Смена* (Калинин). 1973. 15 сентября. № 111 (3441). С. 4; *Александрова Н.* 50 лет назад // *Калининская правда*. 19 сентября. № 220. С. 4; Народные старинные песни Калининской области, собранные в 1944 г. А.П. Зеленовой / Вступ. заметка и публ. А.А. Власовой и С.Н. Лебедевой // *В памяти народной: Великая Отечественная война в фольклорных и непрофессиональных произведениях / 65-летию Победы посвящается*. Сост. Е.М. Белецкая, Л.М. Концедайло, Е.Г. Марина, М. В. Строганов; подгот. текстов А.А. Петров, М.В. Строганов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010. С. 79—97; *Гринкова Н.П.* Свадьба в Ржевском уезде. 1924 год // *Быль нового Ржева*. 2010. 27 января. № 4 (881). С. 11. Также см.: *Кожухова Е.* Из экспедиции // *Москва*. 1971 № 2. С. 194—196; *Фольклор Тверской губернии: Сб.* Ю.М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Ред. А.Ф. Белоусов. СПб.: Наука, 2003. 648 с.; *Хуторская Е.* О чем поведала баба Дуня // *Народное творчество*. 2000. № 5. С. 12—15; *Ишимова А.И.* Каникулы 1844 г. / Публ. Р. Матюнина // *Вышневолоцкий историко-краеведческий альманах*. 2001. № 4. С. 91; *Михайлова И.А., Петров А.А.* Ста-

Одно из первых упоминаний свадебного обряда, относящегося к Торопецкому краю, содержится в синодальном списке Новгородской первой летописи: «В лѣто 6747. Оженися князь Олександръ, сынъ Ярославль в Новѣгородѣ, поя в Полотъскѣ у Брячьслава дочь, и вѣнчася в Торопчи; ту кашю чини, а в Новѣгородѣ другую»²⁷⁴. Описываемые события относятся к 1239 г., когда в городе Торопце венчался князь Александр Ярославич Невский. Каша, упоминаемая в отрывке, является одним из атрибутов свадебного обряда Древней Руси²⁷⁵. Таким образом, это одно из ранних сообщений о свадебном обряде Тверской земли по современному административно-территориальному делению.

Описание торопецкой свадьбы также находим в книге XVIII в. священника Петра Иродионова «Исторические, географические и политические известия до города Торопца и его округа касающиеся...», где он пишет следующее: «При начатии свадеб, взлазя на высокие места, пели в недавних годах песни, призывая на помощь Ладу, Леню, Лелю, Полелю и прочих. К венчанию водили невесту странным образом, в большой бобровой шапке, трехухом называемом, и в красных сапогах»²⁷⁶.

Помимо упоминаний в книге Иродионова, сведения о торопецком свадебном обряде XVIII в. содержатся в сборнике М.Д. Чулкова «Абевега русских суеверий...», где он приводит корильную песню невесте: «Описав свадебные обряды многих народов, обитающих в России, нахожу за нужное

ринные свадебные обычаи в Бежецком крае (из истории тверской фольклористики: фонд А.Г. Кирсанова) // Традиционная культура Тверского края: Памяти А.Н. Вершинского (1888—1944): Статьи и публикации / Ред. М.Л. Логунов, А.А. Петров. Сост. А.А. Петров. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. С. 98—115.

²⁷⁴ Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов / Ред. А.Н. Насонова. М., Л.: АН СССР, 1950. С. 77, 289.

²⁷⁵ Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Ред. Н.И. Толстой. Т. II. М.: Международные отношения, 1999. С. 483—488; Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Ред. Н.И. Толстой. Т. IV. М.: Международные отношения, 2009. С. 610—612; *Гура А.В.* Свадебная каша у славян // Живая старина. 2008. № 4 (60). С. 46—48.

²⁷⁶ Исторические, географические и политические известия, до города Торопца и его округа касающиеся. Собраны из российских летописей и достоверных свидетельств того же города Псковской церкви священником Петром Иродионовым. Торопец: Учеб.-информ. компьютерный центр, 2001. С. 8.

приметить, что нигде невеста, входя в дом жениха, не бывает столь поносива, кроме города Торопца. Там жених и все его домашние нарочно призывают для того девок, которые при входе ее от венца в дом жениха, стоя на крыльце, поют между прочим:

*Нам чиль бы Василисушка
Во трех шубах, ажно она беременна,
Ты несешь ли люлечку,
Ты ведешь ли нянечку.
Олянись-ко ты назад,
Полюбовники стоят,
Да по грамотке держат.*

Это, мне кажется, ни увеселения, ни чести ни жениху, ни невесте не приносит. А вообразя тогдашнюю перемену состояния девицы, а при том и умной, ибо там и знатное купечество это употребляет, то, конечно, представится, что этот нигде не употребляемый обычай много походит на сумасбродство. И если он будет оставлен, то, конечно, убытка из того в свадебных обрядах никакого не последует»²⁷⁷.

Как мы видим, Чулков при сопоставлении свадебного обряда г. Торопца с локальными особенностями обряда у других народностей выделяет его из общего ряда. Хотя на свадьбе обычно пелись хвалебные песни жениху и невесте, но в данном случае поется корильная песня, что могло быть в том случае, если невеста была из другой деревни²⁷⁸. По замечанию исследователя, эта песня исполнялась и в купеческих домах, из чего следует, что в купеческой среде придерживались традиционных крестьянских обычаев.

²⁷⁷ Чулков М.Д. Абевага русских суеверий, идолопоклоннических жертвоприношений, свадебных простонародных обрядов, колдовства, шаманства и проч. М.: Амрита-Русь, 2008. С. 36.

²⁷⁸ Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Ред. Н.И. Толстой. Т. IV. М.: Междунардные отношения, 2009. С. 542—543.

С чем связан такой обычай исполнения корильной песни невесте? Вероятно с тем, что у торопчан был распространен обычай «дивить». Так, М.И. Семевский сообщает, что «после сватовства проходит до свадьбы недели две; каждый вечер и целые ночи просиживает жених у невесты, приносит ей подарки, получает поцелуи, а как большей частью женятся торопчане на тех, с кем дивили чуть не с 11-тилетнего возраста, то вообще обращение его с невестой совершенно свободное»²⁷⁹. Схожий обычай мы наблюдаем в Торжокском уезде Тверской губернии, где было важно иметь новоторжанкам *предмет*, т. е. ухажера²⁸⁰.

Следующее описание свадебного обряда края связано с собранием песен П.В. Киреевского, в котором опубликованы записи, сделанные Ф. Базилевским. Он привел не только тексты песен, но и сделал этнографический комментарий к ним, включающий свадебные приговоры, заговоры²⁸¹. Описание начинается с момента сватовства, которое здесь называют *рукобитьем*, когда «бьют рука в руку и крестообразно целуются»²⁸², затем рассказывается о *вечерине* у жениха: «Перед *вечериною* дружка (предводитель свадьбы) водит жениха в баню», где жениху поют:

Ой, рано, по заре ли, ранешенько,
Что по светлу и младу месяцу,
Скрипят ворота дощатые,
Бряцат колечки серебряны...²⁸³

Далее в самой бане совершается ряд магических действий, когда «дружка берет кружку пива, творит молитву и поддает пивом на каменку; после этого читает всякого рода *урóки*, или заклинания от порчи. Возвратившись в избу, молится Богу, потом берет сковороду и топор, кладет в нее три

²⁷⁹ Семевский М.И. Торопец: Уездный город Псковской губернии. 1016—1864 гг. (1864 г.) Тверь: Тверское обл. кн.-журн. изд., 1999. С. 89.

²⁸⁰ Р-ов Н. Очерк Торжка // Памятная книжка Тверской губернии на 1865 год. Тверь: Типограф. губернского правления, 1865. С. 120—121.

²⁸¹ Песни, собранные П.В. Киреевским. Новая серия. Вып. I. М.: Общество любителей российской словесности при императорском московском университете, 1911. С. 48—54.

²⁸² Там же. С. 48.

²⁸³ Там же. С. 48—49.

камня и, обходя два раза кругом, читает символ веры, а в третий, обходя, говорит: “Аж ты ведьма, аж ты веретевница, аж ты ключевница, тогда ж ты мою свадьбу возьмешь, когда в Русалим град сходишь и Господню гробницу откроешь, самого Господа в глаза ввидишь (увидишь), и тебе в Русалиме (Иерусалиме) граде не бывать и Господней гробницы не видать и потому дзелу (делу) у вас не бываць (бывать). И лежиць (лежит) на мыре, на киане (море, океане), на острове на Буяне бел-латырь камень, и на том камне когда вы побудзите, и тогда вы мою свадьбу возьмице”²⁸⁴. Затем дружка заходит в избу, где «уже все собрание родных и знакомых» со словами:

Др. <ужка>. Есть ли в избе отець ронной (отец родной) и мать ронная?

Присутствующие. Есь.

Др. <ужка>. Батюшка зачеженный (зачавший меня) и матушка пораженная (породившая меня)! Вы умели цаду (чадо) милого породити, воспоити и соскормити, вы умеите цаду милого в Божию черковь отпустить, злат венец принять, свою суженую в уста почеловать. Отпустите, благословите князя вонобрачного (новобрачного) и княгиню вонобрачную в нову гридню ввесть, за дубовый стол завесть, за бранные скацерци, за сахарные кушанья, за сладкие напитки сесть, под Спасовым образом стояць (стоять), яровым свецам тапеться (теплиться).

Присут.<ствующие> Святые отчы благословляюц!²⁸⁵

Как видим, перед нами дословно записанные свадебные переговоры с попыткой передать диалектные особенности края. Далее дружка с подобными словами обращается к крестному отцу и матери, гостям. Затем он «берет образ со свечою и идет к жениху, держа в левой руке образ со свечкою, а в правой плеть. Подошедши к дверям, читает Символ веры, крестит кнудом порог и заставляет жениха правой ногой переступить в другую избу», где сажает его за стол на шубу. Потом дружка обращается к *тысяцкому*, т. е. крестному отцу, гостям, женщинам за тем, чтобы те спели песню. Однако они

²⁸⁴ Там же. С. 49.

²⁸⁵ Там же. С. 49.

отказываются, и дружка «кладет два пирожка на голову и поет. В это время одна из женщин, взлезши на печку, поет, повторяя его слова через выюшку и открывши слуховое окно» — это делается для того, чтобы колдуны не обращали свадьбы в волков²⁸⁶. В этот вечер поются песни «Баслов (благослови), Божа, Божунька!», «Соколы ль вы, соколы! / Куль далеце летали?» Вечер заканчивается ужином. Невеста также устраивает свою *вечерину*. Перед баней ей поют «Ко двору княгиня гуляла, / Верхи со березы ломала...» Когда же она возвращалась из бани, исполняют песню «Растопися мылинка! / Разгорися каминка!..» Когда после бани сажают за стол невесту, поют: «Ко высóкому ли ко терему / Что не ласточки вкруг слеталися...»²⁸⁷

На другой день жених едет за невестой. Его одевают «с песнями, вводят в избу и сажают за стол. Отец с матерью вносят по разостланной от дверей холстине на большом блюде пирог, в который втыкают серебряные деньги»²⁸⁸. Далее жених приезжает к невесте, но перед ним запирают ворота, в это время идут переговоры дружек, в результате которых они меняются хлебами. Жениха подводят к невесте, а «*подкняжий* женихов (шафер), наступивши ей на правую ногу, поднимает платок, завешивающий ее лицо, и жених ее целует». Затем садятся за стол по старшинству. Жениху и невесте поют «Неповинная река / Белым сахаром текла»²⁸⁹.

Следующий этап свадебного обряда — это застолье, во время которого молодые ничего не едят. В конце стряпуха приносит пирог, обставляет пирог ложками и наливает на него щи. Начинаются переговоры родителей и дружки, который «вынимает из-за пазухи чашку, стакан меду, клочок шерсти, гребень и горсть жита и, взявши на руку меду, дает с пальца прежде жениху, потом невесте; после них ест сам и потчует всех гостей». Гостям раздается по пирожку и горсти орехов. В это время поют «Наша невеста не спала, / Не спала она, не дремала...», когда же невеста одаривает родню жениха, поют:

²⁸⁶ Там же. С. 49—50.

²⁸⁷ Там же. С. 50—51.

²⁸⁸ Там же. С. 51.

²⁸⁹ Там же. С. 51—52.

«Уж как новая моя горенка, / Во сыром бору она валена...», «Вы играйте, девушки; / Погуляйте, красные...», «Церись речушку деревцо лежит, / По тому деревцу свет княгиня шла...», «Через бор по камению / Серебрян руцей течет...»²⁹⁰. Потом дружка невесты накрывает ее платком и отводит одевать к венцу, в этот момент поют: «Подкосили мядыню во лузях, лузях...»

Когда невесту оденут, то ее встречает отец и мать в вывороченных шубах. Отец берет образ со свечкой, мать — хлеб с солью, в это время «невеста с женихом становятся против стола на разостланную холстину и падают ниц». Родители благословляют. Затем отправляются к венцу, в это время жениху и невесте поют: «Благословлялся светел месяц / Около ясного солнушка...» Перед поездкой в церковь дружка жениха выходит на улицу, где «обходит с молитвою вокруг лошадей всех поезжан и при каждом разе чертит на правой ноге у жениховой лошади на копыте крест, а сваха обсыпает их хмелем, житом и шерстью». При этом поют: «Ох вы сваты, бояры! / Тихи ваши наряды...»²⁹¹.

Таким образом, мы видим довольно подробное описание свадебного обряда Торопецкого уезда первой трети XIX в. В ходе обряда совершается ряд магических действий, направленных на защиту жениха и невесты от сглаза, пожелание им плодородия и богатства. Причем дружка жениха должен быть не только очень разговорчив, что соответствует мировой практике, например, в Германии дружку называют *Schmuser* — «болтун»²⁹², но и должен знать ряд сакральных текстов — заговоров. В свадебных переговорах дружки с родителями невесты и жениха, а также с родственниками и гостями общины мы наблюдаем реликты древнего общинного строя, что отразилось и в обычае перегораживать дорогу (закрывать ворота)²⁹³. Ряд текстов свадеб-

²⁹⁰ Там же. С. 52—53.

²⁹¹ Там же. С. 53.

²⁹² *Schischkina-Fisher E.M. Deutsche Hochzeit*. М.: Международный союз немецкой культуры, 2008. S. 35.

²⁹³ См.: *Довнар-Запольский М.В. Первобытные формы брака*. М.: КРАСАНД, 2011. 168 с.

ных песен отражает сам свадебный процесс и его этапы, например, поход в баню (см. «Растопися мылинка! / Разгорися каминка!..»).

Свадьба г. Торопца описывается в книге А. Терещенко «Быт русского народа» (1848 г.) в главе «Свадьба в Псковской губернии»²⁹⁴. Сообщается, что в роли свата, «особенно в городе», нередко выступал сам священник²⁹⁵. При согласии родителей невесты проходит *рукобитье* (помолвка), при котором священник исполняет «Достойно есть», после чего начинается *попойка*, во время которой гостей и родственников угощают *богомольщиною* — сухими плодами (чернослив, вишни, яблоки и т. д). После того, как священник выйдет из дома, подружки невесты поют «Услышь, услышь, великий князь, Андрей Григорьевич» или сама невеста причитает «Воля моя и нега моя»²⁹⁶. Девушки, присутствовавшие на помолвке, перед сном кладут под головы богомольщину — гадают на женихов²⁹⁷. На следующий день (или через три дня) проходит *свиданье*, т. е. смотрины, когда жених приходит вечером к невесте вместе со своим другом — *дружкой смотрин*²⁹⁸. В этот день поют «Обручалась боярыня Елисавет Петровна», «Подружки мои, ластушки», «Не близко, не далеко», «Что у нас свет-княгиня, боярыня», «Из-за гор ли, гор высоких», «Вьюн на воде увивается», «Не буйные ветры понавевали», «Услышь, услышь, великий князь», «На горе росла малининька»²⁹⁹. За два дня до свадьбы привозят приданое в дом жениха, в этот день невеста и ее подружки поют те же песни, что и на рукобитье³⁰⁰. Перед днем (обычно воскресенье) свадьбы состоится баня. Это вечер у жениха называется *бояры*, у невесты — *девичник*, на котором в том числе поют «Вспомни, мой любезный, в дальней стороне обо мне»³⁰¹. Затем настает день свадьбы, в который поют «На что же

²⁹⁴ Терещенко А. Быт русского народа. СПб.: Типограф. военно-учебных заведений, 1848. Ч. II. С. 143—165.

²⁹⁵ Там же. С. 143.

²⁹⁶ Там же. С. 144—146.

²⁹⁷ Там же. С. 148.

²⁹⁸ Там же. С. 148—149.

²⁹⁹ Там же. С. 150—158.

³⁰⁰ Там же. С. 158—159.

³⁰¹ Там же. С. 159—161.

ты, друженька, в дружки ставился», «Тузу, тузу, любишь ли козу?», «Приехали вы с чистова³⁰²», «Скажите великому князю»³⁰³. Затем приезжает священник к жениху и *делает отпуск*, т. е. благословляет жениха ехать к венцу³⁰⁴. После венчания невесту *повивают*, т. е. надевают кокошник и повязывают платком, затем отправляются в дом молодого, где всех угощают кофе, затем подают обед, ужин, десертный стол. После брачной ночи стряпуху посылают к родителям невесты с двумя графинами водки или наливки; если же графины неполные, то «обнаруживается поношение дому родителей»³⁰⁵. Затем, первые три дня, у молодого устраиваются обеды для родственников и знакомых, следующие три дня дают обеды родители молодой³⁰⁶.

Хотя перед нами свадебный обряд первой трети XIX в., но он значительно отличается от записей Ф. Базилевского в собрании Киреевского. Во-первых, в данном очерке большая роль отводится священнику. Во-вторых, гостей постоянно угощают кофе и чаем. В-третьих, на столах обязательно должна присутствовать закуска для гостей в количестве 20, 40, 60 тарелок. Всё это свидетельствует о том, что перед нами свадебный обряд провинциального города, который, вероятно, проводится в купеческой среде, так как связан с большими финансовыми затратами как на угощение гостей, так и на их одаривание, в том числе священника и его причета. Таким образом, локальные различия в обряде связаны с экономическим положением жениха и невесты, а также социальным составом участников обряда.

В очерке историка М.И. Семевского «Торопец: Уездный город Псковской губернии. 1016 — 1864 гг.» (1864 г.) представлен значительный песенный репертуар свадебного обряда Торопецкого уезда³⁰⁷, в частности, приво-

³⁰² Возможно, следует писать «с Чистого», так как это одно из сел Торопецкого района. — А.П.

³⁰³ Там же. С. 161.

³⁰⁴ Там же. С. 163.

³⁰⁵ Там же. С. 164.

³⁰⁶ Там же. С. 165.

³⁰⁷ Семевский М.И. Торопец: Уездный город Псковской губернии. 1016—1864 гг. (1864 г.) Тверь: Тверское обл. кн.-журн. изд., 1999. 158 с. (Первое издание: СПб., 1864). См. также: Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец

дятся 56 текстов свадебных песен (с 91 по 147 номер) — это песни, которые поются при сватовстве, девичнике, бане, при отправлении к венцу и венчании, свадебном дне, причитания *баярок* (подружек невесты), величальные и корильные песни³⁰⁸. В отличие от публикации Киреевского, перед нами опять, как и у Терещенко, описание именно провинциальной городской свадьбы. Собиратель указывает на различия в обряде в зависимости от прихода — Казанского или Пятницкого³⁰⁹. В данном случае сватом опять выступает священник, устраивается богомольщина. За два дня до свадьбы, обычно в пятницу, в дом жениха отвозят приданое. В субботу в храме заказывается молебен, после которого устраивается девичник и «попойка» у жениха, на которые также приглашается священник. Среди угощения для гостей опять подается кофе³¹⁰. Таким образом, перед нами описание свадебного обряда одного локуса, описание которого свидетельствует о сохранении в определенной социальной среде обычаев, бытующих на протяжении 30—40 лет.

XVIII — нач. XX века. Л.: Искусство, 1998. С. 68—71; *Орехов Г.* Свадебные обряды, обычаи и песни Холмского уезда Псковской губернии. Петроград, 1914. Оттиск из Живой старины 1914 г. Рец.: *К.И.* <Константин Иеропольский> Там же. С. 176—177.

³⁰⁸ «Две реки сотекалися», «Я не знала, не ведала», «То не буйны ветры понавеели», «Разгорелась калина у лузи», «Степанушка кролик», «Плакала Ксения», «Вдоль по широкой, вдоль по улице», «Как в одном ли лужке», «Подойдите люди, люди добрые», «Аграфены Богдановны всю ноченьку не спалося», «Мы встанемте, сестрицы», «Растопилася банюшка», «На дворе бела веялица», «У невесты во дворе», «Вьюн на воде, вьюн на воде», «Гуляла княгиня-баярыня», «Колокол брячит», «В бору, бору, при бórку», «Приданое на дворе, на дворе», «Ты скажи-тка нам младый князь, Сергей Алексеевич», «Хвалилася Сашенька», «На дворе вечерееет», «Не видать месяца из-за облака», «Как во месяце звезды частые», «Ай, воин, воин Николаюшка», «Уехали три мили», «Свекор, говорит», «Благослови Боже-Боженька», «Выезжала Матвеюшка», «Подсек березу при пути», «Хвала ему, Сергею Михайловичу», «Хороша наша Анна», «Просватаница, проговорница», «Наша невеста», «Софьюшка, у тебя ноги короткие», «Слышишь ли, Сафрон-господин», «Подари нас умнинький», «От сахарного древа», «Вося идет грозна туча», «Батюшка поравенный», «Бояры-баяровы», «Друженька хорошенький» (два варианта. — *А.П.*), «Ой, сватьюшка, бела», «Гости мои, гости мои, дорогие мои», «Хочет конь на волюню», «Ай, сват свата просит», «На свату рубашка», «Темная ноченька не видна», «Грядой береза стоила», «Заржали коники ли броду?», «Чи не ластушки щебетали», «Куда твои, Настасьюшка, глазки глядели», «Погуляйте, девушки», «Дурни сваты, дурни», «Приехал на дивички», «На веселье-ка зазвали». *Семевский М.И.* Торопец: Уездный город Псковской губернии... С. 91—115.

³⁰⁹ Там же. С. 88.

³¹⁰ Там же. С. 88—91.

В XX в. свадебные песни с нотными записями представлены в сборнике И.И. Земцовского «Торопецкие песни: Песни родины М. Мусоргского» (1967 г.), куда вошли 37 текстов, собранных во время двух фольклорных экспедиций 1964—1965 гг.³¹¹. Это записи из населенных пунктов: деревень Красная Мельница, Острова, Спичино, Крест, Некрашово, Мартисово, Шешурино, Воробьи, Волок, г. Торопца; средний возраст исполнителей — от 42 до 96 лет³¹². Таким образом, в данном издании охвачен репертуар от юго-запада до северо-востока района.

И.И. Земцовский во введении к этой книге пишет: «Дополнительно сообщаем, что в статье А.М. Смирнова “О фольклоре Калининской области” <...> названо рукописное нотное собрание торопецких свадебных песен некоего В.А. Светлова. Однако эти записи в архивах обнаружить пока не удалось»³¹³. Профессор Калининского педагогического института А.М. Смирнов-Кутаческий³¹⁴, описывая в статье «О фольклоре Калининской области» (1945 г.) степень фольклорной изученности региона, указывал, что «среди печатных и рукописных материалов по б.<ывшей> Тверской губернии имеется значительное количество записей свадебных обрядов и песен, их сопровождающих. <...> Записи произведены в разное время в разных местах

³¹¹ *Земцовский И.И.* Торопецкие песни: Песни родины М. Мусоргского. Л.: Музыка, 1967. 140 с. Это песни: «И баслови, боже, боженька», «И босла, босла, боженька», «У новом городе потихо́ говорят», «Не буйные ветерки», «Э не буйные ветры спонавеяли», «Белая рыбынька», «Залете я молодец на чужую сторонушку», «Гуля, гуля ты Сашенька», «Как у нас было при вечере», «Как у нашей новой горенке», «Высоко на терему сижу», «Въезжал князь молодой», «Ле садик у зеленого», «Ты побывал, селезень», «На морюшке на синеньком», «Под той сосной», «Рано-рано зорюшка загоралася», «Катилось солнышко по зале-совью», «О как пошло солнышко», «Из-за лесу, лесу», «Вился вихор», «При вечере, вечере», «И ох и мы присядемте», «Мы подыдемте, сестрицы», «Ох мои сестрицы», «И ти жалкие мои сестрицы», «И подойдите вы», «Сядемте под косящее окошечко», «Был сокол наш», «Был воин-воён», «Через морюшко», «Э хорошенький наш Иванушка», «Кто ж у нас белая», «Березничек листоватый», «У нас Володенька охотник». Там же. С. 25—59.

³¹² Там же. С. 136—137.

³¹³ *Земцовский И.И.* Торопецкие песни... С. 115.

³¹⁴ Лица филологов: Из истории кафедры литературы. 1919—1986 / Ред. М.В. Строганов. Тверь: ТвГУ, 1998. С. 109—162; Лица филологов: Из истории кафедры литературы Тверского государственного университета. 1919—1986 / Ред. М.В. Строганов. Тверь: ТвГУ, 2002. С. 121—168; А.М. Смирнов-Кутаческий: личность и научное наследие: Материалы и исследования / Ред. М.В. Строганов. Тверь: Марина, 2008. 320 с.

края. Некоторые материалы по своей содержательности представляют высокую ценность. Здесь следует упомянуть о записи т.<оварища> В.А. Светлова свадебного обряда (с нотами) Великолукского и Торопецкого уездов, принадлежавших Калининской области, о нотных записях свадебных песен А.П. Зеленовой...»³¹⁵.

Рукопись А.П. Зеленовой была обнаружена в 2010 г. в Научной библиотеке ТвГУ и опубликована без нотного сопровождения³¹⁶, а рукопись В.А. Светлова «Народная русская свадьба в Великолукском и Торопецком районах (Калининской области)» была обнаружена нами в Государственном архиве Тверской области в личном фонде А.М. Смирнова-Кутаческого (Приложение № 3)³¹⁷.

Рукопись состоит из 14 листов (с оборотами) машинописного текста. На первом листе стоит название: «Народная русская свадьба в Великолукском и Торопецком районах (Калининской области)». Это сценарий свадьбы, рассчитанный на постановку, о чем свидетельствует указание на то, что действие происходит «на сцене в доме невесты»³¹⁸. В спектакль предполагалось включить и вокальные номера, в рукописи указаны номера песен, которые должны были исполняться по ходу представления, однако в приложении ни нот, ни текстов нет.

На основании этих данных можно предположить, что перед нами сценарий свадьбы, который, вероятно, был составлен для Торопецкого народного театра, организованного еще в 1903 г.³¹⁹, а в основу этого сценария была положена запись реального свадебного обряда. Создание сценарного текста

³¹⁵ Смирнов А.М. О фольклоре Калининской области // Ученые записки Калининского пед. ин-та. Т. X. Вып. I. Калинин, 1945. С. 44.

³¹⁶ Народные старинные песни Калининской области, собранные в 1944 г. А.П. Зеленовой / Вступ. заметка и публ. А.А. Власовой и С.Н. Лебедевой // В памяти народной... С. 79—97.

³¹⁷ ГАТО. Ф. 2911. Оп. 1. Ед. хр. № 77.

³¹⁸ ГАТО. Ф. 2911. Оп. 1. Ед. хр. № 77. Л. 1.

³¹⁹ Торопец / Сост. Б. Лапченко. М.: Московский рабочий, 1974. С. 109—110; Тверская область: Энциклопедический справочник / Сост. М.А. Ильин. Тверь: Тверское кн.-журн. обл. изд., 1994. С. 288.

следует датировать между 1935 и 1944 гг. Для такой датировки имеются следующие основания. Торопецкий район был включен в состав Калининской области в 1935 г., при этом в 1935—1937 гг. на территории области существовал и Великолукский округ, а в 1944—1957 гг. была образована Великолукская область, в которую и был переведен Торопецкий район³²⁰.

Таким образом, данная рукопись представляет интерес и для краеведов, и для фольклористов, так как содержит дословные записи свадебных переговоров и причитаний, отражающих состояние свадебной традиции в 1930—1940-е гг. на западе Калининской (ныне Тверской) области. Например:

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > .

Батюшка зачижденный, матушка порожденная,

Батюшка крестный, матушка крестная,

Братья, сестры, тетки, дяди, все гости званые,

От Бога созданы, благословите милого дитятка

На истинный путь пойти, в Божий храм войти,

Злат венец принять,

Животворящий крест целовать —

Благословите.

В с е . Бог благословит³²¹.

Как видим, эти переговоры совпадают с текстами второй трети XIX в., что свидетельствует об устойчивости традиционных языковых формул для фольклорных обрядов³²². В сценарном тексте приводятся уникальные этнографические комментарии, например, сообщается следующее:

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Ну, сваты, пошевеливайся, пока место есть.

Все садятся, невеста не покрыта.

Хор поет № 32 (жениху) «Что хорош», жених дает деньги.

³²⁰ Тверская область... С. 11.

³²¹ ГАТО. Ф. 2911. Оп. 1. Ед. хр. № 77. Л. 8 об.

³²² Хайнурова Л.А. Традиционные формулы в фольклорном тексте (на материале русских и башкирских сказок): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Уфа, 2013. 24 с.

М а т р е н а . Ну, что ж гости так растрепались? Анютк, пригладь их маслицом.

*Анютка берет блюдечко с маслом, обходит всех и смазывает волосы маслом. Гости наделяют ее, другая причесывает, снова наделяют*³²³.

Эти данные позволяют прокомментировать свадебные песни, в которых поется:

У кого у нас кудрява голова,
У кого у нас примасленная?
Ой, роза, ты роза моя,
Ой, ты роза белорозовая.
У Ивана-то кудрява голова,
У Сергеича примасленная.
Ой, роза, ты роза моя,
Ой, ты роза белорозовая³²⁴.

Следует предположить, что в основе образа лирического героя, у которого голова *примасленная*, лежит реальный факт смазывания волос гостей свадьбы, т. е. мы видим отображение в тексте песни этнографических особенностей обряда. Это подтверждается и наблюдениями М.И. Семевского за крестьянским этикетом середины XIX в. Так, Семевский сообщает, что на гулянку приходят парни, которых «волоса тщательно намаслены»³²⁵.

Сведения по свадебному обряду Торопецкого края содержатся также в архивах кафедры истории русской литературы и кабинета диалектологии филологического факультета ТвГУ. Так как из этих материалов публиковались только отдельные тексты в незначительном объеме, например, свадебная ли-

³²³ ГАТО. Ф. 2911. Оп. 1. Ед. хр. № 77. Л. 11.

³²⁴ Зап. Л.М. Концедайло от В.Н. Смирновой, 75 лет, Е.А. Смирновой, с. Рыбинское Максатихинского р-на Тверской обл., 1994 г. Л. 6. Архив собирателя.

³²⁵ Семевский М.И. Торопец // Библиотека для чтения. 1863. № 12. С. 5.

рическая песня из д. Наговье (1993)³²⁶, то мы более подробно остановимся на описании этих данных.

В 1983 г. в отчете С.А. Балашевич и С.А. Мукосеевой по диалектологической практике приводятся следующие данные по структуре торопецкой свадьбы и ее чинам: *девишник* — «когда собирались девушки-подруги невесты прощаться со своей подругой»³²⁷; *дружка* — свидетель: «Дружки, сейчас зовут “свидетели”, а раньше “дружки”, со стороны жаняха»³²⁸; *подбоярка* — свидетель со стороны невесты: «Подбоярка — девушка, которая сидит с невестой»³²⁹.

Также в отчете приводятся записи разговорной речи, в том числе и рассказ-воспоминание о свадебном обряде: «Изредка, что сами жанились. Он работал где-нибудь в лесу, а работал с ним батька, и понравился отцу, с отцом сошлись, договорились. Отец и говорит: “Вот и жених твой...” Сватали, договаривались, когда будет свадьба, на сколько народу... А когда сватали <нрзбр.> пели, а на свадьбе пели, гуляли 3 дня, на свадьбе... Поезда поехали — запрягают лошадей: 3, 4, 5, 12 <нрзбр.> всяким листьям, лентами. Поезда приезжают к невесте. А у невесты подбоярки — невестины подруги назывались “подбоярками”... Подкняжий — друг жениха, самый главный... Крестный батька — поезду руководил. Он “дружком” звался. Он ехал всегда вперед на лошади. Ворота закладывают — этот дружок расплачивается с ним, кто закладывает ворота. А бабы, бабы выходили за ворота и пели песни “Венчаются молодые в церкви...” ...в песнях “князь и княгиня”, когда играем песни, а так — “жених и невеста”. Женихова поезда подъезжала к невесте. Заходят в избу. Крестный отец заносит денег сколько-нибудь, а у невесты <нрзбр.>. У невесты девочки стоят вокруг стола. Они в ответ подают тоже:

³²⁶ Хрестоматия по устному народному творчеству / Сост. О.Е. Лебедева. Тверь: ТвГУ, 1997. С. 41—42, 138.

³²⁷ Материалы диалектологической практики 1983 г. Отчет С.А. Балашевич, С.А. Мукосеевой. Л. 17 — 17 об. Зап. от Ф.Н. Богдановой, 1924 г. р., д. Наговье Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл. Л. 17

³²⁸ Там же. Л. 17 об.

³²⁹ Там же. Л. 17 об.

“Наша княгиня благословляет вашего молодого князя”. Выкупают место, где стоят девочки и невеста. Место выкупают по договоренности. Он бросает за девочек шапку. Он должен попасть на скамью...»³³⁰.

Перед нами воспоминания о свадьбах, справлявшихся в 1920—40-х гг. В приведенном рассказе локальной особенностью обряда этой местности является упоминание о выкупе места шапкой. Аналогичный обычай зафиксирован в 1987 г. в д. Рокотово — в работе по диалектологии А.А. Цветковой. Однако в отчете не сказано, от кого была записана эта информация. Например, сообщается, что «место для жениха рядом с невестой выкупалось брошенной за стол к невесте шапкой. Если девушки поймали шапку, то шапку надо выкупать конфетами, деньгами и выиграть в споре. Если же девушки не поймали брошенную шапку, то место рядом с невестой свободно; начиналась веселая свадьба с угощениями за столом, с песнями деревенских женщин для жениха, невесты и для других членов свадьбы за плату»³³¹. Причем, если Наговье — это северо-восток, то Рокотово — это западная часть района, следовательно, этот обычай занимать/выкупать место рядом с невестой головным убором был распространен на всей территории Торопецкого края.

В «Дневнике учебной практики» А.А. Цветковой содержится довольно подробное описание свадебного обряда. Так как эти материалы не публиковались, то приведем обширную цитату из этой рукописи: «В день свадьбы у невесты с утра собирались подруги, одевали невесту, плакали, пели печальные песни.

У жениха собирались его друзья-парни, дружка, князь (из его близких друзей), угощались на дорогу. От жениха выезжала поездка: лошади, запряженные в сани или телеги, с раскрашенной лентами сбруей, обвитыми цветн.<ыми> лентами и самодельными цветами дугами, под дугой — коло-

³³⁰ Материалы диалектологической практики 1983 г. Отчет С.А. Балашевич, С.А. Мукосеевой. Зап. от А.М. Тумановой, 1902 г. р., д. Наговье Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл. Так как в записи сохранены особенности устной речи, то мы приводим адаптированный текст. Л. 20 об. — Л. 21 об.

³³¹ Дневник учебной практики по русской диалектологии студентки 2 курса (22 гр.) филологического факультета Калининского госуниверситета А.А. Цветковой, 1987 г. Л. 61.

кольчики звенящие. У жениха и его друзей на шапках и петлицах цветы. Выезжали за невестой. Им в деревнях “загораживали” дорогу, т. е. через дорогу перекидывали жердь, ее держали руками или укрепляли на кольшках-рогатинах и спрашивали выкуп, долго торговались с шутками-прибаутками. Если выкуп был по нраву, пропускали вперед, если выкуп плохой или не понравился жених, его дружка, то “подделывали”, чтобы лошади взбесились и разнесли поезд. Говорят, что незаметно смазывали узду у лошадей медвежьей кровью или других зверей, чтобы чуткие лошади взволновались, но обыкновенно это приписывали “знахарю”. Перед домом невесты тоже “загораживали” дорогу, а на дом вешали замок и тоже требовали выкуп или проводили различные испытания над жениховой поездой невестина родня. Например, наливали большой кувшин пива, а на дно клали ключ от закрытого дома, где находилась невеста с подругами. Надо было выпить жениху, вернее его друзьям, всё до дна, чтобы достать ключ. Дружки жениха и невесты спорились, сыпали прибаутки, кто кого переговорит, чтобы зайти в дом к невесте. Наконец, двери открыты, женихова поездка сыпала на девушек, которые за столом окружали невесту, конфеты, деньги, монеты, а девушки бросали на них ячмень, овес. <...> После жених и невеста ехали в церковь венчаться, а из церкви к жениху, где продолжалась веселая и хмельная свадьба с пивом, с обычаями отрезать косу у невесты и другие. Снова пели свадебные песни, плясали.

В настоящее время свадьбы уже другие, утратилась свадебная поездка на лошадях, венчание в церкви. Регистрация проходит очень торжественно на сцене Дома культуры, которая украшается букетами и гирляндами цветов, звучит “Свадебный марш” Мендельсона и др.<угая> музыка, все желающие после регистрации поднимаются на сцену с цветами для поздравления, зрительный зал полон всех желающих посмотреть на регистрацию. Идти в ДК стало сельской необходимостью<ю>. Раньше приходили взглянуть на свадьбу жители деревни, говорили “свадьба с глазами”, наделяли молодых деньгами, теперь идут на регистрацию, а в дом не заходят, где идет свадьба. После ре-

гистрации на легковых автомобилях и совхозном автобусе едут к братской могиле погибших воинов в <Великой> Отечественной войне и на пьедестал памятника у основания возлагают жених и невеста цветы.

“Ворота закладывают” и сейчас, требуя выкупа. Свадьбу ведут свидетели, дружков и князей теперь нет. Безалкогольных свадеб еще не проводят. Много танцуют, поют, веселятся.

Девишника, молодичника и других слов не было, так как этого ничего не проводилось.

Была только *вечерина*, когда накануне вечером собирались подруги невесты, вели ее в баню, мыли, парили веником, приводили домой. Здесь невеста отыскивала спрятанную ленту. Пели песни. Есть слово *вечерина*.

Для обозначения жениха и невесты употреблялись слова “молодые”, “нареченные”; других слов не существует.

Свадебные чины: дружкó и князь, все вместе — поездá.

Дружко — поверенный жениха и невесты.

Князь — помощник дружка.

Процесс сватовства назывался “богомолéние”. Приезжали сваты к невесте отец, мать жениха, крестный, крестная, кто-либо еще из родни (брат, сестра). Невеста уже была выбрана, знакома родным и жениху, но могла быть и незнакомая, а понаслышке, что хорошая, богатая, работающая. Начинался сговор. Если невеста и ее родители согласны, то молились богу все, обратясь к иконе. Потом договаривались о свадьбе, угощались за столом.

Употреблялись слова “ехать в сваты”, “сосватались”.

Свадебные угощения и подарки никакими особыми словами не назывались, в том числе указанными.

Плата за невесту — “выкуп”.

Приданное невесты так и называлось — “приданое”»³³².

Таким образом, в кабинете диалектологии хранятся сведения о торопецкой свадьбе второй трети XX в. Среди локальных особенностей свадебно-

³³² Там же. Л. 59—64.

го обряда — это выкуп места жениха бросанием шапки. Также в архивных материалах приводятся сведения по местной свадебной лексике и фразеологии, что позволяет проследить динамику исчезновения того или иного элемента обряда в данном крае. Так, если в XIX в. сватовство называлось «рукобитье», то в XX в. оно уже именовалось «богомолье», вероятно, получив название от обряда, совершаемого в этот день, — «богомольщины». Отдельные замечания, например, о смазывании упряжи медвежьей кровью, позволяют проследить появление представлений о знахарях, которые, по народным представлениям, обычно и служили источником беспокойного поведения животных.

Обратимся к фольклорно-этнографическому архиву кафедры истории русской литературы ТвГУ, в котором также хранится ряд материалов по Торопецкому району. Из свадебных обрядовых песен удалось обнаружить следующие тексты. Во-первых, в 1990 г. от жительницы д. Бор были записаны шесть свадебных песен: «Поздравляем мы князя...», «Березничек листоватый...», «А кто же у нас гость большой...», «Ой, спасибо, гость большой...», «Молодушка, кур летит...», «Как с под месяцу...»³³³. Во-вторых, в этом же году в пос. Плоскошь были также записаны песни «А кто ж у нас белая...»³³⁴ и «Березеночек листоватый...»³³⁵. В 1993 г. в этом же поселке были зафиксированы две свадебные песни «А кто у нас белая...», «А кто ж у нас хороший...»³³⁶, а также лирическая песня, которая могла исполняться на свадьбе,

³³³ Зап. Н. Быкова от Е.Г. Ивановой, 66 лет, д. Бор Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл., 1990 г. Тетр. 257.90. Л. 1—5. Удалось выявить также ряд фальсификаций, например, мы не учитываем свадебный материал из тетради № 63.79, так как он взят из вышеуказанного сборника И.И. Земцовского. Не учитывается также материал из тетради номер 111.82-83 и номер 229.89, так как записи от одного информанта несут паспортные разночтения.

³³⁴ Зап. И.В. Боровков от М.М. Савельевой, 65 лет, пос. Плоскошь Торопецкого р-на Тверской обл., 8.01.1990 г. Тетр. 259.90. Л. 1.

³³⁵ Зап. И.В. Боровков от Е.К. Логиновой, 73 года, пос. Плоскошь Торопецкого р-на Тверской обл., 9.01.1990 г. Тетр. 259.90. Л. 1 об. — 2.

³³⁶ Зап. О.Г. Голубева, О.А. Морева от М.М. Савельевой, 68 лет, пос. Плоскошь Торопецкого р-на Тверской обл., 14.07.1993 г. Тетр. 323.93. Л. 3—9.

«Садик я садила...» и вариант «Березничек листоватый»³³⁷, «Все, все кукушечки летают по воле...»³³⁸ с вариантом «Все пташечки, кукушечки летают по воли...» и «Ой, а кто у нас гость большой...»³³⁹ (Приложение № 4). Средний возраст информантов — 63—76 лет, что свидетельствует о прерывании традиции устной передачи свадебных песен в районе от старшего к младшему поколению. Однако в начале 1990-х гг. в населенных пунктах района встречались исполнители, владеющие отдельными песнями из местного репертуара, например, М.М. Савельева, 1925 г. р., из пос. Плоскошь, у которой были сделаны повторные записи (1990 и 1993 гг.). Во время наших полевых исследований не удалось выявить ни в городе, ни в районе информантов, способных воспроизвести песни из торопецкого свадебного цикла³⁴⁰.

В 1995 г. при непосредственном наблюдении свадьбы в г. Торопце было зафиксировано дальнейшее изменение обряда в исследуемом районе. Так, кроме регистрации в ЗАГСе молодожены обвенчались. В первый день они посетили братскую могилу³⁴¹. Жениху и свидетелю по дороге к невесте перегораживали дорогу. В доме невесты они выполняли различные задания, например, на кусок хлеба была высыпана полная солонка соли — жениху предлагалось откусить, по объему откусанного определяли, насколько он любит невесту. В испытания также входило задание — узнать поцелуй невесты на бумаге среди других, выложить ее имя монетами и придумать синонимы к нему. В квартире невесты, где жених должен был сделать столько шагов до невесты, сколько раз она может ему изменить (в итоге жениха нес на себе свидетель). Перед входом в банкетный зал жениха и невесту обсыпали зер-

³³⁷ Зап. О.Г. Голубева, О.А. Морева от Е.К. Логиновой, 76 лет, пос. Плоскошь Торопецкого р-на Тверской обл., 13.07.1993. Тетр. 323.93. Л. 10—14.

³³⁸ Зап. О.Г. Голубева, О.А. Морева от М.П. Резчиковой, 63 года, д. Шетнево <?> Торопецкого р-на Тверской обл., 10.07.1993. Тетр. 323.93. Л. 33—34.

³³⁹ Зап. О.Г. Голубева, О.А. Морева от М. Волковой, 1921 г. р., д. Шетнево <?> Торопецкого р-на Тверской обл., 7.07.1993. Тетр. 323.93. Л. 35—38.

³⁴⁰ В 1990 г. в д. Точирино от В.Н. Литвиновой, 1900 г. р. была записана песня, которую исполняют, когда сажают невесту за стол «Господи, погодите вы / Меня заводите за дубовый столичек...» См.: Русская свадьба: В 2 т. Т. 1. М.: ГРЦРФ, 2000. С. 168, 443.

³⁴¹ Громов Д.В. Посещение достопримечательностей как часть свадебного обряда // Традиционная культура. 2008. № 2. С. 28—39.

ном, давали кусать пирог — кто больше откусит, тот и хозяин в доме; на пороге перед молодыми положили веник. Тот, кто его поднял и поставил в угол, считается хозяином в доме. Во время свадебного застолья была украдена невеста; жених выкупал свое место. На второй день присутствовали ряженные — переодетые свидетели мерили температуру гостям и давали «лекарство», чтобы гости опохмелились. Кроме праздничной программы — аудиозаписей, гостями исполнялись частушки (присутствовало два гармониста), за столом пожилые женщины пели жестокие романсы, например, вариант «Моряки вы моряки, алые его губки...». Были и шуточные поздравления молодым, например: «Вот вам картошка, чтобы вырос Антошка»³⁴², что соответствует шутивным присказкам при дарении и в первой трети XIX в., например, когда стряпуха дарила жениху кушак, то приговаривала: «Нат-ка тебе полотняны дары: сам удавись и посестру вдави (любовницу удави)»³⁴³. В настоящее время в районе существует обычай проехать несколько мостов, на мосту через р. Торопу вешают замки³⁴⁴.

К свадебному обряду Торопецкого края существует художественная иллюстрация — картина XVIII в. В книге А.А. Галашевича «Торопец и его окрестности» приведена гравюра XIX в. со старинной картины «Девичник в Торопце» (Приложение № 1. Рис. № 7)³⁴⁵. Первый, кто обратил внимание на эту картину, — М.И. Семевский, пишет: «В одном из купеческих домов в Торопце есть картина, рисованная масляными красками: девичник в городе Торопце, в 18-м веке. Громадный стол покрыт тарелками с десертом, тут же возвышается сахарная голова, вынутая из бумаги, стоят высокие подсвечни-

³⁴² Свадебное торжество Вахтовых. Видеокассета. 1995 г. Архив А.А. Петрова.

³⁴³ Песни, собранные П.В. Киреевским... С. 52. Ср. с функцией пояса при выкупе постельника: «На свадьбе в окрестностях Торопца за “постельник” откупались поясами. Здесь считалось, что чем больше было у невесты матрасников-постельников, тем она была богаче». См.: *Власенко Т.А.* Из глубины веков до наших дней: Народные художественные промыслы Тверского края. Тверь: ТОДНТ, 2011. С. 11.

³⁴⁴ См. также: *Матлин М.Г.* «Замки счастья» на мосту влюбленных: об одной новации в современной городской свадьбе // *Славянская традиционная культура и современный мир.* Вып. 13. Традиционная культура современного города: Сб. науч. ст. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 194—217.

³⁴⁵ *Галашевич А.А.* Торопец и его окрестности. М.: Искусство, 1972. С. 69.

ки, пирожное высокое, салфетки сложены рагульками, замысловато. За столом, на высоком стуле, невеста, с полузакрытым лицом, подле нее сваха, с открытым лицом; далее подружки, на скамье, в высоких венцах, лица их закрыты махальцами, веерами, на колени ниспадает богато вышитый платок; далее, женщины, как и все присутствующие, разряжены, лица полузакрыты фатами. В комнате гость, в немецких башмаках, кафтане, с шляпой и тростью в руках»³⁴⁶.

Далее сведения об этой картине появляются в конце XIX в. в очерке М.А. Веневитинова «Старинное изображение обряда смотрин в городе Торопце» (1888), который передал это изображение в Императорский российский исторический музей (ныне — Государственный исторический музей; Приложение № 5), где она и хранится в настоящее время. Из личной переписки Веневитинова с Г.Т. Лебедевым становится известно, что «картина, изображающая смотрины в городе Торопце Псковской губернии, долго хранилась в семействе одного местного купца и приобретена <...> от воронежского уроженца Г.Т. Лебедева, посредством брака породнившегося с этим семейством и в числе приданого своей жены получившего и самую картину. За отсутствием указаний предания время написания этого изображения не может быть точно определено, но костюм мужчин, участвующих в обряде смотрин, заставляет предполагать с достоверностью, что картина относится к эпохе XVIII столетия и что ей, во всяком случае, никак не менее ста лет»³⁴⁷.

М.А. Веневитинов обращает внимание на ряд неточностей в описании картины у М.И. Семевского. Во-первых, он указывает, что за столом сидят подружки невесты и сама невеста, которая сидит направо от стола, при этом ее лицо полуоткрыто, а «рядом с ней, с левой стороны, мы встречаем не жен-

³⁴⁶ *Семевский М.И.* Торопец: Уездный город Псковской губернии... С. 90. См. копию с этой картины, снятую в XIX в. И.И. Тысяцким; рис. на дереве А.О. Адамов, грав. Л.А. Сериков, в статье: *Семевский М.И.* Торопец: Историко-этнографический очерк 1016—1869 гг. // *Всемирная иллюстрация.* 1870. Т. 3. Январь—Июнь. СПб.: Изд. Германа Гоппе. № 58. С. 105. Часть этой картины представлена, например, в статье *Рычка Владимира* «Аще муж от жены блядеть...» // *Родина.* 1998. № 3. С. 42.

³⁴⁷ *Веневитинов М.А.* Старинное изображение обряда смотрин в городе Торопце. М.: Типография А.И. Мамонтова, 1888. 6 с.

щину, а скорее девочку, которой, вероятно, по возрасту позволялось обычаем оставаться с открытым лицом. Это, во всяком случае, не сваха, которую скорее можно признать в женщине с открытым лицом, стоящей на левой стороне картины, впереди группы входящих лиц и за спиною мужчины в немецком кафтане; эта женщина единственная из числа всех не сидящих, а стоящих женщин, у которых лицо ничем не закрыто»³⁴⁸. Во-вторых, группа мужчин, по мнению М.А. Веневитинова, состоит из выступившего вперед жениха и скрывающихся за свахою его посаженного отца и двух дружек, или шаферов.

В качестве доказательства Веневитинов приводит семейные предания прежних владельцев этой картины. В 1874 г. из письма к нему Г.Т. Лебедева становится известно, что «сидящая рядом с невестой женская фигура изображает не сваху, а маленькую девочку, называемую *подневестницею*, т. е. дружкой невесты. Остальные, сидящие за столом, девушки и отличаются своими одеждами от прочих женщин и исполняют также роль дружек»³⁴⁹. В письме дается объяснение фигур, закрывающих свои лица: «При входе жениха в комнату все девушки веерами закрылись, а невесте позволялось в этот вечер взглянуть одним глазком на жениха, равно как и гостям жениха, женщинам, позволялось одним глазком взглянуть на невесту»³⁵⁰. Таким образом, М.А. Веневитинов приходит к выводу, что на картине изображен не девичник, а смотрины в г. Торопце.

Свадебный головной убор торопчанки — *шишак* конца XVIII — начала XIX в. представлен в книге «Обрядовая поэзия»³⁵¹, вероятно, это часть одежды купчихи, так как аналогичную мы видим на картине тверского художника А. Тыранова «Портрет ржевской купчихи»³⁵².

³⁴⁸ Там же. С. 3.

³⁴⁹ Там же. С. 3.

³⁵⁰ Там же. С. 3.

³⁵¹ Обрядовая поэзия: Семейно-бытовой фольклор. Кн. 2. / Сост. Ю.Г. Круглов. М.: Русская книга, 1997. 624 с.

³⁵² Железнова М. Тверской художник // Смена (Калинин). 1973. 18 августа. № 99 (3429). С. 4. Приложение № 1. Рис. № 8.

Итак, впервые упоминание свадебного обряда Торопецкого края относится к XIII в. и связано с обычаем «чинить» кашу. Дальнейшее описание свадьбы Торопца появляется в XVIII в. в книге местного священника, который указывает на пережитки языческих времен в песнях — упоминание древних богов. Также в XVIII в. корильную песню сообщает в своем сочинении М.Д. Чулков, который выделяет торопецкий свадебный обряд из ряда других, тем самым подчеркивая его локальную особенность. Дальнейшее описание свадьбы изучаемого края связано с собранием Киреевского и относится к первой трети XIX в. В данном очерке приводятся не только тексты песен, но и приговоры дружки, заговоры, а также дается подробный этнографический комментарий к ним. Описания свадьбы в провинциальном городе Торопце приводятся в издании А. Терещенко, М.И. Семевского. Отличительными особенностями свадебного обряда в данных очерках является участие священника не только в обязательном обряде венчания, но и выступление его в качестве свата. Среди угощений гостям обязательно подавали кофе. Финансовые расходы на проведение предсвадебного этапа и самой свадьбы дают возможность предполагать, что описывается свадьба не крестьянская, в отличие от публикации Киреевского, а свадьба мещанская или купеческая.

Часть песен и этнографических описаний свадебного обряда Торопецкого района XX в. находятся в государственных и частных архивах³⁵³. Выявленные материалы показали существование локальных особенностей свадьбы Торопецкого края, например, выкуп места жениха рядом с невестой бросанием/киданием шапки. Рукопись В.А. Светлова свидетельствует о сохранении в обряде приговоров дружки и его переговоров с родителями жениха и невесты, а также гостями, характерные для первой трети XIX в. вплоть до 1930—1940-х гг. Также сценарный текст этой рукописи позволяет установить взаимосвязь эпитета из свадебных песен «примасленный» с обычаем мазать маслом головы гостей свадьбы. Анализ архивных документов показы-

³⁵³ См., например, собрание песен, записанных М. и А. Цветковыми в Подозерье, в рукописном фонде РГБ Ф. 178. № 3423.

вает, что свадебные песни в крае перестали исполняться примерно в 70—80-е гг. XX в., однако сами тексты бытовали в пассивной памяти информантов вплоть до 1990-х гг. В настоящее время в свадебный обряд района входит обязательное посещение братской могилы, проезд жениха и невесты через мосты. Новым стало то, что молодожены вешают замок на мост.

Иллюстрацией к свадебному обряду края является картина XVIII в., выполненная неизвестным художником в наивной манере.

2.2. Прихрамовый фольклор

В 1996—1997 гг. экспедиции Академической гимназии Санкт-Петербургского государственного университета проходили в северо-западных районах Тверской области³⁵⁴. Первым из обследуемых районов стал именно Торопецкий, а результатом работы сотрудников и учеников гимназии стали публикации, основанные на собранных материалах, в том числе и о прихрамовом фольклоре³⁵⁵. В 2008 г. на данной территории нами велась краеведческая работа, в результате которой был собран и фольклор, связанный с храмами Торопца.

³⁵⁴ Лурье М.Л. О работе Кабинета фольклора Академической гимназии СПбГУ // Живая старина. 1999. № 4 (24). С. 31—32. Также см.: Традиция в фольклоре и литературе: Статьи, публикации, методические разработки преподавателей и учеников Академической гимназии Санкт-Петербургского государственного университета / Ред. М.Л. Лурье. СПб.: Лада, 2000. 396 с.

³⁵⁵ Коробова А.В. Храмовая культура и фольклор // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. науч.-практ. конф. Вып. III. М.: ГРЦРФ, 1999. С. 142—148; Она же. Культура православного прихода: вопросы методики сбора материала // Типология фольклорной традиции: Материалы Междунар. науч. конф. (Москва, 22—23 ноября 1999 г.). М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004. С. 53—54; Алатов С.В. Легенда: традиционные сюжеты и современные исполнители // Славянская традиционная культура и современный мир... Вып. III. С. 35—40; Фадеева Л.В. «Память пространства»: устные рассказы о священных местах в полевых записях // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов науч.-практ. конф. Вып. IV. М.: ГРЦРФ, 2002. С. 132—133; Зайцева Е.А. Фольклор монастырской и околмонастырской среды (по материалам экспедиции 2005—2007 гг. в Александровский р-н Владимирской области) // Фольклор малых социальных групп: традиции и современность: Сб. статей / М.: ГРЦРФ, 2008. С. 281—295; Лунатова А.П. К вопросу о формировании жанра легенды // Фольклор: текст и контекст: Сб. статей. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 178—195.

В результате опросов местных жителей были записаны рассказы об истории церквей, например, о постройке храма в с. Бельково³⁵⁶: «На ту церковь, как моя бабушка говорила, что “кирпич не возили, а передавали из рук в руки или со Старой Руссы, или с Новгорода”. Вот из двух этих городов, где кирпичный завод был»³⁵⁷. Кроме этого был записан рассказ об открытии этого храма: «А вот у нас бельковская церковь она тоже, говорили, что должна была уйти под землю. Ее, вот эту церковь, строила барыня Арбузова³⁵⁸, но она, говорили, что, “за свои грехи” — она сказала. Она капитал свой... Вот. И все боялись. Открывали храм этот на Пасху. И вот, мама говорила и бабушка, — дедушка уходил... Ну, а все боялись заходить в этот храм. Сказали: “Она грешницей... храм построен... и может она уйти в землю”. Ну, дед пошел туда, попрощался. И говорит: “Тому быть, если я уйду вот туда, и не плачьте, значит, там что-то тоже есть”. Одедся, говорит, и пошел. <...> И вот он это самое сказал, что “в храме стояло очень мало народу — боялись”»³⁵⁹.

Итак, перед нами рассказы, бытовавшие в начале XX в., о строительстве и открытии храма в с. Бельково. Сам факт постройки был связан с личностью мецената, который «за свои грехи» построил храм, но именно из-за греха строителя церковь и должна была уйти под землю.

Бытуют в Торопецком районе и рассказы об ушедших под землю храмах. Так, «в Бельковском сельсовете <...> И вот там есть место — называли Могíлище — и оно такое, уклон немножко, так, есть. И вот говорили, что еще до войны где-то <...> храм ушел под землю, прям с народом и со всем. <...> Некоторые, когда пахали уже трактором, когда землю пахали, то нахо-

³⁵⁶ Д. Белькóво Шешуринского сельского округа. См.: *Воробьёв В.М.* Географические названия Торопецкого района: Справочник. Тверь: Тверское обл. кн.-журн. изд., 1999. С. 26. Также см.: *Материалы для истории церквей Торопецкой десятины: Жилые данные церкви 7136 (1628) — 1710 и 1722—1716 гг.* М.: Типограф. А.П. Поплавского, 1908. С. 9.

³⁵⁷ Зап. А.А. Петров (далее собиратель не указывается) от Е.Н. Трофимовой, 1924 г. р., г. Торопец, 02.08.2008 г. Все записи хранятся в архиве собирателя.

³⁵⁸ В 1908 г. на средства Е.А. Арбузовой в Белькове была возведена каменная церковь. См.: *Попов Ю.Г.* Плоскошь, Бончарово, Князьи Села...: Путешествия краеведа по населенным пунктам Плоскошского сельского административного округа Тверской области. СПб.: Павел, 2008. С. 28.

³⁵⁹ Зап. от Е.Н. Трофимовой, 1924 г. р., г. Торопец, 16.08.2008 г.

дили кое-что церковное: ложечки такие, крестики находили»³⁶⁰. Подобные рассказы связаны с северо-восточной частью района: «В Заозерье, говорили, ну, я этого не знаю <...> я слышала, что, мол, ушла. Колокола долго, мол, были под землей слышны. Вот там сопки, вот там с правой стороны, вот, там была церковь, стояла и ушла она в землю. Какая это война была? Мол, их ослепило. *Соб.:* Кого их? *Инф.:* Ну, вот этих, кто нападал. Но это было давным... давно-давно. Не знаю, когда. Население все они убивали <...> Знаю, что говорили, мол, потом отзвуки в озере отдавались от колоколов <...> озеро так и было вот там, рядом, озеро, Стрежинское озеро³⁶¹, а вот, мол, ушла она в этих сопках <...> И вот, мол, это ослепли вот эти, кто нападал. Вот, эти воины ослепли. Потом вот их добивали там вот уже мирное население, мол, их, само, они слепые были»³⁶².

В приведенном тексте произошло наложение сюжетов: во-первых, о храме, ушедшем под землю, во-вторых, о наказании воинов, которые ослепли. Вероятно, второй сюжет связан с популярными в Тверской области преданиями и легендами о польско-литовской интервенции³⁶³.

Известны легенды о граде Китеже и озере Светлояр³⁶⁴. В Тверской области подобные рассказы записывались не только в Торопецком, но и в Андреапольском (д. Церковище³⁶⁵), и в Кимрском районах (оз. Ильинское, которое, по рассказам местных жителей, возникло на месте «улицы ремесленни-

³⁶⁰ Зап. от Е.Н. Трофимовой, 1924 г. р., г. Торопец, 16.08.2008 г.

³⁶¹ Воробьев В.М. Географические названия Торопецкого района... С. 100.

³⁶² Зап. от А.А. Свилле (Ефимовой), 1946 г. р., г. Торопец, 12.08.2008 г.

³⁶³ Маслинский К.А. «Литва — она все зальет» // Живая старина. 2000. № 3 (27). С. 5—9.

³⁶⁴ Савушкина Н.И. Легенда о граде Китеже в старых и новых записях // Русский фольклор. Т. XIII. Л.: Наука, 1972. С. 58—76; Кулагина А.В. В поисках легенды о граде Китеже (полевая и исследовательская работа Н.И. Савушкиной) // Традиционная культура. 2003. № 4 (12). С. 68—74; Савушкина Н.И. Сюжетно-композиционные типы рассказов о провалах // Там же. С. 75—80.

³⁶⁵ Зап. К.А. Испанова, А.С. Некрасова, М.Д. Харитоновой от А.С. Жаровой, 1928 г. р., Андреаполь, 2010 г. Из материалов фольклорно-этнографической экспедиции филологического факультета ТвГУ в Андреапольский район Тверской области в 2010 г. Архив кафедры истории русской литературы.

ков»³⁶⁶). Эти легенды также схожи с рассказами о «пьяном лесе» Старицкого района Тверской области³⁶⁷. Подобные записи свидетельствуют об отражении в народной памяти (фольклоре) процессов, связанных с изменением ландшафта.

Гонения на религию в XX в. в СССР породили волну создания текстов несказочной прозы о разрушении и разорении храмов³⁶⁸. Аналогичные тексты были записаны и на территории обследуемого района: «А <люди> которые оставались на селе, то, конечно, случалось. <...> Они и с колокольни падали, и разбивались, и руки, когда колокола снимали... Вот Нефедов был. Он же колокол снимал (теперь его нет на свете). Вот у него пальцы оторваны. А кто знает его, те сказали, что “были тонкие вожжи”. А разве колокол удержишь на вожжах? И ему вот это место обрезало. Были, были и у нас случаи такие. И вот я всю думаю, что человек был подвластный. Вот, допустим, хоть у моего мужа брат. Он вот разбирает в Бельково церковь. А когда он пришел, я ему говорю: “Толь, а ты не боишься греха?” А он говорит: “Жень, а что мне делать? Я же назначен — очищать там кирпич. Я сам не ломаю. Он уже там наломан, только очистить его”. Он тоже болел. Он все говорит: “Я не знаю, может быть, это Бог наказал, что я болею. Может быть, просто это совпадение такое. Может, так надо”. Всё равно, человек сомневался»³⁶⁹.

Таким образом, разорение храма приводит к наказанию разрушителя. Это, в свою очередь, восходит к наказаниям за разрушение или надругательство над сакральными местами, например, за вырубку или осквернение считаемых деревьев³⁷⁰.

³⁶⁶ Зап. А.Е. Тахтина от К.В. Виноградовой, 1992 г. р., с. Ильинское Кимрского р-на, 4.08.2011 г. Материалы индивидуальной практики 2011 г. Архив кафедры истории русской литературы.

³⁶⁷ Тверская деревня. Старицкий район: Энциклопедия российских деревень / Сост. А.В. Шитков. Старица: Старицкая типография, 2007. Т. I. С. 13.

³⁶⁸ Добровольская В.Е. Несказочная проза о разрушении храмов // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов науч.-практ. конф. Вып. II. М.: ГРЦРФ, 1997. С. 76—88.

³⁶⁹ Зап. от Е. Н. Трофимовой, 1924 г. р., г. Торопец, 02.08.2008 г.

³⁷⁰ Левкиевская Е.Е. Мифы русского народа. М.: Астрель; АСТ; Люкс, 2005. С. 49—51.

В настоящее время в г. Торопце восстанавливается Корсунско-Богородицкий собор³⁷¹, известный своей чудотворной иконой, которая хранилась в Государственном Русском музее, в настоящее время находится в с. Княжье Озеро Московской области³⁷². С этим храмом и иконой также связаны различные предания. Так, информант сообщает, что «где-то в <19>86-ом он <муж> лежал в больнице в Нелидово... Ну, вот ехали ... а Корсунский закрыт был. Ну, а все ж, говорят, что если храм стоит пустой, то святые все равно живут там. Так и птички летают и все, говорят, это души³⁷³. Ну, я... Выехали с этого, с этой магистрали, прям повернули сюда под мост на Торопец и я как-то приснула. Еду и чего-то мне снится сон — Корсунский собор открылся и выходит оттуда девица в белом во всем — прям на крыльцо так вышла, но с крыльца уже она не спускалась. Я присмотрелась, смотрю — и вправду Корсунский. Я приехала тогда и стала говорить: “Девки, — я говорю, — значит, там Матерь Божья ждет. Кто придет? Кто откроет?” Это я видела, конечно. Это легкий сон такой был»³⁷⁴.

Удалось записать рассказы и о выносе иконы из храма после его закрытия: «А когда Божью Матерь выносили, Корсунскую, из собора, Божью Матерь, бабушка рассказывала, поднялся вихрь. Строился мост тогда. И она

³⁷¹ Щукин В.Д. Корсунско-Богородицкий собор в городе Торопце Псковской епархии. Тверь: Славянский мир, 2006. 104 с. (Первое изд.: СПб., 1894).

³⁷² Исторические, географические и политические известия, до города Торопца и его округа касающиеся. Собраны из российских летописей и достоверных свидетельств того же города Псковской церкви священником *Петром Иродионовым*. Торопец: Учеб.-инф. компьютерный центр, 2001. 32 с. (Первое изд.: СПб, 1778); *Трофимов А.А.* Икона Божией Матери Одигитрия Корсунская (Ефесская). М.: Профонд, 2010. 80 с.

³⁷³ На связь птиц с душой информант указывает и в другом рассказе: «Я знаю, что на Вознесение <храм> мы ходили (он же разрушен был), туда, когда ни приди, все время три птички. Когда ни приди — зимой зайдешь в храм, идешь... И вот они быстро налетают, посмотрят, попоют <...> И они садятся вот так на перекладину и начинают посматривать туда-сюда. Вот вторая прилетела, третья. Все сидят. То на это окошко, то на это сядут. А там же три склепа. Тот похоронен, кто давал капитал на этот храм». Зап. от Е.Н. Трофимовой, 1924 г. р., г. Торопец, 16.08.2008 г. См. ст. Птицы // Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Ред. Н. И. Толстой. Т. 4. М.: Международные отношения, 2009. С. 345; ст. Душа // Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Ред. Н.И. Толстой. Т. 2. М.: Международные отношения, 1999. С. 164—166.

³⁷⁴ Зап. от Е.Н. Трофимовой, 1924 г. р., г. Торопец, 16.08.2008 г.

подпустила только три человека. Трех — это троица, что не могли даже эти, которые строили мост, держаться за перила»³⁷⁵.

С покровительством этой иконы связывают защиту города от литовских захватчиков: «...Божья Матерь она очень нас спасала в Торопце. Вот бывало, мы на Спасском жили (сразу за кожзаводом) — там таким буграм, буграм. И Литва... Литву она ослепила. И много погибло литовцев и вот эти все бугры... Я просто спрашиваю: “Бабушка, а это что?” Это к Спасскому бугры. Это к Спасскому бугры. Это, говорит, все похороненные. Это все похороненные, все — Матерь Божия сразу их, а в <...> она ослепила. Это очень... Корсунская Божья Матерь, наша заступница она всегда помогает нам»³⁷⁶. В данном рассказе, как и в других о нашествии Литвы, характерен мотив слепоты захватчиков (см. выше)³⁷⁷.

Также были записаны истории о местных праведниках. Во-первых, о «пророчице» Ольге: «Ходила такая праведница <...> Ольга. Она, значит, слепая была <...> Ну, она так, с поводырем ходила: то с одним, то с другим верующими ходила. Но она здесь где-то около Торопца жила... Она по своей молитве и вообще по своей вере она просила, чтоб ей не видеть этот мир Господа. И так, наверное, Господь и сделал, что она ослепла. И вот она ходила, проповедовала. <...> Она как пророчица была. Она любила у нас, у нашем доме бывать, потому что отец уверовал. И она сказала матери моей, что “ты сидишь сейчас на окошке, а, может, тебе придется посидеть и на колышке <...> Если умна голова у твоего мужа, то сначала будет крови лужа. А когда воскреснет <муж>, то и эта власть треснет, и тебя к себе возьмет”. И вот так как эта власть треснулась в девяносто первом году тут и мать моя умерла, и отца реабилитировали. Вот так все и получилось, как она <Ольга> говорила»³⁷⁸. В данном тексте поведение праведницы-пророчицы — это поведение

³⁷⁵ Зап. от Л.В. Ивановой, 1927 г. р., г. Торопец, 17.08.2008 г.

³⁷⁶ Зап. от Л.В. Ивановой, 1927 г. р., г. Торопец, 17.08.2008 г.

³⁷⁷ Ср. легенду в сб.: Душой родное береги: Устное народное творчество Сухиничского края / Сост. Н.М. Оконишникова Калуга: Гриф, 2000. С. 14.

³⁷⁸ Зап. от А.Г. Григорьева, 1932 г. р., г. Торопец, 26.08.2008 г.

юродивого, а именно установка говорить загадками и притчами³⁷⁹. Эту Ольгу вспоминает и другой информант: «Ссылали... и вот эту, которая ходила проповедовала, Ольга, в войну. И ее забрали, она только запела “Отче наш” (когда ее забрали). Это все бабушка рассказывала, и батюшку... этого самого... Всеволода»³⁸⁰.

Во-вторых, бытуют рассказы о пророчице Надежде: «А у нас <в д. Шапкино³⁸¹> лежала девица. Она была Надежда. Ей было где-то больше двадцати уже лет. Она с детства легла — у нее отнялось все. У нее перевело руки, ноги. У нее только <...> один только мизинец работал. Была такая тоненькая трость привязана, чтоб она мушку где-то согнала. Ну, в шапке так лежала. За ней ухаживала с богадельни немка — немая женщина, старушка. Она ее переодевала, она ее и кормила, она ей ходила и продукты собирала. <...> Она красивая была девица. И потом она многим предсказывала. Вот этот же Павлов <председатель колхоза> сказал, чтобы народ туда не ходил. “Я запрещу!” Ну, как же народу можно запретить — народ и вечером идет: “Я проведывать иду больного человека”. <...> И вот он решил назначить людей, две подводы, и увезти ее в Холм. Но все отказывались — куда больного. Это ж зима была, да так холодно, такая вьюга была — январь месяц! <...> Погода начала стихать где-то часа в два. Подогнали две подводы, погрузили, вынесли ее. В теплые одежды завернули и повезли ее в Холм. И она там лежала. И она там лежала в войну. Война была, и бомбежка была — она осталась жива. Потом ее перекинули от Холма в Ветошки. Туда вот как в Тухамичино — туда ближе. Эти Ветошки, конечно, ближе сюда к нам были, как к Наговью, вот, к Серезину, были сельсовета Шешуринского. Потом ее перевезли в Торопацию. В Торопации она похоронена. И вот с Метлино отец Андрей ездил на это кладбище. И потом из Торопации женщины приезжали и говорят: “Мы ходим”. Я говорю: “Убирает ли кто эту могилу?” Мне тоже

³⁷⁹ Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л.: Наука, 1984. С. 101.

³⁸⁰ Зап. от Л.В. Ивановой, 1927 г. р., г. Торопец, 17.08.2008 г.

³⁸¹ Воробьев В.М. Географические названия Торопецкого района... С. 108.

очень хотелось съездить посмотреть на могилу, но так и не получается. Вот, а он и говорит: “Там ухоженная могила. Ухожена хорошо,— говорит, — чисто все. Ходят там люди все”. И потом женщины приезжают и говорят: “А мы ходим — она нам помогает. Мы ходим, плачем — с бедою, с горем. Потом, говорят, как-то становится, оборачивается, что-то помощь какая-то, что-то...” Вот такие дела”»³⁸².

Во время фольклорно-этнографической экспедиции филологического факультета ТвГУ 2010 г. в Андреапольский район Тверской области группа студентов была отправлена в Торопацу, где им удалось подтвердить слова информанта: могила Надежды была ухожена (см. Приложение № 1. Рис. 9—10).

Возможно, эта Надежда была не только «пророчица», так как дала совет магического свойства: «Собачка у нее была такая маленькая. И вот мы с девочкой сидели <...> Тоже Женей звали (у ней отец умер), мать пошла в церковь, принесла просфорку <...> Ну, она говорит: “Снеси Наде, пусть она помянет папу”. Она говорит: “Пойдем мы с тобой сходим”. Я говорю: “В обед мы не успеем уже на перерыве. Давай к вечеру, пока кончим школу”. Ну, мы школу кончили и пошли. Пришли — она одна дома, а собачка эта все время тьякала там. Потом она и говорит: “Немка, — говорит, — ушла в другую деревню (километра за два, ну, еду какую-то сказали: “Придите картошки там давали: крупы, мяса...” Когда непостный день, эта, ну, непостные дни, там они готовили. Ну, она ушла туда, за этими продуктами, а эта Надя одна оставалась, незакрытая). И вот она и говорит на эту на мою подругу: “Женя, вот Нинкина кофточка висит фланелевая, — говорит, — возьми эту кофту, вынеси на крыльцо и выверни рукава на левую сторону, а сама кофта пусть остается так. И три раза тряхни перед собачкой. Она, — говорит, — поймет, что вы свои, меня не тронете, и она, — говорит, — не будет больше гавкать”. Так и сделали, и эта собачка утихла»³⁸³.

³⁸² Зап. от Е.Н. Трофимовой, 1924 г. р., г. Торопец, 02.08.2008 г.

³⁸³ Зап. от Е.Н. Трофимовой, 1924 г. р., г. Торопец, 02.08.2008 г.

Сведения о «пророчицах» Торопца дополняют общую картину почитания «святых людей» в пределах Тверской области (Бологое³⁸⁴, Вышний Волочек³⁸⁵).

Полевые материалы свидетельствуют о том, что в народной устной традиции бытуют воспоминания, рассказы, предания и легенды о строительстве храмов, о церквях, ушедших под землю, о наказании за разрушение культовых сооружений.

2.3. Духовные стихи³⁸⁶

³⁸⁴ Амосова С.Н., Ахметова М.В., Лурье М.Л., Сенькина А.А. Бологовская экспедиция 2004 — 2005 гг. // Живая старина. 2005. № 3 (47). С. 41—44; Предсказательницы и целительницы в г. Бологое / Публ. М.В. Ахметовой // Живая старина. 2007. № 2 (54). С. 49—51.

³⁸⁵ Любушка: Жизнеописание блаженной старицы Любви (Лазаревой): Воспоминания / Сост. Н.И. Никонов. СПб.: Ладан: Троицкая школа, 2009. 320 с. Анализ только одной этой книги дает богатый фольклорно-этнографический материал. Например, сведения о том, что при погребении старицы Любви «землю с могильного бугорка тоже сразу же стали разбирать с собой» (Там же. С. 120); брали из гроба лежавшие в нем цветы (Там же. С. 66). Ср. обычай, бытовавший в г. Торопце в первой половине 90-х гг. XX в. По приезде владыки в храм Всех Святых (единственный действовавший храм в городе в то время) дорогу от крыльца храма до церковных ворот выкладывали свежескошенной травой и цветами. После того, как владыка проходил в храм, цветы и траву разбирали прихожане (к концу службы уже ничего от тропинки не оставалось), так как считалось, что эти растения обладают силой, способной защитить дом от несчастий (например, пожаров). Старались траву поставить дома к иконам. Самозап. А.А. Петрова. Аналогичный обычай был зафиксирован нами в 2008 г. в пос. Старая Торопа, когда 20 июля состоялась литургия с участием архиепископа Тверского и Кашинского Виктора перед чином закладки камня в фундамент строящегося храма.

³⁸⁶ В настоящее время существуют такие термины, как «религиозные стихи» и «стихи религиозного соедержания» см. например: Коробова А.В. Храмовая культура и фольклор // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. науч.-практ. конф. Вып. III. М.: ГРЦРФ, 1999. С. 145; Кулешов Е., Тарабукина А. Современный «прицерковный» круг: рукописные тексты // Живая старина. 1995. № 1 (5). С. 42; Ипполитова А. Б. Религиозные стихи: рукописная традиция // Традиционная культура. 2008. № 3 (31). С. 80—88. Однако, так как, например, С. Е. Никитина под духовными стихами понимает «произведения народной поэзии религиозного характера, исполняемые во внелитургической ситуации» (см.: Никитина С. Е. «Стих надо петь важно и умильно...» // Живая старина. 1994. № 3. С. 33), а в авторитетном научном журнале по фольклору и этнографии в ряде публикаций к духовным стихам относят такие произведения, как «Спит Сиона...» (см.: Из забытой тетради. Публ. В. А. Бахтиной // Живая старина. 1997. № 1 (13). С. 29—30), что свидетельствует о незакрепленности термина в научном обиходе, то мы в работе, по традиции, используем термин «духовные стихи».

В конце XX в. в социально-экономической, политической и культурной жизни России произошли изменения, в результате которых переменялось и отношение к церкви как социальному институту, что привело к развитию прихрамового фольклора. Материалом для данного параграфа служат архивные и экспедиционные (полевые) записи духовных стихов, сделанные на территории Торопецкого района Тверской (Калининской) области.

Исследования в области прихрамовой (околоцерковной) культуры³⁸⁷, которые начали активно проводиться в конце XX — начале XXI вв., привели к изучению духовных стихов, их публикации³⁸⁸ и включению этого жанра в разделы современных курсов по фольклору в высшей школе³⁸⁹.

³⁸⁷ См., например: *Каспина М.М., Мороз А.Б.* Народное православие // Актуальные проблемы современной фольклористики / Ред. А.А. Иванова. М.: МГУ, 2002. С. 111—117; *Каспина М. М.* Народная библия // Там же. С. 117—120; *Каспина М.М., Мороз А.Б.* Библия в устной традиции // Там же. С. 160—175; *Алпатов С.В.* Народная Библия: текст и контекст // Поэтика фольклора: Сб. статей: К 80-летию юбилею проф. Владимира Прокопьевича Аникина / Сост. С.В. Алпатов, Н.Ф. Злобина. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2005. С. 223—233.

³⁸⁸ *Селиванов Ф.М.* Духовные стихи в системе русского фольклора // Русский фольклор. Т. 29. / Ред. Е.А. Костюхин. СПб.: Наука, 1996. С. 31—35; *Коробова А.В.* Богослужение как источник духовных стихов о Страшном Суде // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. мат. науч.-практ. конф. Вып. I. М.: ГРЦРФ, 1997. С. 18—36; *Бахтина В.А.* Хронотоп русского духовного стиха // Там же. С. 75—81; Духовные стихи о Страшном Суде / Публ. подгот. А.В. Коробовой // Там же. С. 147—150; Духовный стих в материалах экспедиции «По следам Рыбникова и Гильфердинга» 1926—1928 гг. / Публ. подгот. В.А. Бахтиной // Там же. С. 154—166; *Бахтина В.А.* Место духовного стиха в системе жанров славянского фольклора // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. мат. науч.-практ. конф. Вып. II. М.: ГРЦРФ, 1997. С. 21—27; *Хлыбова Т.В.* Образ змеборца в духовных стихах о Егории Храбром // Художественный мир традиционной культуры: Сб. ст. к 75-летию В.Г. Смолицкого. М.: ГРЦРФ, 2001. С. 68—76; *Она же.* Эстетика духовного стиха // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. мат. науч. конф. Вып. 6. М.: ГРЦРФ, 2004. С. 144—158; *Она же.* Духовный стих о Борисе и Глебе: интерпретация исторического факта // Традиционная культура. 2004. № 1 (13). С. 18—25; *Бучилина Е.А.* Репертуар духовных стихов в свете конфессиональных особенностей // Типология фольклорной традиции: Материалы Междунар. науч. конф. (Москва, 22—23 ноября 1999 года). М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004. С. 55—56; 5. *Петрова Л.И.* Духовные стихи на Мезени (из полевых тетрадей А. М. Астаховой 1928 г.) // Русский фольклор. Т. 32. / Ред. М.Н. Власова, В.И. Жекулина. СПб.: Наука, 2004. С. 318—348; *Коробова А.В.* Духовные стихи о Страшном суде: поэтика и композиционные типы // Поэтика фольклора: Сб. ст.: К 80-летию юбилею проф. Владимира Прокопьевича Аникина... С. 140—146; *Кожневникова Т.В.* Особенности поэтики русских покаянных стихов XVI—XVII вв.: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Самара, 2005. 18 с.; *Сверлова Е.Л.* Погребальные духовные стихи Саратовского Поволжья как открытая полистилевая жанровая система // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. мат. науч. конф.

Интерес к собиранию духовных стихов в России возник в первой половине XIX в., в результате чего в 1861—1864 гг. было издано одно из объемных собраний — шесть выпусков «Калики перехожие», содержащих исследование П.А. Бессонова³⁹⁰. Последующие публикации нередко сопровождались нотными записями³⁹¹.

Одни из первых духовных стихов, относящихся к Тверской земле, были опубликованы в сборнике В. Варенцова в 1860 г. Эти тексты были перепечатаны из Бежецкой рукописи XVII в. В.И. Григоровича, «писаной скорописью»³⁹². Из рукописи приводятся следующие тексты: «Стих покаянен (Сбиралися вкупе Иудеи, / Господа Христа распинали, / Его святую кровь пролиали...)»³⁹³, «Стих о прекрасном Иосифе»³⁹⁴, «Стих Богородице (Чудная Царице, Богородице! / Услыши молитву раб своих, / Приими наши слезы горячие, / Не лиши нас царства небесного...)»³⁹⁵.

Вып. 8. М.: ГРЦРФ, 2005. С. 120—136; *Мухина Е.А.* Динамика текста эпического духовного стиха (на материале сюжетов «Алексей человек Божий», «Два Лазаря», «Егорий Храбрый»): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Петрозаводск, 2006. 22 с.; *Федорова С.В.* Региональные особенности севернорусских вариантов духовного стиха об Алексее человеке Божиим // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. науч. ст. по материалам конф. Вып. 10. М.: ГРЦРФ, 2007. С. 51—57; *Хлыбова Т.В.* Стих о Николае Мокруше // Живая старина. 2007. № 2 (54). С. 22—26; *Добровольская В.Е.* Когда «молитовки петь грешно» // Там же. С. 26—28; Духовные стихи рязанско-владимирского пограничья / Публикация О.В. Гордиенко // Там же. С. 29—31; Кому повем печаль мою: Духовные стихи Верхокамья: Исследования и публикации / Ред. И.В. Поздеева. М.: Новости, 2007. 332 с.; Духовные стихи // Народная поэзия Арзамасского края. Народные песни, записанные в Арзамасском уезде Нижегородской губернии А.В. Карповым летом 1875 года / Сост. Ю.А. Курдин, Э.К. Петри, А.В. Пряников. Арзамас: АГПИ, 2010. С. 384—391.

³⁸⁹ *Костюхин Е.А.* Лекции по русскому фольклору: Учеб. пособ. для вузов / Е. А. Костюхин. М.: Дрофа, 2004. С. 217—228.

³⁹⁰ *Бессонов П.А.* Калики перехожие: сборник стихов и исследование П. Бессонова. Вып. I—VI. М., 1861—1864.

³⁹¹ *Ляцкий Е.А.* Стихи духовные. СПб.: Изд. т-ва «Огни», 1912. 192 с. + LIV; *Зачиняев А.* Апокрифы. Духовные стихи. Легенды. СПб.: Изд. Ил. В. Казначеева, б/г. 72 с. Обращаем внимание на то, что в Отделе редких книг Научной библиотеки ТвГУ г. Твери хранится оттиск статьи В.Ф. Ржиги «Стих о нищей братии» из Известий II Отд. Академии Наук, 1926. Т. XXXI. С. 177—188., на котором имеется дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Алексею Ивановичу Соболевскому от автора».

³⁹² Сборник русских духовных стихов, составленный В. Варенцовым. СПб.: Типограф. товарищества «Общественная польза», 1860. С. 59, 136, 154.

³⁹³ Там же. С. 57—59.

³⁹⁴ Там же. С. 136.

³⁹⁵ Там же. С. 151—154.

В сборнике же П.А. Бессонова «Калики перехожие» за 1861 г. под номером 81 мы находим текст духовного стиха, записанный на погосте Жельна Торопецкого уезда Псковской губернии, со следующим началом: «Во славном во граде Вифлееме, / Народился Иисус Христос сын Божий...» К тексту следует комментарий: «Певший называл “О младенце Кирике”; должно думать, что это имя от мучеников — младенца Кирика и матери Улиты»³⁹⁶.

Тексты тверских вариантов духовных стихов представлены в издании 1882 г. «40 народных песен, собранных Т.И. Филипповым и гармонизированных Н.А. Римским-Корсаковым»³⁹⁷, куда вошли: «Стих об Алексее — божьем человеке», «Стих о Лазаре», «Стих про Егория Храброго», «Стих о Голубиной книге», «Стих поминальный», «Стих заздравный», «Илья Муромец и Калин царь», услышанные и зафиксированные Т.И. Филипповым в 1850—1878 гг.³⁹⁸ Т.И. Филиппов сообщает³⁹⁹, что «все духовные стихи сборника слышаны мною во Ржеве; слова в стихах об Алексее Божьем человеке и о Лазаре, в стихе поминальном и заздравном, записаны также от ржевских певцов <...> Текст Алексея Божьего человека составлен мною из двух слышанных мною во Ржеве стихов, при чем за основу взято лучшее из двух разнопений, а из другого вставлены стихи, особенно поразившие меня своей красотой»⁴⁰⁰.

³⁹⁶ Бессонов П.А. Калики перехожие: сборник стихов и исследование. Вып. II. М., 1861. С. 140—142.

³⁹⁷ 40 народных песен, собранных Т.И. Филипповым и гармонизированных Н.А. Римским-Корсаковым. М.: Изд. Юргенсона, 1882.

³⁹⁸ Тюрина Н.В. Т. И. Филиппов и его собрание русской народной песни // В.И. Симаков и устное народное творчество: Материалы и исследования. Вып. 3 / Сост. О.Е. Лебедева, М.В. Строганов. Тверь: Твер. гос. ун-т; Марина, 2006. С. 141—199.

³⁹⁹ Сборник Т. Филиппова. СПб.: Типограф. глав. упр. уделов, 1896. 316 с. В экземпляре, который хранится в Научной библиотеке ТвГУ, есть дарственная надпись: «Тверской гимназии дань признательности за получение в ней воспитания приносит сочинитель, кончивший в ней курс в 1843 г., поступивший в нее в 1837 году. 26 февраля 1897 г.». В сборнике представлено Предисловие собирателя песен (к сборнику 40 песен, собранных Т. И. Филипповым и гармонизированных Н.А. Римским-Корсаковым). Там же. С. 212—217.

⁴⁰⁰ Там же. С. 215.

В конце XIX в. в Старицком уезде Тверской губернии Д. Середониным было зафиксировано два стиха «про Алексея Божия человека»⁴⁰¹. В 1920 г. варианты этого же стиха были записаны во время фольклорно-этнографической экспедиции Тверского педагогического института в с. Дары Старицкого уезда (под руководством Ю.М. Соколова)⁴⁰². Ю.М. Соколов включил раздел «Духовные стихи» в учебник «Русский фольклор», где указал на то, что духовные стихи имели свою локальную приуроченность: «...что касается географического распространения, то не все духовные стихи имели одни и те же районы своего бытования»⁴⁰³. Современные исследователи подчеркивают, что «в каждой локальной культуре Д.<уховные> с.<тихи> противостоят всем остальным песенным жанрам прежде всего по способу бытования, т. е. функционально»⁴⁰⁴, таким образом, указывается на то, что это один из вариативных жанров в фольклоре.

Советские фольклористы не могли открыто, по причине идеологических установок, заниматься изучением духовных стихов — этот жанр в 1930-е гг. попал под запрет фиксации. Аналогичная ситуация произошла и с жестокими (мещанскими) романсами, политическими анекдотами и частушками. В этот период возможность изучения данного жанра осталась только за рубежом, так, в 1935 г. в Париже выходит исследование Г.П. Федотова «Стихи духовные»⁴⁰⁵. Эта книга была переиздана в России в 1991 г. в связи с изменением политического строя в стране.

⁴⁰¹ *Середонин Д.* Два стиха про Алексея Божия человека, записанные в Тверской губернии Д. Середониным // *Тверской вестник*. 1880. № 5.

⁴⁰² *Фольклор Тверской губернии: Сб. Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой 1919—1926 гг.* / Ред. А.Ф. Белоусов. СПб.: Наука, 2003. С. 147—148, 583. Также обращаем внимание на работу, в которой приводится новоторжская запись легенды XIV — начала XV вв. «40 калик со каликою». См.: *Соколов Б.М.* История о 40 калик со каликою. Варшава: Типограф. Варшавского учеб. округа в краковском предместье № 3, 1913. 58 с. (Оттиск из Русского филологического вестника. Написана в 1912 г.).

⁴⁰³ *Соколов Ю.М.* Русский фольклор: Учеб. пособие / Ред. В.П. Аникин. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2007. С. 327.

⁴⁰⁴ *Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. II.* М.: Международные отношения, 1999. С. 161—162.

⁴⁰⁵ *Федотов Г.П.* Стихи духовные: Русская народная вера по духовным стихам. М.: Прогресс, Гнозис, 1991. 192 с.

В конце XX в. появляются печатные сборники духовных стихов, они записываются в полевых условиях, начинается их публикация⁴⁰⁶. В 2003 г. во Ржеве вышел сборник «Духовные стихи»⁴⁰⁷. В него «вошли те из них, которые в разные годы приобрели особую популярность среди детей и молодежи, отдохавших в детском христианском лагере “Ржевская Обитель”»⁴⁰⁸.

В начале 1990-х на тверском телевидении выходила передача «Командировка в Россию» (реж. А.С. Кокарев). В 1995 г. члены съемочной группы совместно с Тверским областным домом народного творчества (под руководством Л.М. Концедайло) выезжали в с. Крешнево Весьегонского района⁴⁰⁹, где был записан ряд духовных стихов от Анны Ниловны Кругловой, которая дала следующий комментарий к текстам:

Соб.: Скажите, а когда Вы пели, вот, в какие периоды вот такие песни (стихи)?

Инф.: А это мы в войну все пели... В войну — это когда уж народ вот весь обраный был — у нас были старушки старенькие, ну, конечно, старые были — еще мы только молодые были. Вот они всё и пели ходили. Так вот,

⁴⁰⁶ Голубиная книга: Русские народные стихи XI—XIX вв. / Сост. Л.Ф. Солощенко, Ю.С. Прокошина. М.: Московский рабочий, 1991. 352 с.

⁴⁰⁷ Духовные стихи: Сб.: Ржевская Покровская старообрядческая община / Ред. Е. Чунин. Ржев: Маргарить, 2003. 64 с.

⁴⁰⁸ Там же. С. 2. В сборник вошли следующие тексты: «Геннисаретское озеро», «Житейское море», «О душе», «Обращение к ангелу», «Смерть Авеля», «Агница», «Христос и самарянка», «Боярыня Морозова», «Колыбельная Богородицы», «Молитва грешницы (Мира заступница...», «Аввакум в изгнании», «Странник», «Се жених грядет», «О числах», «Обращение к душе», «Памяти Аввакума», «Пред образом Спасителя», «О последнем времени», «Крещению Господню», «Стих к Богу молитвенный», «Предание о Христе», «В низенькой избушке», «Завещание матери», «Святая ночь», «Покаянная молитва», «Взглянь, грешник», «Смерть апостола Петра», «Сокрушение о грехах», «Два ангела», «О воскресении Христа», «Солнце и месяц померкнут», «Стих узника-невольника», «Малютка», «Жду гостя», «Милосердный самарянин», «Житие преподобного Мартинаиана», «Об Иосафе царевиче», «Шла Мария», «Соловей», «К тебе я поднимаю взор», «Все люди живут», «Запевайте христиане», «Родник», «Легенда о розах», «Сидел Христос с учениками».

⁴⁰⁹ Каталог аудио-видео материалов Тверского областного дома народного творчества / Сост. Л.Н. Лохова. Тверь: ТОДНТ, 2009. С. 8. В 1993 г. в Крешнево московской группой был снят документальный фильм о местных духовных стихах «Держите светильник в сердцах» (Реж. Ю. Половников).

когда мололи; другой раз на праздник так собирались. Потом, вот, кто помрет — на табельны дни — на 9, на 20, на 30, на 40.

Соб.: То есть Вы пели как молитву это?

Инф.: Да. Как молитвы. И молитвы все пели. Всё-всё мы это пели. Вот мы от этих, вот, старушек и поняли. Потом вот так и стали ходить, вот. Стали сами уж старые. Так все время и ходили. Много у нас собиралось народу, много вот тут собиралось народу.

Соб.: А как называлось песнопение — «стишки» или как?

Инф.: «Божественны стишки» назывались, «божественные стишки». А потом стишки, вот, попоют на табельны дни, потом сядут... станут все на молитву, станут молитвы читать и поминать. <Нрзбр.> Так вот было все время⁴¹⁰.

Из этого интервью следует, во-первых, что жанр духовных стихов бытовал в устной форме и в советские годы, во-вторых, что духовные стихи исполнялись в различных случаях — от похорон и поминок до рабочих и праздничных дней.

Изменения в государственной идеологии в конце XX в. привели к тому, что в архив кафедры истории русской литературы филологического факультета ТвГУ в 1990—2000-е гг. благодаря студенческим фольклорным учебным практикам начали поступать и духовные стихи. Например, в 2005 г. А.А. Ильиной из Фировского района была предоставлена копия рукописного сборника, содержащего цикл стихов о жизни и страданиях Христа⁴¹¹. В 2011 г. А.Е. Тахтиной в Кимрском районе был записан стих «На всех уж солнце светит...»⁴¹². В 2012 г. С.Ш. Курбановой был зафиксирован ряд текстов в Конаковском районе, среди которых «Когда угодно было Богу, / На

⁴¹⁰ Расшифровка А.А. Петрова. Про А.Н. Круглову см.: *Концедайло Л.М.* Дорогие мои земляки. Тверь: б/и, 2010. С. 43, 57.

⁴¹¹ *Испанова К.А., Петров А.А.* Наблюдения над фольклором Фировского района // Тверское фольклорное поле — 2010: доклады и публикации: памяти Ю.М. Соколова (1889—1941) / Ред. А.А. Петров, М.В. Строганов. Тверь: ТвГУ, 2011. С. 50—51.

⁴¹² Архив кафедры истории русской литературы филологического факультета ТвГУ. В 1999 г. в с. Ахматово Молоковского р-на Тверской обл. от А.М. Румянцевой, 78 лет, также был записан вариант этого стиха.

свет родившись бедняком, / Он пролагал себе дорогу / Терпеньем тяжким и трудом...», «Крест тяжелый, путь далекий, / Тяжело его нести. / Сохрани меня, Спаситель, / На жизненном пути...», «Сколько на небе звезд, / Столько во мне грехов / Умилился, душе моя, упокайся...», «Архангел во трубу затрубя, / Мертвых от гроба разбудя. / Мертвые от гроба восстанут, / Едины все в ровне будут...»⁴¹³. Примечательно, что наряду с этими текстами от информанта был записан и заговор.

Обратимся к Торопецкому району Тверской (Калининской) области. В 1981 г. во время экспедиции под руководством В.Н. Разумовской в д. Суслово был записан напев духовного стиха «Грешник, слушай ухом веры...»⁴¹⁴. В нашем же распоряжении имеется ряд рукописных материалов из этого района, в том числе и сборники духовных стихов, к которым мы и обратимся⁴¹⁵.

Первая рукописная коллекция — это песенник из 12 листов, включающий 15 стихов⁴¹⁶, а также «Песнь заупокойная (Со святыми упокой, / Спасе,

⁴¹³ Архив кафедры истории русской литературы филологического факультета ТвГУ.

⁴¹⁴ Традиционная музыка русского Поозерья: По материалам экспедиций 1971—1972 гг. / Сост. Е.Н. Разумовская. СПб.: Композитор, 1998. С. 177, 211.

⁴¹⁵ Предварительные замечания см.: *Петров А.А.* Духовные стихи Торопецкой земли (к истории бытования жанра в Тверском крае) // Вестник ТвГУ. Серия «Филология», 2012. Вып. 3. № 21. С. 273—277.

⁴¹⁶ «Песня на святое Благовещение (Приидите христиане / Присно девы пресвятой / Воспоем хвалы и песни / Серцем всем и всей душой...)». Л. 1; «Песня (Господи помилуй господи прости / Помоги мне боже крест мой донести...)». Л. 1 об.; продолжение 1 текста Л. 2—2 об.; «Пора тебе уж пробудиться (Пора тебе уж пробудиться / О бедная душа моя / Должна ты скоро возмутиться / Конец приходит бытия...)». Л. 3—3 об.; «Песня (О горе мне грешнику суще / Горе, благих дел не имуще / Коко пред суд суд божий явлюся / Коко со святыми веселюся...)». Л. 4—4 об.; «Песня (Что уныло занывает / Смутный звон колоколов / Знать родного провожали / Спать в долину средь гробов...)». Л. 4 об—5 об.; «Песнь о смерти (А вот же настанет наш праздник / Первый последний наш пир / Душа моя жалосно взглянет / На здешний покинутый мир...)». Л. 5 об.; «Песня (Быстро промчится / Время стрелой / Бог сын явится / Страшным судьей...)». Л. 6—7; «Песня (Спит сиона, дремлет злоба / Спит во гробе царь сарей / За печатю камень гроба / Всюду стража у дверей...)». Л. 7—8; «Песня (О небесная царица / Защити нас как сирот / Хоть мы грешныя ужасно / Вес христианский твой народ...)». Л. 8—9; «Песнь (С любовью в своих сердцах / Крестом Христовым всякий час / Владычыце, спасай всех нас / От вражеских погубных ситей...)». Л. 9—9 об.; «К кому прибегну я в скорбях (К кому прибегну я в скорбях / К кому приинкну головой. / Кого с слезами на глазах / Кого я призыву с мольбой...)». Л. 9 об. — 10 об.; «Песня (К тебе, о матер Пресвятая / Дерзаю вознести свой глас / Лице слизами умывая / Услышь миня в мой скорбный час...)» Л. 10 об. — 11; «Прилежно ныне

душы всех людей...))⁴¹⁷ (здесь и далее при цитировании орфография и пунктуация авторская. — *А.П.*) на 4 листах. Сборник сшит из тетради и отдельных листов; используются различные чернила. Предположительно песенник был создан в 40—60-е гг. XX в. и имел общий источник, так как имеет схожие лексические особенности (например, написание слова «матер» без мягкого знака) с текстами заговоров (один из них датирован 22.10.1916 г.)⁴¹⁸, с которыми и хранился. Характерно, что 12 текстов имеют заглавие «песня». Это собрание принадлежало жительнице Торопца М.С. Петровой (1930—2003 гг.). По ее словам, ей оно досталось от старшей родственницы — торопчанки Е.П. Петровой, которая могла записать их со слов родственника — Ивана Григорьевича (плотника). Вероятно, ему и принадлежат первые записи заговоров из этой коллекции. Или же все эти тексты были переписаны с более старого источника. Таким образом, перед нами одно из ранних рукописных собраний духовных стихов Торопецкого района. Условия их хранения — совместно с заговорами и магическим («святым») письмом⁴¹⁹ — указывают

притецем (Прилежно ныне притецем / К тебе Владычица благая / И в покаяни воззовем / Из глубины души стиная...)). Л. 11—12; «Песня (Напой Християнка холодной водой / Страдальца который стоит пред тобой / Выйду я на гору Галгофу, невинною кровь проливать за врагов...)). Л. 12—12 об.; «Песня (Мира заступница Мати всепетая / Я пред тобою с мольбой / Бедною грешницу мраком одетую / Ты благодатью покрой...)). Л. 12 об.

⁴¹⁷ «Со святыми упокой, / Спасе, души всех людей / И всели их в небесах / Силою любви твоей...» Л. 1—4 об.

⁴¹⁸ «Молитва от вроков (До Господа Бога до Матки насвенчой...)). Л. 1—1 об.; «Молитвы от замовения крови (Шла Матер пишком...)). Л. 1, «Молитва от замовения крови (Шла Матер через тысовый лес...)). Л. 1, «Молитва от замовления зубов (Месяцу молодынький простнький золотенький)). Л. 1, «Молитва от вроков (До Господа Бога до Матки насвенчой...)). Л. 1—1 об., «Молитва от замвения живота (Шла матер Божа с <нрзбр.>...)). Л. 1 об.; «Молитва от замовления живота (Шла Матерь Божа съ <лысыли>...)). Л. 1, «Молитва от замоленія вроковъ (Шла Матерь пишком...)). Л. 1, «Молитва отъ замоленія вроковъ (Шла Матерь черезъ тысовый мост...)). Л. 1 об.; «Молитва от вроков (До Господа Бога до матки насвечей...)). Л. 1, «Молитва от замовления живота (Шла Матер Божа с <лысым>...)). Л. 1, «Молитва от замовления вроков (Шла матер пишком слитком широким...)). Л. 1 об., «Молитва от замовления крови (Шла матер через тисовый лес...)). Л. 1 об., «Молитва от замовления зубов (Месяцу молодынький...)). Л. 1 об.

⁴¹⁹ Так как этот вариант нигде не публиковался, то приведем его полностью (для удобства чтения орфография частично приближена к современной. — *А.П.*): «Сей листь посланъ отъ самаго Господа Бога Спаса нашего Иисуса Христа, а Льву папе Римскому повелел отъ нести его брату ствоему королю идущему противъ неприятеля. Сей листь такую имеет аще кто его будет читать или переписывать или слушать тотъ человекъ на сорокъ дней греховъ своихъ прощенъ будетъ или получить аще, кто сонъ просветится. Богородицы и

на то, что в народном сознании эти тексты расценивались как равнозначные по своей сакральной природе. Подтверждение этому находим в полевых материалах фольклорно-этнографической экспедиции 2012 г. в Спировский район Тверской области. В с. Большое Плоское участниками экспедиции (А.А. Петров, М.М. Свечин) в заброшенном доме были найдены духовные стихи и церковные канонические молитвы. Все тексты находились в одном месте и были записаны на отдельных тетрадных листках. Это «Молитва от костоеда», «Символ веры», «Живый в помощи», «Для всех уж солнце светит...», «Молитва на ночь (Миру заступница...)»⁴²⁰.

присно Девы Марии в дому своему держать будеть в чистоте, к тому дому не прикоснется не огонь не духъ лукавый ни разбойникъ но Ангель Хранитель приставленъ будеть къ тому дому или кто въ пути съ собой въ чистоте носить и будеть тотъ человекъ избавленъ будеть от зверей и отъ змей ядовитыхъ и отъ горома молний отъ напрасной смерти сохраненъ будеть къ тому человеку въ пути не прикоснется не диаволь не чистый духъ не злой человекъ и от худшего посещения и отъ всякого худого избавления будеть. Аще кто сонъ сей просвятится Богородицы и Присно Девы Марии при смерти своей прочитаетъ или кого заставить прочитатъ или самъ будеть слушать тотъ человекъ избавленъ будеть отъ муки вовеки веков аминь. Аще кто тому листу не верить не будеть или скажетъ что это есть ложь не правда истенною тотъ человекъ будеть проклять диаволомъ наготу <еть> Муку вечную и ремечную и огон<ь> неугасимый <прешлетъ>. <Себе> смерть / горькую и животь вечный, а кто будеть верить тому царствие небесное и веселие вечное ему есть и слава всегда ныне иприсно и вовеки веко<въ> аминь. Это письмо будеть другое Святое письмо за иконой Божей Матери. Письмо писано золотыми буквами самим Иисусом Христомъ сынъ Божий Матери Божествамъ повеливають <вамъ> чтобы въ дни Воскресенн<ья> почитали какъ насвятое дело тайнаго служения Божаго бедныхъ не забывайте нищихъ награждайте чтобы могли на томъ свете исповедывать грехи, а если вы не будите исповедывать того что Я приказаль то <м>уду васъ наказывать градомъ ветромъ огнемъ испущу царя бояря на бояря сделаетъ кровопролитие между вами чтобы берегли земныхъ въ субботу нельзя работать въ воскресные дни и по праздникамъ чтобы ходили въ церковь молились Богу потому что вы много согрешили <нрзбр.>домною а если бы не Мать моя которая молится за васъ имени моего непризывайте напрасно другъ друга не обижайте отца и мать почитайте письмо это уважайте. А кто не будеть верить этому писму тотъ будеть проклять адовымъ отношениемъ, а кто будеть носить это письмо и другим будеть давать то хотябы имель столько греховъ сколько на небе звездъ или въ море песку или на земле травъ то будутъ прощены. А кто это письмо имеетъ, а не даеть другимъ читать и переписывать то будеть изгнанъ Богомъ но кто будеть иметь это письмо...» Л. 1—1 об. О магических письмах см.: *Панченко А.А. Магические письма // Современный городской фольклор / Ред. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2003. С. 620—642.*

⁴²⁰ Архив кафедры истории русской литературы филологического факультета ТвГУ. Копии хранятся у собирателя.

Во время полевой работы в 2006 г. в деревне Воробьи Торопецкого района от Е.С. Лошаковой, 1930 г. р. (Приложение № 1. Рис. 11), был записан напев духовного стиха «Царица небесная»:

Царица небесная, царица небесная,
Ты мати неба и земли,
Услышь меня грешную и недостойную,
От скорби-болезни меня ис... свободы.
Царица небесная, царица небесная,
Ты мати моя и надежда моя,
Услышь меня грешную и недостойную
От скорби-болезни меня свободы.
Как трудно мне грешной терпеть искушение,
Коварный лукавый смущает меня,
Лишь только с тобою я найду утешение,
Я на помощь опять призываю тебя.

Два раза повторяется (комментарий исполнителя. — *А.П.*).

Царица небесная, царица небесная,
Чесным омофором меня ты покрой,
Какая грешная, какая смрадная,
О, мати моя, ты меня успокой.

Два раза это повторять, ну, по-разному (комментарий исполнителя. — *А.П.*).

Спаси меня, мати, от вечных мучений,
Научи меня больше молчать,
Дай мне смирение и веру в спасение
И научи всех любить и прощать.
Царица небесная, царица небесная,
Направь меня, мати, на истинный путь,
Сподоби услышать, царица небесная,
Как ангелы божьи на небе поют.

Царица небесная, царица небесная,
Как трудно... Не, не так...
Как трудно мне грешной терпеть искушение,
Коварный лукавый смущает меня,
Лишь только с тобою я найду утешение,
Я на помощь опять призываю тебя.
Царица небесная, царица небесная,
Чесным омофором меня ты покрой,
Какая смрадная, какая бедная <нрзбр.>,
О, мати моя, ты меня успокой.
Спаси меня, мати, от вечных мучений,
И научи меня больше молчать,
Дай мне смирение и веру в спасение
И научи всех любить и прощать.
Забыла... Царица небесная, царица небесная,
Ты материнский взор обрати,
Помоли сына Христа Вседержителя,
На суде меня успокой. Вот⁴²¹.

На вопрос, откуда информант знает эту песню, Екатерина Степановна ответила следующее: «Это, знаете, мы были в церкви — еще у нас одна такая женщина <...> Были мы в церкви и приезжали какие-то женщины и со своим священником у нашу церкву, в эту — торопецкую, Казанскую, где мы ходим больше — тут ближе нам, и они пели эту песню, молитву эту пели они... три женщины были и пели — они стояли, уся уже служба <прошла>, потом им, потом батюшка сказал, что, ну будет это — песни... молитвы будут петь, всякие женщины песни нам... И все стояли слушали вот эту молитву. И мы

⁴²¹ Зап. А.А. Петров от Е.С. Лошаковой, 1930 г. р., д. Воробьи Торопецкого р-на Тверской обл., 8.08.2006 г. Архив собирателя.

их попросили, вот, и та женщина, которая <нрзбр.> вдвоем мы, только эту молитву поем дома, дома мы поем, а в церкви ее не поют»⁴²².

Вариант этого духовного стиха был записан от жительницы соседней деревни Соколихино В.Н. Савельевой, 1937 г. р.:

Царица небесная, <царица небесная>,
Ты моя мати, ты надежда моя,
И если на сердце мне горько и больно,
Я на помощь опять призываю тебя.
И если на сердце мне горько и больно,
Я на помощь опять призываю тебя.
Царица небесная, царица небесная,
О, мати неба и земли,
Услышь меня грешную и недостойную,
От скорби-болезни меня изведи⁴²³.

Вера Николаевна также указала на то, откуда знает эти тексты: «Вот это, вот, я Вам говорю, что мы как-то приехали в Казанскую Божью Матерь в Торопец — у нас церковь Казанской Божьей Матери, и туда приехали люди, как это... со Стариц приехали. Вот они, значит, исполняли и мы их записали. Вот так»⁴²⁴.

Таким образом, мы видим, что в популяризации духовных стихов в конце XX в. участвует священник, который разрешает исполнять духовные стихи в храме (в данном случае — в храме Казанской Божьей Матери г. Торопца, службы в котором были возобновлены в 1991 г.⁴²⁵). В данном случае удалось установить, откуда информанты знают духовные стихи — от исполнителей с г. Старицы Тверской области.

⁴²² Там же.

⁴²³ Зап. А.А. Петров от В.Н. Савельевой, 1937 г. р., д. Соколихино (родилась в д. Воробьи) Торопецкого р-на Тверской обл., 8.08.2006 г. Архив собирателя.

⁴²⁴ Там же.

⁴²⁵ Стародубцева О. Колокольный звон Торопца // Мой край (Торопец). 2008. 14 февраля. № 7. С. 4.

От В.Н. Савельевой также были получены рукописные сборники с духовными стихами (вторая рукописная коллекция). Во-первых, это отдельные листы (7 текстов на 2 листах), во-вторых, три песенника (36 текстов; 1 тетрадь — 12 листов, 2 — 8, 3 — 10); датируется это собрание приблизительно 1980—1990-ми гг. В этой коллекции жанровое обозначение стихов шире, чем в первой: это и молитвы («Молитвы ко Господу», «Молитва Святого Феофила», «Молитва о душе»), и песни («Духовная песнь к друзьям», «Песнь Закхея», «Песня о матери»), плач («Плач младенца»); ряд текстов озаглавлены по первой строчке («В минуту скорби и печали», «Пора тебе уж пробудится») ⁴²⁶.

⁴²⁶ Отдельные листы с текстами: «Молитвенный вопль покаяния (Порою, в минуту души просветленья, / Заглянем глубоко-глубоко в себя...». Л. 1—1 об.; «Молитва (К Тебе, О Матерь Пресвятая! Дерзаю вознести мой глас...». Л. 1 об.; «Услышь, Христос, мое моление, мой дух собою озаря...». Л. 2; «О Боже мой, благодарю за то, что дал моим очам...». Л. 2; «Любовью к ближним пламеня, народ смиренно он учил...». Л. 2 об.; «Молитва Святому Духу (Вечный источник света, Дух Святой рассей темноту...». Л. 2 об.; «Иисус, я верю, что ты сын Божий...». Л. 2 об. Тетрадь № 1 (нумерация дана нами произвольно — А.П.): «Соловей (Ты не пой соловей, против кельи моей...». Л. 1—1 об.; «Вечерний звон (Вечерний звон, вечерний звон, / Как много дум наводит он...». Л. 2 об. — 3; «Слава Богу за всё (Где-то там далеко и когда-то давно / Жил премудрый старец...». Л. 2—3; «В минуту скорби и печали (В минуту скорби и печали / С склоненной долу головой...». Л. 3—4; «Сосна (На кладбище тихо качаясь / Росла молодая сосна...». Л. 4—5; «Пора тебе уж пробудится / О, бедная душа моя...». Л. 5—6; «Если на сердце грусть западает глубоко / Пред иконою встань, помолись...». Л. 6—7; «Море житейское (Море житейское, бури напастями / Всё воздвигаемо зря...». Л. 7—7 об.; «Два ангела (Два ангела парили над грешной землей / И тихую беседу вели между собой...». Л. 7 об. — 8 об.; «Духовная песня к друзьям (Друзья мои, друзья! Бегите! / Вы грешной жизни, как чумы...». Л. 8 об. — 9; «Песнь Закхея (Завтра, завтра в дом Закхея / Гость таинственный придет...». Л. 9—10; «Подвиги пр.<еподобного> Серафима (Ночь!.. Как безмолвные зрители / Звездочки смотрят с небес...». Л. 10—10 об.; «К Пресвятой Богородице “Помощница в скорбях” (К кому прибегну в скорбях, / К кому приникну головой...». Л. 10 об. — 11 об.; «Божей Матери Всех Скорбящих Радости (О Матерь Пресвятая / Утри слезу с лонит...». Л. 11 об. — 12 об.; начало текста «Терпение (Не печальтесь, не грустите / Время счастья вновь придет...». Л. 12. об.; 2 тетрадь: «Святая Варвара». Л. 1—2; «Молись (В глубоком молчанье свой ум сохраняя / Молись непрестанно везде и всегда...». Л. 2—2 об.; «Не ропчи (Не ропчи на суровую долю, / Крест тяжелый покорно неси...». Л. 2—3; «Плач младенца». Л. 3—4 об.; «На Бога только упавай (Пусть жребий твой весьма печален, / Судьбу свою не проклинай...». Л. 5; «Крестный путь (Крест тяжелый, Крест Великий, / Нету сил его поднять...». Л. 5. об. — 6; «Господь нас решил посетить». Л. 6—8; «Песнь Мира Заступница». Л. 8—9; «Утешение в скорби (Если в жизни измучен бываешь / И т руды не по силам тебе...». Л. 9—9 об.; «Песня о матери (Слово “мама” дорогое / Ею надо дорожить...». Л. 9 об. — 10 об.; 3 тетрадь: «Странник «Ты куда идешь странник? Скажи мне, / Ты с посохом в руке...». Обл.; «Слава Богу за всё (Где-то там далеко и когда-то давно / Жил

Во время краеведческой работы в г. Торопце в 2008 г. был записан вариант духовного стиха «Мира заступница»:

Мира заступница, мать всепетая,
Я пред тобою с мольбой,
Бедную грешницу, мраком одетую,
Ты благодатью прикрой.
Если постигнуть меня испытания,
Скорби, утраты, враги
В трудный час жизни, минуты страдания,
Ты мне, молюсь, помоги.
Радость духовную, жажду спасения,
В сердце мое положи,
В царство небесное, мир утешения,
Путь мне прямой укажи.
Грусть ли обнимет меня непонятная,
В жизни с молитвой, мольбой,
Прямо иду к тебе, благодатная,
С немощной грешной мольбой,
Видишь всё ты и спасение подручное,
Немощи наши и злобы врагов,
Грешникам бедным, святая заступница,
Ты их надежда, мать и покров⁴²⁷.

премудрый и опытный старец...))». Л. 1—2; «Молитвы ко Господу (Господи помилуй, Господи прости / Помоги мне Боже, крест свой донести...))». Л. 2; «Не ропчи на суровую долю, / Крест свой спокойно неси...))». Л. 2 об.; «Молитва святого Феофила». Л. 2 об. — 3; «Молитва о душе (Не тоскуй ты душа дорогая, / Не печалься, а радостна быть...))». Л. 3—3 об.; «Молитва ко Господу (Господь услышь мое моление / К Тебе, к Тебе мой дух зовет...))». Л. 3 об. — 4; «Никодим». Л. 4—6 об.; «Молитва Божей Матери (Мира Заступница, Мати всепетая...))». Л. 6 об. — 7; «Царица Небесная (Царица Небесная, <Царица Небесная>, / Ты моя Мати, Ты и надежда моя...))». Л. 7—8; «Молитва Ангелу Хранителю (Небесный Ангел, мой хранитель, / Ты от меня не отступишь...))». Л. 8—8 об.; «Пресвятой Ангел, Мой Господней, / Ты души моей единородной...))». Л. 8 об. — об.

⁴²⁷ Зап. А.А. Петров от Н.А. Ивановой, г. Торопец. 17.08.2008 г.

Этот текст — литературного происхождения; написан он в 1844 г. Ю.В. Жадовской (1824—1883 гг.)⁴²⁸. Для сравнения приведем текст оригинала полностью:

Мира заступница, Матерь всепетая!
Я пред тобою с мольбой.
Бедную грешницу, мраком одетую,
Ты благодатью прикрой.

Если настигнут меня испытания,
Скорби, утраты, враги,
В трудный час жизни, в минуту страдания,
Мы мне, молю, помоги!
Радость духовную, жажду спасения
В сердце мое положи.
В царство небесное, в мир утешения
Путь мне прямой укажи!!!⁴²⁹

Как видим, текст, записанный в народной среде, опирается на текст Ю.В. Жадовской. В данном варианте в части, заимствованной из литературного текста, произошли незначительные изменения (молю—молюсь, настигнут—постигнут), но авторский текст дополняется четверостишиями, которых не было у писательницы, таким образом, идет его творческая доработка.

В первой рукописной коллекции из г. Торопца (1940—1960-е гг.) также содержится вариант этого стихотворения:

Мира заступница Мати всепетая

⁴²⁸ Русские писатели: Библиографический словарь: В 2 ч. Ч. I. А — Л / Ред. П.А. Николаева. М.: Просвещение, 1990. С. 298—299. Также см.: Песни русских поэтов: В 2 т. Т. 2. Середина XIX — начало XX вв. / Сост. В.Е. Гусева. Л.: Сов. писатель, 1988. С. 16—18; *Хохлова Е.В.* Жанровая эволюция прозы Ю.В. Жадовской: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Тверь, 2002. 190 с.

⁴²⁹ Цит. по: Духовные стихи. Канты: Сб. духовных стихов Нижегородской области / Сост. Е.А. Бучилиной, 1999. С. 168—169. В дореволюционной России этот текст печатался в педагогических целях. См.: Солнышко: Книга для чтения в народных и церковно-приходских школах / Сост. А. Радонежский. СПб.: Типограф. В.С. Балышева, 1891. С. 75.

Я пред тобою с мольбой
Бедною грешницу мраком одетую
Ты благодатью покрой
А если постигнут меня испытания
В скорб<и> и утраты враги
В трудны<й> час жизни минуты
Страдан<и>я, ты мне молю помоги
Радость духовную жа<л>ость спасен<и>я
В сердце мое положи
В царство небесное мир утишения
Путь мне прямой укажи.

Текст незначительно отличается от оригинального (прикрой—покрой, настигнут—постигнут, жажду—жалость). Вероятно, эти замены обусловлены тем, что он записан со слуха, и различия (грамматические, синтаксические) произошли из-за неграмотности переписчика. Сравним его с вариантом из второй рукописной коллекции (1980—1990-е гг.):

Мира Заступница, Мати Всепетая
Я пред тобою с мольбой
Бедную грешную мраком одетую
Ты благодатью укрой.
Если постигнут меня испытания
Скорби утраты враги
В трудный час жизни в минуты страдания
Ты мне, молю, помоги
В скорби душа изнывает бессильная
Жизнь <вся> измучен борьбой
Всё пред Тобою, О Мати, Всепетая
Я приклоняюсь с мольбой.
Знаю я силу иконы целительной
Знаю я милость Твою

И пред Тобою с надеждой живительной
Весь я в слезах предстою
О, утоли же печаль безутешную
О, помоги же любя
Скоро услыши меня многогрешного
С верой молю я Тебя
Радость духовную, жажду спасения
В сердце мое положи
В Царство Небесное, в мир утешен<и>я
Путь мне прямой ужожи⁴³⁰.

Как видим, данный вариант более близок к авторскому варианту.

Однако в этой коллекции есть еще один вариант этого же духовного стиха:

Мира Заступница, Мати всепетая,
Я пред Тобою с мольбой.
Бедную, грешную, мраком одетую,
Ты благодатью укрой.
Если постигнут меня испытания
Скорби, утраты враги,
В трудный час жизни, минуты страдания
Ты мене молю помоги.
Радость духовную, жажду спасения
В сердце мое положи
В Царство Небесное мир утешения
Путь мне прямой укажи
Скорбью душа изнывает бессильная
Жизнь измучин<а> борьбой
И пред Тобою, О Мати, всепетая
Я преклоняюсь с мольбой

⁴³⁰ Тетрадь № 2. Л. 8—9.

Знаю я силу иконы Целительной
Знаю я милость Твою
И пред Тобою с надеждой живительной
Я вся в слезах предстою.
Можешь мне скорбь облегчить безутешную
Радость спасения даждь
Можешь мне скоро излить благотворную
В душу мою благодать
О, облегчи мне печаль безутешную
О, помоги же прошу, услыши меня многогрешную
С верой тебе я <прошу> молю Аминь⁴³¹

В данном варианте мы видим творческую дообработку авторского текста.

Таким образом, мы видим, что на территории Торопецкого края в XX в. среди бытовавших духовных стихов одним из популярных был текст «Мира заступница», записанный в различных вариантах (Приложение № 6)⁴³².

⁴³¹ Тетрадь № 3. Л. 6 об. — 7.

⁴³² Ср. с вариантом, найденным в с. Большое Плоское Спировского р-на Тверской обл. во время экспедиции 2012 г. Датируется примерно 1980—1990-ми гг.:

Миру заступница, Матерь Сенитая,
Я пред тобою с мольбой,
Бедную грешницу, мраком одетую,
Ты благодатью укрой.
Если постигнут меня испытания,
Скорби утраты враги
В трудную жизнь минуты страдания
Я тебя молю помоги
В царство небесное мир утешения
Путь мне прямой укажи
Конец
Или вариант из Бологовского р-на:
Мира заступница, мать воспетая
Я пред тобою с мольбой.
Бедную женщину, мраком одетую,
Ты благодатью прикрой,
Постереги меня в трудный час жизни,
В минуты страдания я тя молю, помоги.
Радость духовную в сердце мое положи.
В царство небесное путь мне прямой укажи Аминь.

Интерес к собиранию и изучению духовных стихов в России возник в начале XIX в. Первые их полевые записи на территории Тверской губернии были сделаны в 1860—1880-е гг. в Ржевском и Старицком уездах, а также Торопецком уезде Псковской губернии, хотя тексты можно встретить и в рукописных песенниках (например, в Бежецком XVII в.). С изменением политического строя после 1917 г. духовные стихи, как и жестокие (мещанские) романсы, перестали быть актуальным жанром для исследователей. Изменение государственной идеологии в 1970 — начале 1990-х гг. способствовало легализации церкви и развитию прихрамового фольклора. Выявленные личные коллекции духовных стихов свидетельствуют о том, что в советское время существовала традиция бытования этого жанра в рукописном виде; практиковалось и ведение рукописных молитвословов (с переписанными каноническими молитвами); полевая работа показывает, что духовные стихи также бытовали и в устном исполнении. Советские фольклористы, в том числе и тверская школа, долгое время не занимались изучением духовных сти-

Мира заступница Зап. Бибарсова от М.А. Быковой, 56 лет, д. Медведево Болговского р-на Тверской обл., 1996 г. Также от этого информанта была записана «Молитва св. мученика Ванифатия от пьянства». Архив кафедры истории русской литературы ТвГУ.

Ср. с ржевским вариантом:

Мира заступница, Матерь Всепетая!

Я пред тобою с мольбой.

Бедную грешницу, мраком одетую,

Ты благодатью прикрой.

Бедную грешницу, мраком одетую,

Ты благодатью прикрой.

Если постигнут меня испытания,

Скорби, утраты, враги —

В трудный час жизни, в минуту страдания,

Мы мне, молю, помоги.

В трудный час жизни, в минуту страдания,

Мы мне, молю, помоги.

Радость духовную, жажду спасения

В сердце мое положи.

В царство небесное, в мир утешения

Путь мне, молю, укажи.

В царство небесное, в мир утешения

Путь мне, молю, укажи.

См.: Духовные стихи: Сб.: Ржевская Покровская старообрядческая община... С. 14.

хов, однако если какие-то тексты не фиксируются собирателями, то это еще не значит, что жанр не был распространен в народной среде. Благодаря рукописным сборникам, бытовавшим на протяжении XX в., мы можем узнать, какие тексты духовных стихов были распространены среди верующих. Примечательно, что в рукописной традиции, наряду с текстами духовных стихов, записывались и заговоры, а также магические («святые») письма⁴³³. Полевая работа показывает, что нередко эти тексты (как и заговоры) брали с собой в охранительных целях, например на войну⁴³⁴. Исследования последних лет в области народной культуры Тверского края показывают, что на данной территории существовала и продолжает существовать фольклорная рукописная традиция — от выявленных вариантов «Газет из ада»⁴³⁵ до ведения записи заговоров, песенников (в том числе и с духовными стихами), магическими

⁴³³ При краеведческой работе в одном из домов г. Торопца нами в киоте иконы Иверской Божьей Матери была найдена часть рукописного текста (магического письма <?>): «... + что сам иисус Бог... Ю. Ф. Н. П. / Л. В. Г. У. Б. К. Д. +... ень своей / смерти поверит. Л. Ж... В. Т. Е. / С. М. Т. О. Д. Т. О. (две последние буквы зачеркнуты. — А.П.) X. Л. 1917 года / 26 июня. Иисус. Христос. Стоял когда кротное / во имя его тебе кто етому писиму верет / пепотерьпит телеснава наказания от Господа / Бога духа святого защитит меня от всех. / М. И. А. Г. А. Т. Т... П. А. С. / Б. М. О. И. И. М. М... Е. Т. Е. И. / Ж. Г. Т. аминь». Предположительно этот текст был переписан в конце 80-х гг. XX в. В личное распоряжение собирателя в середине 90-х гг. XX в. поступил и следующий текст, свидетельствующий о разнообразной рукописной традиции на территории Торопецкого района: «12 летний мальчик нашел на берегу моря человека в кровавой одежде (в ризе) он говорил не забывайте бога. Это письмо должно ходить по свету из рук в руки. За это письмо вам будет счастье. Одна семья переписала 9 раз, а через 15 дней получила большую радость, другая семья не переписала и получила неизлечимую болезнь. Молитесь господу богу, скоро будет суд живым и мертвым. Моря покроются кровью, кто сохранит это письмо, тот сохранится от беды. Это письмо ходит по свету 20 лет. Мальчик был оглушен радостью. Скоро будет суд. Видел пресвятую богородицу, у нее на груди было написано не забывайте бога. Это письмо передавайте из рук в руки, в разные страны 9 раз. Вы получите большое счастье. Письмо должно ходить, обойти весь мир. Предупреждаю вас, если вы презираете это письмо, то через три недели получите большое горе. Молитесь господу богу, слава отцу и сыну и святому духу амин, аминь, аминь». Этот пример «писем несчастья». Более подробно см.: *Панченко А.А.* «Письмо несчастья»: политика и фольклор // «Кирпичики»: Фольклористика и культурная антропология сегодня: Сб. статей в честь 65-летия С.Ю. Неклюдова и 40-летия его научной деятельности / Сост. А.С. Архипова, М.А. Гистер. М.: РГГУ, 2008. С. 401—410.

⁴³⁴ *Топорков А.Л.* Заговоры в русской рукописной традиции XV — XIX вв.: История, символика, поэтика. М.: Индрик, 2005. С. 8.

⁴³⁵ *Алпатов С.В.* «Газета из ада»: фольклорные механизмы рукописной сатиры XVIII — XIX веков // Тверское фольклорное поле — 2010... С. 138—144.

письмами и «письмами несчастья», дембельскими и девичьими альбомами, школьными анкетами.

ГЛАВА 3. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ ТОРОПЕЦКОГО КРАЯ

3.1. Образ города в творчестве тверских писателей

Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

*А. С. Пушкин*⁴³⁶

В настоящее время в отечественной фольклористике и литературоведении одной из актуальных тем является изучение не только локальной/местной/региональной культуры, но и выявление специфики пространства и образа какого-либо края, города, населенного пункта, штетла (местечка)⁴³⁷. Существует ряд изданий, посвященных образу края в художественной литературе, например, Екатеринбург, Пскова, Орла, Челябинска⁴³⁸. Изуче-

⁴³⁶ *Пушкин А.С.* Собр. соч.: В 10 т. Т. 3. М.: Наука, 1977. С. 203.

⁴³⁷ *Рубцова Л.В.* «Загадки Кенигсберга — Калининграда»: образ города в народных нарративах // Живая старина. 2007. № 3 (55). С. 9—10; *Дранникова Н.В., Разумова И.А.* Исторический город в современном фольклоре // Славянская традиционная культура и современный мир: Традиционная культура современного города: Сб. науч. статей. Вып. XIII. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 9—27; *Козлова И.В.* Образ города в творчестве советских сказителей // Там же. С. 28—63; *Белова О.В.* Сатанов: миф о подольском местечке в современных нарративах // Там же. С. 64—76; *Быструшкина Т.В.* Тара — бывший уездный город — в преданиях, легендах и устных рассказах // Там же. С. 77—84; *Ахметова М.В.* Пространство города Муром глазами его жителей // Там же. С. 85—111; *Тихомиров С.А.* Аксиология урбанистического пространства в фольклоре современной городской молодежи // Там же. С. 112—125.

⁴³⁸ Псковский край в литературе / Ред. Н.Л. Вершинина. Псков: ПГПИ, 2003. 808 с.; *Клочкова Ю.В.* Образ Екатеринбурга/Свердловска в русской литературе (XVIII — середина XX вв.): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 2006. 22 с.; Литературное лицо малой Родины: обзор творчества южно-уральских писателей / Сост. Н.С. Кузнецова. Челябинск: ГУК «Челябинская областная юношеская библиотека», 2007. 28 с.; *Ашихмина Е.Н.* Город Орел в творческой лаборатории Н.С. Лескова: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Орел, 2010. 22 с.; *Шаринова О.А.* Региональные особенности города (на материале русской речи жителей города Стерлитамак республики Башкортостан): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Уфа, 2012. 26 с.

ние городов и городского пространства в отечественной науке активно начало развиваться в первой трети XX в.⁴³⁹

Изучение локальности художественного текста остается в науке одной из малоизученных тем⁴⁴⁰. Исследования по осмыслению формирования и развития локального текста Тверского края позволяют выявить не только местные сюжеты литературы, но и установить восприятие жизни писателями, проживающими или жившими в этом регионе⁴⁴¹. Эта проблема современными учеными рассматривается комплексно, как в рамках изучения локальной культуры, так и в исследованиях природно-географического пространства как текста⁴⁴². В докторской диссертации «Опыт формирования областнической литературы» (Великий Новгород, 2005) Н.В. Серебренников приходит к выводу об отличии областнической литературы от областной прежде всего идеологичностью местного самосознания⁴⁴³.

В рамках нашего исследования по изучению образа места в локальной (региональной) литературе особый интерес представляют писатели, жизнь и

⁴³⁹ *Анциферов Н.П.* Литература по городоведению // Краеведение. 1929. Т. 6. № 7. С. 409—448; *Линч К.* Образ города. М.: Стройиздат, 1982. 328 с.

⁴⁴⁰ *Сорочан А.Ю.* «Курортный текст» литературной провинции (странствия провинциального эротомана) // Курорт в русской культуре. К 200-летию Андреапольских минеральных вод: Статьи и материалы / Сост. М.В. Строганов, В.В. Цыков. Торжок: ВИЭМ; Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2010. С. 293.

⁴⁴¹ *Сорочан А.Ю.* Тверской край в литературе: образ региона и региональные образы. Тверь: Изд. М. Батасовой, 2010. 172 с.

⁴⁴² *Прокофьева В.Ю.* Русский поэтический локус в его лексическом представлении (на материале поэзии «серебряного века»): Автореф. дисс. ... доктор. филол. наук. СПб, 2004. 34 с.; *Гаврищук Е.А.* Петербургский текст З.Н. Гиппиус (на материале поэтических текстов): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Архангельск, 2004. 26 с.; *Абашев В.В.* Петербургский текст в русской культуре и литературе XX века: Автореф. дисс. ... докт. филол. наук. Екатеринбург, 2000. 42 с.; *Денисенко С.В.* Пушкинский текст в театральном дискурсе XIX века: Автореф. дисс. ... доктор. филол. наук. Тверь, 2008. 34 с.; *Курский текст в поле национальной культуры: материалы спецкурса для студентов бакалавриата и магистратуры филологического факультета Курского госуниверситета (авторская программа специализированной подготовки «Литературное образование» С.С. Козлова) / Сост. С. С. Козлов. Курск: Курский госуниверситет, 2010. 172 с.; *Шафранская Э.Ф.* Ташкентский текст в русской культуре. М.: Арт Хаус медиа, 2010. 304 с.; *Лифшиц А.Л.* Локальный агиографический текст в историко-литературном контексте XVII — середины XVIII вв. (жизне Иродиона Илозерского): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Томск, 2012. 20 с.*

⁴⁴³ *Серебренников Н.В.* Опыт формирования областнической литературы: Автореф. дисс. ... доктор. филол. наук. Великий Новгород, 2005. 42 с.

творчество которых связаны с территорией Тверского края⁴⁴⁴. В этом регионе, помимо учебников по лингвистическому и литературному краеведению, были изданы сборники художественной литературы, посвященные отдельным городам области, среди которых Тверь, Вышний Волочёк, Старица, Торжок, Кашин, Кимры, Калязин⁴⁴⁵.

Какие сведения об образе региона можно почерпнуть в творчестве писателей, проживающих в Тверской области? Обратимся к стихотворению уроженки пгт Спирово Н. Соловьёвой (1945 г. р.)⁴⁴⁶ «Железный часовой», которое начинается следующим четверостишием:

Горбатый мост над шлюзом,
Мне с юности знаком:
Завязывались узы
Здесь крепким узелком⁴⁴⁷.

⁴⁴⁴ В этом отношении интересен для дальнейшего научного осмысления пример творчества семьи писателей, чья жизнь связана с Тверской землей. См.: Анна Ахматова и Тверской край. Старица: Старицкая типограф., 1989. 16 с.; *Ахматова А.А., Гумилев Н.С., Гумилев Л.Н.* Свиданье — не свиданье... Стихи / Сост. Л.А. Богданова. Тверь: Твер. кн. изд-во, 1996. 208 с.; *Сенин С.И.* В долинах старинных поместий... Тверь: Тверское княжество, 2002. 308 с.; Ахматова на Бежецкой земле. Стихи и проза / Сост. В.М. Воробьёв. Тверь: Седьмая буква, 2009. 256 с.

⁴⁴⁵ Песни родного края / Ред. С. Флигельман. Калинин: Калинин. кн. изд-во, 1961. 84 с.; Калининская область в поэзии: Рекомендательный указатель: Города и районы / Сост. А.В. Чурина. Вып. I. Старица: Старицкая типограф., 1984. 36 с.; Калининская область в поэзии: Рекомендательный указатель: Природа / Сост. А.В. Чурина. Вып. II. Калинин: Областная типограф., 1985. 44 с.; Калининская область в поэзии: Рекомендательный указатель: Земляки в поэзии / Сост. А.В. Чурина. Вып. III. Калинин: Областная типограф., 1985. 40 с.; Город Тверь в художественной литературе и публицистике: Антология / Сост. Л.Н. Скаковская, А.М. Бойников, А.В. Трущенко. Тверь: Научная книга, 2010. 224 с.; Город Вышний Волочёк в художественной литературе и публицистике: Антология / Сост. Л.Н. Скаковская, А.М. Бойников, А.В. Трущенко. Тверь: Элитон, 2011. 116 с.; Город Старица в художественной литературе и публицистике: Антология / Сост. Л.Н. Скаковская, А.М. Бойников, А.В. Трущенко. Тверь: Элитон, 2011. 98 с.; Город Кимры в художественной литературе и публицистике: Антология / Сост. Л.Н. Скаковская, А.М. Бойников. Тверь: Элитон, 2012. 152 с.; Город Кашин в художественной литературе и публицистике: Антология / Сост. Л.Н. Скаковская, А.М. Бойников. Тверь: Элитон, 2012. 162 с.; Город Калязин в художественной литературе и публицистике: Антология / Сост. Л.Н. Скаковская, А.М. Бойников. Тверь: Элитон, 2012. 178 с.

⁴⁴⁶ *Соловьёва Нина.* Ниса: Стихи. Спирово: Вышневолоцкая типограф., 2009. 80 с.

⁴⁴⁷ Там же. С. 59.

Во-первых, автор указывает на народное название моста в Спирово — «Горбатый». Аналогичное название есть и в Калязинском районе. Один из героев романа Ю.В. Красавина (1938 г. р.)⁴⁴⁸ «Колхозные элегии» «пришел в себя, когда проезжали мост, который в Калязине зовут *Горбатым* (курсив наш. — А.П.)»⁴⁴⁹. Во-вторых, Н. Соловьева пишет о том, что именно в этом месте «завязывались узы», т. е. происходили знакомства будущих пар. По словам краеведа А.Н. Шубина, молодежь «тусуется» в этом месте до сих пор⁴⁵⁰.

В другом стихотворении поэтессы «Дистанция судьбы» есть такие строки: «На улице Островского, / По-девичьи Алфимово...»⁴⁵¹. По замечанию краеведа А.Н. Шубина, в том месте, где раньше находилась д. Алфимово, в настоящее время улица Островского, входящая в состав пгт Спирово⁴⁵², таким образом, в стихотворении отразилось прежнее именование места, которое указывает на сохранение в памяти жителей старых топонимов.

Мы видим, что в стихотворении Н. Соловьевой «Железный часовой» указан значимый для пгт. Спирово локус, связанный с традицией завязывания любовных отношений молодежи. Аналогичное именование моста в прозаическом произведении свидетельствует о традиции называния в народной традиции объекта по его внешнему виду. Таким образом, текст художественного произведения содержит не только сведения про обычаи данной местно-

⁴⁴⁸ Уроженец с. Мелковичи Новгородской области. Окончил Калязинский машиностроительный техникум (1959 г.). В настоящее время проживает в г. Конаково. См.: Тверской биографический справочник / Сост. М.С. Флигельман. Тверь: Лагуна, 2001. С. 122.

⁴⁴⁹ Красавин Ю.В. Колхозные элегии: Роман. Конаково: Конаковская типография, 2009. С. 197.

⁴⁵⁰ Зап. А.А. Петров от Н.А. Шубина, 70 л., июнь 2012 г., пгт. Спирово Тверской обл., Архив собирателя.

⁴⁵¹ Соловьёва Нина Ниса:... С. 64.

⁴⁵² Зап. А.А. Петров от Н.А. Шубина, 70 л., июнь 2012 г., пгт. Спирово Тверской обл., Архив собирателя.

сти, но и является источником этнографическо-лингвистического и краеведческого материала⁴⁵³.

Местные бытовые реалии ярко отразились и в творчестве И.М. Васильева (1902—1937), уроженца д. Новое Лукино Вышневолоцкого уезда (ныне — Спировский район)⁴⁵⁴. Например, в его романе «Бубни-kozyри» описывается тверской завод по изготовлению стекла, который существует до сих пор⁴⁵⁵.

Одним из локусов, значимых для творчества тверских писателей, становится местная библиотека. Б.А. Рапопорт (1947 г. р.) в стихотворении «Спировским библиотекарям» пишет: «Вот Спирово — родимый мой поселок / И вот библиотека — храм его!»⁴⁵⁶ В Твери на Спортивном переулке, д. № 2, корп. 4, расположена Тверская областная специальная библиотека для слепых им. М.И. Суворова. В 2004 г. вышел сборник, посвященный 40-летнему юбилею этого учреждения, «Книга — мой друг и собеседник», куда вошли работы самодеятельных (наивных) авторов, в том числе и слабовидящих, об этой библиотеке⁴⁵⁷.

Таким образом, библиотека также является одним из локусов, характерных при создании образа города. Мы видим, что в произведениях художественной литературы, как лирических, так и прозаических, отражаются местные реалии: ландшафт, быт, а также описание местных нравов и обычаев, что

⁴⁵³ *Баева С.В.* Литературное произведение как этнографический источник // Труды ВИЭМ. Новоторжский сб. Вып. 2 / Сост. В.В. Кузнецов. Торжок: Всерос. ист.-этнограф. музей; Тверь: Изд. М. Батасовой, 2009. С. 64—74; *Петров А.А.* Л.И. Никитина как поэт-краевед // Там же. С. 94—108. См. также: *Соколова А.А.* Ландшафт в системе традиционных пространственных представлений: географическая интерпретация диалектных образов: Монография. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007. 392 с.

⁴⁵⁴ *Васильев И.М.* На родине: Стихи и поэмы / Сост. В.В. Степанов. М.: Парад, 2004. 136 с.; Литературное краеведение: Учеб. пособие / Ред. А.М. Бойников. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2008. С. 117—124.

⁴⁵⁵ *Васильев И.М.* Бубни-kozyри: Повесть / Подгот. текста А.А. Петров. Вышний Волочёк: Ванчакова линия, 2012. 196 с.

⁴⁵⁶ *Рапопорт Б.А.* Спировским библиотекарям // Спирово — лира моя: Поэзия. Проза. Проба пера: Альманах. Вышний Волочёк: Ирида-прос, 2003. С. 26.

⁴⁵⁷ Книга — мой друг и собеседник: Сб. произв. самодеятельных авторов / Сост. Г.В. Побшибякина, С.В. Макарова. Тверь: ТОСБС, 2004. 72 с.

и формирует локальный текст данной местности⁴⁵⁸. Особо ярко это проявляется в наивной литературе⁴⁵⁹.

Образ региона связан с темой родины, которая оказывается актуальной для ряда современных писателей Тверской земли, что, например, мы наблюдаем на примере творчества андреапольских поэтов. Так, Татьяна Писаренко, уроженка д. Жуково, в стихотворении «Человек без Родины» пишет:

Человек без родины —
Птица без гнезда.
И свободен вроде бы —
Да лететь куда?⁴⁶⁰

В другом стихотворении — «Я родилась не в городе большом» — лирический герой размышляет о месте своего рождения, противопоставляя деревню городу:

Я родилась не в городе большом,
А в деревушке средь озер, над речкой.
И дорог мне мой самый крайний дом,
Приветливый, с большой русской печкой⁴⁶¹.

Это самоопределение себя как провинциала есть и в стихотворении Татьяны Гребенок «Поклоннику»: «Но чересчур уверены в себе, — Что мне претит, провинциальной даме»⁴⁶². Таким образом, для поэтов оказывается важна оппозиция города и деревни, города и периферии, восходящая к русской литературной и философской традиции XVIII — XIX вв.⁴⁶³

В творчестве Натальи Шабановой, уроженки пос. Жукопа, также есть ряд стихотворений, посвященных родной земле, например, «Андреаполь»:

⁴⁵⁸ Трифажженкова И.А. Стихи торопецких поэтов как локальный текст // Труды ВИЭМ. Новоторжский сб. Вып. 2... С. 88—93.

⁴⁵⁹ Давыдов Д.М. Русская наивная и примитивистская поэзия: генезис, эволюция, поэтика: Автореф. дисс. ... канд. филолог. наук. Самара, 2004. 26 с.

⁴⁶⁰ Поэзия истоков: Стихотворения. Торопец: ЧП А.Б. Лапченко, 2003. С. 31.

⁴⁶¹ Там же. С. 31.

⁴⁶² Там же. С. 16.

⁴⁶³ Зверева Т.В. Взаимодействие слова и пространства в русской литературе второй половины XVIII века: Автореф. дисс. ... доктор. филол. наук. Ижевск, 2007. 42 с.

Город мой маленький — тихие улочки,
Пухом снежат тополя.
Как мне знакомы твои переулочки —
Милая с детства земля!

Как дороги мне застройки неброские,
Домиков низеньких ряд,
Где под окошком рябины с березками
В летнюю пору шумят.

В вешней воде янтарем отражается
Мой Андреаполь родной.
Утром рассветной зарей умывается
Город над древней землей⁴⁶⁴.

Как видим, в стихотворении используются образы «тихих улочек», «застройки неброские, / Домиков низеньких ряд», что и формирует образ родного края, а в данном случае — провинциального городка. Сам Андреаполь называется «городом над древней землей».

К теме родного города обращается и краевед, поэт Дмитрий Попов. В «Песне об Андреаполе» он пишет:

Мне б поселиться в этом городке,
Там, где по улочкам блуждают думы,
Где жизнь идет спокойно вдалеке
От суеты, гуденья и от шума.

Встречает здесь меня река Двина,
На берегу стою с тобою схожий.
<...>

Ах, Андреаполь, я в тебя влюблен!

⁴⁶⁴ Поэзия истоков... С. 45.

Я о тебе пою, скорблю и помню.
С утра я слышу, как хрустальный звон
Среди берез несется с колокольни⁴⁶⁵.

В другом стихотворении этого автора — «Ты прощай, мой край родной» — есть следующие образы природы:

Ты прощай, мой край родной,
Над рекой закаты...
<...>
Помню я лесную тишь,
Помню луг далекий,
Где в реке поет камыш
Грустный, одинокий⁴⁶⁶.

Итак, в творчестве андреапольских писателей малая родина представлена как озерный край, что подчеркивается и в литературе для туристов⁴⁶⁷. Тема водных богатств, а также образы рек и озер возникают не только при создании образа родного края, но и в воссоздании образа региона. В стихотворении «Волговерховье» Натальи Шабановой, уроженки пос. Жукопа Андреапольского района, речь идет об истоке р. Волги:

А зарождается Волги верховье
В топкой низине, где бьют родники.
<...>
Струйки прохладные чайного цвета
В путь отправляет Верховный Исток.

А пролегает тот путь, чуть приметный,
В зарослях трав, низкорослой ольхи.

⁴⁶⁵ Попов Дмитрий. Песня об Андреаполе // Попов А.С. Дорога к истоку: Записки краеведа. Тверь: ИНИКО, 2009. С. 464.

⁴⁶⁶ Там же. С. 465.

⁴⁶⁷ В самом сердце России: Буклет. <Андреапольский район>. Вышний Волочёк: Ирида-прос, 2002. С. 4—6.

Рядом — часовенка, храм богосветный,
Стадо на взгорке пасут пастухи⁴⁶⁸.

В стихотворении В.Я. Кириллова «Торопчаночка» также упоминается река Торопа, на которой стоит город:

Над Торопцем зарница полощется,
Город древний спокоен и тих.
И Торопа совсем не торопится
В берегах изумрудных своих⁴⁶⁹.

Мы видим, что в творчестве тверских поэтов при создании образа малой родины, одной из актуальных тем является тема рек и озер, характерных для природы Центральной России и Тверской области. Ряд стихотворений несет этнографические подробности местности, что позволяет установить значимые объекты для культурного пространства региона. Противопоставление же малой родины городу свидетельствует о рефлексии авторов по поводу своего родного места, восходящей к традиции классической литературы XVIII—XIX вв.

Постоянство, с которым возникают образы рек и озер, свидетельствует о локальной черте тверской литературы — упоминание водоемов становится одной из характерных черт стихотворений о малой родине, что обусловлено природой Тверской области. Таким образом, природно-географические характеристики местности являются актуальными в художественной литературе про малую родину и при создании образа региона. Например, в стихотворениях А.В. Кольцова, уроженца Воронежской области, оказывается актуальным, в отличие от тверских текстов, образ степи:

В степи и пасмурно, и темно:
Ни звезд блестящих, ни луны
На небе нет...
(Ночлег чумаков, 1828)⁴⁷⁰

⁴⁶⁸ Поэзия истоков... С. 43.

⁴⁶⁹ Кириллов В.Я. Торопчаночка // Посвящения. М.: Канонь, 2006. С. 41.

Или:

Про хлеба, про покос,
Про старинушку:
Как-то Бог и Господь
Хлеб урѳдит нам?
Как-то сено в степи
Будет зелено?
(Сельская пирушка, 1830)⁴⁷¹.

В ряде художественных текстов тверских (калининских) писателей представлена и сама Тверь. Например, в фольклорной рабочей песне упоминается фабрика старой Твери:

У нас на Волге-то направо
В Твери, городе большом,
Где течет в Тьмаку отрава,
Там стоит огромный дом...⁴⁷²

Это одно из первых упоминаний в фольклорном тексте территории бывшего Морозовского городка и Рождественских горок — в настоящее время микрорайон Пролетарка⁴⁷³ — один из уникальных архитектурных комплексов Тверской области, который долгое время был городом в городе, со своим бытовым укладом и культурой. Известно, что на Морозовской фабрике в дореволюционные («старые») времена летом в предпраздничные вечера и по воскресеньям местные жители, рабочие, собирались на гулянки, где пели. Это положило начало созданию в советское время хора народной

⁴⁷⁰ Кольцов А.В. Сочинения / Сост. Н. Скатов. Л.: Худож. литература, 1984. С. 26—27.

⁴⁷¹ Там же. С. 61—62.

⁴⁷² Смирнов-Кутаческий А.М. Очерки фольклора // Лица филологов: Из истории кафедры литературы. 1919—1986 / Ред. М.В. Строганов. Тверь: ТвГУ, 1998. С. 131.

⁴⁷³ Литвицкий К.В. Энциклопедия тверских улиц. М.: Вишневыи Пирог, 2012. С. 279—283.

песни клуба «Текстильщик» фабрики «Пролетарка» (официально оформлен в 1932 г.)⁴⁷⁴.

Совершенно другое изображение Пролетарки мы находим в творчестве наивного автора 1950—60-х гг. Николая Арефьева, пенсионера г. Калинина. В его стихотворении «Я люблю родную “Пролетарку”» описывается завод:

Тонкий пар в лазури серебрится.
«Пролетарка». Счастье мирных дней...
С каждым годом штапели и ситцы
Здесь цветут все ярче и нежней.
Я люблю громоздких темных зданий
Новый облик, новую красу.
Старый сад, где солнцу ветераны
Отдают заслуженный досуг⁴⁷⁵

В другом его стихотворении — «Пролетарка» — также изображена фабрика:

«Пролетарка»... Там, рождая ткани,
Челноки без усталости снуют,
И шумят моторы неустанно.
Слышу их веселый, ровный гуд⁴⁷⁶.

Этот рабочий район Твери отразился в творчестве уроженца Пролетарки (казарма № 48) — Михаила Круга (Михаила Владимировича Воробьева,

⁴⁷⁴ Таубе Н. Самодеятельные хоры и народные оркестры Калининской области // Советская музыка. 1949. Ноябрь. № 11. С. 90.

⁴⁷⁵ Арефьев Н. Я люблю родную «Пролетарку» // Калининская правда. 1958. 18 декабря. № 296. С. 3. Обратим внимание на то, что это полупрофессиональное, наивное творчество. Во Ржеве в 1960-е гг. при редакции газеты «Верхневолжская правда» было создано литературное объединение, которым руководил поэт Константин Соколов, однако в этот кружок входили люди различных профессий. Сам Соколов был штукатуром, Нина Кудрявцева — станочницей завода швейных машин, Анатолий Артеменков — слесарь. Также сообщается, что членами объединения были Михаил Конуркин, Николай Скрипин. См.: Голоса ржевцев // Калининская правда. 1962. 6 октября. № 237. С. 3.

⁴⁷⁶ Арефьев Н. Пролетарка // Калининская правда. 1962. 25 декабря. № 302. С. 3.

1962—2002 гг.)⁴⁷⁷. Исследователи творчества писателя указывают на «сугубо тверские реалии»⁴⁷⁸ его произведений. Е. П. Беренштейн замечает, что «...сложность текстов Круга заключается и в том, что автор чрезвычайно активно включает в свои произведения тверские-калининские реалии, которые известны далеко не всем слушателям и даже поклонникам его творчества»⁴⁷⁹. Таким образом, родные места поэта отразились в его произведениях, о чем свидетельствуют, во-первых, названия стихотворений: «Морозовский городок», «Милый мой город», «На бывшей “Новой”», «Селигер», «В Лазурном (3)», «В Лазурном (4)», «О городе Калинин», «Тверь», «Песня о калининских ханыгах», «Я на Гагарина коптел», «Горсад»⁴⁸⁰. В заглавиях Михаил Круг упоминает названия тверских улиц — Гагарина и Новая (в настоящее время — ул. Ротмистрова)⁴⁸¹; во-вторых, в самих текстах, в которых представлена более широкая, чем в заглавиях, география Калинина (Твери) и области. Например, кроме улиц упоминается храм Белая Троица («Прогулка с месяцем»⁴⁸²), бани на улице Советской в «Маминых подружках» (1980)⁴⁸³, Головинский вал («Чай с баранками»⁴⁸⁴), Селигер («Селигер»)⁴⁸⁵.

⁴⁷⁷ Новиков Евгений, Жевнова Галина. Жизнь и смерть Михаила Круга: Документальная повесть. М.: Олма-пресс, 2003. 256 с.; Черный Сергей. Смерть Барда (памяти М. Круга) // Время собирать камни: Стихотворения, поэмы. М.: Святогор, 2003. С. 73—74; Новиков Евгений. О Михаиле Круге и городе, им воспетом // Реноме. 2004. № 1. С. 42—44; Стержанова В.М. Творческий путь Михаила Круга // Русская литература XX века: жанр, поэтика, традиция: К 30-летию деятельности кафедры новейшей русской литературы Тверского государственного университета: Сб. науч. трудов / Ред. В.А. Редькин. Тверь: ТвГУ, 2008. С. 77—84; Фестиваль шансона памяти М. Круга // Большой Вашингтон. 2008. № 11 (50). С. 64—67; Гаврищенко Марина. В «Лазурном» шум и песни, там братва гуляет... // Бизнес территория. 2010. Февраль—март. № 16. С. 46—47; Михаил Круг. «Я Тверь люблю как маму...» // Тверская земля. <2010>. С. 228—229.

⁴⁷⁸ Стержанова В.М. Творческий путь Михаила Круга... С. 81.

⁴⁷⁹ Беренштейн Е.П. «Я продолжил бы свою песню...» // Круг Михаил. «...Чтобы навсегда меня запомнили...» / Сост. Е.П. Беренштейн. М.: Эксмо, 2010. С. 15. Далее мы цитируем по этому изданию. — А.П.

⁴⁸⁰ См. два издания: Круг Михаил. «...Чтобы навсегда меня запомнили...»: Стихи и песни. Тверь: Золотая буква, 2002. 160 с.; Круг Михаил. «...Чтобы навсегда меня запомнили...» / Сост. Е.П. Беренштейн. М.: Эксмо, 2010. 352 с.

⁴⁸¹ Литвицкий К.В. Энциклопедия тверских улиц... С. 307—308.

⁴⁸² Круг Михаил. «...Чтобы навсегда меня запомнили...»... С. 33.

⁴⁸³ Там же. С. 31.

⁴⁸⁴ Там же. С. 98.

⁴⁸⁵ Там же. С. 83.

В ряде текстов Михаила Круга мы находим описание Морозовского городка, например, в одноименном стихотворении (1987):

Я бы Родину свою, Волгу,
Не любил так глубоко, страстно,
Не сбивали бы меня с толка
Этим флагом, от крови красным.

Пролетарские дворы детства
Общежитием давно стали,
Там по меркам нынешним тесно,
Но мы жили там, там всех знали⁴⁸⁶.

Или описание улиц города Калинина, отличающееся злободневностью:

Перерыли наш родной Тверской проспект,
Потому что нехороший человек
Проработал там тят-ляп да трын-трава,
Как мы скажем, опустивши рукава.

Но ведь это неудобство не одно:
И «Чайковского» разрыли заодно...
(«О городе Калинине»)⁴⁸⁷

Таким образом, в произведениях ряда тверских писателей тема родного места (деревни, села, города) связана, во-первых, с природно-географическими особенностями края, во-вторых, с архитектурой населенного пункта. Значимыми становятся не только улицы населенного пункта, но также и различные культурные учреждения — библиотеки, стелы, бани и проч.

Обратимся к циклу стихотворений участников городского творческого конкурса школьников, посвященного 790-летию Ржева. Одна из тем стихо-

⁴⁸⁶ Там же. С. 60.

⁴⁸⁷ Там же. С. 81.

творения Светланы Бурцевой «Песнь о Ржевской битве» — события Великой Отечественной войны:

Уж над ржевскою землею
Вражий ворон пировал,
Допьяна напился кровью,
Деток наших истязал⁴⁸⁸.

В этом стихотворении автор опирается не только на фольклорные традиции (образ ворона), причем тема крови перекликается с местными легендами о «кровавых цветах», которые выросли из крови павших советских воинов⁴⁸⁹; автор стихотворения опирается на традиции древнерусской литературы — стилизует текст под воинскую песнь, которая исполняется под аккомпанемент гуслей и концовка которой оформлена как сакральный текст (молитва):

Воспоем же славу, братия,
Слава воинам и Ржеву слава!
Аминь!⁴⁹⁰

Тема Великой Отечественной войны и Ржевской битвы повторяется в стихотворении Юлии Сечкарук «Ржеву»:

А в сорок первом здесь была война...
Не приведи Господь нам пережить такое!
Но за тобою матушка Москва,
В бой за тебя без счета шли герои.

Пятьсот два дня шли страшные бои,
Пятьсот два дня здесь воевали люди,

⁴⁸⁸ Бурцева Светлана. Песнь о Ржевской битве // Город над Волгой: Альманах. Тверь: Русская провинция, 2006. С. 236.

⁴⁸⁹ Гончарова А.В. «Золотые зерна»: Сказки, легенды, предания, мемуарные рассказы Тверского края. Тверь: Русская провинция, 1999. С. 287—288, 307; Войны кровавые цветы: Устные рассказы о Великой Отечественной войне / Сост. А.В. Гончарова. М.: Современник, 1979, С. 170—171. Здесь мы не будем останавливаться на возможной фальсификации этого текста. — А.П.

⁴⁹⁰ Бурцева Светлана. Песнь о Ржевской битве... С. 237.

Пятьсот два дня теряли жизнь они
За мир, в котором войн не будет.

От бесконечных яростных бомбежек
Земля горела, плавился металл.
Ржев был сожжен, разрушен, уничтожен,
Разграблен был... Но все-таки стоял!⁴⁹¹

В этом стихотворении Ю. Сечкарук приводит описания природы родной земли:

На свете много разных городов,
Один из них люблю я всей душой,
Он смотрит вниз с высоких берегов,
Любуется великою рекой.

<...>

Люблю тебя: люблю твои мосты,
Дома и церкви, родную школу,
Люблю и полуночные огни,
И нашу улицу в четыре дома

Люблю я тишину твою, покой,
Люблю твою печальную природу —
И любоваться на заре рекой...
Тебя не старят — украшают годы⁴⁹².

Мы видим, что для автора актуальны образы реки, церквей, школы, дома. Эпитет «печальный», примененный к слову «природа», указывает, с одной стороны, на романтическую литературную традицию, с другой, частично (семантически) совпадает с определением Тверской земли Анной Ахматовой в стихотворении «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», которое она

⁴⁹¹ Там же. С. 238.

⁴⁹² Там же. С. 237—239.

написала осенью 1913 г. в имении Слепнёво Тверской губернии: «Но все мне памятна до боли / Тверская скудная земля⁴⁹³». Таким образом, мы наблюдаем литературную традицию изображения и восприятия Тверского края в художественной литературе как места «печального», «скудного».

Образ реки Волги мы находим и в стихотворении ржевитянки Анны Михайловой «Моя малая Родина»:

Здесь церкви купол золотой
Плывет в потоке света.
Здесь Волга чистою водой
Нас манит знойным летом.
Леса, луга, поля, напевы —
Объединялось все в одном,
В том крае, что зовется Ржевом,
Любимом, близком и родном⁴⁹⁴.

В стихотворении Алексея Судакова «Мой город» подчеркивается, что лирический герой знает не только историю своего края, но и места, которые его окружают: «Здесь каждый кустик знаю я / И с каждым деревом знаком»⁴⁹⁵.

⁴⁹³ Приведем этот текст полностью:

Ты знаешь, я томлюсь в неволе,
О смерти господя моля,
Но всё мне памятна до боли
Тверская скудная земля.

Журавль у ветхого колодца,
Над ним, как кипень, облака,
В полях скрипучие воротца,
И запах хлеба, и тоска.

И те неяркие просторы,
Где даже голос ветра слаб,
И осуждающие взоры
Спокойных загорелых баб.

См.: Ахматова на Бежецкой земле: Стихи и проза... С. 19, 143.

⁴⁹⁴ Город над Волгой: Альманах... С. 240.

⁴⁹⁵ Там же. С. 240.

Один из местных образов — обелиск — описывается в стихотворении школьницы Н. Кузьминой «Мой город»:

Я люблю тебя, мой милый город,
Переулки, парки, летний сад.
Город мой давно уже немолод,
Не такой, как много лет назад.
Обелиск, воздвигнутый над Волгой,
И аллеи в городском саду...⁴⁹⁶

Он же упоминается в стихотворении Галины Розовой «У обелиска»:

Склонили ели ветви низко,
Земли касаясь, как рукой.
Они стоят у обелиска
Над Волгой — матушкой-рекой⁴⁹⁷.

На примере цикла этих стихотворений (авторы которых — дети) мы видим преемственность в традиции, почерпнутой из произведений местных писателей, что проявляется в изображении локальных особенностей края (Ржевская битва, обелиск), из фольклорных произведений, а также из древнерусской и классической литературы XVIII — XX вв. (изображение природы)⁴⁹⁸.

Изображая родные места, тверские писатели прибегают к точным этнографическим описаниям местности. На протяжении XIX — XX вв. меняются темы и образы в репрезентации локальных особенностей края. Если в фольклорном тексте Морозовский городок описывается негативно, то в тексте середины XX в., в связи с изменением политической идеологии в стране и отношением к рабочим, фабрика описывается радостно, восхваляется труд рабочих (ср. творческое наследие А.В. Кольцова). При анализе текстов стихотворений о родном крае выделяются как общие локусы, характерные для

⁴⁹⁶ Там же. С. 241.

⁴⁹⁷ Там же. С. 146.

⁴⁹⁸ Природа в художественном слове: Идеи и стиль: Сб. науч. ст. / Ред. Т.Я. Гринфельд-Зигурс. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2008. 220 с.

разных районов, — библиотека, обелиск, так и локальные особенности местности, например, Морозовский городок (Пролетарка). При создании образа населенного пункта важны и исторические события, происходившие на этой земле, например, Ржевская битва во время Великой Отечественной войны. Как видим, для произведений наивных авторов также характерна эта тенденция⁴⁹⁹.

3.2. Региональные особенности творчества торопецких писателей в 1920—1950-х гг.

В настоящее время исследованием творчества писателей Торопецкого края занимается И.А. Трифаженкова⁵⁰⁰, которая подчеркивает актуальность изучения культуры провинции. Для раскрытия региональных особенностей творчества местных писателей обратимся к одному из первых периодических изданий, которое начало издаваться в г. Торопце в 20-е гг. XX в. Появление газеты «Светоч» позволило поэтам публиковать свои произведения на страницах этого издания⁵⁰¹. К примеру, в номере 1924 г. за подписью *Б-н* опубликовано стихотворение «Страницы “Светоча”»:

Люблю в час отдыха я серые страницы
Газеты «Светоч» с жадностью читать;
И, словно ночью в небе яркие зарницы,
Гнездится в мысли красная печать.

⁴⁹⁹ Чупринин С. Жизнь по понятиям: Русская литература сегодня. М.: Время, 2007. С. 291—292; 336—338; Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / Ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Изд-во Кулагиной, 2008. С. 186—187.

⁵⁰⁰ Трифаженкова И.А. Районное периодическое издание в литературном краеведении // Земля Торопецкая: древняя и современная: Материалы краеведческих чтений 2003—2010. Тверь: Седьмая буква, 2011. С. 162—169; Она же. Историческая тематика в районном периодическом издании // Там же. С. 231—238; Она же. Современник и писатель в книгах В. Морозова «Так и было» (2006), «Мой университет» (2008) // Там же. С. 298—310. Она же. Стихи торопецких поэтов как локальный текст // Труды ВИЭМ. Новоторжский сб. Вып. 2. / Сост. В.В. Кузнецов. Торжок: Всерос. ист.-этнограф. музей; Тверь: Изд. М. Батасовой, 2009. С. 88—93.

⁵⁰¹ Попов Ю.Г. «Светоч» — прадед газеты «Мой край» // Мой край (Торопец). 2003. 1 марта. № 9 (100600). С. 5.

Пред мною отблески виднеются живые
Из уголка деревеньки глухой;
В них будто радости и слезы мне родные,
В них образы сливаются со мной.

С деревней рядом в красках дальняя столица
С потоком жизни, с шумом мостовых...
И мысли льются быстро длинной вереницей
По строкам в даль событий мировых⁵⁰².

В стихотворении отражены основные направления публикаций газеты: это сообщения не только о местных новостях, но и о том, что происходит в столице, других областях, а также в мире. На страницах газеты в духе тех лет печатались материалы, направленные против религии, например, «Вымогателем» был назван священник погоста Озерц⁵⁰³ Петр Беллавин⁵⁰⁴. В другом номере напечатан «Маленький фельетон “Обновление церквей и икон”»:

По деревушкам нашим ходят темные все слухи,
Любят их уж больно бабушки-старухи:
«Чудо в Киеве великое свершилось —
Богоматерь ныне обновленная явилась.
Церковь стала новой вдруг внутри да и снаружи».
Где же вы январские все стужи?..
Ходят мимо люди удивляются,
А другие даже и пугаются...
«Не дивитесь вы, друзья мои, крестьяне,
Чудеса-то сочиняются во вражеском ведь стане,
Хочется буржуйской своре сесть на ваши холки,

⁵⁰² Б-н. Страницы «Светоча» // Светоч (Торопец). 1924. № 1. 1 января. С. 3.

⁵⁰³ В настоящее время — деревня. См.: Воробьев В.М. Географические названия Торопецкого района: Справочник. Тверь: Тверское обл. кн.-журн. изд., 1999. С. 81.

⁵⁰⁴ Рабочий. Вымогатель // Светоч (Торопец). 1924. № 1. 1 января. С. 5.

Потому-то разные гуляют кривотолки
Про иконы, да про церкви обновленные,
Чудеса вдруг в Киеве явленные.
Бросьте верить мракобесам и попам
И скорее их гоните по шеям!
Лучше книжечку хорошую читать,
Свое сельское хозяйство поправлять.
Больше пользы даст наука, чем обман,
Уж за это я ручаюсь, братцы, вам.
Сами скажите: спасибо тебе, дед,
Что дал вовремя хороший нам совет»⁵⁰⁵.

Подписано стихотворение — «Дед Власий из деревни Красной». Вероятно, за этим псевдонимом скрывается местный поэт М.Е. Писарев, так как именно он активно печатался в этой газете, а после его скоропостижной кончины публикация стихотворений на страницах «Светоча» приостановилась. Отдельные сочинения Писарева были приурочены к какому-либо событию, гражданскому празднику. Эта тенденция сохранялась и в газете «Октябрь», выпускаемой в Торопце после ликвидации «Светоча». Например, в одном из номеров опубликовано стихотворение «Мать», посвященное «Международному дню работниц и всему крестьянству и рабочим, кои привыкли смотреть на женщину, как на рабу»⁵⁰⁶ (ср. стихотворение М. Селизона «В.И. Ленину» — в память умершему вождю⁵⁰⁷).

В 19 номере от 8 марта 1924 г. сообщается о смерти М.Е. Писарева. Из некролога становится известным, что он скончался 7 марта 1924 г. По происхождению Михаил Писарев был сыном бедного крестьянина Бубновской волости, который также скоропостижно скончался за неделю до смерти сына. Далее сообщается, что с начала революции М.Е. Писарев

⁵⁰⁵ *Дед Власий из деревни Красной.* <Писарев М.Е.> Обновление церквей и икон (маленький фельетон) // Светоч (Торопец). 1924. № 18. 5 марта. С. 2.

⁵⁰⁶ *Писарев Михаил.* Мать // Светоч (Торопец). 1924. № 19. 8 марта. С. 3.

⁵⁰⁷ *Селизон М.* В.И. Ленину // Светоч (Торопец). 1924. № 17. 1 марта. С. 2.

редактировал газету Симбирского ГСПС, затем работал секретарем Укома РКСМ, потом сотрудничал в «Светоче» — редактировал ее: «...сегодня он редактор, завтра заведует типографией, послезавтра бойко продает литературу в книжном магазине Укома. Он пишет статьи, заметки, фельетоны, стихотворения, выступает на крестьянских митингах, пользуется всеобщим доверием. Материально М.Е. ничего не имел, жил сегодняшним днем, зато библиотека у него была хороша»⁵⁰⁸. Таким образом, перед нами один из первых торопецких писателей 1920-х гг.

Одно из первых упоминаний города Торопца в художественной литературе нам удалось обнаружить в песне 1942 г. «Из-под Андреаполя немцы шибко драпали...»:

Из-под Андреаполя немцы шибко драпали,
Под Холмом оставили теплые места.
Подыхали в городе, коченели на поле,
Из-под Пено бегали с пеною у рта.

Быстро фрицы отдали Старую Торопу,
Чуя приближение смертного конца.
В городе Оленино им набили спину,
И они торопятся из-под Торопца.

Как под Селижарово дали немцам жару,
Крепко немцев двинули под Западной Двиной.
Слава богатырскому русскому удару,
Мужеству и натиску армии родной!⁵⁰⁹

⁵⁰⁸ Максимов А. Некролог // Светоч (Торопец). 1924. № 19. 8 марта. С. 3.

⁵⁰⁹ Лебедев П.Ф. По фронтовым дорогам: Песни. Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1982. С. 171—172. Из комментария: «Фронтная сатирическая песня, являющаяся одновременно хроникой боевых успехов советских войск. Автор текста — поэт Михаил Матусовский. Газета Северо-Западного фронта “За Родину” от 25 января 1942 г. Под заголовком песни сказано: “После ожесточенных фронтов заняли города Пенно, Андреаполь, Холм, Торо-

Показательно словосочетание «торопятся из-под Торопца», т. к. по местной легенде название города связано с глаголом «торопиться». Это свидетельствует о народной традиции, которая стремится истолковать топоним от какого-либо глагола, заложенного в основу ряда названий населенного пункта (например, образование Селижарово от «сели жарить»)⁵¹⁰.

Нами выявлено еще одно стихотворение, датируемое 1942 г., в котором также упоминается Торопец. В семейном архиве Харинских-Кротковых, помимо документов, связанных с историей Торопецкого края, удалось обнаружить стихотворение Л.И. Харинского «Старый Торопец», посвященное его другу — торопецкому учителю Петру Николаевичу Чирьеву (Приложение № 1. Рис. № 12—13). Написано оно в июне 1942 г. в Ленинграде. Этим стихотворением начинается фотоальбом Л.И. Харинского о Торопце (это первый текст в «Воспоминаниях» Харинского — тетрадь № 4 «Стихотворения»). Перед нами образец наивного творчества, продолжающий традиции альбомной поэзии XIX в.:

Раскроешь этот вот альбом,
Перелистаешь его снимки,
Тогда в терзании любом
Забудешь язвы-невидимки.

И успокоишься опять
До нового души страданья,
Когда придется снова взять
Альбом для сладкого свиданья.

И вам советую сейчас
Раскрыть альбом сначала,

пец, Западная Двина, Селижарово, Оленино, Старая Торопа (из сообщения Советского информбюро)». Там же. С. 172.

⁵¹⁰ Зап. А.А. Петров от А.А. Деева, г. Тверь. 2010 г. Архив собирателя.

И городку отдать хоть час,
Навек где древность замолчала.

Вы любите ведь старину
И формы древности далекой?
Так вы поймете глубину
И чувств души столь одинокой⁵¹¹.

Город в стихотворении изображен через природные характеристики — указываются реки, озера и леса:

Среди лесов, озер и рек,
На берегу Соломина большого,
Возник в давно минувший век
Удел Мстислава Удалого.

Далее образ города складывается посредством упоминания ряда исторических фактов: через эти места пролегал путь «из варяг в греки», описываются исторические лица, связанные с городом, например, Александр Невский. Таким образом, при создании образа населенного пункта создается пантеон исторических лиц, связанных с этими местами.

Документы Л.И. Харинского являются характерным явлением письменной культуры Тверской земли, наряду с деловыми записями и дневниками тверских купцов Блиновых, Морозовых, Томиловых, новоторжских — Масленниковых⁵¹², кашинских — Черениных⁵¹³. А создание стихотворений в 1940-е гг., в которых упоминаются различные населенные пункты Калининской (Тверской) области, связано с ростом патриотического сознания в годы

⁵¹¹ Архив семьи Харинских-Кротковых. Фотоальбом Л.И. Харинского. Л. 1—1 об. Выражаю сердечную благодарность внуку Харинского — А.А. Кроткову за предоставленные материалы и комментарий к ним.

⁵¹² *Логунов М.Л., Петров А.А.* Воспоминания о Торопецкой жизни Л.И. Харинского как текст письменной культуры купечества // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2012. Вып. 3. № 21. С. 208.

⁵¹³ *Черенин Н.П.* Дневник лишенца: Кашин в 1930—1931 гг. / Ред. С.С. Носов. М.: Вишневый Пирог, 2011. 228 с. (Серия: «Из фондов Кашинского краеведческого музея»).

Великой Отечественной войны, а также агитационной работой ряда военных спецкоров.

В 1950-е гг. торопецкие поэты печатаются в районной газете «Октябрь». Продолжая традиции сатиры местных поэтов 20-х гг. XX в., на страницах периодики публикует фельетоны Алексей Некрасов:

Есть подобного покроя
И в Торопце (не секрет!)
На словах герой героем,
А на деле — пустоцвет⁵¹⁴.

В это же время печатается Александр Горюнов, творчество которого отличается лиризмом⁵¹⁵. В стихотворении «Отчизна моя золотая» он пишет о любви к родине. Это стихотворение написано в подражание стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина» («Люблю отчизну я, но странною любовью!..», 1841)⁵¹⁶:

Люблю я
кремлевские башни,
сиянье рубиновых звезд;
мне дороги нивы и пашни
в кругу белоногих берез.

⁵¹⁴ Некрасов А. Пустоцвет (фельетон) // Октябрь (Торопец). 1954. 17 февраля. № 21 (3933). С. 4; Встреча весны // Октябрь (Торопец). 1954. 12 марта. № 31 (3943). С. 4; Счастливый день <14 марта — День выборов в Верховный совет СССР> // Октябрь (Торопец). 1954. 14 марта. № 32 (3944). С. 1; Первомайское // Октябрь (Торопец). 1954. 1 мая. № 53 (3965). С. 1; Бумажный герой // Октябрь (Торопец). 1954. 23 мая. № 62 (3974). С. 4. (Совместно с Н. Ангелейковым); Иждивенка // Октябрь (Торопец). 1957. 1 января. № 1. С. 4; Частушки // Октябрь (Торопец). 1957. 13 января. № 6 (4386). С. 4; Агитатор // Октябрь (Торопец). 1957. 18 января. № 8 (4388). С. 2.

⁵¹⁵ Горюнов А. В родном краю // Октябрь (Торопец). 1954. 1 мая. № 53 (3965). С. 1; Отчизна моя золотая // Октябрь (Торопец). 1955. 27 февраля. № 26 (4094). С. 1; Лето // Октябрь (Торопец). 1955. 24 июля. № 89 (4157). С. 4; Поезд урожайный (песня) // Октябрь (Торопец). 1955. 27 июля. № 90 (4158). С. 2; Хлеб идет! // Октябрь (Торопец). 1955. 31 августа. № 105 (4173). С. 1; Новогоднее // Октябрь (Торопец). 1956. 1 января. № 1 (4225). С. 1; Над рекою // Октябрь (Торопец). 1956. 1 июня. № 66 (4290). С. 2.

⁵¹⁶ Лермонтов М.Ю. Родина («Люблю отчизну я, но странною любовью!..») // Лермонтов М.Ю. Сочинения: В 6 т. Т. II. М.; Л.: АН СССР, 1954. С. 177.

Люблю я
над рекою зеркальной
черемух весенний убор
и вечером
возле читальни
гармоник простой разговор.

И майскою
ночью недолгой
я слушать часами готов
в зеленых лощинах над Волгой
согласный напев соловьев.

И, счастья
в груди не скрывая,
тобой я безмерно горжусь,
Отчизна моя золотая —
Советская славная Русь!

Люблю
устремленные к тучам
заводов твоих корпуса
и вставшие
фронтом могучим
в степях молодые леса.

В походной
солдатской шинели
прошел я сквозь пламя и дым
затем, чтобы мирно шумели

под ласковым солнцем сады;

Затем, чтобы стройки вздымая,
довольства и счастья полна,
цвела ты от края до края,
моя дорогая страна.

И выше
не знаю я чести,
чем право в едином строю,
с народом и партией вместе,
трудиться во славу твою!⁵¹⁷

Тема родины/Родины — одна из ведущих в творчестве торопецких поэтов. Так, Сергей Челпанов пишет:

Поезд мчится, торопится
Сократить расстояние.
Снова еду в Торопец я
И волнуюсь заранее.

Шепчут рельсы с колесами:
«То, что сзади, то пройдено».
Вон за теми покосами
Моя милая Родина⁵¹⁸.

К разряду наивной поэзии⁵¹⁹ относятся стихотворения А. Фокина, напечатанные на страницах «Октября». В публикации сообщается, что

⁵¹⁷ Горюнов А. Октябрь (Торопец). 1955. 27 февраля. № 26 (4094). С. 1.

⁵¹⁸ Челпанов Сергей. Поезд мчится, торопится... // Октябрь (Торопец). 1956. 26 августа. № 103 (4327). С. 3.

⁵¹⁹ Давыдов Д.М. Русская наивная и примитивистская поэзия: генезис, эволюция, поэтика. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Самара, 2004. 26 с.; Минаев А.П. До и после литературы // Живая старина. 2007. № 1 (53). С. 2—5; Лурье М.Л. Деревенский поэт Ю.В. Тимофеев // Там же. С. 5—7; Тимофеев Ю.В. Стихотворения / Публ. М.Л. Лурье //

«неделю назад почтальон доставил в редакцию письмо из Великих Лук. В конверте мы обнаружили два листа бумаги, исписанных размашистым почерком, и аккуратно сложенный номер двух-полосной газеты. Это письмо написано электромонтером паровозовагоноремонтного завода А. Фокиным.

“Мне нравятся многие места в Торопецком районе, — пишет он, — где я иногда бываю. И невольно приходит желание рассказать в поэтических строках о красоте озер, рек, лесов и перелесков. Я написал два стихотворения «Осень» и «Станция Скворцово»⁵²⁰. Посылаю Вам нашу заводскую газету «Гудок завода», в которой напечатано первое из них.

Может быть, Вы найдете нужным опубликовать эти стихи в Вашей газете. Я хотел бы, чтобы с ними познакомились торопчане — труженики села, борющиеся сейчас за успех уборки, и жители города”.

В стихотворении “Станция Скворцово” А. Фокин рассказывает о своих путевых наблюдениях, о мирном труде железнодорожников маленькой станции, затерявшейся среди лесов и пригорков.

Свежий ветер набежал
С берега крутого...
Подъезжаем. Поезд стал.
Станция Скворцово.

Так начинается это стихотворение, в котором не все еще гладко, но чувствуется неподдельная искренность.

А вот как написано А. Фокиным стихотворение “Осень”:

Необычен наряд у осин,
Увядающей пахнет крапивой.
Пролетел журавлиный клин
Над широкой колхозной нивой.

Там же. С. 7—9; Розов А.Н. Народный исполнитель и собиратель // Там же. С. 9—12; Александрова А.Ю. Деревенский бард Мария Николаевна Ботова // Там же. С. 12—17; Сидорова Д.Е. «И сказки волшебные оживут...» / Предисл., публ. и примеч. О.Г. Щербининой // Там же. С. 17—21; Никитина С.Е. «Наивная литература» в конфессиональной среде // Там же. С. 22—25.

⁵²⁰ Воробьев В.М. Географические названия Торопецкого района... С. 97.

На лугу опустевшем подряд
Часовыми застыли одонки.
«Вот и осень пришла», — говорят
На родной нашей русской сторонке.
С переселка, что весь в серебре,
Вышло стадо кормиться в долину.
У построек, на буром жнивье
Ветерок шевелит паутину.
Вьется лист с пожелтевших берез
И тихонько ложится на озимь.
Столько счастья ты людям несешь,
Золотая, богатая осень!»⁵²¹

Публиковались на страницах местной периодики и басни. В произведении «Лиса-домовладелец (басня)» А. Колосов продолжает традиции русской литературы XVIII — XIX вв., наполняя свою басню бытовыми реалиями и злободневностью:

Приехал Еж наукам поучиться
В старинный лес, где много было школ.
Сперва, как все, решил он поселиться —
Искать квартиру по лесу пошел.
Сходил к Пчеле (жила со школой рядом),
Но у Пчелы семейка — целый рой.
Тогда направился он в дом с большой оградой,
Где встречен был приветливой Лисой.
— Квартирку Вам? На время поселиться?
Пожалуйста, пройдите вот сюда.
С удобствами здесь можно разместиться:
Уют, тепло, порядок, чистота...
Поверил Ежик в дифирамбы лисьи

⁵²¹ Стихотворения А. Фокина // Октябрь (Торопец). 1956. 28 сентября. № 117 (4341). С. 2.

И у Лисы квартиру эту снял,
Где жил Енот, пяток студенток-Рысей
И Крот с женой и сыном проживал.
Так стал наш Еж десятым квартирантом —
Платил полста за месячную жизнь
Стучал зубами он — часам куда там!
Схватил в квартире грипп и ревматизм...

Соль басни в том, что и у нас в Торопце
Хозяюшек, как Лисанька, найдешь:
Они зимою экономят дровцы,
И холод в их домах — с ума сойдешь!⁵²²

Использование басни характерно и для творчества местного наивного автора Л.И. Никитиной⁵²³, что свидетельствует об активном бытовании в провинции этого жанра во второй половине XX в.

История публикации лирических произведений в торопецкой периодике показывает, что писатели провинции в своем творчестве продолжают традиции русской классической литературы XVIII — XIX вв. — не только в жанровом аспекте (басня, песня), но и в тематическом и мотивном. В местной провинциальной периодике заметны две линии в развитии лирических произведений. Первая — это публикация произведений авторов профессиональных или полупрофессиональных (М.Е. Писарев, А. Некрасов, А. Горюнов), в творчестве которых, помимо темы родной земли, развернуты

⁵²² Колосов А. Лиса-домовладелец (басня) // Октябрь (Торопец). 1957. 27 января. № 12 (4392). С. 3. *Он же*. Фросичка // Октябрь (Торопец). 1957. 10 февраля. № 18 (4398). С. 4.

⁵²³ Петров А.А. Л.И. Никитина как поэт-краевед // Труды ВИЭМ. Новоторжский сб. Вып. 2. / Сост. В.В. Кузнецов. Торжок: Всерос. ист.-этнограф. музей; Тверь: Изд. М. Батасовой, 2009. С. 94—108; Петров А.А. Торопецкая жизнь в воспоминаниях Л.И. Никитиной // Труды ВИЭМ. Новоторжский сб. Вып. 3. / Сост. В.В. Кузнецов, М. В. Строганов. Торжок: Всерос. ист.-этнограф. музей; Тверь: Изд. М. Батасовой, 2010. С. 257—267. Также см.: Попов Ю.Г. Плоскошь, Бончарово. Князьи Села...: Путешествия краеведа по населенным пунктам Плоскошского сельского административного округа Тверской области. СПб.: Павел, 2008. С. 101.

мотивы труда и великой славы страны, вторая — публикация наивной литературы непрофессиональных авторов, в творчестве которых с темой родины связана прежде всего природа края (А. Фокин, также Л.И. Никитина). При создании образа города начинает формироваться пантеон исторических лиц, связанных с местным краем, например, упоминание о венчании в городе князя Александра Невского.

3.3. Региональные особенности творчества торопецких писателей в 1970 — 2000-х гг.⁵²⁴.

В данном параграфе содержится анализ сборников «Стихи рождаются как дети...» (2002), «Поэзия истоков» (2003), «Этим городом древним я пленен навсегда...: Посвящение Торопцу» (2004), «Торопчане» (2007)⁵²⁵, а именно тех произведений, в которых отразился Торопецкий край.

В сборнике «Стихи рождаются как дети...» представлено творчество уроженца Торопецкого района И.Н. Иванова. В стихотворении «Город на Соломено до сих пор мне снится...» автор описывает малую родину:

Город на Соломено до сих пор мне снится,
Ты моя Венеция, ты тверская Ницца.
Берега зеленые, крепость Красный вал,
Здесь с дружиной верною Невский пировал.
<...>
Из озерка Бабкино я приду напиться,
Хоть совсем невкусная в нем теперь водица.
Полонил Торопец нас стариной своей,

⁵²⁴ Так как авторы часто ни в сборниках, ни в отдельных публикациях годы написания стихотворений не ставят, то в данном параграфе мы отталкиваемся от года издания сборника.

⁵²⁵ Стихи рождаются как дети...: Сб. стихов. Торопец: Центр КИТ, 2002. 132 с.; Поэзия истоков: Стихотворения. Торопец: ЧП А.Б. Лапченко, 2003. 144 с.; Этим городом древним я пленен навсегда...: Посвящение Торопцу. Торопец: ТЦБС, 2004. 40 с. *Воробьев В.М.* Торопчане. Стихи. Тверь: Славянский мир, 2007. 80 с.

Тут в воде купаются купола церквей⁵²⁶.

В этом стихотворении отражены природно-географические объекты Торопецкого края — оз. Соломено, Бабкино; упоминается князь Александр Невский; указываются «купола церквей» и «старина» Торопца, а также Красный вал — одно из культурно-исторических мест города. В другом стихотворении автора «Мечтатели», посвященном Л.В. Зеленскому — заслуженному работнику культуры России, с темой юности возникает образ Торопца:

Ты помнишь ли наш старый городок,
Где в юности пришло к нам вдохновенье
<...>
Нас радовала сказочность церквей,
Величье куполов и стен усталость,
Там за железом кованых дверей
Дремала тихо вековая старость⁵²⁷.

Для автора актуальна «старость» города, его культовые постройки. Таким образом, при создании образа малой родины для И.Н. Иванова важен возраст города, его природно-географические (реки, озера) и культурно-исторические объекты (крепость, храмы), а также люди, связанные с историей города (Александр Невский, Л.В. Зеленский).

В стихотворении Л.С. Ивановой (1950 г. р., родилась в г. Валка Латвийской ССР; с 1982 г. проживает в Торопце) лирический герой рефлексировать по поводу места своего рождения:

Я родилась за сотни верст отсюда,
Но край Тверской я родиной зову.
Люблю природу, дороги мне люди,
Среди которых столько лет живу.
Люблю Торопец — городок старинный,

⁵²⁶ Иванов И.Н. Город на Соломено до сих пор мне снится... // Стихи рождаются как дети... С. 52.

⁵²⁷ Стихи рождаются как дети... С. 54—55.

Его соборов красоту и стать.
Они стоят над ним, как исполины.
Как много довелось им испытать
За сотни лет, что пронесли над ними
От возрожденья и до наших дней!
Я верю, что вовеки не преминет
Величие Тверской земли моей,
Я верю, что вовеки не утратит
Торопец мой значенья своего!
А уж души моей и сердца хватит,
Чтоб до последних дней любить его⁵²⁸.

Автор, биография которого только частично связано с Тверской землей, признает ее своей родиной. При описании Торопца упоминается природа города, его архитектурное своеобразие.

В творчестве другой поэтессы — М.А. Петровой (1948 г. р., родилась в Андреапольском районе), которая с 1967 по 1972 жила и работала в д. Бончарово Торопецкого района, также отражены эти места:

Бончарово — сказочный край,
Со взгорка на взгорок дома
<...>
Сад барский, таинствен и пуст,
Подгнившей беседкой влечет,
Со сладкой каринкою куст,
И речка Серёжа течет⁵²⁹.

В данном отрывке упоминаются окрестности усадьбы Бончарово. Автор, как и другие торопецкие поэты, пишет о природе края.

В стихотворении «Тишина окаянная» В.А. Пономарева (1938 г. р., родился в Тюменской области), который в 1992 г. приехал в д. Зумен

⁵²⁸ Стихи рождаются как дети... С. 58—59.

⁵²⁹ Стихи рождаются как дети... С. 86.

Торопецкого района, пишет об изменении деревни, ее вымирании, продолжая традиции литературы второй половины XX в.:

Над Зуменом луна
Мирно катится.
Словно девка она
В желтом платице.
Здесь деревня была
И немалая,
А теперь два двора
Захудалые.
В Краснодубье слышна
Песня пьяная,
А у нас тишина
Окаянная⁵³⁰.

В «Балладе о генерале» В.Д. Розанова (1930 г. р., родился на хуторе Куркино Торопецкого района), посвященной генералу А.Н. Куропаткину, описывается Алексей Николаевич Куропаткин, уроженец Торопецкого уезда:

Простой, но седеющий волос,
В груди — офицерская честь...
Шешурино — русская волость,
В районе Торопецком есть (1996)⁵³¹.

Таким образом, при создании образа малой родины для поэтов важны люди края, которые здесь родились или связаны с историей этой земли. В поэтических произведениях отразилось обилие водных ресурсов, наличие храмов в городе (в настоящее время в городе их 13. — *А.П.*), что выражено описанием куполов храмов, церквей, колокольного звона, а также использованием эпитета «старый», популярного в творчестве ряда поэтов и используемого при создании образа города.

⁵³⁰ Стихи рождаются как дети... С. 90.

⁵³¹ Стихи рождаются как дети... С. 117—118.

Название «Стихи рождаются как дети...» сборник получил по первой строчке из стихотворения Н.А. Егоровой (1969 г. р., с. Молвотицы Новгородской области, с 1990 живет в Торопце), председателя торопецкого клуба поэтов «Гармония»⁵³². Подобное сравнение есть у другой поэтессы из с. Деледино Молоковского района Тверской области:

Стихи мои, как дети,
Рождаются во мне.
Я их судьбою мучусь,
Мне дороги вдвойне⁵³³.

Второй сборник — «Поэзия истоков» — был составлен по результатам межрайонного творческого семинара, который прошел в Торопце и был организован Правлением Союза писателей России. Инициаторы проведения — Е.И. Сигарёв, Б. Лапченко, М.Г. Петров⁵³⁴.

Образ города Торопца возникает в стихотворении Л.С. Ивановой «Не уеду из Торопца!»:

Деревянный, неказистый
Древний город на земле,
Но уютный, добрый, чистый,
С ясным взором на челе,

Он мне дорог не красою
Вновь построенных домов —
Величавой простотою
Златоглавых куполов.

Всех церквей и всех соборов,

⁵³² Стихи рождаются как дети... С. 9—10.

⁵³³ Из материалов диалектологической экспедиции филологического факультета ТвГУ 2012 г. Зап. М.А. Бердникова, Д.Е. Гусева. Копии хранятся в архиве А.А. Петрова.

⁵³⁴ Поэзия истоков... С. 3.

Воспаряющих над ним!⁵³⁵

Здесь при описании города используются эпитеты «деревянный», «неказистый», «древний», что подчеркивает древность города и его провинциальность. Образ деревянной России восходит к стихам С. Есенина:

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза (1914)⁵³⁶,

а также А. Блока:

Товарищ, винтовку держи, не трусь!
Пальнем-ка пулей в Святую Русь
В кондовую,
В избяную,
В толстозадую!⁵³⁷

В стихотворении В.Д. Розанова, посвященном уроженцу Торопецкого уезда адмиралу П.И. Рикорду, дан его портрет:

Спокойная гордая внешность,
В груди — адмиральская честь.
Рикорд — неподкупная честность —
В России фамилия есть.

Пройти сквозь сраженья и беды...
Что было, что сбудется с ним!
Он жаждет одной лишь победы,
Торопца решительный сын!⁵³⁸

⁵³⁵ Там же. С. 109—110.

⁵³⁶ Есенин С.А. «Гой ты, Русь, моя родная...» // Есенин С.А. Полн. собр. соч. В 7 т. Т. 1. Стихотворения. М.: Наука; Голос, 1995. С. 50.

⁵³⁷ Блок А.А. Двенадцать // Блок А.А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 5. М.: Наука, 1999. С.

⁵³⁸ Поэзия истоков... С. 129.

Однако в творчестве Розанова при создании образа малой родины возникает и трагичное звучание — личная семейная трагедия: в годы репрессий был арестован отец и отобран дом:

Страна поднялась к успехам,
Забыла про жмых и корки...
Есть дом, где родился Чехов,
Есть дом, где родился Горький...
А дом моего отца разрушен,
Растоптан и сломан грубо.
За то, что власти был нужен
В Сибири отец лесорубом⁵³⁹.

В другом стихотворении он пишет о том, что именно ему нравится в родном городе:

Мне нравятся церкви Торопца.
Во веки веков, испокон
Сквозь стены российской Европы
Звучит белокаменный звон.
Мы с этим росли и любили.
Как всё это трудно понять:
Свои вас ломали и били,
С землею хотели сравнять⁵⁴⁰.

Таким образом, при создании образа малой родины и репрезентации города и края для торопецких писателей актуальна не только древность места, но и люди, населяющие этот район.

Обратимся к сборнику «Этим городом древним я пленен навсегда...: Посвящение Торопцу». В стихотворении В. Антонова «В Торопце»

⁵³⁹ Там же. С. 128, 132.

⁵⁴⁰ Там же. С. 133.

указываются следующие природные особенности края: «Я шагал в офицерской шинели, / Вспоминая родные леса...»⁵⁴¹.

В стихотворении Н. Бурлаковой «Сколько раз поднимались над землею рассветы» в строках «Весь в зеленой листве, иль в сугробах до пояса, / Ты стоял над Торопой-рекой»⁵⁴² присутствует гидроним — название местной реки. В строках Егора Клавдия в стихотворении «Цвети, мой город» также описывается природа торопецкой земли:

Душой открытый и приветный,
Венчанный русской красой,
Манишь живительной прохладой
Зеленых крон, волны речной...⁵⁴³

Образы воды и лесов есть в стихотворении Аллы Ивановой «С тобой любовь моя»:

Среди лесов, среди полей просторных
Из синевы озерной и речной
Ты вырастаешь чудом рукотворным...⁵⁴⁴

Как видим, в стихотворениях торопецких поэтов, во-первых, отразились географические особенности местности (упоминаются леса и водные богатства района), во-вторых, архитектурные памятники края — церкви и храмы.

Обратимся к сборнику стихотворений В.М. Воробьева «Торопчане» (2007)⁵⁴⁵. В эпиграфе первого раздела упоминаются леса, озера, реки:

Меж озерами и реками,
меж варягами и греками,
где бегут лесами тропочки,
встал, как воин, град Торопецкий⁵⁴⁶.

⁵⁴¹ Этим городом древним я пленен навсегда...: Посвящение Торопцу... С. 4.

⁵⁴² Там же. С. 4—5.

⁵⁴³ Там же. С. 6—7.

⁵⁴⁴ Там же. С. 8—9.

⁵⁴⁵ Воробьев В.М. Торопчане. Стихи. Тверь: Славянский мир, 2007. 80 с.

В эпитафии ко второму разделу сборника акцент сделан на архитектуре города, на его культовых и бытовых сооружениях:

В Торопце возводили храмы,
усадьбы расцвели окрест,
и уходили адмиралы
на край земли от милых мест⁵⁴⁷.

В стихотворениях В.М. Воробьёва также постоянно упоминаются водные и природные особенности края. В стихотворении «Юные торопчане. Возраст детства» упоминаются озеро и роща:

Год пройдет, другой и третий...
Те же озеро и роща.
И теперь другие дети
этот мир увидят проще...⁵⁴⁸

В стихотворении «Валентин Пажетнов. Мудрец», посвященном почетному гражданину города, описано основное место работы В.С. Пажетнова — лес:

Мудрец с отчаянной улыбкой,
рассвет встречающий в лесу,
склонясь над веткой, как над скрипкой,
губами трогает росу⁵⁴⁹.

В стихотворении «Модест Мусоргский. Песни родины» упоминается озеро и храм:

За озером колокола звучали,
стелился над водою чистый звон.
<...>
Над озером пробился луч сквозь тучи
И к куполу холма приник на миг,

⁵⁴⁶ Там же. С. 3.

⁵⁴⁷ Там же. С. 23.

⁵⁴⁸ Там же. С. 75.

⁵⁴⁹ Там же. С. 57.

где композитор — бронзовый, могучий, —
земле и небесам равновелик⁵⁵⁰.

Как видим, в сборнике В.М. Воробьева также упоминаются природные богатства края (водные и лесные просторы). Композиционно сборник В.М. Воробьева представляет три хронологических раздела: 1074—1696, 1696—1917, 1917—2007 гг. Каждое стихотворение написано о торопчанине. Автор сборника попытался охватить в книге всю историю города, начиная от основания (1074 г.) и заканчивая современностью (2007 г.). Последнее стихотворение посвящено молодежи Торопецкого края — «Юные торопчане. Возраст детства».

В рукописном сборнике торопчанки Лидии Ивановны Никитиной есть стихотворение «Родной город»⁵⁵¹:

Озерный край, мой милый город,
Не знаю я роднее стороны...
Как ты красив, как сердцу дорог,
Встаешь из древней старины!⁵⁵²
Река Торопа, синеглазая красавица,
Великой Волге ты приходишься — сестрой.
Прохладные струи в Соломино вливаются
В зеркальных водах отражая город свой.

А купола церквей старинные,
Как стражи города застыли над водой...
И полно грустью воркованье голубиное
Над сонным городом вечернею порой.

Не раз терзали чужеземцы

⁵⁵⁰ Там же. С. 38—40.

⁵⁵¹ В архиве А.А. Кроткова есть машинописный сборник «Стихи торопчан: к 900-летию Торопца», 1974 г., где представлено это стихотворение.

⁵⁵² Орфография автора.

Тебя, мой город, ты стоял!
Не раз сыны твои родные
Сражались за тебя, враг отступал...

Всё вынес ты: набеги, разоренья,
И полон, и пожары, и нужду.
Князь Невский защищал тебя от разоренья,
С дружиною пришел, не дал пройти врагу.

И родине, Торопец город древний,
Известен ты, собой хотя и мал.
Людей великих воспитал Кривит[ческий] край
твой дивный
Ты Томановскую, ты Мусоргского дал...

А сколько же послал сынов ты
В сорок первый! Герои: Гавриленко,
Зимаков и Иванов прославили тебя,
Свой край родимый, и не вернулись
В город тысячи сынов...

Всё вынес ты: и страх, и мор, и голод,
И в сердце каждого утраты боль живет,
А ты расти и хорошей, родной мой город,
Твоей прекрасной славы десятый век идет!

Стихотворение имеет посвящение: «Юбилею города Торопца посвящаю». Оно написано в 1974 г., когда Торопцу исполнилось 900 лет (1074). Оно начинается с природоведческого описания: упоминание реки Торопы, озера Соломино и храмов. Как уже говорилось, особенностью

стихов о Торопце является обязательное упоминание храмов и изобилие воды.

Далее автор создает исторический дискурс, в котором присутствуют две контрастирующие по времени части: давнее героическое и культурное прошлое — и «недавнее» время, тоже не менее героическое. Сначала Л.И. Никитина упоминает одно из ранних названий Торопца — Кривит (Кривечь), потом князя Александра Невского, который, как известно, венчался в Торопце и жена которого — полоцкая княжна Александра — подарила городу икону Корсунской Божьей Матери. За трагическим перечислением «И полон, и пожары, и нужду» имеются в виду, возможно, события 1245 г., когда «литовцы, возвращаясь из-под Торжка и Бежиц и спасаясь от преследования тверичей, дмитровцев и новоторов, “вбежали” в Торопец. На другой день под стены города явился сам Александр Невский с новгородцами и нанес здесь литовцам поражение»⁵⁵³.

«Недавнее» время связано с именами Е.Л. Дмитриевой-Томановской, участницей Парижской коммуны, композитора М.П. Мусоргского, который родился в с. Карево Торопецкого уезда (ныне — Псковская область). Композитор неоднократно бывал, а в 1861—1863 гг. жил в Торопце⁵⁵⁴. Перечисляются торопчане — герои Советского Союза: А.Г. Гавриленко, А.И. Иванов, И.П. Зимаков. Это стихотворение может служить основой для краеведческой экскурсии по Торопцу.

Таким образом, лирические и прозаические произведения торопецких авторов продолжают традиции русской литературы XVIII — XIX вв., нередко в них заметно влияние местного фольклора — всё это прослеживается не только на уровне тем и сюжетов произведений, но и жанров, к которым обращаются поэты (басни, частушки).

⁵⁵³ Торопец: прошлое и настоящее: Сб. очерков / Сост. Л.Г. Нефедова. Верхневолжская ассоциация периодической печати. Нелидово, 1996. С. 13.

⁵⁵⁴ Торопец / Сост. Б. Лапченко. М.: Московский рабочий, 1974. С. 141.

После смены идеологической парадигмы, то есть с конца 1980-х гг. вплоть до настоящего времени, из стихотворений местных поэтов исчезает пафос, описывающий труд в полях и колхозах, бытовизм, однако лиризм пейзажных зарисовок сохраняется, продолжая традиции русской лирики XVIII — XIX вв.⁵⁵⁵. Например, в стихотворении Людмилы Нефедовой «Любовь моя, река Торопа» присутствуют эпитеты и метафоры, характерные для классической литературы:

Среброструйная Торопа
Глядит озерами-глазами
На древний городок Торопец,
Перепоясанный лесами⁵⁵⁶.

Локальными чертами лирики поэтов Торопецкого края является репрезентация водных и природных пространств и архитектурных памятников края. К началу XXI в. складывается пантеон исторических лиц — от князя Александра Невского и композитора М.П. Мусоргского до ученого-биолога В.С. Пажетнова, библиотекаря-краеведа Л.И. Медведевой, что также является локальной чертой местной литературы.

3.4. Локальный текст в творчестве В.С. Пажетнова

Мудрец с отчаянной улыбкой,
рассвет встречающий в лесу,
склонясь над веткой, как над скрипкой,
губами трогает росу.

В.М. Воробьёв,

«Валентин Пажетнов. Мудрец»⁵⁵⁷

⁵⁵⁵ Григорьян К.Н. «Ультраромантический род поэзии» (из истории русской элегии) // Русский романтизм / Ред. К. Н. Григорьян. Л.: Наука, 1975. С. 79—117; Вацуро В.Э. Русская идиллия в эпоху романтизма // Там же. С. 118—138; Иезутова Р.В. Баллада в эпоху романтизма // Там же. С. 138—163.

⁵⁵⁶ Нефедова Людмила. Любовь моя, река Торопа // Этим городом древним я пленен навсегда... С. 11.

В 1985 г. в д. Бубоницы Торопецкого района Калининской (Тверской) области была основана биостанция «Чистый лес», входящая в состав Центрально-лесного государственного биосферного заповедника (создан в 1931 г. Г.Л. Граве)⁵⁵⁸. Ее основатели — Валентин Сергеевич Пажетнов (1936 г. р.), доктор биологических наук, заслуженный эколог России, и его жена — Светлана Ивановна. В задачи работы биостанции входит изучение формирования и поведения бурых медведей, а также воспитание медвежат-сирот и адаптация их в дикой природе. За свои исследования в области науки в 2013 г. В.С. Пажетнов удостоен медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени⁵⁵⁹.

С 1998 г. на базе станции была организована летняя экологическая школа «Медвежата», которая располагается на берегу озера Ручейское. Обучение в ней предполагает не только знакомство с природой, но и с историей и бытом края⁵⁶⁰, а с 2008 г. для учащихся проводится «Школа ремесел»⁵⁶¹, занятия в которой направлены на формирование у подростков навыков традиционных народных прикладных знаний. Краеведческая деятельность сотрудников биостанции заключается в собирании фольклора этих мест и его культивации. Записанная в начале 1980-х гг. студентами Ленинградского электротехнического института от местного жителя Егора Трофимыча легенда о том, что в Тихомировском бору между деревнями Головково и Косилово захоронено древнее чудовище, обрела второе рождение⁵⁶².

Деревня Бубоницы стала базой биостанции не случайно: «Да, удивительна Торопецкая земля своим внешним обликом, — говорит Валентин Сергеевич, — но самое главное, у нее есть особое внутреннее содержание, кото-

⁵⁵⁷ Воробьев В.М. Торопчане: Стихи. Тверь: Славянский мир, 2007. С. 57.

⁵⁵⁸ Бондарь Д. Заповедные соседи // Движок (Торопец). 2010. 15 августа. № 13 (27). С. 6.

⁵⁵⁹ Государственная награда вручена В. С. Пажетнову // Мой край (Торопец). 2013. 1 января. № 1 (101113). С. 1.

⁵⁶⁰ Ходченкова Н. Дружба с природой — здесь главный закон // Мой край (Торопец). 2007. 12 июля. № 28 (100828). С. 2.

⁵⁶¹ Бойкова С. В гармонии и с природой и с собой // Мой край (Торопец). 2008. 31 июля. № 31 (100883). С. 2.

⁵⁶² Караев Г.Н. На перекрестках столетий. М.: Молодая гвардия, 1981. С. 54—68.

рое не дает покинуть этот край. В первую очередь это относится к нашим Бубоницам. В свое время мы долго выбирали место для биостанции, а когда увидели Бубоницы и окрестности, вопрос был практически решен сразу»⁵⁶³.

В.С. Пажетнов — ученый-биолог, охотовед, обладающий познаниями в различных областях культуры. Он написал целый ряд не только научных и научно-популярных книг⁵⁶⁴, но и художественных произведений. В 2010 г. в Великих Луках были изданы два сборника его сказок — «Сказки дедушки Вали». В первую книгу вошли такие произведения, как «Топоток», «Урман и родник», «Садовая дверца», во вторую — «За добро добром и отплатится», «Как медведь пасечником стал», «Лесная больница»⁵⁶⁵. В настоящее время планируется издание сборника историй о животных под названием «А у нас во дворе»⁵⁶⁶, часть которых опубликована в газете г. Торопца «Мой край» («Одинец» и «Петрович») ⁵⁶⁷.

«Сказки дедушки Вали» написаны человеком, знакомым с традиционной народной культурой. В жанровом отношении тексты из сборника В.С. Пажетнова восходят к волшебным сказкам и сказкам о животных. Сюжетные мотивы и художественные образы в этих произведениях во многом продолжают традиции фольклорной сказки (троекратные повторы, волшебные помощники, всё большее усложнение задания для положительного героя), в стиле писателя прослеживается влияние народной речи. Вместе с тем при всей близости к фольклорной традиции в сказках В.С. Пажетнова существует связь с романтической сказкой и шире — с романтической фантастической повестью. Хотя в сказках «дедушки Вали» отсутствует образ вымыш-

⁵⁶³ Нефедова Л. «Чистый лес» и его обитатели // Мой край (Торопец). 2008. 26 июня. № 26 (100878). С. 5.

⁵⁶⁴ Пажетнов В.С. Мохнатое чудо М.: КМК, 2004. 172 с.; *Он же*. Моя жизнь в лесу и дома / Ред. В.М. Воробьёв. Тверь: Седьмая буква, 2008. 392 с.

⁵⁶⁵ Пажетнов В.С. Сказки дедушки Вали. Великие Луки: Великолукская город. типограф., 2010. 80 с. (Далее мы цитируем именно этот сборник. — А.П.); *Он же*. Сказки дедушки Вали. Великие Луки: Великолукская город. типограф., 2010. 36 с.

⁵⁶⁶ Пажетнов В.С. «А у нас во дворе» // Мой край (Торопец). 2013. 1 января. № 1 (101113). С. 4.

⁵⁶⁷ Пажетнов В.С. Одинец // Мой край (Торопец). 2013. 8 февраля. № 6 (101117). С. 5; *Он же*. Петрович // Мой край (Торопец). 2013. 22 февраля. № 8 (101119). С. 5.

ленного рассказчика, столь характерный для романтических текстов, и дедушка Валя — это, по-видимому, есть сам Валентин Сергеевич Пажетнов, всё же названия его сборников продолжают романтическую традицию, идущую, например, от «Бабушкиных сказок» Жорж Санд или «Сказок и повестей для детей дедушки Иринея» В.Ф. Одоевского.

Традиции классической литературы в сказках В.С. Пажетнова прежде всего проявляются в подробных историко-этнографических сведениях, в «местном колорите», а также необычных для фольклорных текстов пространных описаниях природы. Локальными особенностями отличается в данных сборниках сказка «Садовая дверца», в которой приводится местная топонимическая легенда о происхождении названия д. Пожня (ранее это было село. — *А.П.*⁵⁶⁸): «В самое предзимье на землю упал первый крепкий мороз, и выбелились инеем, как сахаром, жнивье и покосы. В ту пору проезжала через село царица Екатерина. Увидела ровные, выкошенные поля, покрытые хрустальной крошкой инея, не сдержала удивления от такой красоты, остановилась, вышла из возка, присела около стерни и сказала: “Красота-то какая! Какие пожни!” Прослышали люди про то, что царица сказала, так с тех пор и стали называть село Пожни»⁵⁶⁹. Таким образом, в «Садовой дверце» отразился один из вариантов топонимических преданий, связанных с правителем-путешественником⁵⁷⁰. Следует подчеркнуть, что и в других сказках В.С. Пажетнова действие происходит в реально существующей местности около г. Торопца: «За добро добром и отплатится» — в Бубоницком лесу; в «Лесной больнице» упоминается Бубоницкий бор, река Серёжа, деревня Бубоницы.

Из личной переписки с Валентином Сергеевичем стали известны источники сказки «Садовая дверца»: «Конечно, я всё, или почти всё,

⁵⁶⁸ *Воробьев В.М.* Географические названия Торопецкого района: Справочник. Тверь: Тверское обл. кн.-журн. изд., 1999. С. 86.

⁵⁶⁹ *Пажетнов В.С.* Сказки дедушки Вали... С. 55.

⁵⁷⁰ *Виноградов В.В., Громов Д.В.* Легенды о путешествующей императрице // Живая старина. 2007. № 3 (55). С. 4—7.

выдумал, но не на пустом месте. О Екатерине и ее пребывании в наших местах сведения есть <...> Об искусном кузнеце-цыгане в Пожне мне рассказал Василий Степанович Степанов (Вакхов), который сам знал кузнечное дело и держал в Бубоницах свою кузницу»⁵⁷¹.

Таким образом, в сказке В.С. Пажетнова отозвались и местные предания, и факты реальной жизни, однако «Садовая дверца» — это литературная, авторская сказка, продолжающая одну из традиций русского искусства начала XIX в. — традицию творчества «в народном духе»⁵⁷². Существенно замечание самого автора о своем творчестве: «И какой же охотовед может прожить без романтики?! Они, охотоведы, еще и глубоко подвержены наивной “детскости”, которая не проходит с годами. И беда, и счастье одновременно! <...> Пусть будет любовь, которой не бывает мало или много, пусть будет столько, чтобы была ЛЮБОВЬ» (выделено автором. — *А.П.*)⁵⁷³.

⁵⁷¹ Письмо от В.С. Пажетнова А.А. Петрову от 2.07.2012 г. Архив собирателя.

⁵⁷² *Морозова Е.А.* Романтическое движение в русской литературе XVIII — нач. XIX вв.: творчество в «народном духе»: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 2004. 30 с.

⁵⁷³ Письмо от В.С. Пажетнова А.А. Петрову от 3.03.2013 г. Архив собирателя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящей диссертационной работе рассматривается локальный текст на примере анализа культуры и словесности Торопецкого района Тверской области. Как показывает исследование, на формирование локальных особенностей текстов местного фольклора и литературы влияют природно-географические условия и исторические события, связанные с районом, например, его пограничное положение, которое позволило сформироваться купеческим династиям и традициям, повлиявшим в том числе и на облик города (строительство культовых сооружений), и на формирование местных преданий и легенд, и отчасти на формирование рукописной литературной традиции края — ведению дневников в среде купечества. Также на формирование местных сюжетов повлияла военная история города, в результате которой в народной среде до сих пор распространены нарративы о польско-литовской интервенции. Пограничное место между фольклором и литературой занимает творчество наивных авторов, в чьих текстах также прослеживаются указанные тенденции.

Представляется перспективным дальнейшее изучение словесности Торопецкого края, выявление ее связей не только с фольклорными традициями Тверской области и литературой России, так как в этих местах бывал А.А. Фадеев, Б.Н. Полевой, описавший свои впечатления о праздновании Нового года в этих местах в 1943 г. в рассказе «Елка»⁵⁷⁴, но и мировой литературы, так как этот край посещала Этель Лилиан Войнич⁵⁷⁵, а также родилась поэтесса, эмигрантка Елизавета Хмелева (1896 — ?), в своих произведениях писавшая о Китае⁵⁷⁶.

⁵⁷⁴ Полевой Б. Бал в «Белом доме» // Октябрь (Торопец). 1961. 24 декабря. № 154 (5058). С. 2; Нефедов Е. Фадеев в «Ново-Бридине» были // Октябрь (Торопец). 1961. 24 декабря. № 154 (5058). С. 2.

⁵⁷⁵ Таратута Е.А. По следам «Овода». М.: Детская литература, 1972. С. 172—173. Войнич Л. В. Собр. соч.: В 3 т. Т. 1. М.: Правда, 1975. С. 16.

⁵⁷⁶ Егорова Н.А. Поэтесса из Торопца — Елизавета Хмелева // Мой край (Торопец). 2012. 2 ноября. С. 5; Егорова Н.А. Поэтесса из Торопца — Елизавета Хмелева // Земля Торопец-

В Тверском регионе ежегодно проводятся фольклорные экспедиции, однако основная масса материалов так и остается в архивах. В настоящее время кафедрами истории русской литературы и фундаментальной и прикладной лингвистики Тверского государственного университета ведется активное изучение традиционной культуры края, при филологическом факультете образован фольклорно-этнографический краеведческий кружок, участники которого не только активно выступают на различных конференциях, но и печатают свои работы. Данное исследование — это результат научно-исследовательской краеведческой работы филологического факультета.

Крайне перспективным представляется дальнейшее проведение полевых исследований в области, так как практика показывает, что в настоящее время местами бытуют жестокие романсы, а на северо-востоке области сохраняются похоронные причитания; перспективным представляется и проведение архивных изысканий, которые позволяют уточнить ряд сведений по традиционной культуре края. Эти два вида работ проделаны в 2013 г., когда были сделаны выезды в Кашинский и Максатихинский районы Тверской области, а также изучены архивы местных государственных учреждений, в результате чего был сделан ряд научных публикаций⁵⁷⁷.

Совсем недавно в ГАТО в фонде А.Г. Кирсанова были обнаружены материалы по фольклору и этнографии Бежецкого Научного общества по изучению местного края, публикация которых, как оказалось, необходима не только тем, кто интересуется историей родного края, но и учебным заведениям района⁵⁷⁸. Вероятно, что это новый этап в истории тверской фольклори-

кая: древняя и современная: Материалы краеведческих чтений 2003—2010. Тверь: Седьмая буква, 2011. С. 57—71.

⁵⁷⁷ *Петров А.А.* Фольклорно-этнографические рукописные материалы в краеведческом музее г. Кашина Тверской области // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2013. № 19. Вып. 4. С. 233—239; Усадебный локус и фольклорный текст: из экспедиционных материалов / Ред. О.С. Карандашова. Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2013. 192 с.

⁵⁷⁸ *Петров А.А.* Фольклорно-этнографические материалы в фонде А.Г. Кирсанова // Бежецкий край: Историко-краеведческий альманах: Традиционная культура Бежецкого края / Ред. В.В. Козырев. Тверь: Твер. обл. типогр., 2014. С. 31—61.

стики⁵⁷⁹. Таким образом, все выявленные материалы позволяют продолжить исследование локальных особенностей традиционной культуры Тверской земли.

⁵⁷⁹ Выражаю сердечную благодарность всем тем, кто консультировал меня по тем или иным вопросам во время написания работы, а также предоставлял возможность работать с их архивами: Л.М. Концедайло, Л.И. Медведевой, А.А. Кроткову, В.В. Линкевичу.

БИБЛИОГРАФИЯ

Архивы

Государственный архив Тверской области (ГАТО)

1. Ф. 2911. Оп. 1. Ед. хр. № 77.
2. Р. 1872. Оп. 2. Ед. хр. № 409—416.

Архив краеведческого музея г. Торопца

3. Папка № 26 «Воспоминания Харинского»; НВФ 1558. «Л.И. Харинский. Мои воспоминания из жизни в Торопце».

Архив кафедры истории русской литературы ТвГУ

4. Отчет Т. Васильевой. 1979 г. Тетр. № 63.
5. Интервью с А.М. Тумановой, 1903 г. р., д. Наговье Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл., 1983 г. Тетр. 111.83.
6. Зап. С. Балашевич от Ф.Н. Богдановой, 59 л., д. Наговье Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл., 1983 г.
7. Зап. Н. Быкова от Е.Г. Ивановой, 66 л., д. Бор Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл., 1990 г. Тетр. 257.90.
8. Зап. И.В. Боровков от М.М. Савельевой, 65 л., пос. Плоскошь Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл., 8.01.1990 г. Тетр. 259.90.
9. Зап. И.В. Боровков от Е.К. Логиновой, 73 г., пос. Плоскошь Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл., 9.01.1990 г. Тетр. 259.90.
10. Зап. О.Г. Голубева, О.А. Морева от М.М. Савельевой, 68 л., пос. Плоскошь Торопецкого р-на Тверской обл., 14.07.1993 г. Тетр. 323.93.
11. Зап. О.Г. Голубева, О.А. Морева от Е.К. Логиновой, 76 л., пос. Плоскошь Торопецкого р-на Тверской обл., 13.07.1993 г. Тетр. 323.93.
12. Зап. О.Г. Голубева, О.А. Морева от М.П. Резчиковой, 63 г., д. Шетнево <?> Торопецкого р-на Тверской обл., 10.07.1993 г. Тетр. 323.93.
13. Зап. О.Г. Голубева, О.А. Морева от М. Волковой, 1921 г. р., д. Шетнево <?> Торопецкого р-на Тверской обл., 7.07.1993 г. Тетр. 323.93.

14. Отчет О. Игнатъевой. 1993 г. Тетр. № 335.
 15. Зап. Ю.В. Бурлакова от М.Н. Евсеевой, 75 лет, г. Торопец Тверской обл., 1995 г. Тетр. № 426.
 16. Зап. Т.К. Коноплицкая, М.В. Чернышева от В.Д. Николаевой, 70 л., д. Верховье Бельского р-на Тверской обл., 1996 г.
 17. Зап. Бибарсова от М.А. Быковой, 56 лет, д. Медведево Болговского р-на Тверской обл., 1996 г.
 18. Зап. Е.Н. Тихомирова от Е.Ф. Тихомировой, 72 г., д. Наговье Торопецкого р-на Тверской обл., 1998 г.
 19. Зап. от А.М. Румянцевой, 78 л., с. Ахматово Молоковского р-на Тверской обл., 1999 г.
 20. Анкета А.А. Калининой, г. Торопец Тверской обл., 09.08.2004 г.
 21. Зап. К.А. Испанова, А.С. Некрасова, М.Д. Харитоновна от А.С. Жаровой, 1928 г. р., Андреаполь, 2010 г. Из материалов фольклорно-этнографической экспедиции филологического факультета ТвГУ в Андреапольский район Тверской области в 2010 г.
 22. Зап. А.Е. Тахтина от К.В. Виноградовой, 1992 г. р., с. Ильинское Кимрского р-на, 4.08.2011 г. Материалы индивидуальной практики 2011 г.
 23. Материалы фольклорно-этнографической экспедиции в Бельский р-н Тверской обл., 2009 г.
 24. Материалы фольклорно-этнографической экспедиции в в Андреапольский р-н Тверской обл., 2010 г.
 25. Материалы фольклорно-этнографической экспедиции в Спировский р-н Тверской обл., 2012 г.
- Архив кабинета диалектологии филологического факультета ТвГУ*
26. Контрольная работа по диалектологии И.Т. Романенко. 1971 г.
 27. Зап. С.А. Балашевич, С.А. Мукосеева от Е.Н. Полилёнковой, 1914 г. р., д. Васюково Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл., 1983.
 28. Контрольная работа по диалектологии И.Т. Романенко (Некрашово Торопецкого р-на, Загорская школа). 1971 г.

29. Материалы диалектологической практики 1983 г. Отчет С.А. Балашевич, С.А. Мукосеевой. Зап. от Ф.Н. Богдановой, 1924 г. р., д. Наговье Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл.
30. Материалы диалектологической практики 1983 г. Отчет С.А. Балашевич, С.А. Мукосеевой. Зап. от А.М. Тумановой, 1902 г. р., д. Наговье Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл.
31. Зап. А.А. Цветкова, д. Рокотово Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл., 1987 г.
32. Дневник учебной практики по русской диалектологии студентки 2 курса (22 гр.) филологического факультета Калининского госуниверситета А.А. Цветковой 1987 г.
33. Из материалов диалектологической экспедиции филологического факультета ТвГУ 2012 г. Зап. М.А. Бердникова, Д.Е. Гусева.

Архив собирателя

34. Анкета О.В. Тихомировой. Велась приблизительно в 1999 г.
35. Зап. А.А. Петров от Е.С. Лошаковой, 1930 г. р., д. Воробьи Торопецкого р-на Тверской обл., 8.08.2006 г.
36. Зап. А.А. Петров от В.Н. Савельевой, 1937 г. р., д. Соколихино (родилась в д. Воробьи) Торопецкого р-на Тверской обл., 8.08.2006 г.
37. Зап. А.А. Петров от Е.Н. Трофимовой, 1924 г. р., г. Торопец, 02.08.2008 г.; 16.08.2008 г.
38. Зап. А.А. Петров от А.А. Свилле (Ефимовой), 1946 г. р., г. Торопец, 12.08.2008 г.
39. Зап. А.А. Петров от А.Г. Григорьева, 1932 г. р., г. Торопец, 26.08.2008 г.
40. Зап. А.А. Петров от Л.В. Ивановой, 1927 г. р., г. Торопец, 17.08.2008 г.
41. Зап. А.А. Петров от Н.А. Ивановой, г. Торопец. 17.08.2008 г.
42. Зап. А.А. Петров от Л.И. Никитиной, 1922 г. р., г. Торопец. 26.08.2008 г.; 10.01.2009 г.
43. Зап. А.А. Петров от Н.А. Шубина, 70 л., июнь 2012 г., пгт. Спирово Тверской обл.

44. Зап. А.А. Петров от Раисы Дмитриевны, 1932 г. р., д. Дворище Бельского р-на Тверской обл., 2008 г.
45. Зап. А.А. Петров от А.А. Деева, г. Тверь. 2010 г.
46. Зап. А.А. Петров от А.С. Дмитриевой, 18 л., г. Кашин Тверской обл., 03.2013 г.
47. Зап. А.А. Петров от К.Я. Соболева, 19 л., г. Тверь, 16.05.2013 г.
48. Зап. А.А. Петров от М. Мироновой, 19 л., г. Тверь, 16.05.2013 г.
49. Тетради В.Н. Савельевой, 1937 г. р., д. Соколихино (родилась в д. Воробьи) Торопецкого р-на Тверской обл., 8.08.2006 г.
50. Самозап. А.А. Петрова, 1987 г. р., уроженца г. Торопца Калининской (Тверской) обл.
51. Самозап. И.А. Соколова, 17 л., г. Торопец Тверской обл., 2.05.2005 г.
52. Письмо от М. Львова от 30 июля 2009 г.
53. Письмо от М. Львова 8 июля 2009 г.
54. Письмо от М. Львова от 13 июля 2009 г.
55. Письмо от М. Львова от 30 июля 2009 г.
56. Письмо от В.С. Пажетнова от 2.07.2012 г.
57. Письмо от В.С. Пажетнова от 3.03.2013 г.
58. Свадебное торжество Вакховых. Видеокассета. 1995 г.

Архив Л.М. Концедайло

59. Зап. Л.М. Концедайло от В.Н. Смирновой, 75 лет, Е.А. Смирновой, с. Рыбинское Максатихинского р-на Тверской обл., 1994 г.

Архив А.А. Кроткова

60. Фотоальбом Л.И. Харинского.

Научная литература

61. *Аванесов Р.И.* Очерки русской диалектологии. Ч. I. М.: УЧПЕДГИЗ, 1949. 336 с.

62. *Александрова А.Ю.* Деревенский бард Мария Николаевна Ботова // Живая старина. 2007. № 1 (53). С. 12—17.
63. *Алпатов С.В.* Народная Библия: текст и контекст // Поэтика фольклора: Сб. статей: К 80-летию юбилею проф. Владимира Прокопьевича Аникина / Сост. С.В. Алпатов, Н.Ф. Злобина. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2005. С. 223—233.
64. *Алпатов С.В.* Легенда: традиционные сюжеты и современные исполнители // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. науч.-практ. конф. Вып. III. М.: ГРЦРФ, 1999. С. 35—40.
65. *Алпатов С.В.* «Газета из ада»: фольклорные механизмы рукописной сатиры XVIII — XIX веков // Тверское фольклорное поле — 2010: доклады и публикации: памяти Ю.М. Соколова (1889—1941) / Ред. А.А. Петров, М.В. Строганов. Тверь: ТвГУ, 2011. С. 138—144.
66. *Амосова С.Н., Ахметова М.В., Лурье М.Л., Сенькина А.А.* Бологовская экспедиция 2004 — 2005 гг. // Живая старина. 2005. № 3 (47). С. 41—44.
67. А.М. Смирнов-Кутаческий: личность и научное наследие: Материалы и исследования / Ред. М.В. Строганов. Тверь: Марина, 2008. 320 с.
68. Анна Ахматова и Тверской край. Старица: Старицкая типография, 1989. 16 с.
69. *Аникин В.П.* Общерусское и локальное творчество в фольклоре (к общей постановке проблемы) // Фольклор народов Поволжья: Проблемы регионального изучения / Ред. А.А. Иванова. Йошкар-Ола, 1989. С. 3—24.
70. *Аникин В.П.* О двух лингвистических направлениях в фольклористике // Филологические науки. 2004. № 1. С. 5—15.
71. *Аникин В.П.* Теория фольклора: Курс лекций. М.: КДУ, 2004. 432 с.
72. *Анциферов Н.П.* Литература по городоведению // Краеведение. 1929. Т. 6. № 7. С. 409—448.
73. *Азбелев С.Н.* К изучению поэтики региональных традиций // Поэтика фольклора: Сб. ст.: К 80-летию юбилею профессора Владимира Прокопьевича Аникина / Сост. С.В. Алпатов, Н.Ф. Злобина, М.: Изд-во Моск. ун-та, 2005. С. 147—153.

74. *Ахметова М.В.* Пространство города Муром глазами его жителей // Славянская традиционная культура и современный мир: Традиционная культура современного города: Сб. науч. статей. Вып. XIII. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 85—111.
75. *Ахметова М.В.* Пространство города Муром глазами его жителей // Славянская традиционная культура и современный мир: Традиционная культура современного города: Сб. науч. статей. Вып. XIII. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 85—111.
76. *Баева С.В.* Литературное произведение как этнографический источник // Труды ВИЭМ. Новоторжский сб. Вып. 2 / Сост. В.В. Кузнецов. Торжок: Всерос. ист.-этнограф. музей; Тверь: Изд. М. Батасовой, 2009. С. 64—74.
77. *Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И.* Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области). М.: Современник, 1985. 390 с.
78. *Баранова В., Данькова Е., Маслинский К.* Народные рассказы о Боге Тверской области // Живая старина. 1996. № 4. С. 51.
79. *Бахтина В.А.* Хронотоп русского духовного стиха // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. мат. науч.-практ. конф. Вып. I. М.: ГРЦРФ, 1997. С. 75—81.
80. *Бахтина В.А.* Место духовного стиха в системе жанров славянского фольклора // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. мат. науч.-практ. конф. Вып. II. М.: ГРЦРФ, 1997. С. 21—27.
81. *Белецкая Е.М.* Казачество в народном творчестве и в русской литературе XIX века: Монография. Тверь: Золотая буква, 2004. 252 с.
82. *Белова А.В.* Процедура замужества русской провинциальной дворянки конца XVIII — первой половины XIX века // Женщины. История. Общество: Сб. науч. тр. Вып. 1. Тверь: ТвГУ, 1999. С. 23—33.
83. *Белова О.В.* Названия сел Полесья и топонимические нарративы // Вопросы ономастики. 2005. № 2. С. 151—164.

84. *Белова О.В., Петрухин В.Я.* Фольклор и книжность: миф и исторические реалии / Ред. С.М. Толстая; Ин-т славяноведения РАН. М.: Наука, 2008. 264 с.
85. *Белова О.В.* Сатанов: миф о подольском местечке в современных нарративах // Славянская традиционная культура и современный мир: Традиционная культура современного города: Сб. науч. статей. Вып. XIII. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 64—76.
86. *Белогурова Л.М.* Картографирование регионального музыкального фольклора: возможности внешних сравнений // От конгресса к конгрессу. Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов: Сб. трудов. Т. I. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 375.
87. *Бердяева О.С.* Супрядки, беседы, вечерки, гулянки: традиция посиделок Новгородской области как явление русской культуры (по материалам фольклорного архива Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого за 1980—2006 годы) // Проблемы изучения фольклора и русской духовной культуры: Материалы междунар. науч. конф. 31 мая — 2 июня 2007 года, Орел: Сб. науч. тр. / Ред. М.В. Антонова. Орел: Изд-во Орловского гос. ун-та, 2008. С. 81—88.
88. Берновские предания / Подгот. текста, вступ. заметка и примеч. М.В. Строганова // «Мысль семейная» в русской литературе: Сб. статей и материалов / Ред. М.В. Строганов. Тверь: Марина, 2008. С. 169—186.
89. *Бессонов П.А.* Калики перехожие: сборник стихов и исследование П. Бессонова. Вып. I—VI. М., 1861—1864.
90. *Бучилина Е.А.* Репертуар духовных стихов в свете конфессиональных особенностей // Типология фольклорной традиции: Материалы Междунар. науч. конф. (Москва, 22—23 ноября 1999 года). М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004. С. 55—56.
91. *Бобунова М.А.* Лингвокультурологическая ценность словаря языка фольклора // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов науч. конф. Вып. 6. М.: ГРЦРФ, 2004. С. 103—110.

92. *Богатырев П.Г.* Фольклор как особая форма творчества (совместно с Р.О. Якобсоном) // Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1971. С. 369—383.
93. *Бодрова Н.М.* Из истории лингвистических и фольклористических исследований района озера Селигер // Ежегодник Тверского гос. объединенного музея. Тверь: Тверской печатный двор, 2009. С. 6—12.
94. *Бочков С.* Поездка по Холмскому уезду // Журнал Министерства гос. имущества «Простор». 1864. СПб. № 4. С. 37—43.
95. *Брянцева Л.И.* Роль импровизации в локальной песенной традиции // Типология фольклорной традиции: Материалы Международ. науч. конф. (Москва, 22—23 ноября 1999 г.). М.: МГУ, 2004. С. 98—100.
96. *Буров В.А.* «А погост Жабна пуст...» М.: РАН Институт археологии, 1994. 156 с.
97. *Быструшкина Т.В.* Тара — бывший уездный город — в преданиях, легендах и устных рассказах // Славянская традиционная культура и современный мир: Традиционная культура современного города: Сб. науч. статей. Вып. XIII. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 77—84.
98. *Вацууро В.Э.* Русская идиллия в эпоху романтизма // Русский романтизм / Ред. К. Н. Григорьян. Л.: Наука, 1975. С. 118—138.
99. Ведущие ученые Тверского государственного университета / Ред. А.Н. Кудинов. Тверь: Научная книга, 2006. 72 с.
100. *Величкина О.В.* Образ музыкального инструмента в песне и в обряде // Живая старина. 2004. № 3 (43). С. 16—19.
101. *Веневитинов М.А.* Старинное изображение обряда смотрин в городе Торопце. М.: Типограф. А.И. Мамонтова, 1888. 6 с.
102. *Винарчик Л.* Жанровое переосмысление и проблема жанровой атрибуции напевов (на материале календарных песен Смоленской области) // Фольклорный текст: функция и структура: Сб. науч. тр. Вып. 12. / Ред. М.А. Енговатова. М.: РАМиГ, 1992. С. 32—57.

103. *Виноградов В.В., Громов Д.В.* Легенды о путешествующей императрице // Живая старина. 2007. № 3 (55). С. 4—7.
104. *Виноградов Г.С.* Детские тайные языки. Публ. В.В. Головина, А.Ф. Некрыловой // Русский школьный фольклор: От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / Сост. А.Ф. Белоусов. М.: Ладомир, АСТ-ЛТД, 1998. С. 711—742.
105. *Виноградов Ф.А.* «Ну теперь, барышни, пойдемте по гуляню...» / Публикация О.Р. Николаева // Живая старина. 2000. № 4. С. 4—8.
106. *Вихрова Т.И., Мельничук Н.А., Ширяева Е.А.* По следам В.И. Симакова // В.И. Симаков и народное творчество: Межвуз. тематический сб. Калинин: КГУ, 1977. С. 62—70.
107. *Власенко Т.А.* Из глубины веков до наших дней: Народные художественные промыслы Тверского края. Тверь: ТОДНТ, 2011. 98 с.
108. *Власова А. А.* Праздник любить — пиво варить (весьегонский рецепт) // Тверское фольклорное поле 2007: Доклады и публикации / Ред. М.В. Строганов. Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2009. С. 14—22.
109. *Власова Г.И.* Сценарная модель современной свадьбы // Традиционная культура. 2008. № 2. С. 15—28.
110. *Власова З.И.* Скоморохи и фольклор. СПб.: Алетейя, 2001. 524 с.
111. *Воробьев В.М., Воробьева И.Г.* История освоения Тверского края в географических названиях: Учеб. пособ. Тверь: Твер. гос. ун-т, 1992. 104 с.
112. *Воробьев В.М., Воробьева И.Г.* Антропонимия в географических названиях Тверского края: Учеб. пособ. Тверь: Твер. гос. ун-т, 1993. 80 с.
113. Вопросник для составления Лексического атласа говоров Тверской области: Метод. разработка по диалектологии для студентов 2 курса ДО и ОЗО / Сост. Т.В. Габлина, Т.В. Кириллова, Е.В. Николаева, Л.Н. Новикова, М.Е. Щербакова. Тверь: ТвГУ, 2001. 20 с.
114. Вторые региональные педагогические краеведческие чтения: Сб. мат-ов / Ред. Н.Н. Зубарева. Тверь: ТОИУУ, 2011. 130 с.

115. В традициях историзма: Сб. науч. статей к 80-летию профессора П.А. Николаева / Ред. М.Л. Ремнёва, А.Я. Эсалнек. М.: Моск. гос. ун-т, 2005. 160 с.
116. Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докладов / Ред. А.С. Каргин. Т. IV. М.: ГРЦРФ, 2007. 416 с.
117. Войны кровавые цветы: Устные рассказы о Великой Отечественной войне / Сост. А.В. Гончарова. М.: Современник, 1979. 286 с.
118. *Габлина Т.В., Чернышева М.В., Щербакова М.Е.* Диалектная лексика села Иваньково Торопецкого района Тверской области (по записям Никитиной Е.Н., учителя школы) // *Аспекты лингвистических исследований: Сб. науч. трудов.* Тверь: ТвГУ, С. 322—329.
119. *Галашевич А.А.* Торопец и его окрестности. М.: Искусство, 1972. 136 с.
120. *Галашевич А.А.* Художественные памятники Селигерского края / Ред. Г.П. Перепелкина. М.: Искусство, 1983. 192 с.
121. Геопанорама русской культуры: Провинция и ее локальные тексты / Ред. Л. О. Зайонц; Сост. В. В. Абашев, А. Ф. Белоусов, Т. В. Цивьян. М.: Языки славянской культуры, 2004. 672 с.
122. *Гельгардт Р.Р.* Очерк истории собирательских работ в области фольклора в Тверской губернии // *Известия Тверского пед. ин-та.* Тверь, 1928. Вып. IV. С. 87—98.
123. *Герасимова С.А., Гимаева Е.Ю.* Военный фольклор Тверского края (по материалам фольклорно-этнографических экспедиций Тверского училища культуры им. Н.А. Львова) // *В памяти народной: Великая Отечественная война в фольклорных и непрофессиональных произведениях (65-летию Победы посвящается)* / Ред. А.А. Петров, М.В. Строганов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010. С. С. 197—203.
124. *Глаголица 2011: Конкурсные работы участников школьной олимпиады.* Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2011. 32 с.

125. *Голованов И.А.* Уральские топонимические предания как эстетическое явление // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. науч. ст. по мат. конф. Вып. IX. М.: ГРЦРФ, 2006. С. 269—275.
126. *Головинский Г.Л.* Мусоргский и фольклор. М.: Музыка, 1994. 224 с.
127. Голубиная книга: Русские народные стихи XI—XIX вв. / Сост. Л.Ф. Солощенко, Ю.С. Прокошина. М.: Московский рабочий, 1991. 352 с.
128. *Гончарова А.В.* Современное состояние фольклора колхоза «Молдино» // Тезисы докладов межвуз. науч. конф. по проблеме историко-социологического исследования жизни села. Калинин: Калинин. гос. ун-т, 1968. С. 55—58.
129. *Гончарова А.В.* Старый фольклор в новом «Молдине» // Опыт историко-социологического изучения села Молдино / Ред. В.Г. Карцев. М.: Московский рабочий, 1968. С. 115—126.
130. *Гончарова А.В.* О современном народном творчестве в Молдинской деревне // Опыт историко-социологического изучения села Молдино / Ред. В.Г. Карцев. М.: Московский рабочий, 1968. С. 392—405.
131. *Гончарова А.В.* «Золотые зерна»: Сказки, легенды, предания, мемуарные рассказы Тверского края. Тверь: Русская провинция, 1999. 344 с.
132. *Гончарова А.В.* «Золотые зерна»: Сказки, народные рассказы Тверского края. Кн. 2. Тверь: Чудо, 2002. 348 с.
133. *Гончарова А.В.* Народный устный рассказ как жанр фольклора (на материале художественной прозы 40—80-х гг.). Тверь: Золотая буква, 2006. 296 с.
134. *Гончарова А.В., Скаковская Л.Н.* У истока: Фольклорные традиции в русской литературе 1970—90-х гг.: Монография. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. 240 с.
135. *Григорьян К.Н.* «Ультраромантический род поэзии» (из истории русской элегии) // Русский романтизм / Ред. К. Н. Григорьян. Л.: Наука, 1975. С. 79—117.
136. *Гринкова Н.П.* Старая и новая свадьба в Тверской губернии: Из материалов Верхне-Волжской экспедиции РАИМК // Ржевский край: Сборник Ржев-

- ского общества краеведения. № 1. Ржев: изд. Ржевского общества краеведов, 1926. С. 98—142.
137. *Громов Д.В.* Посещение достопримечательностей как часть свадебного обряда // Традиционная культура. 2008. № 2. С. 28—39.
138. *Гура А.В.* Свадебная каша у славян // Живая старина. 2008. № 4 (60). С. 46—48.
139. *Денисов С., Маевский В.* Наша Двина: Книга по истории Западно-Двинского района. Тверь: Типограф. Алексея Ушакова ТУШ, 2004. 192 с.
140. Дневник из блокадного Ленинграда. Публ. Т.Н. Марченко // В памяти народной: Великая Отечественная война в фольклорных и непрофессиональных произведениях (65-летию Победы посвящается) / Ред. А.А. Петров, М.В. Строганов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010. С. 24—59.
141. Дневники тверских купцов / Сост. И.Е. Барклай (Макарова). Тверь: ТГТУ, 2002. 92 с.
142. *Добровольская В.Е.* Несказочная проза о разрушении храмов // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов науч.-практ. конф. Вып. II. М.: ГРЦРФ, 1997. С. 76—88.
143. *Добровольская В.Е.* Когда «молитовки петь грешно» // Живая старина. 2007. № 2 (54). С. 26—28.
144. *Добровольская В.Е.* Традиционные сюжеты анекдотов в творчестве толкиенистов и анимэ-фольклоре // Интернет и фольклор: Сб. ст. М.: ГРЦРФ, 2009. С. 131—145.
145. *Довнар-Запольский М.В.* Первобытные формы брака. М.: КРАСАНД, 2011. 168 с.
146. *Дранникова Н.В., Разумова И.А.* Исторический город в современном фольклоре // Славянская традиционная культура и современный мир: Традиционная культура современного города: Сб. науч. статей. Вып. XIII. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 9—27.
147. *Дубинина А.А.* Обряд венчания коров в псковско-тверском пограничье // Страницы музыкальной истории Верхневолжья: По материалам музыкально

- краеведческих чтений 2002—2006 / Ред. Н.К. Дроздецкая. Тверь: Гид, 2006. С. 86—87.
148. *Дубровина С.Ю.* Микротопонимика Тамбова // Современный городской фольклор / Ред. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2003. С. 477—484.
149. Духовные стихи рязанско-владимирского пограничья / Публикация О.В. Гордиенко // Живая старина. 2007. № 2 (54). С. 29—31.
150. Духовные стихи о Страшном Суде / Публ. подгот. А.В. Коробовой // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. мат. науч.-практ. конф. Вып. I. М.: ГРЦРФ, 1997. С. 147—150.
151. Духовный стих в материалах экспедиции «По следам Рыбникова и Гильфердинга» 1926—1928 гг. / Публ. подгот. В.А. Бахтиной // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. мат. науч.-практ. конф. Вып. I. М.: ГРЦРФ, 1997. С. 154—166.
152. Душой родное береги: Устное народное творчество Сухиничского края / Ред. Н.И. Лепихова. Калуга: Гриф, 2000. 112 с.
153. *Дымшиц В.* Еврейское кладбище: место, куда не ходят // Штетл, XXI век: Полевые исследования / Сост. В.А. Дымшиц, А.Л. Львов, А.В. Соколова. СПб.: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2008. С. 135—158.
154. *Егорова Н.А.* Поэтесса из Торопца — Елизавета Хмелева // Земля Торопецкая: древняя и современная: Материалы краеведческих чтений 2003—2010. Тверь: Седьмая буква, 2011. С. 57—71.
155. *Елагин Е.Е.* Припевки («частушки») // Труды Псковского археологического общества 1909—1910. Вып. 6. Псков, 1910. С. 31—41.
156. *Елеонская Е.Н.* Сказка, заговор и колдовство в России: Сб. трудов / Ред. А.Л. Топорков. М.: Индрик, 1994. 272 с.
157. *Елеонский С.Ф.* Литература и народное творчество: Пособие для учителей средней школы / Ред. Н.И. Муравьева. М.: УЧПЕДГИЗ, 1956. 240 с.
158. *Енговатова М.А.* Венок смоленской невесты // Живая старина. 2008. № 4. С. 29—32.

159. Жестокие романсы Великой Отечественной войны / Подгот. текста М.В. Строганов // В памяти народной: Великая Отечественная война в фольклорных и непрофессиональных произведениях / 65-летию Победы посвящается / Сост. Е.М. Белецкая, Л.М. Концедайло, Е.Г. Марина, М.В. Строганов: Подгот. текстов. А.А. Петров, М.В. Строганов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010. С. 148—149.
160. *Задоя К.С.* Опыт картографирования свадебной песни («Ясна в тереме свеча горит») // Методические указания по собиранию русского фольклора / Ред. Н.И. Савушкина. М.: ГРЦРФ, 1994. С. 84—103.
161. *Зайцева Е.А.* Фольклор монастырской и околмонастырской среды (по материалам экспедиции 2005—2007 гг. в Александровский р-н Владимирской области) // Фольклор малых социальных групп: традиции и современность: Сб. статей / М.: ГРЦРФ, 2008. С. 281—295.
162. *Зачиняев А.* Апокрифы. Духовные стихи. Легенды. СПб.: Изд. Ил. В. Казначеева, б/г. 72 с.
163. *Зорин Н.В.* Русский свадебный ритуал. М.: Наука, 2001. 248 с.
164. *Иезуитова Р.В.* Баллада в эпоху романтизма // Русский романтизм / Ред. К. Н. Григорьян. Л.: Наука, 1975. С. 138—163.
165. *Иванова А.А.* К проблеме формирования понятия «фольклорно-этнографический регион» // Фольклор народов Поволжья: Проблемы регионального изучения / Ред. А.А. Иванова. Йошкар-Ола, 1989. С. 53—62.
166. *Иванова И.Е.* Филологическое наследие Ю.М. Соколова 1919—1934 годов (по материалам работы в Твери): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Тверь, 2000. 16 с.
167. *Иванова Е.А., Лурье М.Л.* Змея в человеке // Живая старина. 2002. № 1 (33). С. 46—48.
168. *Ивашнева Л.Л., Разумовская Е.Н.* Усвятский свадебный ритуал в его современном бытовании (по материалам экспедиций 1971—1979 гг. в Псковскую область) // Советская этнография. 1980. № 1. С. 80—95.

169. Игры ряженных Торопецкого района Тверской области / Публикация М.Л. Лурье // Русский эротический фольклор: Песни. Обряды и обрядовый фольклор. Народный театр. Заговоры. Загадки. Частушки / Сост. А.Л. Топорков. М.: Ладомир, 1995. С. 202—222, 573—577.
170. *Иеропольский К.* Заметка о народном говоре Холмского уезда Псковской губернии // Труды Псковского Археологического общества 1914—1915 гг. Вып. XI. Псков, 1915. С. 161—170.
171. *Ильина Т.А.* Школа Максимовича / Ред. С.В. Батыркина. Тверь: ТвГУ, 1992. 38 с.
172. *Ильина Т.А.* Школа Максимовича: исследования и материалы / Ред. О.В. Вершинина, М.В. Строганов. Тверь: Книжный клуб, 2010. 184 с.
173. И смех и грех: Эротика в пермском фольклоре (сказки, бывальщины, заговоры, загадки, песни, частушки) / Сост. И.А. Подюков, С.В. Хоробрых. Пермь: ПРИПИТ, 2001. 68 с.
174. *Испанова К.А., Петров А.А.* Наблюдения над фольклором Фировского района // Тверское фольклорное поле — 2010: доклады и публикации: памяти Ю.М. Соколова (1889—1941) / Ред. А.А. Петров, М.В. Строганов. Тверь: ТвГУ, 2011. С. 50—51.
175. История Тверского государственного университета в документах / Ред. О.К. Ермишкина, С.Н. Смирнов. Тверь: Лилия Принт, 2006. 264 с.
176. История церкви Георгия Победоносца села Юрьевское Старицкого района Тверской области. Крестьянская свадьба конца XIX века в Старицком уезде Тверской губернии / Сост. А.В. Шитков, Л.М. Концедайло, Д. Курдюков. Старица: Старицкая типография, 2007. 198 с.
177. Исторические, географические и политические известия, до города Торопца и его округа касающиеся. Собраны из российских летописей и достоверных свидетельств того же города Псковской церкви священником *Петром Иродионовым*. Торопец: Учеб.-инф. компьютерный центр, 2001. 32 с. (Первое изд.: СПб, 1778).

178. Историко-статистическое описание города Торжка, составленное Новоторжского Борисоглебского монастыря иеромонахом Илиодором, что ныне строителем Теребенской пустыни // Тверь: Типография губернского правления; Торжокская типография, 1860. 80 с.
179. *Ишимова А.И.* Каникулы 1844 г. / Публ. Р. Матюнина // Вышневолоцкий историко-краеведческий альманах. 2001. № 4. С. 83—95.
180. *Земцовский И.И.* Торопецкие песни: Песни родины М. Мусоргского. Л.: Музыка, 1967. 140 с.
181. Зимние катания новгородских крестьян: Методические рекомендации / Сост. М.И. Васильева. Новгород: ОЦНТ, 1992. 56 с.
182. Календарные праздники Калужской губернии (по экспедиционным материалам отдела фольклора). Вып. I. / Сост. А.Ш. Строк. Калуга: Благовесть, 1997. 20 с.
183. Калининская область в поэзии: Рекомендательный указатель: Города и районы / Сост. А.В. Чурина. Вып. I. Старица: Старицкая типография, 1984. 36 с.
184. Калининская область в поэзии: Рекомендательный указатель: Природа / Сост. А.В. Чурина. Вып. II. Калинин: Областная типография, 1985. 44 с.
185. Калининская область в поэзии: Рекомендательный указатель: Земляки в поэзии / Сост. А.В. Чурина. Вып. III. Калинин: Областная типография, 1985. 40 с.
186. *Казакова Е.Ю.* Опыт картографирования. Баллада «Дочь-пташка» // Там же. С. 76—83.
187. *Калмыкова Л.Э.* Народное искусство Тверской земли. Тверь: РИФ ЛТД, 1995. 384 с.
188. *Камшилова Е.И.* Тверские сказки о женихе-мертвеце. Из архива РГПУ им. А.И. Герцена // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». Вып. 2. 2010. № 4. С. 38—55.
189. *Караев Г.Н.* На перекрестках столетий. М.: Молодая гвардия, 1981. 192 с.

190. *Касимова А.Б., Милюгина Е.Г.* Тверской край в книге К.К. Случевского «По северу России» (1886) // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: Сб. трудов междунар. науч. конф., Тверь, 2—3 ноября 2010 г. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2011. Вып. 2 (8). С. 166—172.
191. *Каспина М.М., Мороз А.Б.* Народное православие // Актуальные проблемы современной фольклористики / Ред. А.А. Иванова. М.: МГУ, 2002. С. 111—117.
192. *Каспина М. М.* Народная библия // Актуальные проблемы современной фольклористики / Ред. А.А. Иванова. М.: МГУ, 2002. С. 117—120.
193. *Каспина М.М., Мороз А.Б.* Библия в устной традиции // Актуальные проблемы современной фольклористики / Ред. А.А. Иванова. М.: МГУ, 2002. С. 160—175.
194. *Кириллова Т.В.* О тверской диалектологической школе // Тверские говоры: итоги и перспективы изучения: Сб. науч. трудов к юбилею тверской диалектологической школы / Ред. Т.В. Кириллова, Л.Н. Новикова. Тверь: ТвГУ, 2006. С. 3—12.
195. *Клубков П.А., Лурье В.Ф.* Разговорные топонимы как явление фольклора // Современный городской фольклор / Ред. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2003. С. 450—459.
196. *Козлова И.В.* Образ города в творчестве советских сказителей // Славянская традиционная культура и современный мир: Традиционная культура современного города: Сб. науч. статей. Вып. XIII. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 28—63.
197. Кому повем печаль мою: Духовные стихи Верхокамья: Исследования и публикации / Ред. И.В. Поздеева. М.: Новости, 2007. 332 с.
198. *Концедайло Л.М.* Дорогие мои земляки. Тверь: б/и, 2010. 320 с.
199. *Копаневич И.К.* Народные песни, собранные и записанные в Псковской губернии. Псков: Типография губернского правления, 1907. 112 с.
200. *Коренова К.Е.* Картографирование фольклора и методика собирания // Методические указания по собиранию русского фольклора / Ред. Н.И. Савушкина. М.: ГРЦРФ, 1994. С. 68—71.

201. *Корепова К.Е.* Методика картографирования фольклорного сюжета. Баллада «Сестра и братья-разбойники» // Методические указания по сбору русского фольклора / Ред. Н.И. Савушкина. М.: ГРЦРФ, 1994. С. 72—75.
202. *Коробова А.В.* Богослужение как источник духовных стихов о Страшном Суде // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. мат. науч.-практ. конф. Вып. I. М.: ГРЦРФ, 1997. С. 18—36.
203. *Коробова А.В.* Храмовая культура и фольклор // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. науч.-практ. конф. Вып. III. М.: ГРЦРФ, 1999. С. 142—148.
204. *Коробова А.В.* Культура православного прихода: вопросы методики сбора материала // Типология фольклорной традиции: Материалы Междунар. науч. конф. (Москва, 22—23 ноября 1999 г.). М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004. С. 53—54.
205. *Коробова А.В.* Духовные стихи о Страшном суде: поэтика и композиционные типы // Поэтика фольклора: Сб. ст.: К 80-летнему юбилею проф. Владимира Прокопьевича Аникина / Сост. С.В. Алпатов, Н.Ф. Злобина. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2005. С. 140—146.
206. *Корсаков С.Н.* Ректоры Тверского государственного университета. Тверь: ГЕРС, 2002. 110 с.
207. Костюм русских крестьянок Тверской губернии XIX — начала XX веков / Ред. Н. П. Гончарова. Тверь: Форум, 2007. 100 с.
208. *Костюхин Е.А.* Лекции по русскому фольклору: Учеб. пособ. для вузов / Е. А. Костюхин. М.: Дрофа, 2004. 336 с.
209. *Кравцов Н.И.* Русская проза второй половины XIX века и народное творчество: Учеб.-метод. пособие для студентов-заочников филол. фак-ов. М.: Московский университет, 1972. 88 с.
210. <Крестников И.Г. Выдача замуж девицы в с. Городне Тверского уезда в начале XX века> // Журнал 116 заседания ТУАК. 1913. 17 марта. С. 65—80.
211. Краеведение в школе: Сб. материалов / Ред. О.В. Савинова. Тверь: Научная книга; ТОИУУ, 2011. 180 с.

212. *Крылов Л.* Село Троицкое, что в Вязниках, Калязинского уезда, Тверской епархии: Церковно-историческое и бытовое описание села и его прихода. Тверь: Изд. Тверского епархиального ист.-археол. комитета; Типограф. Тверского губернского правления, 1905. 78 с.
213. *Крылова О.Е.* Урбатопонимия города Твери // Актуальные проблемы филологии в вузе и школе: Материалы XIX Тверской межвуз. конф. ученых-филологов и школьных учителей (Тверь, 15—16 апреля 2005 г.) / Ред. Е.Г. Усовик. Тверь: ТвГУ, 2005. С. 62—67.
214. *Кузнецова В.П.* Причитания в северно-русском свадебном обряде / Ред. Б. Н. Путилов. Петрозаводск: Карельский науч. центр РАН, 1993. 180 с.
215. *Кузнецова В.П., Логинов К.К.* Русская свадьба Заонежья: (конец XIX — начало XX в.) / Ред. К.В. Чистов. Петрозаводск: Изд. Петрозаводского гос. ун-та, 2001. 328 с.
216. *Кузьмук Т.В.* Теоретические аспекты сопоставления локальных заговорных традиций // Типология фольклорной традиции: Материалы Международ. науч. конф. (Москва, 22—23 ноября 1999 г.). М.: МГУ, 2004. С. 100—102.
217. Кукольные представления в Торопце // Фольклорный театр / Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. М.: Современник, 1988. С. 356—366, 467.
218. *Кулагина А.В.* В поисках легенды о граде Китеже (полевая и исследовательская работа Н.И. Савушкиной) // Традиционная культура. 2003. № 4 (12). С. 68—74.
219. *Кулешов Е.В.* Священное Предание в народных пересказах / Подгот. текстов Е. Даньковой, К. Маслинского // Живая старина. 1999. № 2. С. 44—46.
220. Купеческие дневники и мемуары конца XVIII — первой половины XIX в. / Сост. А.В. Семенова, А.И. Аксенов, Н.В. Середа. М.: РОССПЭН, 2007. 470 с.
221. *Курдин Ю.А.* Песенная сокровищница России // Народная поэзия Арзамасского края. Народные песни, записанные в Арзамасском уезде Нижегородской губернии А.В. Карповым летом 1875 года / Ред. Е.П. Титков. Арзамас: АГПИ, 2010. С. 3—20.

222. Курский текст в поле национальной культуры: материалы спецкурса для студентов бакалавриата и магистратуры филологического факультета Курского госуниверситета (авторская программа специализированной подготовки «Литературное образование» С.С. Козлова) / Сост. С. С. Козлов. Курск: Курский госуниверситет, 2010. 172 с.
223. *Leander Petzoldt. Deutsche Volkssagen* // Verlag C. H. Beck, München, 1970. 494 S.
224. *Лебедев Н.Г.* Статистико-этнографическое описание села Кимры Корчевского уезда // Памятная книжка Тверской губернии на 1865 год. Тверь: Типография Губернского правления, 1865. Отд. III. С. 28—51.
225. *Лебедева О.Е.* Полевые наблюдения над Бельской деревней в конце XX века // В.И. Даль — писатель и этнограф: Сб. науч. трудов, посвященный 200-летию В.И. Даля / Сост. В.В. Кузнецов, М.В. Строганов. Торжок: ВИЭМ, 2003. С. 177—195.
226. *Лебедева О.Е.* Русская народная песня в XVIII в. и главный фольклористический труд Н.А. Львова // Гений вкуса: Н.А. Львов: Материалы и исследования. Сб. 4 / Ред. М.В. Строганов. Тверь: Золотая буква, 2005. С. 201—210.
227. *Лебедева С. Н.* Фольклорное обследование Весьегонского района в 2007 году // Тверское фольклорное поле 2007: Доклады и публикации / Ред. М.В. Строганов. Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2009. С. 6—13.
228. *Левашов В.С.* Региональные особенности русского фольклора Забайкалья. Вып. I. Сказки: Пособие для учителей / Ред. Т.В. Воронченко. Чита: Забайкальский гос. пед. ин-т, 1998. 144 с.
229. *Левашов В.С.* Региональные особенности русского фольклора Забайкалья. Вып. II. Мифологические рассказы: Пособие для учителей / Ред. Т.В. Воронченко. Чита: Забайкальский гос. пед. ин-т, 1998. 152 с.
230. *Левашов В.С.* Региональные особенности русского фольклора Забайкалья. Вып. III. Героический эпос: Пособие для учителей / Ред. Т.В. Воронченко. Чита: Забайкальский гос. пед. ин-т, 1998. 96 с.

231. *Левашов В.С.* Региональные особенности фольклора Забайкалья: Программа для средних школ. Чита: Забайкальский гос. пед. ин-т, 1998. 80 с.
232. *Левкиевская Е.Е.* Мифы русского народа. М.: Астрель; АСТ; Люкс, 2005. 368 с.
233. *Леонова Т.Г.* Использование местных записей сказок в курсе фольклора // Уч. зап. Труды кафедры русской литературы: Сб. док-ов межвуз. науч.-практ. конф. «Фольклор в учебном процессе школы и вуза» (1963). Т. СХLIII. Вып. 9. М.: Московский обл. педаг. ин-т им. Н.К. Крупской, 1964. С. 33—45.
234. *Линкевич В.В.* «Мухи-Горюхи» // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2010. Вып. 2. № 4. С. 25—29.
235. *Линч К.* Образ города. М.: Стройиздат, 1982. 328 с.
236. *Липатова А.П.* К вопросу о формировании жанра легенды // Фольклор: текст и контекст: Сб. статей. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 178—195.
237. Литературное краеведение: Учеб. пособие / Ред. А.М. Бойников. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2008. 224 с.
238. Литературное лицо малой Родины: обзор творчества южно-уральских писателей / Сост. Н.С. Кузнецова. Челябинск: ГУК «Челябинская областная юношеская библиотека», 2007. 28 с.
239. Лингвистическое краеведение: Материалы для изучения в средней школе / Сост. Т.В. Кириллова, Н.М. Сергеева. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2011. 160 с.
240. Литературное краеведение XX века: Учеб. пособие / Ред. А.М. Бойников. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2008. 224 с.
241. *Литвин Э.С.* Поэзия Исаковского и народное творчество / Ред. В. Звездаева. Смоленск: Смоленское книжное изд-во, 1955. 204 с.; Фольклор в русской советской литературе // Вопросы литературы. Т. IV. М.; Л.: АН СССР, 1956. 424 с.
242. *Литягин А.А., Тарабукина А.В.* Зрительный образ маленького города // Провинция как реальность и объект осмысления: Материалы науч. конф. / Сост. А.Ф. Белоусов, М.В. Строганов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. С. 53—63.

243. *Литягин А.А., Тарабукина А.В.* Футбольные страсти торопчан // Традиционная мужская культура и фольклор Великой Отечественной войны / Сост. М.В. Строганов. Тверь: Золотая буква, 2002. С. 32—41.
244. *Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В.* Смех в Древней Руси. Л.: Наука, 1984. с.
245. Лица филологов: Из истории кафедры литературы. 1919—1986 / Ред. М.В. Строганов. Тверь: ТвГУ, 1998. 340 с.
246. Лица филологов: Из истории кафедры литературы Тверского государственного университета. 1919—1986 / Ред. М.В. Строганов. Тверь: ТвГУ, 2002. 336 с.
247. *Логунов М.Л., Петров А.А.* Воспоминания о торопецкой жизни Л.И. Харинского как текст письменной культуры купечества // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2012. Вып. 3. № 21. С. 208—212.
248. *Лурье М.Л.* «Страшно, но и ничего, потому что шутки» (персонажи ряженья Торопецкого района) // Живая старина. 1995. № 2. С. 34—37.
249. *Лурье М.Л.* О работе Кабинета фольклора Академической гимназии СПбГУ // Живая старина. 1999. № 4. С. 31—32.
250. *Лурье М.Л.* Деревенский поэт Ю.В. Тимофеев // Живая старина. 2007. № 1 (53). 5—7.
251. *Лурье М.Л.* Словарь локального текста как метод описания городской культурной традиции (на примере Могилева-Подольского) // Штетл, XXI век: Полевые исследования / Сост. В.А. Дымшиц, А.Л. Львов, А.В. Соколова. СПб.: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2008. С. 186—196.
252. *Лурье М.Л., Тарабукина А.В.* Фольклорно-этнографические экспедиции РГПУ им. А.И. Герцена // Живая старина. 1994. № 4. С. 63—64.
253. *Лурье М.Л., Тарабукина А.В.* Странствия души по тому свету в русских обмираниях // Живая старина. 1994. № 2. С. 22—26.
254. *Лурье М.Л., Филиппова А.В.* Змея в бутылке // Живая старина. 2000. № 4 (28). С. 55—56.

255. *Матлин М.Г.* «Замки счастья» на мосту влюбленных: об одной новации в современной городской свадьбе // Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 13. Традиционная культура современного города: Сб. науч. ст. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 194—217.
256. *Маслинский К.А.* «Литва — она все зальет» // Живая старина. 2000. № 3 (27). С. 5—9.
257. Материалы для истории церквей Торопецкой десятины: Жилые данные церкви 7136 (1628) — 1710 и 1722—1716 гг. М.: Типограф. А.П. Поплавского, 1908. с.
258. *Махотина И.Ю.* Цыгане, «цыганочка» и «цыганская» тема в современных русских частушках // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». Вып. 2. 2010. № 4. С. 122—138.
259. Методические указания по фольклорной практике: Для студентов филологического факультета / Сост. Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. Калинин: КГУ, 1982. 26 с.
260. Методические рекомендации по фольклорной практике: Для студентов I курса филологического факультета / Сост. Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. Тверь: ТвГУ, 1993. 24 с.
261. *Минаев А.П.* До и после литературы // Живая старина. 2007. № 1 (53). С. 2—5.
262. *Михайлова И.А., Петров А.А.* Старинные свадебные обычаи в Бежецком крае (из истории тверской фольклористики: фонд А.Г. Кирсанова) // Традиционная культура Тверского края: Памяти А.Н. Вершинского (1888—1944): Статьи и публикации / Ред. М.Л. Логунов, А.А. Петров. Сост. А.А. Петров. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. С. 98—115.
263. *Михнюкевич В.А.* Литературный сказ Урала: Истоки. Традиции. Поиски / Ред. А.И. Лазарев. Иркутск: Иркутск. ун-т, 1990. 192 с.
264. Мои университеты: Сб. воспоминаний выпускников и сотрудников университета / Ред. О.К. Ермишкина, С.Н. Смирнов. Тверь: Лилия Принт, 2006. 256 с.

265. Народные старинные песни Калининской области, собранные в 1944 г. А.П. Зеленовой / Вступ. заметка и публ. А.А. Власовой и С.Н. Лебедевой // В памяти народной: Великая Отечественная война в фольклорных и непрофессиональных произведениях / 65-летию Победы посвящается. Сост. Е.М. Белецкая, Л.М. Концедайло, Е.Г. Марина, М. В. Строганов; подгот. текстов А.А. Петров, М.В. Строганов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010. С. 79—97.
266. Наука Тверского края. Вып. I. Филология. / Ред. Г.А. Грибанов. Тверь: Типография ВА ПВО им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова, 1994. 168 с.
267. *Некрылова А.Ф.* Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII — нач. XX века. Л.: Искусство, 1998. с.
268. *Нелепин А.Л.* Два века русского фольклора: Опыт и сравнительное освещение подходов в фольклористике России, Великобритании и США в XIX — XX столетиях. М.: ИМЛИ РАН, 2009. 504 с.
269. *Никитина С.Е.* «Наивная литература» в конфессиональной среде // Живая старина. 2007. № 1 (53). С. 22—25.
270. Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов / Ред. А.Н. Насонова. М., Л.: АН СССР, 1950. 654 с.
271. *Новиков Н.С.* У истоков великой музыки: Поиски и находки на родине М.П. Мусоргского. Л.: Лениздат, 1989. 208 с.
272. *Новикова А.М.* Русская поэзия XVIII — первой половины XIX века и народная песня. 1982. 192 с.
273. *Новикова Л.Н.* Из истории изучения тверских говоров // Тверские говоры в прошлом и настоящем / Ред. Т.В. Кириллова. Тверь: ТвГУ, 2008. С. 3—19.
274. *Новикова Л.Н.* Лексика свадебного обряда в тверских говорах // Русская речь. 2010. № 1. С. 91—94.
275. *Новикова Т.Ф.* Лингворегионоведение: Программа и программно-методические материалы. Ч. I. Белгород: Белгор. гос. ун-т. 2010. 72 с.

276. *Новикова М.М., Александрова Е.А.* Фольклор и литература: Семинарий: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1978. 144 с.
277. *Образный мир традиционной культуры: Сб. статей.* М.: ГРЦРФ, 2010. 352 с.
- 278—279. *Орехов Г.* Свадебные обряды, обычаи и песни Холмского уезда Псковской губернии // *Живая старина.* 1913. Вып. 3—4. С. 305—317. Отд. оттиск: Петроград, 1914. Перепечатано в *Этнографическом обозрении,* 1914. Рец.: *К.И. <Константин Иеропольский>* // *Труды Псковского археологического общества 1914—1915.* Вып. 11. Псков, 1915. С. 176—177.
280. *Основы регионоведения: Учебник / Ред. И.Н. Барыгин.* М.: Гардарики, 2007. 400 с.
281. *Остроумов Н.И.* Свадебные обычаи в Древней Руси: Историко-этнографический очерк. Тула: Типография И.Д. Фортунатова, 1905. 68 с.
282. Отчет о разработке региональной программы «Сохранение, возрождение и стимулирование народного художественного творчества в перспективе» (по материалам Тверской области). Кн. 3. Т. 1. Тверь: б/и, 1993. 188 с.
283. *Павлов Н.П.* Русские писатели в нашем крае. Калинин: Книжное издательство, 1956. 142 с.
284. *Панченко А.А.* Магические письма // *Современный городской фольклор / Ред. С.Ю. Неклюдов.* М.: РГГУ, 2003. С. 620—642.
285. *Панченко А.М.* Древнерусское юродство // *Смех в Древней Руси.* Л.: Наука, 1984. С. 73—.
286. *Пашина О.* О влиянии этнографического контекста на жанровую атрибуцию жатвенных песен // *Фольклорный текст: функция и структура: Сб. науч. тр. Вып. 12. / Ред. М.А. Енговатова.* М.: РАМиГ, 1992. С. 58—72.
287. *Пашина О.А.* Ночная свадьба на Смоленщине // *Живая старина.* 2011. № 2. С. 23—25.
288. *Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докладов / Ред. А.С. Каргин. Т. II.* М.: ГРЦРФ, 2006. 440 с.

289. *Панченко А.А.* «Письмо несчастья»: политика и фольклор // «Кирпичики»: Фольклористика и культурная антропология сегодня: Сб. статей в честь 65-летия С.Ю. Неклюдова и 40-летия его научной деятельности / Сост. А.С. Архипова, М.А. Гистер. М.: РГГУ, 2008. С. 401—410.
290. Первые региональные краеведческие чтения: Сб. материалов / Ред. Н.Н. Зубарева. Тверь: ТОИУУ, 2011. 76 с.
291. *Петров А.А.* Гармонист и его инструменты в тверской частушке // Тверское фольклорное поле 2007: Доклады и публикации / Ред. М.В. Строганов / Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2009. С. 40—48.
292. *Петров А.А.* Л.И. Никитина как поэт-краевед // Труды ВИЭМ. Новоторжский сб. Вып. 2 / Сост. В.В. Кузнецов. Торжок: Всерос. ист.-этнограф. музей; Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2009. С. 94—108.
293. *Петров А.А.* Торопецкая жизнь в воспоминаниях Л.И. Никитиной // Труды ВИЭМ. Новоторжский сб. Вып. 3 / Сост. В.В. Кузнецов, М.В. Строганов. Торжок: Всерос. ист.-этнограф. музей; Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2010. С. 257—267.
294. *Петров А.А., Строганов М.В.* Список научных и методических трудов А.В. Гончаровой // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2010. № 4. Вып. 2. С. 264—274.
295. *Петров А.А.* Музыкальная традиция в частушке (по материалам Тверской области) // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: Сб. трудов междунар. науч. конф., Тверь, 2—3 ноября 2010 г. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2011. Вып. 2 (8). С. 146—154.
296. *Петров А.А.* Предания Торопецкого края // Земля Торопецкая: древняя и современная: Материалы краеведческих чтений 2003—2010. Тверь: Седьмая буква, 2011. С. 292—294.
297. *Петров А.А.* Духовные стихи Торопецкой земли (к истории бытования жанра в Тверском крае) // Вестник ТвГУ. Серия «Филология», 2012. Вып. 3. № 21. С. 273—277.

298. *Петров А.А.* К истории собирания и изучения фольклора Старицкой земли // Лажечников и Тверской край: Статьи и материалы. Вып. IV / Ред. А.Ю. Сорочан. Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2012. С. 70—88.
299. *Петров А.А.* Лирика провинциальных поэтов как наследница общерусской литературной традиции (на материалах Торопецкого района) // Романтизм: грани и судьбы: Учен. записки НОЦ КИПР ТвГУ. Вып. X. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2012. С. 120—126.
300. *Петров А.А.* Фольклорно-этнографические рукописные материалы в краеведческом музее г. Кашина Тверской области // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2013. № 19. Вып. 4. С. 233—239.
301. *Петров А.А.* Фольклорно-этнографические материалы в фонде А.Г. Кирсанова // Бежецкий край: Историко-краеведческий альманах: Традиционная культура Бежецкого края / Ред. В.В. Козырев. Тверь: Твер. обл. типогр., 2014. С. 31—61.
302. *Петров А.А.* Список научных и методических трудов А.В. Гончаровой // Традиционная культура Тверского края: Памяти А.В. Гончаровой (1923—2009): сб. науч. статей и публикаций / Отв. ред. Л.Н. Скаковская; сост. М.Л. Логунов, С.Ф. Меркушов, А.А. Петров, Л.Н. Скаковская. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. С. 140—151.
303. *Петрова Л.И.* Духовные стихи на Мезени (из полевых тетрадей А. М. Астаховой 1928 г.) // Русский фольклор. Т. 32. / Ред. М.Н. Власова, В.И. Жекулина. СПб.: Наука, 2004. С. 318—348.
304. *Подюков И.А.* Круговорот жизни: Народный календарь Прикамья. Пермь: ПРИПИТ, 2001. 100 с.
305. *Подюков И.А.* Современное городское топонимическое творчество (на материале неофициальной урбанонимики Перми) // Современный городской фольклор / Ред. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2003. С. 460—476.
306. *Побойнин И.И.* Торопецкая старина. Исторические очерки города Торопца с древнейших времен до конца XVII в. Торопец: Центр КИТ, 2004. 342 с. (Первое издание: М.: 1902 г.).

307. Повесть временных лет по Лаврентьевской летописи 1377 г. / Ред. В.П. Адрианова-Перетц. СПб.: Наука, 1996. 670 с.
308. *Полянский П.П., Сланевский В.У.* Калининский государственный педагогический институт имени М.И. Калинина: Исторический очерк (1917—1957). Калинин: Калинин. кн. изд-во, 1959. 152 с.
309. *Попов А.С.* Дорога к истоку: Записки краеведа. Тверь: ИНИКО, 2009. 468 с.
310. *Попов Ю.Г.* Первые краеведческие объединения и первые краеведы Торопецкой земли. Торопец: Торопецкая ЦБС, 2004. 36 с.
311. *Попов Ю.Г.* Плоскошь, Бончарово. Князьи Села...: Путешествия краеведа по населенным пунктам Плоскошского сельского административного округа Тверской области. СПб.: Павел, 2008. 148 с.
312. *Попов Ю.Г.* Торопец патриарха Тихона / Ред. В.М. Воробьев. Тверь: Славянский мир, 2008. с.
313. Православные священники — собиратели русского фольклора // Сост. А.В. Кулагина, В.Г. Смолицкий. М.: Гос. респуб. центр русского фольклора, 2004. 416 с.
314. Предсказательницы и целительницы в г. Бологое / Публ. М.В. Ахметовой // Живая старина. 2007. № 2 (54). С. 49—51.
315. Природа в художественном слове: Идеи и стиль: Сб. науч. ст. / Ред. Т.Я. Гринфельд-Зигурс. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2008. 220 с.
316. Проблемы изучения фольклора и русской духовной культуры: Материалы межд. науч. конф. (31 мая — 2 июня 2007 г., Орел): Сб. науч. статей / Ред. М.В. Антонова. Орел: Орл. гос. ун-т, 2008. 176 с.
317. Проблемы фольклористики, истории литературы и методики ее преподавания: Материалы XI науч. конф. литературоведов Поволжья / Ред. И.В. Попов. Куйбышев: Куйб. гос. пед. ин-т, 1972. 264 с.
318. Провинция как реальность и объект осмысления: Материалы науч. конф. / Сост. А.Ф. Белоусов, М.В. Строганов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. 228 с.

319. Программа-вопросник для собирания тверской лексики по традиционной народной духовной культуре / Сост. Л.Н. Новикова. Тверь: ТвГУ, 1994. 28 с.
320. Программа-вопросник по сбору материала для «Лексического атласа русских народных говоров» по теме «Человек» / Сост. Т.В. Габлина, Т.В. Кириллова, Е.В. Николаева, Л.Н. Новикова, М.Е. Щербакова. Тверь: ТвГУ, 2002. 44 с.
321. Программы для собирания особенностей народных говоров. Ч. I. Программа для собирания особенностей великорусских говоров. СПб.: Типография императорской Академии наук, 1900. 145 с.
322. *В.Я. Пропп.* Фольклор и действительность. Избранные статьи / Ред. Б.Н. Путилов. М.: Наука, 1976. 326 с.
323. Псковский край в литературе / Ред. Н.Л. Вершинина. Псков: ПГПИ, 2003. 808 с.
324. *Путилов Б.Н.* О некоторых проблемах фольклоризма советской литературы // Вопросы советской литературы: Фольклор в русской советской литературе. Т. IV. М.; Л.: АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом), 1956. С. 5—32.
325. *Путилов Б.Н.* Фольклор и народная культура. In *memoriam*. СПб.: Петербургское востоковедение, 2003. 458 с.
326. *Путилов Б.Н.* Фольклор Псковского края // Историко-этнографические очерки Псковского края: Монография / Ред. А.В. Гадло. Псков: ПОИПКРО, 1998. С. 253—268.
327. *Пьянкова К.В., Старикова К.М.* Фольклорная топонимия Костромской области // Живая старина. 2005. № 3 (47). С. 12—14.
328. *Р-ов Н.* Очерк Торжка // Памятная книжка Тверской губернии на 1865 год. Тверь: Типограф. губернского правления, 1865. С. 66—130.
329. *Р-в Н.* Свадебные обычаи в Осташковском уезде во второй половине девятнадцатого века // Тверская старина. 1913. № 2.

330. *Разумовская Е.Н.* Коротко об экспедициях // Советская этнография. М.: Наука, 1979. № 6. С. 157—158.
331. *Разумовская Е.Н.* Плач с «кукушкой». Традиционное необрядовое голошение русско-белорусского пограничья // Славянский и балканский фольклор: Этногенетическая общность и типологические параллели. М.: Наука, 1984. С. 160—178.
332. *Разумовская Е.Н.* Традиционная музыка русского Поозерья (по материалам экспедиций 1971—1992 гг.). СПб.: Композитор, 1998. 240 с.
333. *Ржига В.Ф.* «Стих о нищей братии» из Известий II Отд. Академии Наук, 1926. Т. XXXI. С. 177—188.
334. *Родионова А.А.* Картографирование средокрестных песен Поветлужья: к постановке проблемы // Типология фольклорной традиции: Материалы Международ. науч. конф. (Москва, 22—23 ноября 1999 г.). М.: МГУ, 2004. С. 66—67.
335. *Розов А.Н.* Народный исполнитель и собиратель // Живая старина. 2007. № 1 (53). С. 9—12.
336. Русские писатели и Тверской край: Учеб. пособие для студентов гуманитар. факул. ун-ов / Ред. М.В. Строганов, И.А. Трифаженкова. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009. 320 с.
337. *Ромодин А.В.* Народные музыканты юга Псковщины // Живая старина. 1999. № 4 (24). С. 9—10.
338. *Ромодин А.В.* Народные музыканты юга Псковщины // Живая старина. 1999. № 4 (24). С. 8—10.
339. *Ромодин А.В., Ромодина И.А.* Рассказы о посиделках (публикация экспедиционных материалов) // Зрелищно-игровые формы народной культуры: Сб. науч. ст. / Сост. Л.М. Ивлева. Л.: ЛГИТМиК, 1990. С. 204—213.
340. *Рубельт И.Г.* Некоторые данные о царском генерале Алексее Николаевиче Куропаткине // Попов Ю.Г. Куропаткин и Шешурино (документы, воспоминания, публикации). Торопец: Изд-во Центр КИТ, 2002. С. 31—39.

341. *Рубцова Л.В.* «Загадки Кёнигсберга — Калининграда»: образ города в народных нарративах // Живая старина. 2007. № 3 (55). С. 9—10.
342. Русская свадьба: В 2 т. Т. 1. М.: ГРЦРФ, 2000. 512 с.
343. Русская литература и фольклор (XI—XVIII вв.) / Ред. В.Г. Базанов. Л.: Наука, 1970. 432 с.
344. Русская литература и фольклор (вторая половина XIX в.) / Ред. А.А. Горелов. Л.: Наука, 1982. 448 с.
345. Русская литература и фольклор (конец XIX в.) / Ред. А.А. Горелов. Л.: Наука, 1987. 368 с.
346. Русская провинция: миф — текст — реальность / Сост. А. В. Белоусов. М.; СПб.: Тема, 2000. 492 с.
347. Русские писатели и Тверской край: Учеб. пособие для ст-ов гуман. фак. ун-в / Ред. М.В. Строганов, И.А. Трифаженкова. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009. 320 с.
348. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Сост. М. Забылин. М.: Издание книгопродавца М. Березина, 1880. 607 с. + VIII.
349. Русский фольклор: Русская народная проза. Т. XIII. Л.: Наука, 1972. 316 с.
350. *Савушкина Н.И.* Легенда о граде Китеже в старых и новых записях // Русский фольклор. Т. XIII. Л.: Наука, 1972. С. 58—76.
351. *Савушкина Н.И.* Русская советская поэзия 20-х гг. и фольклор: Учеб.-метод. пособие. М.: МГУ, 1986. 96 с.
352. *Савушкина Н.И.* Русская поэзия начала XX века и фольклор: Учеб. пособие. Вып. I. М.: МГУ, 1988. 80 с.
353. *Савушкина Н.И.* Сюжетно-композиционные типы рассказов о провалах // Традиционная культура. 2003. № 4 (12). С. 75—80.
354. *Сахаров И.* Сказания русского народа. Т. I. СПб., 1841. с.
355. Свадебный фольклор Вязниковского района Владимирской области / Предисл., публ. и примеч. Н.А. Джалиловой // Живая старина. 2011. № 2. С. 33—35.

356. *Сверлова Е.Л.* Погребальные духовные стихи Саратовского Поволжья как открытая полистилевая жанровая система // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. мат. науч. конф. Вып. 8. М.: ГРЦРФ, 2005. С. 120—136.
357. *Сейтмамупова С.А.* Мы помним тебя, солдат! // Вестник ТГОМ. 2007. Ноябрь. № 13—14. С. 13.
358. *Сейтмамупова С.* Ревнителы родной старины // Вестник ТГОМ. 2009. Март. № 19. С. 13—17.
359. *Сейтмамупова С.А.* Тверские князья — потомки торопецкой княгини Феодосии // Ежегодник Тверского государственного объединенного музея. Тверь: Тверской печатный двор, 2009. С. 13—18.
360. *Сейтмамупова С.А.* Незабываемое (по воспоминаниям очевидцев оккупации Торопецкого района) // Ежегодник Тверского государственного объединенного музея / Ред. Е.В. Громова. Тверь: Тверской печатный двор, 2011. С. 129—134.
361. *Селиванов Ф.М.* Духовные стихи в системе русского фольклора // Русский фольклор. Т. 29. / Ред. Е.А. Костюхин. СПб.: Наука, 1996. С. 31—35.
362. *Семевский М.И.* Торопец: Уездный город Псковской губернии. 1016—1864 гг. (1864 г.) Тверь: Тверское обл. кн.-журн. изд., 1999. 158 с. (Первое издание: СПб., 1864).
- 363—365. *Семевский М.И.* Торопец: Историко-этнографический очерк 1016—1869 гг. // Всемирная иллюстрация. 1870. Т. 3. Январь—Июнь. СПб.: Изд. Германа Гоппе. № 57. С. 95—96; № 58. С. 104, 105, 106; № 59. С. 126—127.
366. *Семевский М.И.* Торопец // Библиотека для чтения. 1863. № 12. С. 1—40.
367. *Сенин С.И.* В долинах старинных поместий... Тверь: Тверское княжество, 2002. 308 с.
368. *Серода Н.В.* Дневниковая традиция купеческих семей Тверского края // Первый Петербургско-Тверской семинар «Тверской край в науке и культуре»:

- Сб. науч. ст. / Ред. В.М. Воробьев, Ю.В. Кривошеева. Тверь: Седьмая буква, 2009. С. 167—181.
369. *Сидорова Д.Е.* «И сказки волшебные оживут...» / Предисл., публ. и примеч. О.Г. Щербининой // *Живая старина*. 2007. № 1 (53). С. 17—21.
370. *Симакова М.С.* Частушка в игровом общении молодежи: жанровое своеобразие и творческое обращение к фольклорному наследию // *Российская славистическая фольклористика: пути развития и исследовательские перспективы: Материалы Междунар. науч. конф. к 100-летию со дня рождения профессора Н.И. Кравцова (Москва, 9—10 ноября 2006 г.)* / Ред. А.В. Кулагина. М.: МАКС Пресс, 2007. С. 153—159.
371. *Ситников В.И.* Гармонисты Торопца // *Труды ВИЭМ. Новоторжский сб. Вып. 2* / Сост. В. В. Кузнецов. Торжок: Всерос. ист.-этнограф. музей; Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2009. С. 75—80.
372. *Ситников В.И., Ситникова С.А.* Народные календарно-аграрные праздники и обряды в воспоминаниях Торопецких старожилов // *Страницы музыкальной истории Верхневолжья: По материалам музыкально краеведческих чтений 2002—2006* / Ред. Н.К. Дроздецкая. Тверь: Гид, 2006. С. 243—245.
373. *Ситников В.И., Ситникова С.А.* О состоянии фольклорно-инструментальной традиции Тверской области // *Страницы музыкальной истории Верхневолжья: По материалам музыкально краеведческих чтений 2002—2006* / Ред. Н.К. Дроздецкая. Тверь: Гид, 2006. С. 246—251.
374. *Скаковская Л.Н.* Фольклорная парадигма русской прозы последней трети XX века: Монография. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. 304 с.
375. Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 10. Сб. науч. ст. по материалам конф. / Ред. А.С. Каргин. М.: ГРЦРФ, 2007. 392 с.
376. *Слепцова И.С., Морозова И.А.* Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. М.: ЛАБИРИНТ, 1995. 112 с.
377. Слово, созвучное времени: Сб. ст. памяти С.А. Копорского / Ред. Л.Н. Новикова. Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2010. 318 с.

378. *Смирнов-Кутаческий А.М.* Хулиганская частушка современной деревни // Печать и революция. 1925. Кн. 7. С. 128—132.
379. *Смирнов А.М.* О фольклоре Калининской области // Ученые записки Калининского пед. ин-та. Т. X. Вып. I. Калинин, 1945. С. 39—48.
380. *Смирнов-Кутаческий А.М.* Очерки фольклора // Лица филологов: Из истории кафедры литературы. 1919—1986 / Ред. М.В. Строганов. Тверь: ТвГУ, 1998. С. 120—154.
381. *Снегирев И.* Русские простонародные праздники и суеверные обряды. Вып. II. М.: Университетская типография, 1838. 134 с.
382. *Снегирев И.* Русские простонародные праздники и суеверные обряды. Вып. IV. М.: Университетская типография, 1839. 242 с.
383. Современный городской фольклор / Ред. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2003. 736 с.
384. *Сокальский П.* Свадебные обычаи в Ржевском уезде // Этнографический сборник. 1862. Вып. 5. С. 59—63.
385. *Соколов Б.М.* История о 40 калик со каликою. Варшава: Типограф. Варшавского учеб. округа в краковском предместье № 3, 1913. 58 с. (Оттиск из Русского филологического вестника. Написана в 1912 г.).
386. *Соколов Ю.М.* Поэтическое творчество деревни и школа // Вестник просвещения. 1925. № 4. С. 96—108.
387. *Соколов Ю.М.* Русский фольклор: Учеб. пособие / Ред. В.П. Аникин. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2007. 544 с.
388. *Соколова А.А.* Ландшафт в системе традиционных пространственных представлений: географическая интерпретация диалектных образов: Монография. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007. 392 с.
389. *Соколова В.К.* Русские исторические предания. М.: Наука, 1970. 288 с.
390. *Соколова В.К.* Типы восточнославянских топонимических преданий // Славянский фольклор / Ред. Б.Н. Путилов, В.К. Соколова. М.: Наука, 1972. С. 202—233.

391. *Соколова В.К.* Об этнографических истоках сюжетов и образов преданий // Фольклор и этнография: Сб. науч. трудов / Ред. Б.Н. Путилов. Л.: Наука, 1984. С. 132—137.
392. <Сообщение А.Г. Первухина> // Журнал 98 заседания ТУАК. 1904. 20 декабря. С. 9—16.
393. 40 народных песен, собранных Т.И. Филипповым и гармонизированных Н.А. Римским-Корсаковым. М.: Изд. Юргенсона, 1882.
394. *Сорочан А.Ю.* «Курортный текст» литературной провинции (странствия провинциального эротомана) // Курорт в русской культуре. К 200-летию Андреапольских минеральных вод: Статьи и материалы / Сост. М.В. Строганов, В.В. Цыков. Торжок: ВИЭМ; Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2010. С. 293—305.
395. *Сорочан А.Ю.* Тверской край в литературе: образ региона и региональные образы. Тверь: Изд. М. Батасовой, 2010. 172 с.
396. *Старикова Е.И.* О возможностях филологического анализа текста // В традициях историзма: Сб. науч. статей к 80-летию профессора П.А. Николаева / Ред. М.Л. Ремнёва, А.Я. Эсалнек. М.: Моск. гос. ун-т, 2005. С. 145—149.
397. *Стержанова В.М.* Творческий путь Михаила Круга // Русская литература XX века: жанр, поэтика, традиция: К 30-летию деятельности кафедры новейшей русской литературы Тверского государственного университета: Сб. науч. трудов / Ред. В.А. Редькин. Тверь: ТвГУ, 2008. С. 77—84.
398. *Столяров А.Л.* Село Кимры и его обитатели: Очерк. М.: Типограф. Московского листка, 1899. 72 с.
399. *Строганов М.В.* Литературное краеведение: Учеб. пособие для студентов филол. факул. ун-ов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009. 196 с.
400. *Тарасова Л.А.* Музыкальное краеведение в системе подготовки педагога-музыканта, музыковеда, фольклориста: Учеб. пособие. М.: ГМПИ; Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. 358 с.
401. *Тарасова Л.А.* Музыкальное краеведение: Учеб. пособие. М.; Тверь: Твер. гос. ун-т, 2007. 408 с.

402. *Тарасова Л.А., Романюк Е.А., Кузьмина О.М.* Музыкальная культура Тверской области: Учеб. пособ. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006. 292 с.
403. Тверское фольклорное поле — 2010: доклады и публикации: памяти Ю.М. Соколова (1889—1941) / Ред. А.А. Петров, М.В. Строганов. Тверь: ТвГУ, 2011. 160 с.
404. Тверской государственный университет: Исторический очерк / Ред. А.Н. Кудинов. Тверь: Тверское обл. кн.-журн. изд-во, 2001. 192 с.
405. Тверской государственный университет: 40 лет работы на рубеже тысячелетий (1971—2011 гг.): Юбилейное монографическое издание. М.: ФУТУРИС, 2011. 132 с.
406. *Терещенко А.* Быт русского народа. СПб.: Типограф. военно-учебных заведений, 1848. Ч. II. 620 с.
407. *Тимофеев Ю.В.* Стихотворения / Публ. М.Л. Лурье // Живая старина. 2007. № 1 (53). С. 7—9.
408. *Тихомиров С.А.* Аксиология урбанистического пространства в фольклоре современной городской молодежи // Славянская традиционная культура и современный мир: Традиционная культура современного города: Сб. науч. статей. Вып. XIII. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 112—125.
409. *Тихонова Е.Л.* Топонимические предания: ономастическая картина мира // От конгресса к конгрессу: Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов: Сб. докладов. Т. I. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 208—218.
410. Топонимические предания Воронежской области. Вып. I. / Сост. Е.А. Орлова. Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2001. 78 с.
411. *Топоров В.Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М.: Прогресс — Культура, 1995. 624 с.
412. *Топорков А.Л.* Заговоры в русской рукописной традиции XV — XIX вв.: История, символика, поэтика. М.: Индрик, 2005. 480 с.
413. Торопец: Материалы для истории города XVII и XVIII столетий. М.: Типолитограф. И.Н. Кушнера и ко, 1888. 221 с.

414. Торопец: прошлое и настоящее: Сб. очерков / Сост. Л.Г. Нефедова. Верхневолжская ассоциация периодической печати. Нелидово, 1996. 82 с.
415. Традиции в фольклоре и литературе: Статьи, публикации, методические разработки преподавателей и учеников Академической гимназии Санкт-Петербургского государственного университета / Сост. М.Л. Лурье. СПб.: Лада, 2000. 396 с.
416. Традиция в фольклоре и литературе: Статьи, публикации, методические разработки преподавателей и учеников Академической гимназии Санкт-Петербургского государственного университета / Ред. М.Л. Лурье. СПб.: Лада, 2000. 396 с.
417. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья / Сост. Л.С. Лаврентьева, Г.Г. Шаповалова. Л.: Наука, 1985. 344 с.
418. Традиционная музыка русского Поозерья: По материалам экспедиций 1971—1972 гг. / Сост. Е.Н. Разумовская. СПб.: Композитор, 1998. 240 с.
419. *Трефилова О.В.* Легенды, предания и мифологические рассказы из гагаузского села Болгарево // Живая старина. 2007. № 4 (56). С. 44—46.
420. *Трифаженкова И.А.* Районное периодическое издание в литературном краеведении // Земля Торопецкая: древняя и современная: Материалы краеведческих чтений 2003—2010. Тверь: Седьмая буква, 2011. С. 162—169.
421. *Трифаженкова И.А.* Историческая тематика в районном периодическом издании // Земля Торопецкая: древняя и современная: Материалы краеведческих чтений 2003—2010. Тверь: Седьмая буква, 2011. С. 231—238.
422. *Трифаженкова И.А.* Современник и писатель в книгах В. Морозова «Так и было» (2006), «Мой университет» (2008) // Земля Торопецкая: древняя и современная: Материалы краеведческих чтений 2003—2010. Тверь: Седьмая буква, 2011. С. 298—310.
423. *Трифаженкова И.А.* Стихи торопецких поэтов как локальный текст // Труды ВИЭМ. Новоторжский сб. Вып. 2. / Сост. В.В. Кузнецов. Торжок: Всерос. ист.-этнограф. музей; Тверь: Изд. М. Батасовой, 2009. С. 88—93.

424. *Трофимов А.А.* Икона Божией Матери Одигитрия Корсунская (Ефесская). М.: Профонд, 2010. 80 с.
425. *Тульцева Л.А.* Современные праздники и обряды народов СССР. М.: Наука, 1985. 192 с.
426. *Тюрина Н.В.* Т. И. Филиппов и его собрание русской народной песни // В.И. Симаков и устное народное творчество: Материалы и исследования. Вып. 3 / Сост. О.Е. Лебедева, М.В. Строганов. Тверь: Твер. гос. ун-т; Марина, 2006. С. 141—199.
427. *Ульрих Моргенштерн.* Эпос и смех. О возможных реликтах скоморошьего интонирования на Псковщине // Инструментальная музыка в межкультурном пространстве: проблемы артикуляции: Рефераты докладов и материалы Междунар. инструментоведческой конф. / Ред. И. В. Мацеевский. СПб.: Астерион, 2008. С. 16—22.
428. Усадебный локус и фольклорный текст: из экспедиционных материалов / Ред. О.С. Карандашова. Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2013. 192 с.
429. *Ушаков А. Д.* Крестьянская свадьба конца XIX века в Старицком уезде Тверской губернии: Свадебные обряды, гадания, приговоры, причитания и песни / Собрал свящ. Ал. Ушаков. Старица: Типограф. И. П. Крылова, 1903. 70 с.
430. *Фадеева Л.В.* «Память пространства»: устные рассказы о святых местах в полевых записях // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов науч.-практ. конф. Вып. IV. М.: ГРЦРФ, 2002. С. 132—133.
431. *Федорова С.В.* Региональные особенности севернорусских вариантов духовного стиха об Алексее человеке Божием // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. науч. ст. по материалам конф. Вып. 10. М.: ГРЦРФ, 2007. С. 51—57.
432. *Федотов Г.П.* Стихи духовные: Русская народная вера по духовным стихам. М.: Прогресс, Гнозис, 1991. 192 с.
433. *Фечина К.М.* Свадебный обряд Самарской области // Народное творчество. 2008. № 4 (67). С. 42—44.

434. Фольклор Великой Отечественной войны: Сб. науч. трудов: 60-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается / Ред. О.Е. Лебедева, М.В. Строганов. Тверь: Золотая буква, 2005. 160 с.
435. Фольклор Западной Сибири: Сказки / Ред. Т.Г. Леонова. Омск: Омск. пед. ин-т, 1982. 128 с.
436. Фольклор и историческая действительность: Сб. науч. трудов / Ред. В.П. Кругляшова. Свердловск: Урал. гос. ун-т, 1980. 148 с.
437. Фольклор и современность (Саввушкинские чтения): Материалы Всерос. науч.-практ. конф. / Ред. О.Б. Балашова. М.: Первая образцовая типография, 2007. 272 с.
438. Фольклор и литература (проблемы их творческих взаимоотношений): Сб. науч. трудов / Ред. А.М. Новикова. М.: Моск. гос. пед. ин-т, 1982. 150 с.
439. Фольклор и литература: проблемы изучения. Сб. науч. статей / Ред. Т.Ф. Пухова. Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2001. 282 с.
440. Фольклор и литература Сибири: Сб. науч. трудов / Ред. Т.Г. Леонова. Омск: Омск. гос. пед. ин-т, 1981. 156 с.
441. Фольклор как искусство слова: Сб. науч. статей / Ред. Н.И. Кравцов. М.: МГУ, 1966. 172 с.
442. Фольклор малых социальных групп: традиции и современность: Сб. науч. ст. / Сост. А.С. Каргин, А.В. Костина. М.: ГРЦРФ, 2008. 296 с.
443. Фольклор народов Поволжья: Проблемы регионального изучения / Ред. А.А. Иванова. Йошкар-Ола, 1989. 116 с.
444. Фольклор Тверской губернии: Сб. Ю.М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Ред. А.Ф. Белоусов. СПб.: Наука, 2003. 648 с.
445. Фольклор: текст и контекст: Сб. статей / Сост. М.Д. Алексеевский. М.: ГРЦРФ, 2010. 304 с.
446. *Хлыбова Т.В.* Образ змееборца в духовных стихах о Егории Храбром // Художественный мир традиционной культуры: Сб. ст. к 75-летию В.Г. Смолицкого. М.: ГРЦРФ, 2001. С. 68—76.

447. *Хлыбова Т.В.* Эстетика духовного стиха // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. мат. науч. конф. Вып. 6. М.: ГРЦРФ, 2004. С. 144—158.
448. *Хлыбова Т.В.* Духовный стих о Борисе и Глебе: интерпретация исторического факта // Традиционная культура. 2004. № 1 (13). С. 18—25.
449. *Хлыбова Т.В.* Стих о Николе Мокруше // Живая старина. 2007. № 2 (54). С. 22—26.
450. Художественный мир традиционной культуры: Сб. статей к 75-летию В.Г. Смолицкого. М.: ГРЦРФ, 2001. 288 с.
451. *Чагин Г.Н.* Окружающий мир в традиционном мировоззрении русских крестьян Среднего Урала. Пермь: Перм. гос. ун-т, 1998. с.
452. *Черенин Н.П.* Дневник лишенца: Кашин в 1930—1931 гг. / Ред. С.С. Носов. М.: Вишневы Пирог, 2011. 228 с. (Серия: «Из фондов Кашинского краеведческого музея»).
453. *Черенцова К.В.* «Престольный» праздник и «День города»: традиционные основы локальной социокультурной коммуникации // Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 13. Сб. науч. ст. / Ред. А. С. Каргин. М.: ГРЦРФ, , 2010. С. 355—369.
454. *Чистов К.В.* Фольклор и этнография // Фольклор и этнография / Ред. Б.Н. Путилов. Л.: Наука, 1970. С. 3—15.
455. *Шафранская Э.Ф.* Ташкентский текст в русской культуре. М.: Арт Хаус медиа, 2010. 304 с.
456. *Шевченко Е.А.* Свадебный обряд Лузского района Кировской области (функциональные аспекты поэтических жанров) / Сыктывкар: Сыктывкарский гос. ун-т, 2010. 288 с.
457. *Шибалева О.В.* Основные фонды по тверским карелам, хранящиеся в ГУ «Государственный архив Тверской области» // Тверские карелы: история, язык, культура: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 20-летию образования Общества культуры тверских карел (Тверь, 29—30 октября 2010 г.). Тверь: ТвГУ, 2011. С. 226—233.

458. *Шишкина Е.М.* Славянское песенное наследие на Волге в его историческом, политическом, общественном, хозяйственном и культурном контексте // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов науч. конф. Вып. 7. М.: ГРЦРФ, 2005. С. 138—152.
459. *Шмидт С.О.* Краеведение и документальные памятники. Тверь: Алтей, 1992. 88 с.
460. *Шомина В.Г.* Жанры русской поэзии первой половины XIX в. и фольклор: Учеб. пособие / Ред. И.В. Карташова. Калинин: Кал. гос. ун-т, 1980. 80 с.
461. *Щелканова А.О.* Современная городская легенда (на материале тверских записей 2001 г.) // Слово: Материалы студ. конф. / Ред. С.Ю. Николаева. Тверь: Золотая буква, 2002. С. 110—115.
462. *Щербакова М.Е.* Словообразование суффиксальных существительных со значением лица в современных западных среднерусских говорах Тверской области // Тверские говоры в прошлом и настоящем / Ред. Т.В. Кириллова. Тверь: Тверская усадьба, 2008. С. 99—112.
463. *Щербакова М.Е.* Торопецкий говор // Традиционная культура Тверского края: Памяти А.Н. Вершинского (1888—1944): Статьи и публикации / Ред. М.Л. Логунов, А.А. Петров; сост. А.А. Петров. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. С. 144—152.
464. *Щукин В.Д.* Корсунско-Богородицкий собор в городе Торопце Псковской епархии. Тверь: Славянский мир, 2006. 104 с. (Первое изд.: СПб., 1894).
465. *Schischkina-Fisher E.M.* Deutsche Hochzeit. М.: Международный союз немецкой культуры, 2008. 320 с.

Авторефераты и диссертации

466. *Абашев В.В.* Петербургский текст в русской культуре и литературе XX века: Автореф. дисс. ... докт. филол. наук. Екатеринбург, 2000. 42 с.

467. *Альдингер П.П.* Гидронимия бассейнов Днепра и Западной Двины на территории Смоленской области: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Смоленск, 2012. 22 с.
468. *Ашихмина Е.Н.* Город Орёл в творческой лаборатории Н.С. Лескова: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Орёл, 2010. 22 с.
469. *Бутримова И.В.* Календарная обрядовая поэзия Орловского края (Жанры. Поэтика. Современное состояние): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Орел, 2002. 24 с.
470. *Габбасова А.Р.* Репрезентация концепта «свадьба» в русской и башкирской языковой картине мира: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Уфа, 2013. 22 с.
471. *Гаврищук Е.А.* Петербургский текст З.Н. Гиппиус (на материале поэтических текстов): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Архангельск, 2004. 26 с.
472. *Давыдов Д.М.* Русская наивная и примитивистская поэзия: генезис, эволюция, поэтика: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Самара, 2004. 26 с.
473. *Денисенко С.В.* Пушкинский текст в театральном дискурсе XIX века: Автореф. дисс. ... доктор. филол. наук. Тверь, 2008. 34 с.
474. *Донских Н.В.* Формирование эколого-краеведческих знаний у младших школьников (на примере факультатива): Автореф. дисс. ... канд. педаг. наук. Комсомольск-на-Амуре, 2004. 22 с.
475. *Драчук Е.В.* Традиционная русская народная семейная песня Белгородского края в современном бытовании: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Орел, 2002. 24 с.
476. *Ерофеева Л.В.* Народное поэтическое творчество передовых колхозов (по материалам Калининской области): Дисс. ... канд. филол. наук. М., 1953. 372 с.
477. *Ерофеева Л.В.* Народное поэтическое творчество передовых колхозов (по материалам Калининской области): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 1953. 14 с.

478. *Зверева Т.В.* Взаимодействие слова и пространства в русской литературе второй половины XVIII века: Автореф. дисс. ... доктор. филол. наук. Ижевск, 2007. 42 с.
479. *Клочкова Ю.В.* Образ Екатеринбурга/Свердловска в русской литературе (XVIII — середина XX вв.): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 2006. 22 с.
480. *Кожевникова Т.В.* Особенности поэтики русских покаянных стихов XVI—XVII вв.: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Самара, 2005. 18 с.
481. *Кузнецов В.В.* Предания Верхневолжья в контексте русской словесности: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Тверь, 2006. 22 с.
482. *Лифшиц А.Л.* Локальный агиографический текст в историко-литературном контексте XVII — середины XVIII вв. (житие Иродиона Илозерского): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Томск, 2012. 20 с.
483. *Морозова Е.А.* Романтическое движение в русской литературе XVIII — нач. XIX вв.: творчество в «народном духе»: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 2004. 30 с.
484. *Мухина Е.А.* Динамика текста эпического духовного стиха (на материале сюжетов «Алексей человек Божий», «Два Лазаря», «Егорий Храбрый»): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Петрозаводск, 2006. 22 с.
485. *Павлова А.В.* Поморская гидрографическая лексика в синхронии и диахронии: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Архангельск, 2011. 22 с.
486. *Пичугина О.А.* Процессы освоения топонимических галлицизмов в русском языке XVIII века: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Одесса, 1991. 18 с.
487. *Приёмьшева М.Н.* Тайные и условные языки в России XIX в.: Историко-лингвистический аспект. Автореф. дисс. ... докт. филол. наук. СПб., 2009. 42 с.
488. *Прокофьева В.Ю.* Русский поэтический локус в его лексическом представлении (на материале поэзии «серебряного века»): Автореф. дисс. ... доктор. филол. наук. СПб, 2004. 34 с.

489. *Сальникова Э.В.* Русская народная необрядовая лирика Орловского края (Вариативность. Поэтика. Современное бытование): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Орел, 2002. 24 с.
490. *Серебренников Н.В.* Опыт формирования областнической литературы: Автореф. дисс. ... доктор. филол. наук. Великий Новгород, 2005. 42 с.
491. *Усачева С.П.* Степень устойчивости локальных фонетических элементов в тверском городском просторечии: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Тверь, 1998. 20 с.
492. *Финько О.С.* Лексика свадебного обряда Кубани (на материале обрядовой практики станицы Черноерковской Краснодарского края): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Курск, 2011. 18 с.
493. *Хайнурова Л.А.* Традиционные формулы в фольклорном тексте (на материале русских и башкирских сказок): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Уфа, 2013. 24 с.
494. *Хохлова Е.В.* Жанровая эволюция прозы Ю.В. Жадовской: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Тверь, 2002. 190 с.
495. *Чугаев Д.Б.* Лексика русских предсвадебных обрядов: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 2008. 22 с.
496. *Шаринова О.А.* Региональные особенности города (на материале русской речи жителей города Стерлитамак республики Башкортостан): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Уфа, 2012. 26 с.

Периодические издания

497. *Аввакумова М.* Праздник без праздника // Смена (Калинин). 1973. 15 сентября. № 111 (3441). С. 4.
498. *Аввакумова М.* Жил-был гончар // Смена (Калинин). 1974. 29 июня. № 78 (3664). С. 4.
499. *Александрова Н.* 50 лет назад // Калининская правда. 19 сентября. № 220. С. 4.

500. *Александровский И.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 23 октября. № 127 (4875). С. 4.
501. *Антонов В.* В глубь веков // Октябрь (Торопец). 1961. 16 июля. № 84 (4988). С. 4.
502. *Арефьев Н.* Я люблю родную «Пролетарку» // Калининская правда. 1958. 18 декабря. № 296. С. 3.
503. *Арефьев Н.* Пролетарка // Калининская правда. 1962. 25 декабря. № 302. С. 3.
504. *Афанасьева З.* Торопецкая вышивка // Знамя труда (Торопец). 1980. 2 октября. № 118 (8021). С. 4.
505. *Балашов Н.* Причина всему — пьянство // Октябрь (Торопец). 1960. 15 июня. № 71 (4829). С. 4.
506. *Б-н.* Страницы «Светоча» // Светоч (Торопец). 1924. № 1. 1 января. С. 3.
507. *Бойкова С.* В гармонии и с природой и с собой // Мой край (Торопец). 2008. 31 июля. № 31 (100883). С. 2.
508. *Бондарь Д.* Заповедные соседи // Движок (Торопец). 2010. 15 августа. № 13 (27). С. 6.
509. *Васильев В.* Праздники весны в Торопце // Мой край (Торопец). 1997. 7 марта. № 19 (10337). С. 4.
510. *Векшина Н.* // Знамя труда (Торопец). 1980. 15 ноября. № 137 (8040). С. 4.
511. *Воскресенский П.* Деревенская свадьба в Зубцовском уезде // Тверской вестник. 1881. № 32.
512. *Гаврищенко Марина.* В «Лазурном» шум и песни, там братва гуляет... // Бизнес территория. 2010. Февраль—март. № 16. С. 46—47.
513. *Голоса ржевитян* // Калининская правда. 1962. 6 октября. № 237. С. 3.
514. *Горюнов А.* В родном краю // Октябрь (Торопец). 1954. 1 мая. № 53 (3965). С. 1.
515. *Горюнов А.* Отчизна моя золотая // Октябрь (Торопец). 1955. 27 февраля. № 26 (4094). С. 1.

516. *Горюнов А.* Лето // Октябрь (Торопец). 1955. 24 июля. № 89 (4157). С. 4.
517. *Горюнов А.* Поезд урожайный (песня) // Октябрь (Торопец). 1955. 27 июля. № 90 (4158). С. 2.
518. *Горюнов А.* Хлеб идет! // Октябрь (Торопец). 1955. 31 августа. № 105 (4173). С. 1.
519. *Горюнов А.* Новогоднее // Октябрь (Торопец). 1956. 1 января. № 1 (4225). С. 1.
520. *Горюнов А.* Над рекою // Октябрь (Торопец). 1956. 1 июня. № 66 (4290). С. 2.
521. Государственная награда вручена В. С. Пажетнову // Мой край (Торопец). 2013. 1 января. № 1 (101113). С. 1.
522. *Гринкова Н.П.* Свадьба в Ржевском уезде. 1924 год // Быль нового Ржева. 2010. 27 января. № 4 (881). С. 11.
523. *Грядецкий С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 2 сентября. № 105 (4854). С. 2.
524. *Грядецкий С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 4 сентября. № 106 (4855). С. 4.
525. *Грядецкий С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 7 сентября. № 107 (4856). С. 4.
526. *Грядецкий С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 9 сентября. № 108 (4857). С. 4.
527. *Грядецкий С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 11 сентября. № 109 (4858). С. 4.
528. *Грядецкий С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 14 сентября. № 110 (4859). С. 4.
529. *Грядецкий С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 16 сентября. № 111 (4860). С. 4.
530. *Гусев И.* Свадьба в Тверском уезде // Тверской вестник. 1879. 29 апреля. № 21. С. 11—14.

531. *Дед Власий из деревни Красной*. <Писарев М.Е.> Обновление церквей и икон (маленький фельетон) // *Светоч* (Торопец). 1924. № 18. 5 марта. С. 2.
532. *Долгоруков М.* Торопецкие были // *Октябрь* (Торопец). 1960. 4 декабря. № 145 (4893). С. 4.
533. *Долгоруков М.* Торопецкие были // *Октябрь* (Торопец). 1960. 18 декабря. № 151 (4899). С. 4.
534. *Долгоруков М.* Торопецкие были // *Октябрь* (Торопец). 1960. 25 декабря. № 154 (4902). С. 4.
535. *Долгоруков М.* Торопецкие были // *Октябрь* (Торопец). 1961. 6 января. № 3 (4907). С. 4.
536. *Долгоруков М.* Торопецкие были // *Октябрь* (Торопец). 1961. 11 января. № 5 (4909). С. 4.
537. *Долгоруков М.* Торопецкие были // *Октябрь* (Торопец). 1961. 22 января. № 10 (4914). С. 4.
538. *Евсеев Т.* Фольклор как фундамент культуры // *Вече Твери*. 2009. 27 февраля — 5 марта. № 24 (4384). С. 18.
539. *Егорова Н.А.* Поэтесса из Торопца — Елизавета Хмелева // *Мой край* (Торопец). 2012. 2 ноября. С. 5.
540. *Железнова М.* Тверской художник // *Смена* (Калинин). 1973. 18 августа. № 99 (3429). С. 4.
541. *Заборское чудо* // *Октябрь* (Торопец). 1961. 24 декабря. № 154 (5058). С. 4.
542. *Иванова А.Г.* Одежда древней Руси // *Знамя труда* (Торопец). 1980. 13 мая. № 57 (7960). С. 4.
543. *Иеропольский К.А.* Революция в частушке // *Новая жизнь* (Псков). 1922. № 4. С. 28—31.
544. *Ильина Т.А.* Тверской учительский институт // *Вестник ТвГУ*. 2013. Апрель. № 4 (142). С. 4.
545. «...и нравы описать людские, и быт бесхитростный, простой» // *Мой край* (Торопец). 1995. 18 июля. № 58. С. 4.

546. *Кожухова Е.* Из экспедиции // Москва. 1971 № 2. С. 194—196.
547. *Колосов А.* Лиса-домовладелец (басня) // Октябрь (Торопец). 1957. 27 января. № 12 (4392). С. 3.
548. *Колосов А.* Фросичка // Октябрь (Торопец). 1957. 10 февраля. № 18 (4398). С. 4.
549. Крещенское купание // Мой край (Торопец). 2006. № 5. 26 января. С. 5.
550. Крещенское купание // Мой край (Торопец). 2009. № 4. 22 января. С. 2.
- Кустов Г.* Мастера глиняной игрушки // Знамя труда (Торопец). 1986. 28 июня. № 77 (8916). С. 4.
551. *Кустов Г.* Гостинец для царя (из сказок бабушки Акулины Илларионовны) // Знамя труда (Торопец). 1986. 26 июля. № 89 (8928). С. 4.
552. *Лутовинов И. С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 18 сентября. № 112 (4861). С. 4.
553. *Лутовинов И. С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 21 сентября. № 113 (4862). С. 4.
554. *Лутовинов И. С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 23 сентября. № 114 (4863). С. 4.
555. *Лутовинов И. С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 25 сентября. № 115 (4864). С. 4.
556. *Лутовинов И. С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 28 сентября. № 116 (4865). С. 4.
557. *Лутовинов И. С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 2 октября. № 118 (4867). С. 4.
558. *Лутовинов И. С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 5 октября. № 119 (4868). С. 4.
559. *Лутовинов И. С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 12 октября. № 122 (4870). С. 4.
560. *Лутовинов И. С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 19 октября. № 125 (4873). С. 4.

561. *Лутовинов И. С.* История твоего края // Октябрь (Торопец). 1960. 21 октября. № 126 (4874). С. 4.
562. *Максимов А.* Некролог // Светоч (Торопец). 1924. № 19. 8 марта. С. 3.
563. *Маркова Татьяна.* И хочется навеки уберечь...: Спецкурс Александры Гончаровой // Тверская жизнь. 2003. 20 мая. № 87. С. 4.
564. Мой край (Торопец). 1997. 24 мая. № 42 (10360). С. 3.
565. Мой край (Торопец). 1997. 14 июня. № 48—49 (10366—10367). С. 3.
566. Мой край (Торопец). 2008. 26 июня. № 26 (100878). С. 1.
567. *Моряков С.* «Хранительницы древнего благочестия» // Мой край (Торопец). 1997. 2 августа. № 62 (10080). С. 43.
568. *Моряков С., Яковлева Л.* Что мы знаем о торопецкой игрушке // Мой край (Торопец). 1997. 29 июля. № 61 (10079). С. 4.
569. На вкус и цвет товарища нет // Здоровье. 2001. № 3. С. 28.
570. *Некрасов А.* Пустоцвет (фельетон) // Октябрь (Торопец). 1954. 17 февраля. № 21 (3933). С. 4.
571. *Некрасов А.* Встреча весны // Октябрь (Торопец). 1954. 12 марта. № 31 (3943). С. 4.
572. *Некрасов А.* Счастливый день <14 марта — День выборов в Верховный совет СССР> // Октябрь (Торопец). 1954. 14 марта. № 32 (3944). С. 1.
573. *Некрасов А.* Первомайское // Октябрь (Торопец). 1954. 1 мая. № 53 (3965). С. 1.
574. *Некрасов А.* Бумажный герой // Октябрь (Торопец). 1954. 23 мая. № 62 (3974). С. 4. (Совместно с Н. Энгелейковым).
575. *Некрасов А.* Иждивенка // Октябрь (Торопец). 1957. 1 января. № 1. С. 4.
576. *Некрасов А.* Частушки // Октябрь (Торопец). 1957. 13 января. № 6 (4386). С. 4.
577. *Некрасов А.* Агитатор // Октябрь (Торопец). 1957. 18 января. № 8 (4388). С. 2.
578. *Нефедов Е.* Фадеев в «Ново-Бридине» были // Октябрь (Торопец). 1961. 24 декабря. № 154 (5058). С. 2.

579. *Нефедова Л.* «Чистый лес» и его обитатели // Мой край (Торопец). 2008. 26 июня. № 26 (100878). С. 5.
580. *Новиков Евгений.* О Михаиле Круге и городе, им воспетом // Реноме. 2004. № 1. С. 42—44.
581. *Новоселов Н.* Свадьба в Калязинском уезде // Тверской вестник. 1880. № 15—17.
582. О Викторе Оскаровиче Таланове // Знамя труда (Торопец). 1974. 17 декабря. № 151 (7218). С. 4.
583. *Овсянникова Юлия.* Под сенью развесистого бамбука // Тверская жизнь. 2011. 17 февраля. № 28. С. 19.
584. *Остроумов М.* Потомственный гончар // Знамя труда (Торопец). 1969. 21 июня. № 74 (6361). С. 4.
585. *Павлова Г.* Собиратель песен // Мой край (Торопец). 1997. 15 марта. № 21 (10339). С. 3.
586. *Панютина В.* Крестьянская свадьба в Калязинском уезде // Дело. 1881. Февраль. № 2. С. 246—282.
587. *Писарев Михаил.* Мать // Светоч (Торопец). 1924. № 19. 8 марта. С. 3.
588. *Плетнев М.А.* К свадебным обычаям в Тверской губернии // Тверские губернские ведомости. 1904. № 1—2.
589. *Полевой Б.* Бал в «Белом доме» // Октябрь (Торопец). 1961. 24 декабря. № 154 (5058). С. 2.
590. *Попов Ю.Г.* Незамеченный юбилей // Мой край (Торопец). 1997. 5 августа. № 63 (10081). С. 3.
591. *Попов Ю.Г.* «Светоч» — прадед газеты «Мой край» // Мой край (Торопец). 2003. 1 марта. № 9 (100600). С. 5.
592. Послушайте: звучит торопецкая песня // Знамя труда (Торопец). 1967. 20 мая. № 61 (6035). С. 2.
593. *Постников П.* Из сборника свадебных песен, записанных в Тверской губернии / Собрал П. Постников. 8 апреля 1879 г. // Тверской вестник. 1879. 29 апреля. № 21. С. 14—16.

594. *Прудников А.* Интересная находка // Октябрь (Торопец). 1960. 4 сентября. № 106 (4855). С. 1.
595. *Прудников А.* Клад древнего Торопца // Октябрь (Торопец). 1960. 9 декабря. № 147 (4895). С. 4.
596. *Рабочий.* Вымогатель // Светоч (Торопец). 1924. № 1. 1 января. С. 5.
597. *Ромкина А.* «Горько!» // Калининская правда. 1972. 27 апреля. № 99. С. 4.
598. *Рычка Владимир* «Аще муж от жены блядеть...» // Родина. 1998. № 3. С. 41—42.
599. *Сейтмамупова С.* Торопецкий костюм // Мой край (Торопец). 2008. 7 февраля. № 6 (100858). С. 7.
600. *Селизон М.* В.И. Ленину // Светоч (Торопец). 1924. № 17. 1 марта. С. 2.
601. *Середонин Д.* Два стиха про Алексея Божия человека, записанные в Тверской губернии Д. Середониным // Тверской вестник. 1880. № 5.
602. *Смирнов Ю.* Торопец — что скрыто в его названии? // Мой край (Торопец). 1995. 4 марта. № 18 (10128). С. 3.
603. *Соколов А.* Торопецкие прялки // Знамя труда (Торопец). 1980. 8 июня. № 81 (7984). С. 4.
604. *Стародубцева О.* Колокольный звон Торопца // Мой край (Торопец). 2008. 14 февраля. № 7. С. 4.
605. Стихотворения А. Фокина // Октябрь (Торопец). 1956. 28 сентября. № 117 (4341). С. 2.
606. *Таланов П.* Долгожитель из Федьково // Знамя труда (Торопец). 1974. 31 августа. № 105 (7172). С. 3.
607. *Таубе Н.* Самодеятельные хоры и народные оркестры Калининской области // Советская музыка. 1949. Ноябрь. № 11. С. 90—92.
608. Торопец наш // Знамя труда (Торопец). 1967. 22 января. № 10 (5984). С. 2.
609. *Федоров Б.* Энтузиаст // Октябрь (Торопец). 1960. 3 июля. № 79 (4837). С. 2.

610. Фестиваль шансона памяти М. Круга // Большой Вашингтон. 2008. № 11 (50). С. 64—67.
611. *Филатова Д.* «Жизнь моя — частушка», — признается торопчанка Мария Абрамовна Сидоренкова // Калининская правда. 1990. 30 марта. № 74. С. 4.
612. *Ходченкова Н.* Дружба с природой — здесь главный закон // Мой край (Торопец). 2007. 12 июля. № 28 (100828). С. 2.
613. *Хуторская Е.* О чем поведала баба Дуня // Народное творчество. 2000. № 5. С. 12—15.
614. *Челпанов Сергей.* Поезд мчится, торопится... // Октябрь (Торопец). 1956. 26 августа. № 103 (4327). С. 3.
615. *Шаров Е.* Живой родник поэзии // Смена (Калинин). 1968. 31 августа. № 105 (2695). С. 3.
616. *Шаров Е.* Легенды тверской старины // Смена (Калинин). 1969. 9 августа. № 95 (2801). С. 3.

Справочники и энциклопедии

617. *Вершинский А.Н., Золотарев Д.А.* Население Тверского края Тверь: Гостипография им. К. Маркса, 1929. 24 с.
618. *Вершинский А.Н.* Города Калининской области (исторические очерки). Калинин: Калининское кн. литературное изд-во, 1939. 122 с.
619. *Воробьев В.М.* Географические названия Торопецкого района: Справочник. Тверь: Тверское обл. кн.-журн. изд-во, 1999. 128 с.
620. *Воробьев В.М.* Тверской топонимический словарь: Названия населенных мест. М.: Русский путь, 2005. 472 с.
621. В самом сердце России: Буклет. <Андреапольский район>. Вышний Волочёк: Ирида-прос, 2002. 16 с.
622. Города и районы Калининской области: Краткие очерки / Сост. М. А. Ильин. М.: Московский рабочий, 1978. 680 с.

623. Каталог аудио-видео материалов Тверского областного дома народного творчества / Сост. Л.Н. Лохова. Тверь: ТОДНТ, 2009. 10 с.
624. *Литвицкий К.В.* Энциклопедия тверских улиц. М.: Вишневый Пирог, 2012. 430 с.
625. Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / Ред. Н.Д. Тamarченко. М.: Изд-во Кулагиной, 2008. 358 с.
626. Русские писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. Ч. I. А — Л / Ред. П.А. Николаева. М.: Просвещение, 1990. 432 с.
627. Селигер: Материалы по русской диалектологии: Словарь. Вып. I—IV / Ред. А.С. Герд. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2003—2010.
628. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Ред. Н.И. Толстой. Т. II. М.: Международные отношения, 1999. 704 с.
629. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Ред. Н.И. Толстой. Т. III. М.: Международные отношения, 2004. 704 с.
630. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Ред. Н.И. Толстой. Т. IV. М.: Международные отношения, 2009. 656 с.
631. Тверская деревня. Старицкий район: Энциклопедия российских деревень / Сост. А.В. Шитков. Старица: Старицкая типография, 2007. Т. I. 408 с.
632. Тверская область: Энциклопедический справочник / Сост. М.А. Ильин. Тверь: Тверское кн.-журн. обл. изд., 1994. 328 с.
633. Тверской биографический справочник / Сост. М.С. Флигельман. Тверь: Лагуна, 2001. 296 с.
634. Тематический словарь говоров Тверской области. Вып. I—V / Ред. Т.В. Кириллова. Тверь: ТвГУ. 2002—2006.
635. Торопец / Сост. Б. Лапченко. М.: Московский рабочий, 1974. 160 с.
636. *Чулков М.Д.* Абевега русских суеверий, идолопоклоннических жертвоприношений, свадебных простонародных обрядов, колдовства, шаманства и проч. М.: Амрита-Русь, 2008. 192 с. (Первое издание: М., 1786).
637. *Чупринин С.* Жизнь по понятиям: Русская литература сегодня. М.: Время, 2007. 768 с.

638. Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона. СПб., 1901. Т. XXXIII-а / Ред. К.К. Арсеньев, Ф.Ф. Петрушевский. С. 479—960.

Источники

640. *Агренева-Славянская О.Х.* Описание русской крестьянской свадьбы с текстом и песнями: обрядовыми, голосильными, причитальными и завывальными: Ч. 1: Описание всех обрядов со дня сватовства и до дня свадьбы / Запис. от И.А. Федосовой, крестьянки Олонецкой губернии и от нищей Ульяны из Петрозаводска. М.: Типограф. А.А. Левенсон, 1887. 46 с.

641. *Ахматова А.А.* Собр. соч.: В 2 т. Т. 1 / Сост. В.А. Черных. М.: Худож. литература, 1986. с.

642. *Ахматова А.А., Гумилев Н.С., Гумилев Л.Н.* Свиданье — не свиданье... Стихи / Сост. Л.А. Богданова. Тверь: Твер. кн. изд-во, 1996. 208 с.

643. *Ахматова на Бежецкой земле.* Стихи и проза / Сост. В.М. Воробьев. Тверь: Седьмая буква, 2009. 256 с.

644. *Блок А.А.* Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. V. М.: Наука, 1999. 568 с.

645. *Васильев И.М.* На родине: Стихи и поэмы / Сост. В.В. Степанов. М.: Парад, 2004. 136 с.

646. *Васильев И.М.* Бубни-козыри: Повесть / Подгот. текста А.А. Петров. Вышний Волочёк: Ванчакова линия, 2012. 196 с.

647. *Виноградов А.Д., Виноградова Е.А.* Тверь: легенды и были. Тверь: НИИ «ЦЕНТРПРОГРАММСИСТЕМ», 1992. 88 с.

648. *Войнич Л. В.* Собр. соч.: В 3 т. Т. 1. М.: Правда, 1975. 480 с.

Воробьев В.М. Торопчане. Стихи. Тверь: Славянский мир, 2007. 80 с.

649. Город Вышний Волочёк в художественной литературе и публицистике: Антология / Сост. Л.Н. Скаковская, А.М. Бойников, А.В. Трущенко. Тверь: Элитон, 2011. 116 с.

650. Город Калязин в художественной литературе и публицистике: Антология / Сост. Л.Н. Скаковская, А.М. Бойников. Тверь: Элитон, 2012. 178 с.

651. Город Кашин в художественной литературе и публицистике: Антология / Сост. Л.Н. Скаковская, А.М. Бойников. Тверь: Элитон, 2012. 162 с.
652. Город Кимры в художественной литературе и публицистике: Антология / Сост. Л.Н. Скаковская, А.М. Бойников. Тверь: Элитон, 2012. 152 с.
653. Город над Волгой: Альманах. Тверь: Русская провинция, 2006. 304 с.
654. Город Старица в художественной литературе и публицистике: Антология / Сост. Л.Н. Скаковская, А.М. Бойников, А.В. Трущенко. Тверь: Элитон, 2011. 98 с.
655. Город Тверь в художественной литературе и публицистике: Антология / Сост. Л.Н. Скаковская, А.М. Бойников, А.В. Трущенко. Тверь: Научная книга, 2010. 224 с.
656. Духовные стихи. Канты: Сб. духовных стихов Нижегородской области / Сост. Е.А. Бучилиной, 1999. С. 168—169.
657. Духовные стихи: Сб.: Ржевская Покровская старообрядческая община / Ред. Е. Чунин. Ржев: Маргарить, 2003. 64 с.
658. Жестокие романсы Тверской области / Сост. Л.В. Брадис, Е.В. Петренко, М.В. Строганов, И.С. Тарасова. Тверь: Золотая буква, 2006. 188 с.
659. *Есенин С.А.* Полн. собр. соч. В 7 т. Т. 1. Стихотворения. М.: Наука; Голос, 1995. 672 с.
660. *Кириллов В.Я.* Посвящения. М.: Канонъ, 2006. 64 с.
661. Книга — мой друг и собеседник: Сб. произв. самодеятельных авторов / Сост. Г.В. Побшибякина, С.В. Макарова. Тверь: ТОСБС, 2004. 72 с.
662. *Кольцов А.В.* Сочинения / Сост. Н. Скатов. Л.: Худож. литература, 1984. 360 с.
663. *Красавин Ю.В.* Колхозные элегии: Роман. Конаково: Конаковская типография, 2009. 208 с.
664. *Круг Михаил.* «...Чтобы навсегда меня запомнили...»: Стихи и песни. Тверь: Золотая буква, 2002. 160 с.
665. *Круг Михаил.* «...Чтобы навсегда меня запомнили...» / Сост. Е.П. Беренштейн. М.: Эксмо, 2010. 352 с.

666. *Лебедев П.Ф.* По фронтовым дорогам: Песни. Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1982. 208 с.
667. *Лермонтов М.Ю.* Сочинения: В 6 т. Т. II. М.; Л.: АН СССР, 1954. с.
668. Лирика русской свадьбы / Ред. В. Е. Гусев. Л.: Наука, 1973. 324 с.
669. Любушка: Жизнеописание блаженной старицы Любви (Лазаревой): Воспоминания / Сост. Н.И. Никонов. СПб.: Ладан: Троицкая школа, 2009. 320 с.
670. *Ляцкий Е.А.* Стихи духовные. СПб.: Изд. т-ва «Огни», 1912. 192 с. + LIV.
671. *Михаил Круг.* «Я Тверь люблю как маму...» // Тверская земля. <2010>. С. 228—229.
672. Мы из поколения двадцатых / Сост. Л.Е. Ефимова. Торопец: МУ ГТ Торопецкая городская библиотека, 2009. 80 с.
673. *Навроцкий А.А. (Н.А. Вроцкий)* Сказания минувшего: Русские былины и предания в стихах. Кн. 3. СПб.: Типограф. В. Безобразова, 1902. 76 с.
674. *Намзин А.Б.* Удомельские сказки. Тверь; Удомля: ТСМ, 2008. 64 с.
675. Народные песни Прииртышья / Сост. Т.Г. Леонова. Новосибирск: Западно-сибирское книжное изд-во, 1969. 168 с.
676. Народная поэзия Арзамасского края. Народные песни, записанные в Арзамасском уезде Нижегородской губернии А.В. Карповым летом 1875 года / Сост. Ю.А. Курдин, Э.К. Петри, А.В. Пряников. Арзамас: АГПИ, 2010. 640 с.
677. Народная проза / Сост. С.Н. Азбелев. Т. XII. М.: Русская книга, 1992. 608 с. (Библиотека русского фольклора).
678. «Наши души обожгла война...»: воспоминания детей войны 1941—1945 гг. / Сост. Л.Е. Ефимова. Торопец: МУ ГТ Торопецкая городская библиотека, 2008. 76 с.
679. Наши души обожгла война: Народная летопись: Торопецкий район. Тверь: Научная книга, 2010. 192 с.
680. Не порастет травой забвения: Народная летопись / Сост. Л.Е. Ефимова. Вып. IV. Торопец: МУТР «Торопецкая центральная библиотека», 2011. 88 с.

681. Нижегородские предания и легенды / Сост. В.Н. Морохин. Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1971. 240 с.
682. *Новиков Евгений, Жевнова Галина.* Жизнь и смерть Михаила Круга: Документальная повесть. М.: Олма-пресс, 2003. 256 с.
683. Обрядовая поэзия: Семейно-бытовой фольклор. Кн. 2 / Сост. Ю.Г. Круглов. М.: Русская книга, 1997. 624 с.
684. Обрядовая поэзия: Причитания. Кн. 3 / Сост. Ю.Г. Круглов. М.: Русская книга, 2000. 512 с.
685. *Пажетнов В.С.* Мохнатое чудо М.: КМК, 2004. 172 с.
686. *Пажетнов В.С.* Моя жизнь в лесу и дома / Ред. В.М. Воробьев. Тверь: Седьмая буква, 2008. 392 с.
687. *Пажетнов В.С.* Сказки дедушки Вали. Великие Луки: Великолукская город. типограф., 2010. 80 с.
688. *Пажетнов В.С.* Сказки дедушки Вали. Великие Луки: Великолукская город. типограф., 2010. 36 с.
689. *Пажетнов В.С.* «А у нас во дворе» // Мой край (Торопец). 2013. 1 января. № 1 (101113). С. 4.
690. *Пажетнов В.С.* Одинец // Мой край (Торопец). 2013. 8 февраля. № 6 (101117). С. 5.
691. *Пажетнов В.С.* Петрович // Мой край (Торопец). 2013. 22 февраля. № 8 (101119). С. 5.
692. Пермские сказки: Современный фольклор Прикамья / Сост. И.А. Подюков. Пермь: ПРИПИТ, 2000. 72 с.
693. Песни, собранные П.В. Киреевским. Новая серия. Вып. I. М.: Общество любителей российской словесности при императорском московском университете, 1911. 356 с.
694. Песни, собранные П.В. Киреевским. Новая серия. Вып. II. Ч. I. М.: Общество любителей российской словесности при Московском университете, 1917. 126 с.

695. Песни родного края / Ред. С. Флигельман. Калинин: Калинин. кн. изд-во, 1961. 84 с.
696. Песни русских поэтов: В 2 т. Т. 2. Середина XIX — начало XX вв. / Сост. В.Е. Гусева. Л.: Сов. писатель, 1988. 624 с.
697. *Поспелов Е.М.* Туристу о географических названиях. М.: Профиздат, 1988. 192 с.
698. Поэзия истоков: Стихотворения. Торопец: ЧП А.Б. Лапченко, 2003. 144 с.
699. *Пушкин А.С.* Собр. соч.: В 10 т. Т. 3. М.: Наука, 1977. 496 с.
700. *Самуйлов В.* Небесный град / В. Самуйлов. Торопец: Изд-во Центр КИТ, 2005. 256 с.
701. Сборник русских духовных стихов, составленный В. Варенцовым. СПб.: Типограф. товарищества «Общественная польза», 1860. 252 с.
702. Сборник Т. Филиппова. СПб.: Типограф. глав. упр. уделов, 1896. 316 с.
703. Солнышко: Книга для чтения в народных и церковно-приходских школах / Сост. А. Радонежский. СПб.: Типограф. В.С. Балышева, 1891.
704. *Соловьёва Нина.* Ниса: Стихи. Спирово: Вышневолоцкая типография, 2009. 80 с.
705. Спирово — лира моя: Поэзия. Проза. Проба пера: Альманах. Вышний Волочёк: Ирида-прос, 2003. 92 с.
706. Стихи рождаются как дети...: Сб. стихов. Торопец: Центр КИТ, 2002. 132 с.
707. *Таратута Е.А.* По следам «Овода». М.: Детская литература, 1972. 208 с.
708. Тверской детский фольклор / Сост. Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. Тверь: 2001. 180 с.
709. Тверские загадки / Сост. Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. Тверь: Тверская областная типография, 2005. 112 с.
710. Тверские пословицы и поговорки / Сост. Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. Тверь: 1993. 60 с.

711. Тверские частушки / Сост. Ф.М. Селиванов, Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. М.: Московский рабочий, 1990. 192 с.
712. Хрестоматия по устному народному творчеству / Сост. О.Е. Лебедева. Тверь: ТвГУ, 1997. 144 с. Этим городом древним я пленен навсегда...: Посвящение Торопцу. Торопец: ТЦБС, 2004. 40 с.
713. Ченчи-баченчи: Детский игровой фольклор Верхнекамья / Сост. С.В. Хоробрых. Пермь: ПРИПИТ, 2001. 128 с.
714. *Черный Сергей*. Смерть Барда (памяти М. Круга) // Время собирать камни: Стихотворения, поэмы. М.: Святогор, 2003. 368 с.

Фильмография

715. Держите светильник в сердцах (Москва, реж. Ю. Половников, 1993 г.).
716. Командировка в Россию (Тверь, реж. А.С. Кокарев, 1995 г.)

Электронные ресурсы

718. *Лавренова О. А.* Образ места и его значение в культуре провинции. URL: http://www.nnre.ru/kulturologija/geopanorama_russkoi_kultury_provincija_i_ee_1_okalnye_teksty/p3.php#metkadoc3

Приложение № 1

Рис. 1. Диалектологическая экспедиция в Торопецкий район в 2002 г.

Архив Кабинета диалектологии ТвГУ



Рис. 2. Диалектологическая экспедиция в Торопецкий район в 2002 г.

Архив Кабинета диалектологии ТвГУ



Рис. 3. Леонид Иванович Харинский
Архив А.А. Кроткова

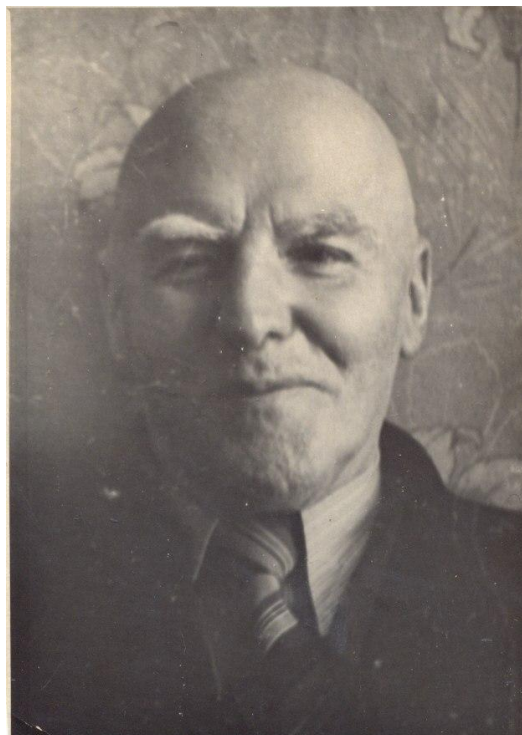


Рис. 4. Н.П. Богданов-Бельский. «У больного учителя» (1897 г.)



Рис. 5—6. Алексей Иванович Иванов

Архив А.А. Петрова



Рис. 7. «Свадьба в Торопце». Неизвестный художник XVIII в.

Государственный исторический музей



Рис. 8. А.В. Тыранов. «Портрет ржевской купчихи». ТОКГ



Рис. 9—10. Могила «Святая Надежда». Торопаца Андреапольского района Тверской области. Экспедиция 2010 г. Фото Е. Кокориной, Э. Степановой.

Архив кафедры истории русской литературы ТвГУ



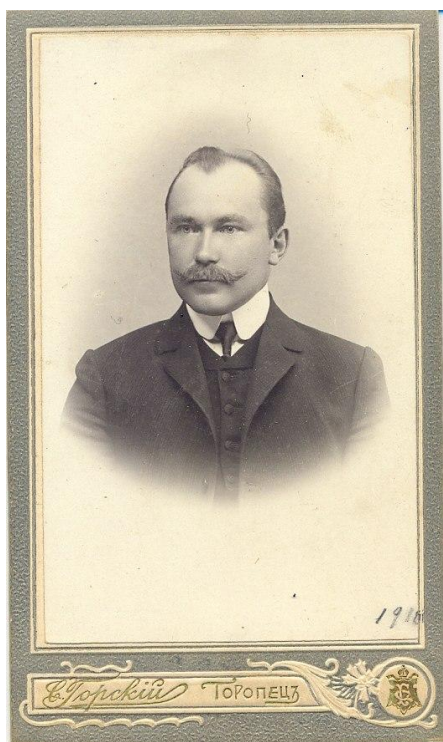
Рис. 11. Екатерина Степановна Лошакова

Архив А.А. Петрова



Рис. 12—13. Петр Иванович Чирьев (1910, 1941)

Архив А.А. Кроткова



Приложение № 2

Тексты из коллекции Олега Рудольфовича Николаева⁵⁸⁰. Зап. О.Р. Николаев от Валентины Федоровны Николаевой (урожденной Виноградовой), 1926—2010 гг. Родилась в д. Железница Плоскошского района Калининской области (ныне это территория Торопецкого района Тверской области), среднее специальное образование (фельдшер-акушерка); с середины 1950-х годов жила в Ленинграде.

1. Я цыганке дам сметанки,
Погадай, цыганка, мне,
Мне цыганочка сказала:
«Дальний любит, ближний — не».

2. Тропочите, полсапожки,
Вам не долго тропотать,
Замуж выйду — буду плакать,
Вам на полочке стоять.

3. Не ругай меня, мамаша,
Что сметану пролила,
Ишел Коля под окошком —
Я без памяти была.

4. Дорога товарка Маша,
У меня миленок Вася,
Вася был и Вася есть,
Васю думаю завести.

⁵⁸⁰ Пользуясь случаем, приношу сердечную благодарность О.Р. Николаеву за предоставленные материалы.

5. Цветочки-василечки,
В сентябре завянете.
Скоро здесь меня не будет,
Девочки, вспомняете.

6. Цветочки-василечки,
В сентябре завянете.
Скоро здесь меня не будет,
Мальчики, вспомняете.

7. Погонялася я в поле,
Поносила синяков,
Походили ко мне парни,
Потоптали сапогов.

8. Голубые, голубые,
Голубые небеса,
Почему не голубые
Мово милого глаза?

9. Соперница пониже,
Я повыше головой,
Соперница за миленьким,
А миленький за мной.

10. Дорога моя товарка,
Какая стала молодежь:
На гулянке без пол-литра
Ухажера не найдешь.

11. Кто хозяин этой хаты?

Разрешите поплясать,
Я притопывать не буду,
Только буду припевать.

12. Разрешите поплясать,

Разрешите топнуть,
Неужели от меня
Половицы лопнут.

13. Ай-я-я, какая я

В любви не везучая:
То уедут, то уйдут,
То товарки отобьют... То подружки отобьют.

14. На дубу сидит ворона,

Кормит вороненочка,
От какой-нибудь разини
Отобью миленочка... У какой-нибудь... ну, подружки...
отобью миленочка...

15. Солома яровая,

Яровая, мятая,
Могу, девочка, гордиться,
Никем не занятая.

16. Я любила любоваться,

Куда солнце котится,
Хотела, глупая, дознаться,
Чем любовь окончится.

17. Дорога моя товарка,
Мы с тобой, да мы с тобой
Только вечером не вместе:
Ты на пару, я домой.

18. Товарочка, нас парочка,
Товарочка нас две,
Мы нигде не подкачаем,
Ни в работе, ни в гульне⁵⁸¹.

19. Мы с товарочкой на парочку
В реку ходили пить,
Какая хитрая товарочка,
Хотела утопить.

20. Мы с товаркой жили дружно,
На реку ходили пить.
Какая хитрая товарочка —
Хотела утопить.

21. Изменил меня мальчишка,
Изменил на 47;
Он бросал меня на шутку,
А я бросила совсем⁵⁸².

22. Вспоминает:
Изменил меня мальчишка,
Изменил на 45,

⁵⁸¹ В записи: «гульбе». — *Прим. соб.*

⁵⁸² В записи: «а его брошу совсем». — *Прим. соб.*

Он нашел себе трепачку,
А я мальчика на ять... Ну, нашел себе какую?.. Зануду...

23. Изменил меня мальчишка,
Я стою и хохочу,
Неужели плакать буду
По такому трепачу.

24. Изменил меня мальчишка,
Я сказала: «Вот так да!
Я его за ухажера
Не считала никогда».

25. Ты трепися, как трепался,
И люби, кого любил,
Ты и раньше, мой хороший,
Никому не надо был.

Инф.: Ты и раньше, мой миленок...

26. Платочек, синие каемочки,
Любила полоскать.
Если есть в тебя вторая,
Меня нечего ласкать.

27. Играй, милый, веселее,
Веселее надо мне,
Глазки серы не забуду,
Где бы не были оне...

28. Дайте вволю наплясаться,

По полу крашеному,
Дайте яду отравиться
Сердцу зараженному⁵⁸³.

29. Голубые глаза злые,
Карие — лукавые,
Голубые загубили,
Карие добавили.

30. Почему кусты густые:
Их никто не рубит.
Почему ребята злые:
Их никто не любит.

31. Я сидела на окошке,
Шила платъице горошком,
По бокам карманчики,
Чтобы любили мальчики.

32. Ко мне ехали сваты,
С позолоченной дугой,
Пока пудрилась, румянилась,
Уехали к другой.

33. Пойду выйду на крылечко,
Посмотрю на небо —
Не идет ли старшина,
Не несет ли хлеба...

⁵⁸³ В записи «дедушкина». — *Прим. соб.*

34. Ленты бантом, ленты бантом,
Ленты в узел вяжутся,
Не скажу какие девки
Гуталином мажутся.

35. Полюбить так полюбить
Паренька хорошего,
А такого нечего,
Который дремлет с вечера.

36. Разливнова

Разливнова плясать вышла,
Баба судят, а мне слышно,
Бабы старые, судите,
Молодые, погодите.
Сами вы такие были,
Про вас тоже говорили.

37. Разливнова плясать вышла,
Бабы судят, а мне слышно.
Вот на этой лавочке.
Подождите, не судите,
Милые товарочки.

38. Летит голубь через крышу,
Товарочка, люблю Мишу.
— Милый Миша, верно слышишь,
Меня замуж отдают.
— Дорогая Маша, слышу,

Мне жениться не дают.

Это в Конищеве... Аня ее звали... с Фёдоровского она была девка
такая... Ой, как пела...

39. За игру тебе спасибо,
И стою на месте,
Не одно тебе спасибо,
А спасибо двести.

40. Гармонист сидит играет,
Он и думает хорош⁵⁸⁴,
Посмотри, моя товарка,
Он на ежика похож.

41. Заиграли на баяне,
Думала — миленочек,
Долго слушала, стояла
У зеленых елочек.

42. Заиграли на баяне,
И сказали: «Громче пой!»
У меня после изменушки
И голос не такой.

43. По нашему, по полю,
Разлетелся белый пух,
Хуже нет того на свете,
Когда милый любит двух.

⁵⁸⁴ Вариант: «Так и думает: “Хорош”». — *Прим. соб.*

44. То ли не так играешь,
То ли я не так пою;
Под твою игру веселую
Подладить не могу.

45. Милый мой, и я твоя,
Куда хошь, девай меня,
Пойду в поле, закричу:
«Караул, замуж хочу».

46. Выйду, выйду в чисто поле,
Запою страдания,
Сяду на быструю машину,
Скажу: «До свидания!»

47. Пассажирочка грохочет,
От Великих Лук идет,
Тяжелешенько вздыхает:
«Мово милого везет».

48. Скоро, скоро я уеду,
И не скоро ворочусь,
Береги, товарка, милого,
Приеду — расплачусь.

49. Скоро, скоро я поеду
На машине паровой;
Провожать будет товарочка,
А встретит дорогой.

50. Скоро, скоро я уеду⁵⁸⁵,
Всё мое останется,
Интересно будет знать,
Кому милый достанется.

51. Паровоз идет, грохочет,
Раздается стук колес,
Он миленка на границу
Охранять страну повез...
Он мальчишку на границу
Защищать страну повез.

52. Из приема мальчик вышел⁵⁸⁶,
Сел на серого коня,
Махнул беленьким платочком:
«Прощай, девчоночка моя!..»⁵⁸⁷

53. Милый с города приехал,
Какой он хороший стал,
Раньше я с ним не гуляла,
Теперь он со мной не стал.

54. Говорят, я боевая,
Признаюсь — атаман;
Из-за пылкой, за любви
При себе ношу наган.

⁵⁸⁵ Вариант: «Поеду». — *Прим. соб.*

⁵⁸⁶ В записи вариант: «Вышел милый из приема». — *Прим. соб.*

⁵⁸⁷ Вариант: «Прощай, дробочка моя». — *Прим. соб.*

55. У миленочка четырнадцать,
Пятнадцатая я,
Он с тринадцатой гуляет,
Скоро очередь моя.

56. Если мы кого продернем,
Товарочка, не беда:
На гуляночку пришедши
Не такие господа.

57. У миленка моего
Вторая появилась,
Я ничуть не ревновала,
Только удивилась.

58. Сено сухо, сено сухо,
И коровы не едят,
Заморенные ребята
И на девок не глядят.

59. Сено сухо, сено сухо,
На сухое сено дождь,
На гулянку бабы ходят,
Сортируют молодежь.

60. Ах, лепешки на картошке,
Помелом помазаны,
Ленинградские девчонки
Целовать поважены.

61. Песни петь — ноги кривые,
Плясать голос не дает,
И сходил бы к милке в гости,
Да не знаю, где живет.

62. Не садись не эту ветку,
Голосистый соловей.
Эта веточка посажена
Для гибели моей.

63. Соловей на этой веточке
Свистал и перестал,
Через чужие разговоры
Любить миленький не стал⁵⁸⁸.

64. Хорошо тебе, калина⁵⁸⁹,
На тебе широкий лист.
Хорошо тебе, товарка,
Тебя любит гармонист.

65. Изменяешь? Изменяй!
Только сзади⁵⁹⁰ не гоняй,
Ни при горе, ни при радости
Меня не вспоминай.

66. Гармонист сидит, играет,
Как цветочек голубой,

⁵⁸⁸ Вариант в записи: «Гулять дролечка не стал». — *Прим. соб.*

⁵⁸⁹ Вариант: «кленина». — *Прим. соб.*

⁵⁹⁰ Вариант: «за мною». — *Прим. соб.*

Я хотела познакомиться,
Сказали: «Занятой».

67. Гармонист, гармонист,
Я тебя люблю,
Не носи эту рубашку,
Носи голубую.

68. Мы с тобой осиротели,
Милая товарочка,
Опустела под окошком
Тесовая лавочка.

69. Выхожу плясать,
Я головой качну,
Глазами карими
Да завлекать начну.

70. Пой, товарка, веселей,
Кого любила, не жалей,
Не жалей, товарочка,
Он тебе не парочка.

71. Не жалей, товарочка,
Он тебе не парочка,
Не парочка — ни ты, ни я,
Товарка милая моя.

72. Изменил меня миленок,
На измену наплевать,

На измену есть подмена:
Глазки карие на ять.

73. Изменил так наплевать,
На это место будет пять,
Неужели из пяти
Будет такого не найти.

74. Я иду, ко мне навстречу
Бежит синий автобус,
Я ни с кем гулять не буду,
Миленка с армии дождусь.

75. Я на Новый год гадала,
Теперь нечего таить:
Хорошенький мальчишка
Приезжал коней поить.

76. Я на Новый год гадала,
Гадала на мосту,
Вышла шапочка-пилоточка
И милый на посту.

77. Не кукуй, кукушка, в поле,
Без тебя досады вволю.
Без твоего голоска
Навалилася тоска.

78. Выходи, товарка Маша,
Выходи и сразу пой,

У меня после изменушки
И голос не такой.

79. Выходи, товарка Маша,
За тобою выйду я,
За тобой будет ухаживать
Залеточка моя.

80. Выходи, товарка Маша,
Запевай за первую;
Критикуй мово миленка
За любовь неверную.

81. Хороша тая трава,
Которую косила я,
Забывай, мое ретивое,
Кого любила я.

82. Юбка клеш волной,
Она не носится,
Мальчишка — дрянь такой,
И то заносится.

83. Сначала ты позаносился,
Теперь я позаношусь;
Сначала ты не согласился,
Теперь я не соглашусь.

84. Пошли, девчонки, по домам,
Здесь ребята не по нам:

Молодые — занятые,
Старые — не надо нам.

85. Не пришел милый — не надо,
И душа не заболит,
А пришел бы — не мешало
Кой о чем поговорить.

86. Цыганочку плясать
Надо соображение:
Руки, ноги затрясутся,
В голове кружение.

87. Цыганочку дробить,
Не в лесу дрова рубить:
Надо корпусом работать
И ногами дробы бить.

88. На горочке две елочки,
Которую любить?
На примете две девчоночки⁵⁹¹,
Которую любить?

89. Мой миленок, как теленок,
Только веники ломать:
Проводил меня до дому,
Не сумел поцеловать.

90. На горочке две елочки

⁵⁹¹ Вариант: «два мальчишечки». — *Прим. соб.*

Стояли на виду,
Четыре вынесла измены,
Пятой вынести не смогу.

91. За цыгана замуж выйду —
Будут цыганятки,
Как приедем в чисто поле,
Раскинем палатки.

92. По этой по дорожке
Мне идти не хочется;
По какой-нибудь тропинке
Сами ноги просятся.

93. Где мы с миленьким сидели,
Там уютный уголок;
Так теперь на тое место
Черт корягу приволок.

94. Елецкого

Елецкого игра
По лесу раздавалась,
Горячо его любила,
Но не сознавалась.

95. Елецкого плясать
Надо соображение:

Руки-ноги задрожат⁵⁹²,
В голове кружение.

96. Я елецкого игру
Больше милого люблю,
Когда буду умирать,
Прошу елецкого играть.

97. Елочка колючая —
В руках не удержать,
Милый — трепач, а я ревнивая,
Любви не содержать.

98. Товарочка моя,
Попоем, пока вдвоем;
Придет время — разойдемся,
Где какая запоем.

99. Мне цыганочка гадала,
Цыганочка Ася,
Она гадала и сказала:
«Тебя любит Вася».

100. У нас цыгане ночевали,
Чай пили, обедали.
Я одному подмигнула —
Они все забежали.

101. Сорока-белобока,

⁵⁹² Вариант: «затрясутся». — *Прим. соб.*

Научи меня летать,
Не высоко, не далеко,
Лишь бы милого видать.

102. Гармонисту за игру
Я платочек подарю,
Платок всем показывай,
А про любовь не сказывай.

103. Балалаечка гудит,
Пойду милого будить,
Я его не разбужу,
На сонного погляжу.

104. Я шла, не миновала,
Ручеечка быстрого,
Занимала — не заняла
Мальчика форсистого.

105. Как по нашему по полю
Навалены плитки,
У нас хороших девок нет —
Одни инвалидки.

106. Он под горку, я на горку,
Думала — воротится.
Того, глупая, не знала,
Что к другой торопится.

107. Милый, серенькие глазки,

Верно, ты моя судьба, —
Спать ложилася, гадала,
Во сне видела тебя.

108. Голубое одеяло
Не согрело мою грудь,
У меня милого не стало,
Провожайте кто-нибудь.

109. Все б я пела, все б я пела,
Все б я веселилася,
Если б прежнее веселье
Ко мне воротилося.

110. Милый Вася, я снялася
В белом платье под ремень,
Не в котором я хотела,
А в котором ты велел.

111. Из колодца вода льется,
Не вода — одеколон,
Ты не жди, товарка, друга,
Не придет сегодня он.

112. Я, бывало, запою —
Березы закачаются,
А теперь запою —
Того не получается.

113. У миленочка мово —

Поговорочка на «о»,
Вот за эту поговорочку
Любила я его.

114. У мальчишки моего
Поговорочка на «о»,
На «о», на «а», на «ю», на «я»,
Люби товарку, брось меня.

115. Говорят, я боевая,
Боевая — так и есть,
Нынче тихие не в моде,
Боевым — большая честь.

116. Говорят, я боевая,
Боевая, но не я —
Боевая, развеселяя
Товарочка моя.

117. На окошке два цветочка,
Оба разом расцвели;
Не миленок меня бросил,
А подружки развели.

118. На берегу сирень качается,
Наверно, упадет,
Подружка к милому ласкается,
Наверно, отобьет.

119. Пришла курица в аптеку,

Закричала: «Ку-ка-ре-ку!
Дайте пудры и духов
Для приманки петухов».

120. Мы с подружкой сговорились
Двух товарищей любить,
Они сами догадались,
Стали парочкой ходить⁵⁹³.

121. Говорят, я некрасива,
Что поделатъ с красотой?
Люди красятся, белятся,
А я моюся росой.

122. Чего, девочки, сидите,
Глазки выголяете,
Про мое большое горе
Ничего не знаете.

123. Чего, девочки, сидите,
Глазки выголяете,
Обстригите коту яйца —
Валенки сваляете.

124. Железницу-деревню,
Можно городом назвать:
Дома строят, тесом кроют,
Из крапивы не видать.

⁵⁹³ Вариант: «вместе к нам». — *Прим. соб.*

125. В сельсовете, на буфете,
Заявление лежит,
Мово милого миленка
Хотят голоса лишить.

126. На гуляночку пришли,
Табачку понюхали,
Нам по мальчику не дали,
Мы домой потрюхали.

127. Я товарку звала ужинать:
«Товарочка, пойдем!
Чернобрового мальчишечку
Любить будем вдвоем».

128. Выхожу и запеваю
Первую начальную,
Развеселю сама себя,
Товарочку печальную.

129. С горки яблочек катился,
О березку вдарился,
Молодой мальчик женился,
После — долго каялся.

130. Мы с мальчишечкой сидели,
У зеленого пруда,
Нас лягушки напугали,
Не пойдем больше туда.

131. Милый мой живет на Волге,
А я на Москва-реке,
Не любовь, а наказание
Жить от друга вдалеке.

132. Юбка черная в полосочку,
Любимая моя,
Я недавно познакомилась —
Отбили от меня.

133. Поиграй-ка, поиграй-ка,
Гармонист из-за реки,
Товарка дорогая,
Его позавлеки.

134. Поиграй-ка, поиграй-ка,
Кем бы ни был дrolечка,
Ничего не поймее
Ваша ухажерочка.

135. Поиграйте, поиграйте,
Хорошо играете;
Только тем я недовольна:
Со мной не гуляете.

136. Мой миленок, как теленок —
Только разница одна:
Мой миленок ходит пьяный⁵⁹⁴,
А теленок никогда.

⁵⁹⁴ Вариант: «Мой миленок вечно пьяный». — *Прим. соб.*

137. Мой миленок, как теленок —
Только разница одна:
Что теленок пьет помой,
Милому давай вина.

138. Мне сегодня сон приснился —
Зеленые веники,
Если я тебе не нравлюсь,
Выпиши с Америки.

139. Через речку быструю
Нету переходу;
Скоро в армию идти
Двадцать седьмому годичку.

140. Все припевки перепели,
А теперь пойдём домой,
Дома спросят: «Чего скоро?» —
«Не пришел мой дорогой».

141. Девчонки стоят три копейки,
А мальчишки стоят рупь,
Как задумают жениться —
За трехкопеечных идут.

142. Дорога моя товарка,
Скоро дроле к призыву,
Я к приемной подойду
И на минутку вызову.

143. Я тогда ему скажу:
«Милый, до свиданьица!
Охраняй лучше страну,
Я буду ударница».

144. Мой миленок у ручью,
Целовал, не знаю, чью,
Думал, в кофте розовой,
А это пень березовый.

145. Говорят, что я горда,
Гордостью потешатся.
Лучше гордою побыть,
Чем на шею вешаться.

146. Говорят, что я горда,
Это правда, это да.
За ребятами ухаживать
Не буду никогда.

147. Говорят, что я горда,
Гордости не нахожу,
Только тем могу гордиться,
Что сама не подхожу.

148. Куда я залетела?
Куда залетучила?
Я туда-сюда глазами —
Нет мово вертучего.

149. Куда я залетела?

Кругом лес, горы, вода,
Здесь меня никто не знает,
Никого не знаю я.

150. Только вышла на крылечко,

Частый дождик моросит,
Разреши, моя товарка⁵⁹⁵,
На страданья пригласить.

151. За речкой, за рекой

Стоит стаканчик золотой,
Дролю сдали, я осталась,
Товарочка, сиротой.

152. Товарка, дробь бей,

Над тобою воробей;
Надо мною серый гусь —
Я измены не боюсь.

153. На елушке две кукушки,

На березе — соловей,
На гулянке две тальянки,
А мне дома веселей.

154. Выхожу и начинаю,

Потихонечку дробить.
Уж такое настроенье —
У кого-нибудь отбить.

⁵⁹⁵ Вариант: «Разрешь тебя, товарка». — *Прим. соб.*

155. Все ребята вот пришли,
Все по лавкам сели,
А моего дорогого,
Видно, крысы съели.

156. Стенные часы с боем
Разбудили девушку,
Только стала засыпать
Тяжелую изменушку.

157. Про меня наговорили,
Про меня набаяли,
Чего не было сказали,
Что было — прибавили.

158. Я девчонка боевая,
Да еще отчаюся:
Отобью свово миленка⁵⁹⁶ —
Отобью — ручаюся.

159. «Подружка моя,
Ты куда шагаешь?»
«В райком, за пайком,
Разве ты не знаешь?»

160. Подружка моя,
Как тебе не стыдно?
Я любила, ты отбила —
Разве не обидно.

⁵⁹⁶ Вариант: «мальчишку». — *Прим. соб.*

161. Пошла плясать,
Дома нечего кусать,
Сухари да корки,
На ногах опорки.

162. Люди соперницу ругают,
А она мне нипочем,
Если милый не гуляет,
То соперница причем.

163. Изменил, так не заглядывай
На личико мое,
Расцвету или завяну —
Это дело не твое.

164. Я ходила, ходить буду
Вокруг стула венского,
Я любила, любить буду
Парня деревенского.

165. Отбивай, товарка, милого,
Не буду ревновать,
Тебе пули из нагана
Все равно не миновать.

166. Мне не надо никаких —
Ни карих глаз, ни голубых,
А мне надо серые,
Веселые и смелые.

167. Голубую ленту бантом
Ты зачем развязывал?
Я гуляла с тобой, тая,
Ты зачем рассказывал?

168. Мы с товарочкой вдвоем,
Что задумали споем:
Горячо любить не будем,
Только время проведем.

169. Бело платьице одела,
В зеркальце смотрелася:
Хорошо перед изменой
Девочка оделася.

170. У этого пруда
Нету счастья никогда:
Когда ветер, когда дождь,
Когда милку долго ждешь.

171. Хорошо на море жить,
Ходят парходики,
Незаметно пролетают
Молодые годики.

172. Я, девчонка, страданула,
С моста в речку сиганула,
За такого дьявола
Два часа проплавала.

173. Дорожкой идти пыльно,
Стороною — темный лес.
Я — не пара, ищи пару,
Ищи новый интерес.

174. Песни петь — душа моя⁵⁹⁷,
За песенки бранят меня.
Не за песенки бранят,
Гулять с милым не велят⁵⁹⁸.

175. Милый в армию поехал,
Счастливый ему путь,
За любовь дарю платочек,
За измену — пулю в грудь.

176. Где-то он? Далеко он?
В зеленой гимнастерочке,
На кого наводит он
Серые глазеночки?

177. Где-то он? Далеко он?
Где-то он гуляет?
Где-то он нечаянно
Кого-то провожает.

178. Речка Волга, речка Дон,
Где-то он, далеко он,
Где-то он, далеко он,

⁵⁹⁷ Вариант: «Песни играть — душа моя». — *Прим. соб.*

⁵⁹⁸ Вариант: «А гулять мне не велят». — *Прим. соб.*

Где-то он гуляет,
Где-то он нечаянно
Кого-то завлекает.

179. Я ишел, девчонка жала
Овесец зелененький,
Подошла — поцеловала,
Я пошел веселенький.

180. У милого моего
Голова, как у вола;
Не подобрать ему кубанку —
То велика, то мала.

181. Бывало, милый скажет,
Бывало, сказанет:
«Кто же тебя, сероглазая,
До дому доведет?»»

182. Меня милый провожал,
Всю дорогу воображал.
Если хочешь провожать,
То не надо воображать.

183. Небо сине, небо сине,
Синее сияние,
Я сегодня как-нибудь,
А завтра на свидание.

184. Собралися тучки в кучку,

Солнышко заохало,
Все ребята на гулянье.
Где мое полохало?

185. Сегодня как-нибудь,
А завтра новые придут:
Придет Иван Иванович
И Константин Макарович.

186. Уговаривал на совесть,
Оказалось — на смех,
Верно, он такая сволочь —
Уговаривает всех.

187. Уговаривал мальчишечка:
«Давай, давай гулять», —
Уговаривал, да мало,
Уговаривай опять.

188. Ягодиночка на льдиночке,
И я стою на льду,
Ягодиночке находятся,
И я себе найду.

189. Выхожу и запеваю
С голоса высокого —
Не придет сегодня милый
Из пути далекого.

190. Не ходи, милый, дорогой,

А ходи, милый, задам,
Не жалею моей картошки,
Прямо топай по грядам.

191. Мой мальчишка маленький⁵⁹⁹,
Чуть побольше валенка:
В лапотки обуется,
Как пузырек, надуется.

192. Нам не надо дом богатый
И клеенки на столах,
Лишь бы личиком почище
Да культурней на словах.

193. Дорога моя товарка,
Сердцу тяжелешенько,
Я вот в книжку посмотрела —
Трудовой малешенько.

194. Я иду, а трактор пашет
Черную земелюшку,
Я просила тракториста
Запахать изменушку.

195. Получила письмецо
Военное, без марочки,
И тебя, Маня, привет
От моего забавочки.

⁵⁹⁹ Вариант: «Мой миленок маленек». — *Прим. соб.*

196. У Сережи есть пригожий,
Новый синий пиджачок,
А еще на нем дорожке
Ворошиловский значок.

197. Рожь высокая, густая.
Поскорее колосись;
Если я с тобой гуляю,
То и ты не заносись.

198. Незабудка есть цветочек,
Незабудка есть трава;
Не забудь меня, миленок,
Не забуду я тебя.

199. С неба звездочка упала,
И вторая упадет;
Любовь первая пропала,
И вторая пропадет.

200. С неба звездочка упала
С высоты на линию;
Скоро миленочек запишет
На свою фамилию.

201. Звездочек на небе много,
Одна звездочка горит;
На гулянье ребят много,
По одному сердце болит.

202. У милого моего

Глазки синеватые;

Он завлек, а я влюбилась,

Оба виноватые.

203. Дорога товарка Маня,

Давай садик городить,

Чтобы нашим ухажерам

Веселей было ходить.

204. Дорога моя товарка,

Я не буду городить,

У меня нету ухажеров,

Ко мне некому ходить.

205. Дорога моя товарка,

Так не надо говорить;

За моего ухажера

И к тебе будут ходить.

206. До свиданья, до свиданья,

Милый, до свиданьица,

Не бывало у меня

Такого расставаньица.

207. Говорят, я боевая,

Боевое меня нет,

За любовь я рано взялась —

Со четырнадцати лет.

208. Не думай, супротивница,
Моим милым владеть,
На твои колени сядет,
На меня будет глядеть.

209. Пой, товарка, веселей,
Милый бросает — не жалей,
Мы с тобой ходовые,
Будут ребята новые.

210. Ко мне приехали сваты
На сивой кобыле;
Оглянулись назад —
Жениха забыли.

211. Выходи, моя товарка,
Запевай, какую хошь,
Только про милого не надо —
Мово сердца не тревожь.

212. Гармонисту этому
Я совет советую,
Я совет такой даю:
Люби товарочку мою.

213. Гармонист, сыграй почаще,
И пореже ничего,
У тебя есть ж ухажерочка,
Вторая для чего?

214. Говорят, я изменена,
Вся я измененная.
Ты не думай, не завяну,
Не трава кошенная.

215. Скоро кончится война,
Пойдут ребята ротами,
Я своево дорогого
Встречу за воротами.

216. Девочки, девчоночки,
Не будьте гордоватые,
Любите раненых ребят —
Они не виноватые.

217. Дорога моя товарочка,
Не надо горевать,
Они за нас, за нашу Родину
Ходили воевать.

218. Я, бывало, мальчик, свистну,
Дроля выйдет на крыльцо,
Поднавитые волоски,
Поднапудрено лицо.

219. Брови черные, густые,
У миленка моего,
Речей много, но пустые,
За то бросила его.

220. Сдали, сдали, записали,
Запихнули в самый зад,
Хоть картошку буду чистить,
Всё равно буду солдат.

221. Говорят, я похудела,
Похудела, но не я.
Похудела из-за ревности
Соперница моя.

222. Говорят, я похудела,
Стала, что цыганочка,
Это всё из-за тебя,
Веселая гуляночка.

223. Машина свистнула, пошла,
Вагоны закачались,
Было последнее свиданье,
Больше не встречались.

224. Чего, милый, редко ходишь,
Редко-нредко, редко,
Из-за редкого свидания
Забыть тебя легко.

225. Чего, ребята, ходите,
Моего не водите?
Или дома его нет,
Или не заходите?

226. Скоро здесь меня не будет,
Скоро здесь не запою,
Скоро здешнему народу
«До свидания» скажу.

227. Не брани меня, мамаша,
Будет некого бранить,
Подойдешь к моей кровати,
Будет некого будить.

228. Возьму карты, погадаю,
На четыре короля,
Мне сказал король бубновый:
«Не гадай — будешь моя!»

229. У мальчишки поговорка:
«Ничего подобного».
Как же мне его забыть —
Такого благородного.

230. Не играй, тальянка, жалко,
Не расстраивай меня,
В такой жизни невеселой
Нахожусь, мальчишка, я.

231. Я, бывало, дожидала
Вечера веселого,
А теперь ожидаю
Расставанья скорого.

232. Я, бывало, запою
И соловью не выдаю,
А теперя, милый мой,
Головка занята тобой.

233. Все подружки шьют подушки,
А я кружево вяжу,
Все подружки идут замуж,
А я дома посижу.

234. «Чего, девочки, сидите,
Потолок новый коптите?»
«В доме новый потолок,
Сидим последний вечерок».

235. Шила милому кiset,
Вышла рукавица,
Меня милый похвалил:
«Вот так мастерица».

236. Раньше я курил махорочку,
Теперь курю табак.
Раньше я любил девчоночку,
Теперя хожу так.

237. Ох, девчоночка моя,
Сорока белобокая,
Раньше я к тебе летал,
Теперь гора высокая.

238. Выходи, моя товарка,
За тобою я иду,
На мое на ретивое
Лей холодную воду.

239. Выходи, моя товарка,
А я вышла и пошла,
Он нашел себе другую,
И я, девочка, нашла.

240. С горочки спускалася,
За елочку держалася,
В трепача влюблялася,
Измены не боялася.

241. Чай пила,
Кашеварничала,
Всю посуду перебила,
Накухарничала.

242. Вы послушайте, ребята,
Нескладеха новая:
Парень белый, вышитой,
Рубаха черная.

243. Семеновна

Эх, семеновну
Да везде поют,
За семеновну

Десять лет дают.

244. Ты зачем зацвел,
Василек во ржи?
Ты зачем завлек?
Дорогой, скажи.

245. Я затем расцвел,
Чтобы красивым быть.
Я затем завлек,
Чтобы тебя любить.

246. Гора, гора,
Я на горе стою,
Вы послушайте,
Я про любовь спою.

247. Гора, гора,
Гора высокая,
На той горе
Четыре сокола.

248. Товарочка,
Какие люди есть,
Пишут милому,
Что я гуляю здесь.

249. Самовар с трубой,
Начинай кипеть,
Мы семеновну

Начинаем петь.

250. Милый в армии

На два годика,
Я дождусь его
Еще молоденька.

251. Семеновну

Пою от скуки я;
Пою и думаю:
Какая жизнь моя.

252. Пою и думаю:

Какая жизнь моя,
Какую горькую
Родила мать меня.

253. Сова, сова,

Сова бескрылая,
У тебя крыльев нет,
У меня — милого.

254. Сова, сова,

Сова-полеточка,
Ты слетай туда,
Где мой залеточка.

255. Ты слетай туда

Да и скажи ему,
Что на свидание

Я не приду к нему.

256. Я сейчас спою,
Как мы свыкалися,
А потом спою.
Как расставалися.

257. Мы свыкалися —
Цвели розочки,
А расставалися —
Вяли березочки.

258. Мы свыкалися
На горе крутой,
А расставалися
На реке быстрой.

259. Изменил меня
И сказал: «Забудь!»
Дайте острый нож —
Я порежу грудь.

260. Мне подали нож,
Я наставила,
Поверьте, девочки,
Любовь заставила.

261. Не стой на льду,
Лед провалится.
Не люби меня —

Мама ругается.

262. Я стоял на льду

И стоять буду;

Я любил тебя

И любить буду.

263. Ты не стой на льду,

Не посвистывай;

Потерял любовь —

Не разыскивай.

264. Я иду, иду,

Трава колыхается,

Не то милой идет,

Не то мне слышится.

265. Ты играй, играй,

А я петь буду,

На меня слава,

А я терпеть буду.

266. На меня слава,

Слава ложная,

Разметет славу

Грязь подножная.

267. Огурчики,

Помидорчики,

Не стойте, девочки,

Вы в коридорчике.

268. Мы свыкалися

Трое суток,

А расставалися

За пять минуточек.

269. Мы свыкалися

И веселилися,

А расставалися —

Слезы лилися⁶⁰⁰.

270. Товарочка,

Моя милая,

Вечерок скучной,

И нету милого.

271. Нету милого,

Я соскучила,

Поверьте, девочки,

Любовь измучила.

271. Платочек вымыла,

Сушить повесила,

И нету милого —

Гулять невесело.

272. Рожь высокая,

Ее надо жать.

⁶⁰⁰ Вариант: «прослезилися». — *Прим. соб.*

Милый в армии —
Его надо ждать.

273. Мой миленочек,
Сегодня пьяненький,
Он разговаривал
С моею маменькой.

274. А мне маменька
Поперечила:
«С такой пьяницей
Гулять нечего».

275. А я маменьке
Дала ответ:
«Ты не гуляешь с ним,
Тебе и дела нет».

276. Я стою на льду,
Подо льдом вода,
Милый спрашивал,
С какого года я.

277. Я, не думая,
Ему ответила:
«Если хочешь знать,
То с двадцать третьего».

278. Я иду, иду,
Зеленый лес шумит.

Говорит: «Люблю», —
А сам с другой сидит.

279. Я иду, иду,
Трава шевелится,
Говорит: «Люблю», —
А мне не верится.

280. Я иду, иду,
Иду и слушаю,
Как соловей поет
В саду под грушею.

281. Самолет летел,
Колеса терлися;
Вас никто не звал,
А вы приперлися.

282. Самолет летит,
Мимо выгона;
Бригадир бежит,
Глаза выголя.

283. Самолет летит,
И мотор гудит,
А мой миленочек
Да во тюрьме сидит.

284. Ах, Семен, Семен,
Где ты шляешься?

Который год в колхоз
Не являешься.

285. Федул, Федул,
Дул одиночкой,
Да в колхоз задул,
Да вместе с дочкою.

286. Ах, Семен, Семен,
Да наколи мне дров,
А я, Семеновна,
Чи напеку блинов.

287. На горе овес,
Да под горой овес,
А я Семеновну
Да на себе привез.

288. Семеновна (жестокий романс)

Гора, гора,
Я на горе стою,
Вы послушайте,
Я про любовь спою.

Жили две сестры —
Таня с Манечкой,
Любили мальчика,
Его звать Ванечкой.

Какой хороший был
Мальчик Ванечка,
Любил он младшую
Сестру, звать Танечка.

Гора, гора,
Гора зеленая,
Там гуляночка
Идет веселая.

Нагулялися,
Маша домой пошла,
Сестру Танечку
За кустом ждала.

Засверкал топор,
Упала Танечка,
Только крикнула:
«Прощай, мой Ванечка».

Услышал крик ее,
Прибежал Ванечка,
И он нашел ее,
Убита Танечка.

Ах, ты, Машенька,
Какой ты зверь лихой,
Убила Танечку,
Не жаль сестры своей.

Щи горячие
Со снеточками,
Хоронят Танечку
Со слезочками.

В церкви тихий звон,
Хоронят Танечку,
В одну могилочку
Кладут и Ванечку.

289. По стенам мы лазали,
Всех богов замазали,
Убирайте лесенки,
Спеты божьи песенки.

290. В небесах Илья-пророк
На коне катается.
Интересно, знать, ребята,
Чем там конь питается.

291. Маруся отравилась
Соленым огурцом,
Картошки прикусила
И сдохла под крыльцом.

Приложение № 3

Рукопись В.А. Светлова «Народная русская свадьба в Великолукском и Торопецком районах (Калининской области)» была выявлена нами в Государственном архиве Тверской области в фонде А.М. Смирнова-Кутаческого (Ф. 2911. Оп. 1. Ед. хр. № 77).

В оригинальном тексте речь героев максимально приближена к разговорной, с сохранением диалекта. Но при публикации были раскрыты сокращения слов, орфография приближена к нормативной, если фонетическая запись слова совпадает с нормой литературного языка. Хотя драматургическая природа текста не всегда очевидно представлена в оригинале, мы стремились восстановить ее, используя те принципы репрезентации текста, которые приняты в драматических произведениях. Наконец, мы стремились восстановить и рашную форму приговоров дружек и сваты, поскольку это соответствует принципам репрезентации подобного рода текстов в изданиях русского фольклора.

Н а р о д н а я р у с с к а я с в а д ь б а
в В е л и к о л у к с к о м и Т о р о п е ц к о м р а й о н а х
(К а л и н и н с к о й о б л а с т и)

Действие I. Сватовство

<Действие> II. Глядины и рукобитье.

<Действие> III. Девичник.

<Действие> IV. Благословенный стол: а (у жениха), б (у невесты).

<Действие> V. Княжой стол.

Невеста — Марья Ивановна.

Отец невесты — Иван Митрич.

Мать невесты — Аксинья Яковлевна.

Жених — Алексей Кузьмич.

Отец жениха — Кузьма Степанович.

Мать жениха — Матрена Ивановна.

Сват жениха — его крестный отец Сергей Михайлович.

Сваха, дружка, подкнязник, подневестницы и хор.

Действие 1

Действующие лица: невеста, ее отец, мать, жених, его отец, девицы — Анютка, Аксинья и др<угие>.

На сцене в доме невесты отец ее сидит и плетет лапоть, мать возится с посудой, дочь пристраивает прялку в ожидании посиделок.

Входит Матрена с прялкой, говоря: «Вот и я».

М а р ь я . Ту, наконец-то пришла. Садись скорей, а то и не дожждаться. И чаво только вы там путаетесь?

М а т р е н а . Да я даве Анютку встретила, так задержалась, полоскотали маленько, говорить, что к тебе Кузьма Подосейский хоча в сваты приехать, за сына сватать.

М а р ь я . Ко мне?

О т е ц . Это с Подосья, что ль?

М а т р е н а . Да с Подосья: еще сын-то его недавно пришел со службы.

М а р ь я . Это черный-то такой?

М а т р е н а . Ну да, будто не знаешь?

М а т ь . Так чаво ж он надумал жениться?

М а т р е н а . Да батька принуждает, говорит, что стар стал, работать некому, так вот и собрался к тебе в сваты.

М а р ь я . Страшно, Матрешь, замуж идти, как-то будешь жить.

М а т р е н а . Чаво страшно? Он, говорят, богатый, пару коней имеет, дом пятистенку недавно поставил. Опять же он один, делиться не с кем, да и малец хоть куда, рабочий.

М а р ь я . Так-то оно так, а всё страшно, ну да можа и неправда, мало ли чаво болтають.

Входит несколько девиц с прялками, шитьем и вязаньем.

М а р ь я . А, посидельницы. Наконец-то пришли. Ну, садитесь, садитесь. А мальцы придуть?

А н ю т к а и п р о ч < и е > . Придуть, придуть (*усаживается*).

А н ю т к а . Петька им там новую гармонь показывает, собирались с гармонью придтить.

М а р ь я . Вот будет весело. Ну каво ж мы будем делать? Скучно ж так сидеть.

М а т р е н а . Давайте, девыньки, какую-нибудь свадебную, может каво и возьметь оском замуж идтить.

Н а с т я . Давайте, споемте сиротскую, больно она мне ндравится.

А н ю т к а . Ну, сиротскую, так сиротскую. Матрена затягивай.

Поют песню № 2 «Река ль моя, реченька»⁶⁰¹. Отец, бросив лапоть, слушает, куря трубку, мать стоит, подпершись локтем.

М а т ь . Полно, девки, слезливую-то, лучше повеселей чаво, а то мой старик и нос повесил.

М а т р е н а . Можно повеселей. Ну-ка, девки.

Запеваает «Вичер девки» № 1. Анютка приплясывает.

⁶⁰¹ Эта песня поется на свадьбе, когда у невесты нет ни отца, ни матери. — *Прим. сост.*

М а р ь я . Эх, и ладно ж. И чаво это мальцы, памжа⁶⁰² их возьми, нейдутъ? Анютк, сбегала бы ты за ними.

А н ю т к а . Придутъ, да вот никак они уж и идутъ? Да никак и гармонь не взяли?

Входят Кузьма с сыном Алексеем. Кузьма крестится на образа, а сын исподлобья поглядывает на девок, видимо, недовольный, что они здесь.

К у з ь м а . Здравствуйте. Мир честной кумпани. Нельзя ли к вам присуседиться? Примаялся конь, пришлось завернуть к вам — покормить.

О т е ц . Здорово, Кузьма, проходи. Ты что ж это с кем же?

К у з ь м а . Да с сыном, со службы вот недавно пришел.

О т е ц . Ну, здорово, здорово, садитесь, грейтесь. Девки, потеснитесь маленько, а то гость хоть на прялку садись.

А н ю т к а . А и пусть садится, мы ему вязать дадим.

О т е ц . Да, болтай. Сломаить вам прялку, так не то запоете. Ну, садитесь. (*Усаживает*).

А н ю т к а . Побежу-ка я за мальцам. Насть, пойдём вместе.

Н а с т я . Пойдем.

М а т р е н а . Постой, я с вами.

М а р ь я . Да, куды ж вы? Анютка одна сбегаетъ.

М а т р е н а . А мы сейчас тут-тка.

Уходят, за ними постепенно, одна за другой, и другие, подмигивая и подталкивая Марью.

К у з ь м а . Всё ль у вас тут теперь тихо?

⁶⁰² Это слово до сих пор встречается в Торопецком районе со значением «высшая мера чего-либо». — А.П.

О т е ц . Тихо, пока не придёт лихо, живем помаленьку. Работы теперь мало, ожидаем снегу, чтоб за дровами ехать.

К у з ь м а . А вам далече возить-то?

О т е ц . Не, недалече, версты четыре будеть, да ноничи зима стоит какая-то ненастная, по сю пору дороги нет. Оно вот съездил бы в город с дровами аль с чем, всё каку копейку заработал, да вот поди ж ты.

К у з ь м а . Да, это верно. Зато за скотиной нескучно ходить, не нужно шубу одевать.

О т е ц . А у тебя, Кузьма, много животов-то?

К у з ь м а . Да есть, как не быть. Пара коней да три коровы, ну опять же овечек держим, боров. Она бы всё ничто, да ухаживать некому. Старуха слаба стала, а сын недавно только со службы пришел.

О т е ц . Ну, ты сам еще здоров, тебе неча зря жалиться.

К у з ь м а . Пока-то, правда что, здоров, да вон намедни так схватило, всю поясницу разломило. Проехал на свадьбу к свату, выпил там немножко, да видно прохватило.

М а т ь . Это к какому свату?

К у з ь м а . Да к Егору Сивцевскому.

М а т ь . А ково же он женил?

К у з ь м а . Сына большого. Работницу, баить, в дом нужно.

О т е ц . У нас тоже ноне слышны кой-где свадебки. Вон сусед дочку выдал, да и у другого малец женится.

К у з ь м а . Не полно ль вам о чужом пиве говорить, не пора ль нам свое заводить? Вы не глядите, что в нас ноги косматы, а мы приехали к вам в сваты. У меня сын на возрасте, у тебя дочка, может, и породнимся⁶⁰³.

О т е ц . Породниться-то, чаво ж не породниться? Да как тебе сказать, не собирались мы ее ноничы замуж выдавать. Годы ее не ушли, а нам без ей будеть плохо: старуха-то, вишь, всё как-то полеживаеть. Да и свадьбу-то играть не знаешь как? Хлебов ноничы мало, да и заработки плохие: семья-то,

⁶⁰³ Подлинные слова при сватовстве. — *Прим. сост.*

вишь, в нас небольшая, неколи отлучиться заработать. Не, пусть посидить пойма дома.

М а т ь . Здоровье-то мое, милый, стало плохое, мне без ей с хозяйством никак не справиться.

К у з ь м а . Что ж, ноничы плохо, а можа и еще хуже будеть. Не век же вам ее держать в девках, а тут бы, смотришь, и свадебку сыграли.

О т е ц . Не знаю, Кузьма, не придется, пожалуй.

К у з ь м а (сыну). Сходи-ка, Лешь, напой коня, да всыпь ему овсеца, да постой, и я тебе помогу.

Уходят Кузьма с сыном из избы. В окно видно, как они там совещаются, продолжить ли сватовство.

О т е ц . Ну что ж, Аксинья, будем, что ли, выдавать дочку?

М а т ь . Не знаю, Митрич: люди-то они самостоятельные, за них отдать можно.

О т е ц . Да вот и я думаю — и животов у них есть, и постройка колечиком, да и парень, видать, справный⁶⁰⁴. (К дочери). Ну, а ты как?

М а р ь я . Что ж я? Как вы, а я согласна.

О т е ц . Ну, а согласна, так и в добрый час.

Входят сваты.

К у з ь м а . Ну так, Митрич, надумал что, аль не?

О т е ц . Да вот я насчет хлебов-то, что трудно свадьбу сыграть.

К у з ь м а . Брось ты думать об этом. Справишь, поднатянешь.

О т е ц . Ну ладно, пусть будет по-твоему. Давайте молиться Богу. (Молятся).

О т е ц (к дочери и жениху). Ну, поцелуйтесь-ка для начина. (Целуются).

⁶⁰⁴ Основные понятия крестьян о зажиточности. — Прим. сост.

К у з ь м а . Когда глядины с рукобитьем устроим?

О т е ц . А вот подумаем и дадим весть. Мы уже ее снарядим, как следуют: дадим корову с телкой да свинку, овечек пару, сундук, ну и там прочее. Одеждой-то она и сейчас справна.

К у з ь м а . Ну так, значить, будем ждать?

О т е ц . Ждите, скоро повестим.

Действие 2-е

Действующие лица: отец, мать невесты, невеста, крестный невесты, крестная (сваха) невесты, стряпуха, брат невесты, хор, жених, отец и крестный жениха.

Отец сидит около стола, а мать собирает на стол вместе со стряпухой. Крестный сидит около отца и тих<о> с ним разговаривает. Невеста сидит на лавке со свахой. Входит брат невесты с улицы: «Встречайте, жених приехал». Сваха берет невесту и уводит ее за занавеску или за хор. Входит крестный с бутылкой в руках, жених с отцом. Хор поет: «А сват свата просит» № 3. Сват, держа в одной руке бутылку, а другой, взяв под руку жениха, идет кругом комнаты; к концу песни сваха выводит из-за занавески невесту под руку и тоже идет кругом комнаты. Отец жениха подходит к отцу невесты, здоровается. К концу песни пары (крестный и жених, и сваха, и невеста) останавливаются одна против другой.

К р е с т н ы й ж е н и х а . У нас дуб зеленый.

С в а х а . А у нас бела береза.

К р е с т н ы й ж е н и х а . Наш горох без червоточин.

С в а х а . А наш<а> пшеница без куколя.

К р е с т н ы й ж е н и х а . Наш жених не трезв, не пьян: хоть и картав, да надет свой кафтан.

С в а х а . Наша невеста — не ткаха, не пряха, надета своя рубаха.

К р е с т н ы й ж е н < и х а > . Нельзя ли их вместе свести, да и родню завести.

Молодые целуются, а отцы их хлопают по рукам. Сват ставит бутылку на стол⁶⁰⁵.

О т е ц н е в е с т ы . Ну, садитесь же закусите, чем Бог послал. Ну, сваток. Теперь мы сваты. Залезай, залезай за стол.

К у з ь м а . Можно, можно.

К р е с т н ы й ж е н < и х а > . Ну, молодые, выходи за стол.

Все садятся: жених, невеста, крестный и крестная, отец невесты и жениха, брат невесты. Стряпуха с матерью подают на стол. Хор поет «Кабы чарочка горелки» № 4 отцу жениха.

К у з ь м а (*берет рюмку, встает, кланяется хору, дает ему деньги и обращается к отцу невесты*). Слышь, сват, что про меня-то поють? Вот и заводи невесток. Ну да я не спесив, выпьем, сваток.

О т е ц . Выпьем, сваток.

Хор поет крестному жениху «Кто у нас хороший» № 30.

С в а х а (*крестному ж<ениха>*). Ну, сват, наделяй песнехорок, не скупись.

К р е с т н ы й ж < е н и х а > . За такую песню и дать не жалко. Я и сам не тямил, что такой я хороший (*дает деньги*).

⁶⁰⁵ Эти переговоры свахи и крестного записаны точно. — *Прим. сост.*

Хор поет «Во саду ль во садочке» № 6 жениху, тот кланяется, дает деньги.

М а т ь н е в е с т ы . Налейте-ка мне, хочу я и со сватом выпить, а то старик мой никак затравел, плохо угощает? Будут гости голодные.

К у з ь м а . Что ты, сватья, нам и из-за стола не вылезть. Ну да вино-то не еда, выпьем, сватья.

Хор поет «Кто же у нас гость большой» крест<ному> нев<есты> № 5.

К р е с т н ы й ж < е н и х а > . Девки, а сватью-то забыли, потешьте ее. Что это она закукорчи<лась>? И выпить со мной не хочет?

С в а х а . Где же не хочу? Даже очень хочу (*пьет*).

Хор поет с приплясом свахе «А сватьюшка добрая» № 29. Сват, крестный жен<иха> и сватья пляшут.

Действие 3-е

Отец н<евесты> сидит с трубкой в руках на лавке. 2—3 подружки убирают комнату, невеста выносит салфетку, подает подружкам, затем полотенце говоря: «*Анюток, на скатерть, постели-ка на стол*». Мать невесты приносит хлеб, солонку, белье. Стряпуха приносит пиво⁶⁰⁶, веник. Постепенно входят девки из хора, кто молча кланяется, кто говорит: «*Здравствуйте вам*», кто — «*Здорово*» и т. д.

Входит д р у ж к о н е в < е с т ы > . Богу и хозяину. Здорово, Митрич.

О т е ц н е в < е с т ы > . Здорово, здорово, проходи.

⁶⁰⁶ Пиво в небольшой шайке, что в бане моются. — *Прим. сост.*

Д р < у ж к о > н < е в е с т ы > . Ну что, Митрич, чай захлопотался?

Входит крестный невесты . Здравствуйте.

О т е ц н е в < е с т ы > . Да, было делов. То туда съезди, то сюды. Чисто коня замаял. (*Входит крестная, крестится, кланяясь, говорит: «Здоровы будьте»* и подходит к матери нев<есты>). Вот и сегодня был в городе.

Д р < у ж к о > н < е в е с т ы > . Что ж делать, на то и свадьба (*приходит невеста, подходит к матери и свахе. К ним присоединяется большуха*). Ведь у тебя и дочек-то всего одна. Мальца-то ищо не думаешь женить?

О т е ц . Да придется. Ведь теперь с хозяйством будет не управиться.

Входит истопница и говорит: «Молодая княжнюшка, Марья Ивановна, не время ли тебе у отца-матери просить в путь-дороженьку благословить, во парную баньку сходить?»⁶⁰⁷

Д р < у ж к о > н < е в е с т ы > . Ну что ж, всё готово?

М а т ь н е в < е с т ы > . Да — всё, кажись, готово...

К р < е с т н ы й > н е в < е с т ы > . Ну так поведем в баню, бери икону (*дружку*⁶⁰⁸).

Уходят в другую комнату дружко, крестный, невеста, большуха, подружки, а оттуда идут — дружко с иконой, крестный без пива, невеста, большуха, подружки, взявшись за руки⁶⁰⁹. В комнате все встают и молчат. Когда входят в комнату, подружки приговаривают: «Мы зайдемте, сестрицы, за

⁶⁰⁷ Подлинные слова. — *Прим. сост.*

⁶⁰⁸ В машинописи указывается то окончание «о», то «у». Сохраняем написание по тексту оригинала. — *А.П.*

⁶⁰⁹ Невеста, большуха, подружки идут гуськом, взявшись за руки. — *Прим. сост.*

столы дубовые, за скатерти бранные» № 31. Заводят за стол⁶¹⁰, крестный берет со стола пиво.

Д р < у ж к о > н < е в е с т ы > .

Есть ли в этом мире крещеном,
В этом доме свечёном,
В этой светлой светлице,
Во новой горнице,
Марьи Ивановны,
Родный батюшка и родная матушка,
Крестный батюшка и крестная матушка,
Братья, сестры, тетки, дяди,
Род-племя, большая родня, —
Благословите.

В с е . Бог благословит.

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > .

Во парную баинку сходить,
Во парную, мыльную,
В душок малиновый,
В веничек шелковенький,
И водица ключевая —
Благословите.

В с е . Бог благословит.

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > .

Нету ль кого злящего,
И нету ль обидящего,
Не вс<и> люди званые,
И не все Богом данные,
Кого Господь Бог замучит. —

⁶¹⁰ Как заводят за стол, смотри в приложении. — *Прим. сост.*

Благословите.

В с е . Бог благословит.

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > .

Помыться, побелиться,

Подрумяниться девице. —

Благословите.

В с е . Бог благословит⁶¹¹.

Хор подневестниц начинает причитать (см. № 31) «Мы выйдем, сестрицы, за стола дубова». Выходят. «Мы помолимтесь, сестрицы, Господу Боженьке». Молятся. «Мы пойдемте, сестрицы, во парную баинку». Идут. «Раступитесь, все люди добрые, дайте нам пройти, горюше нашей горькой». Невеста всё время причитает (см. № 32) «Охти, мои жалкие родители, <да> я иду в последний разочек, да во парную баньку, далась ли вам эта правда-верушка». Когда шествие направляется к дверям, хор поет «Присадилася Марьюшка» <№> 38 и уходит вслед за шествием. Отец сначала тоже идет, но около дверей повертывается и садится на лавку. Достает трубку, табак и медленно закуривает. Мать оправляет салфетку и придвигает к столу стоящую около стола скамейку. Хор за сценой поет «Эх поздно» № 10.

М а т ь н е в е с т ы . Да, вот уж, смотришь, и девичник. Как время-то за делом быстро летит. Давно ли просватали, а смотришь, уж и свадьба.

О т е ц . За хлопотами-то и всегда вот так.

С т р я п у х а . Что ж жених-то не собирался на девичник приехать?

М а т ь . Не, не собирался. Хочет напоследок с мальцами погулять. Ведь женишься, так не до гулянья. Ну, опять же и дорога не ближняя. Пока в баню, пок<a> что, — смотришь и поздно.

С т р я п у х а . Да, теперь скоро темнеть. Что ж, приданное-то перевезли к жениху?

⁶¹¹ Подлинные слова. — *Прим. сост.*

М а т ь . А как же, еще третьеводни Иван отвез. Здорово там гульнул, уж к свету домой воротился. Да и наблудился еще.

О т е ц . Да, вишь, нечистая сила обвела. Дорога-то знакомая, а не попасть домой, да и только. И как это спать хочется, вот прямо лег бы куда под елку в сугроб, да и лежал бы колодой. Спасибо, конь сам вывел на дорогу да привез домой. А и то до петухов пропутался.

С т р я п у х а . Ну, кажись, вымылись, слышно сюда идти.

Возвращаются из бани — дружко, крестный, невеста и проч. Впереди хор. По дороге хор поет «Благодарила Марьюшка» № 11. По окончании песни дружко говорит: «Ваше чадо милое, дитя любимое, благодарит за пар, за баньку, за душок малиновый, и венчик шелковенький, и водицу ключевую своего родного батюшку и родную матушку»⁶¹². Дружко ставит икону. Крестный — пиво, невеста с большухой, крестный с подружками идут в другую комнату переодеться и причесаться. Кое-кто из присутствующих тоже причесывается. Мать, стряпуха собирают на стол. Возвращаются невеста и подружки.

О т е ц . Ну, что ж? Давайте, закусим, чем Бог послал, садитесь, садитесь... (*Все садятся*).

П е с н е х о р к и . Будеть вам стоять-то рты зажатши. Повеселителка гостей-то. Матрена, запевай.

Хор поет «Кто у нас гость большой» № 5 отцу нев<есты>, крестному (2 раза). Хор только начинает, получив деньги, бросает. Хор поет № 14 дружку «Березничек листоватый». Хор поет «А кто у нас беленок» № 12 брату невесты⁶¹³.

⁶¹² Подлинные слова. — *Прим. сост.*

⁶¹³ Дн — дружко невесты. Дж — дружко жениха. — *Прим. сост.*

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > (*брату*). Скоро ль мне тебя-то придется окрутить? Гляди-ка, как девки на тебя плятятся.

Б р а т н е в < е с т ы > . Подождуть, мне еще погулять надо. Во<т> тут мальцы подбивают на гулянку идити, а ты говоришь — жениться?

Хор поет дружку невесты № 5 «Кто у нас большой» и № 27 (отцу нев<есты>) «Коло буду»...

О т е ц . Ну, стряпуха, никак ты и руки под передник спрятала? Придется, видно, вылезать из-за стола. Не обессудьте, гости дорогие, чем богаты, тем и рады (*все встают и благодарят*).

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > .

Родной батюшка и родная матушка,
Станьте на лыжи подъедьте поближе.
Благодарит вас за пир, за беседу,
За большое собранье, за весело пиrowанье⁶¹⁴.

Подружки выстраиваются в ряд, а невеста ходит по комнате и «дивит» (причитает) см. № 32 «Спасибо, дорогие родители за пир, за беседушку, за позднюю зорюшку, что не обесчестили мою буйную головушку, собрали моих подружек»⁶¹⁵.

Действие 4-е

Благословенный стол

Картина I.

У жениха

⁶¹⁴ Подлинные слова. — *Прим. сост.*

⁶¹⁵ Подлинные слова. — *Прим. сост.*

Действующие лица: жених, отец, мать, его крестный и крестная, дружка, стряпуха, жен<ский> хор, подкнязник.

В комнате находятся все перечисленные лица, на столе хлеб, солонка, икона, тарелка. Кто стоит, кто сидит. По открытии занавеса:

Д р у ж к о ж < е н и х а > . Прошу присесть⁶¹⁶ (все на минутку садятся, затем встают. Дружок берет икону, заводит за стол. Идут дружка, крестный, крестная, жених, подкнязник).

Д р < у ж к о > ж < е н и х а > .

Есть ли в этом мире крещеном,
В этом доме свечёном,
В этой светлой светлице,
В новой горнице, у нашего князя новобрачного,
Алексея Кузьмича, родной батюшка и родная матушка?
Коли дитя свое милое сумели
40 недель в утробе проносить,
В колыбель положить,
Умели вскормить, вспоить,
Уму-разуму приучить,
В княжинское платье снарядить,
За столы дубовые завести,
За скатерти браные,
Под свечи воска ярого,
За напитки пьяные,
За ковшички пивные,
За рюмочки винные,
А теперь ваше чадо милое,
Дитя любимое
Не просит у вас ни злата, ни серебра,
Просит вашего родительского благословения —

⁶¹⁶ Прошу присесть, у кого... есть. — *Прим. сост.*

Благословите.

В с е . Бог благословит.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > .

Родной батюшка и родная матушка,
Крестный батюшка, крестная матушка,
Братья, сестры, тетки, дяди,
Род-племя, большая родня, —
Благословите нашего князя новобрачного
Алексея-свет Кузьмича, путь путешать,
Конем воевать,
Свою суженую за праву руку взять,
В Божью церковь стать,
Златой венец принять,
Крест-евангелъе целовать.
Благословите.

В с е . Бог благословит.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > .

Нету ль кого злящего и нету ль кого обидящего?
Не все люди званые, Богом данные.
Кого Господь Бог за<л>учил —
Благословите.

В с е . Бог благословит.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > .

Глухому покричите,
Немому покажите,
Хромого поднесите,
Нашего князя благословите.

В с е . Бог благословит.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Не найдется ли нашему князю новобрачному, Алексею-свет Кузьмичу, благословенную песенку спеть — из старух старуха, из молодых молодуха, из девиц девица?

Х о р . Не можем мы начать, господин дружка.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Ну, бабушки, вы без меня работайте⁶¹⁷.

Ставит икону на божницу. Хор поет «Благославлялся светел месяц» № 15. Жених стоит за столом. Отец берет икону от дружка, мать хлеб со стола, благословляют и дают целовать жениху. Жених целует икону и отца, затем хлеб и мать. Подходят другие родственники и присутствующие, кладут деньги на тарелку, а крестный, стоя с вином, а крестная, — с пивом, наливают чего-либо подходящим.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Ну, что ж? Пора, пожалуй, и за невестой ехать. Давайте одеваться (*одеваются*). Одевайтесь, а я пойду — лошадей с иконой обойду, чтоб не трапилось нам что.

Уходит с иконой, затем возвращается. Когда оденутся, отец и мать заходят за стол и стоят с хлебом и иконой. Все подходят, целуют икону и хлеб (сначала жених). Мать, обняв жениха, плачет.

С т р я п у х а (*утирая слезу*). Будеть, будеть плакать... Полно. Не в рекруты сдаешь.

Хор поет «Отправляли сестры» № 17. Под песню все уходят.

Картина 2-я

У невесты

⁶¹⁷ Подлинные слова, начиная от слов «Есть ли в этом мире крещенном...». — *Прим. сост.*

Когда невеста одета, выводит ее дружка из другой комнаты, с ним крестный, сваха и большуха, и заводит за стол. На столе хлеб, солонка и тарелка. Подружки причитают «А мы сядемте на лавочке за дубовый столичек». Когда заведут, невеста с большухой падают на колени.

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > .

Есть ли в этом мире крещеном,
В этом доме свечёном,
В этой светлой светлице, в новой горнице,
У нашей княгини новобрачной Марии-свет Ивановны,
Родный батюшка, родная матушка?
Коль дитя свое милое сумели
40 недель в утробе проносить,
В колыбель положить,
Умели вскормить, вспоить,
Уму-разуму приучить,
В княжинское платье снарядить,
За столы дубовые завести,
За скатерти браные,
По<д> свечи воску ярого,
А теперь ваше чадо милое,
Дитя любимое,
Не просит у вас ни злата, ни серебра,
Просит вашего родительского благословения —
Благословите.

В с е . Бог благословит.

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > .

Батюшка зачижденный, матушка порожденная,
Батюшка крестный, матушка крестная,
Братья, сестры, тетки, дяди, все гости званые,

От Бога созданы, благословите милого дитятка
На истинный путь пойти, в Божий храм войти,
Злат венец принять,
Животворящий крест целовать —
Благословите.

В с е . Бог благословит.

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > .

Нету ль кого злящего и нету ль кого обидящего?
Не все люди званые, не все Богом данные,
Кого Господь Бог залучил —
Благословите.

В с е . Бог благословит⁶¹⁸.

Подружки голоса (см. № 31):

Призовемте мы, сестрицы, всю родню-породушку.
Подойди-ка, надели-ка меня,
Родной батюшка, родная матушка,
Братец-соловушка, сестрице-ластушка,
Родной дядюшка, родная матушка.
Подойдите благословите, все люди добрые, нашу горюшу.
Спасибо, спасибо, что благословили.
Нам не дорого твое злато-серебро,
А нам дорого твое благословеньице.

Невеста причитает⁶¹⁹:

Дорогие мои родители, видно, надоела я вам,
Завязываете рано вы мою головушку.
Как я буду жить у чужих родителей
И как им буду улаживать да ухаживать.

⁶¹⁸ Подлинные слова. — *Прим. сост.*

⁶¹⁹ См. № 32. — *Прим. сост.*

Хор поет «Скуй, боже нам свадебку» № 16.

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > . Кто не будет благословлять, тому дочерей не выдавать, сыновей не женить.

За сценой раздаются бубенцы.

В с е . Едут, едут, жених едет.

О д н а и з х о р а . Пойдемте скорей туда, на улицу, опевать жениха.

Г о л о с а . Пойдем, пойдем.

Уходят и за сценой поют № 13 «И не гром». Большуха собирает деньги со стола, тарелка и всё со стола снимается.

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > (*брату невесты*). Сходи-ка, согласи поезду на нашу беседу. А вы запирайте-ка двери.

Брат уходит, двери запирают, подневестницы все встают из-за стола, ищут платки, накрываются ими и становятся сзади дружка полукругом. В двери раздается стук.

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > . Кто тут?

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Пустите погреться.

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > . Откуда вас Бог послал?

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Дальние, пустите обогреться.

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > . Не, у нас тесно.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Пустите, стеснитесь как-нибудь. Мы кого на печку, кого на лавку, кого под лавку поместимся. Дорога дальняя, путь худая, замерзли, пустите.

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > . Какая ж там памжа вас <п>ихнула? Да кто вы такие?

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Мы — послы, посланные от князя Алексея-свет Кузьмича разыскивать княгиню Марью-свет Ивановну.

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > . Как же вы сюда попали? Наша княгиня находится за непроходимыми лесами, за громадными болотами, сюда и дороги нет.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Нас 12 послов, вооружены золотыми пилами, золотыми топорами, золотыми лопатами. Мы осушали болота, разваливали леса, устраивали дороги и пробирались сюда.

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > . На нашем поле стоял дуб, который повалился, на 12 частей разбился, как же вы здесь пробрались?

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Разрубали, разрезали, себе дорогу очищали и сюда проезжали.

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > . Нашей княгини дома нет. Она блины пекла, сени заперла и со двора утекла. По саду гуляла, ключи от терема потеряла.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Наш князь по саду гулял и ключи от терема подымал.

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > . А ну, попробуйте открыть.

Те нажимают, а эти немного приотворяют дверь.

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > . Ключи давно потеряны, петники давно заржавели, больше двери не открыть.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Наш князь это знал и с нами мази присылал⁶²⁰.

⁶²⁰ Переговоры записаны точно. — *Прим. сост.*

Просовывает бутылку. Д<ружко> н<евесты> кладет бутылку за пазуху. Дверь открывают. Навстречу жениху выходит невеста и подружки под покрывалами, накинутыми раньше, во время переговоров.

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > (жениху). А ну-ка, угадай свою.
Ж е н и х (беря одну из подружек за руку). Вот это должно быть моя (поднимает платок).

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Ну, брат, промазал.

Девицы бегут в передний угол и заслоняют невесту.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > (подходя). Здравствуйте, гордые боярыньки.

Б о л ь ш у х а . Здравствуй, друженька, верная служенька. Что вы ходите, кого вы сочите? Или вы лисицу, или вы куницу, или красную девицу?

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Дорогая боярынька, мы не куницу, не лисицу, а сочим красную девицу.

Б о л ь ш у х а . Друженька, верная служенька, шахлатая головка, широкий лоб, короткие ноженьки, широкое брюшко, не найти тебе девицы.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Гордая боярынька, станем рядом, повернемся задом. Кто у нас выше? Все-таки я.

Б о л ь ш у х а .

Друженько хороший, друженько пригожий.

Кого же ты сочишь, кого пытаешь?

Ржи или пшеницы, или красной девицы?

Есть у нас рожь, пшеница и красная девица.

Марья Ивановна, непродажная и непроценная.

Взгляд — 50 руб<лей>,

Бровь — 100 руб<лей>,

А коса — 1000,

А когда хочешь откупить, подойди поближе,

Поклонись пониже.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Кланяется.

Б о л ь ш у х а . Дай ты нам 7 алтын, 7 полтин, 7 семиков, 7 пят<а>ков (д<ружко> ж<ениха> выбрасывает деньги).

Б о л ь ш у х а . У нас хозяйки горшки били, да за ворота бросали, а вы подбирали, да нам их давали. У нас такие видывали, да за порог кидывали.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Нам надо рожь и пшеница, и красная девица (дает еще денег).

Б о л ь ш у х а . Сватали, братали нашу молодцу княгиню Марью Ивановну. Сватали, говаривали «И приедем мы, и будут кони сивые, кафтаны синие». Приехали — кони буланые, кафтаны добыванные. Пеньковые шлеишки, мочальные кнутишки.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Мы приехали, привезли козла, на рогах казна, можем мы свою невесту выкупить⁶²¹.

Боярки расступаются, а затем садятся возле стола. Д<ружко> ж<ениха> берет невесту и жениха за руку, подходит к родителям невесты, те благословляют их хлебом и иконой. Жених и невеста целуют хлеб и икону и целуются сами. Хор поет № 21 «Ах вы, кудеярки», во время пения поезду обвязывают полотенцами и платками поперх шуб.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > (к сидящим за столом). Девки, ах лихоманка их тряси, они уж и тут поспели.

Б о л ь ш у х а . Тряси мошной, выкупай стол, а то хоть заплачь — не уйдем.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Ну, нате, нате.

⁶²¹ Эти переговоры записаны точно. — Прим. сост.

Дает деньги. Они поднимаются и поют № 20 «Пойдем в сад». Д<ружко> ж<ениха> постигает шубу за столом, на которую садятся молодые.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Ну, сваты, пошевеливайся, пока место есть.

Все садятся, невеста не покрыта. Хор поет № 32 (жениху) «Что хорош», жених дает деньги.

М а т р е н а . Ну, что ж гости так растрепались? Анютк, пригладь их маслицом.

Анютка берет блюдечко с маслом, обходит всех и смазывает волосы маслом. Гости наделяют ее, другая причесывает, снова наделяют. Хор поет № 27 (дружку жениха) «Коло дубу». Брат невесты берет лучину, влезает на лавку, где сидит невеста и кричит:

Эй, купцы-молодцы, налетайте,

Товар хорош, дешево продам.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . А сколько хошь?

Б р а т . Да сто рублей.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Вот так дешево. А может и ты в придачу к товару? Не, яблоко не по зубам.

Б р а т . Либо жениха зарежу, либо косу отрежу.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Не пужай, а лучше деньги скорей получай (*бросает деньги*).

Хор поет № 5 «Кто у нас гость большой» (отцу жениха). Хор поет № 28 крестному «А вербинка молодая».

С в а т ь я . Ну, сват, выпьем, а то мне не влезть будет.

О т е ц ж е н и х а . Не бойся, посадим. А оно это ты верно говоришь, что выпивши делать ловчее. Давай выпьем. Сват берет 2 пирога, лезет на печку или на скамейку, бьет пирог о пирог и говорит:

Кузьма-Демьян святой,

Скуй нам свадебку крепко-накрепко, долго-надолго.

Слезает. Эти пироги кладут на блюдо, покрытое большим шелковым платком, и ставят блюдо на стол.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Стряпушка-стрепя⁶²², горшечная пагубица, стань на лыжи, подъезжай ближе. Что есть в печи, всё на стол мечи.

С т р я п у х а . Рада бы метать, да руки ослабли, подмазки хотят.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Ах, чтоб тебя, не скажу. Ну ползи сюда, я тебя смажу (*наливает вина*).

Д < р у ж к о > н < е в е с т ы > . Ну, есть еще что?

С т р я п у х а . Всё, мой батюшка.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Значит, теперь кресты на лоб.

Все встают, кроме жениха и невесты, которые сначала остаются за столом, хотя они ничего не ели, затем выходят, благодарят отца и мать, и идут одеваться. Когда оденутся, дружка жениха берет икону, заводит за стол молодых и говорит: «Родной батюшка Иван Митрич и матушка Аксинья Яковлевна. Благословите наших новобрачных в Божий храм пойти». Отец и мать благословляют хлебом и иконой, а дружка невесты берет шубу, на которой сидели молодые, и бросает ее на пол. После благословенья жених и невеста выходят из-за стола, трижды кланяются в землю (не крестясь) по направлению к столу. Начинают прощаться. Невеста голосит (см. № 32):

Прощайте мои родители.

⁶²² Стряпушка-стрепя, жирная ж...ея, горшечная пагубица... — *Прим. сост.*

Полетела я дробной пташечкой
С вашего теплого гнездышка,
Как в чисто полюшко,
И как мне скучнешенько и тяжелешенько — ох.

М а т ь н е в е с т ы (*сидя около стола*). Ты мое глупое милое дитячко. Не спросилась ты, мое дитячко, у своей родной матушки.

Хор поет № 23 «У ворот стояла». Изба опустела. За столом сидят печальные отец и мать невесты.

М а т ь н е в < е с т ы > . Вот и нет больше у нас, Митрич, дочки. Растили, растили, да и отдали в чужие люди.

О т е ц . Не што поделаешь, не в девках же ее солить. Благо парень попался хороший.

Входит д<ружко> ж<ениха> в избу.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . А я за приданым. Не дадите ли молодым на обзаведение жеребеночка?

О т е ц (*наливая рюмку*). Вот тебе и жеребеночек.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Так дайте же нам и теленочка.

О т е ц . Можно, отчего не дать.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Так не дадите ль поросеночка.

О т е ц (*наливая*). Можно, можно.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . А может, у вас найдется и ягненок?

О т е ц (*наливая*). Есть, есть.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Ну хоть пару цыпляток.

О т е ц (*наливая*). И это можно.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Да нет ли парочки утят?
О т е ц (наливая). Как не быть? Держим⁶²³.

Действие 5-е

Княжой стол (у жениха)

На сцене много народа. Слышны голоса: «Едут, едут». Слышны за сценой звонки и голоса: «Тпру, тпру, леший».

О т е ц ж е н < и х а > . Давайте скорей икону. Матрена, бери хлеб.
С т р я п у х а . Хмелем-то, хмелем не забудьте осыпать да житом.

Отец с иконой, мать с хлебом, стряпуха с житом, все осыпают хмелем. Благословляют иконой и хлебом. Молодые целуют все... За сценой поют № 25 «Въезжал князь» (допевают в избе). Молодые раздеваются. Дружко заводит жениха, невесту и сваху за стол. Заводят просто, без иконы.

О т е ц ж < е н и х а > . Дай-ка попробовать, зубастая ли невестка попалась.

Сует двугривенный в хлеб. Мать невесты походит и старается закрыть платком усилия невесты вытащить зубами деньги из хлеба, а мать жениха старается отдернуть платок, чтобы все видели.

О т е ц ж < е н и х а > . Ничего. Зубастая, зубы еще не съедены.
К р е с т н а я н е в < е с т ы > . Что ты, сваток, она ж молодая.

Подают вино на стол.

Ж е н и х . Родной батюшка Кузьма Степанович.

⁶²³ Переговоры записаны точно. — Прим. сост.

Отец подходит. Жених наливает вина. Отец пьет, целуются, невеста наделяет чем-либо.

Ж е н и х . Родная матушка, Матрена Ивановна. (*Та подходит и выпивает*).

Батюшка, Иван Митрич (*подходит*).

Матушка Акулиня Яковлевна.

Крестный батюшка Сергей Михайлович и т. д.

Вызывает всех. Все, кто подходят, выпивают рюмку, и невеста наделяет.

Крестная матушка Агафья Петровна.

Горшечная пагубица — Алена Панкратьевна.

О т е ц ж < е н и х а > . Ну, садитесь же закусить, а то небось выхортались за день-то? Мы перехватывали, а и то на еду поводит. Сват, сватья, садитесь. Садитесь все. (*Усаживают*).

Хор поет жениху № 6 «Во саду-ль, во садочке».

С т р я п у х а . Пустите, пустите скорей. Ох, жарко, не донесу. (*Ставит на стол яичницу*). Тьфу ты, и куда это тряпки делись? Ох, тьфу. (*Бросает сковороду на стол и трясет руками*).

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . А, яишня? Дело. Ну-ка мы ее...

Берет ложку яичницы, подносит ее ко рту жениха. Тот открывает рот, а дружно быстро съедает сам, говоря: «Да, ничего, пользительно». Зачерпывает еще ложку, сует жениху, тот, боясь, что отхватят, быстро хватает зубами

ложку, а дружко и не думал отхватывать. Дружко и еще кое с кем проделывает это. Хор поет подкнязнику № 14 «Березничек листоватый».

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Сергей, никак и тебя зацепили? Ты, брат, не води носом-то, а наделяй песнехорок.

П о д к н я ж н и к (*давая деньги*). А может, они это крестному пели? Ведь и его Сергеем звать.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Где ж крестному, когда он женатый, а ведь это пели холостому.

Хор поет № 13 «Как по лужку».

С т р я п у х а ж < е н и х а > (*неся пирог курник*)⁶²⁴. Ки, ки, ки, ки...

Идущая сзади баба бьет горшок о пол.

С т р я п у х а . Кому достанется головка (куриная), тот и будет головой в доме.

Разламывает пирог. Голова курицы достается жениху.

С в а х а . Ишь какой счастливый. Марья, ты гляди не поддавайся, а то и впрямь он верхом поедет.

О т е ц ж < е н и х а > . А как же, на то он и мужик, чтобы семью в кулаке <держать>.

Баба, разбивая горшок, собрав осколки, подносит к невесте, говоря: «Нет ли чем его связать?» Невеста обвязывает поясом.

⁶²⁴ Пирог, в который запечена голова курицы.

Хор поет № 12 «А кто у нас беленок» (брату невесты). Д<ружко> ж<ениха> во время песни хватает крестную невесты и пляшет с ней.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Ну, тряхнем костям, выкомаривай.
(По окончании песни.) Кузьма. Неужто ты и гармонщика не позвал?

О т е ц ж < е н и х а > . Да у нас на деревни, а разве надо?

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Эх ты. Какая свадьба без гармонии?
Девки, сбегайте кто-нибудь за гармонщиком. Волоките его сюда.

О д н а и з д е в о к : Сичас сбегаю.

Хор поет № 29 «А сватьяшка добрая». Сваха пляшет и наделяет. Приходит гармонист.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . А, приятель. Ну, дайте ему скорей место. Жарь, брат, во всю, потешай народ.

Гармонист играет русскую, а затем леонику. Танцуют.

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Ну, ребята, тащи хомут, сейчас молодых повезем (*приносят хомут*). Сватья, где ты?

С в а х а . Здесь я, аль не видишь? А что?

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Ходи-ка сюда.

С в а х а . Зачем?

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > (*одевая хомут*). А вот зачем. Сейчас на тебе молодых повезем на покой.

С в а х а . А ты, милый, и лошадь запрягаешь, не попоивши?

Д < р у ж к о > ж < е н и х а > . Ай да баба. Ишь, как дело понимает. Ну, иди, иди. Налейте ей поскорей, лучше повезет.

Свахе наливают, она пьет, приплясывает и поет припевку:

Рассыпан горох

По белу блюду.
Я сегодня погуляю,
А завтра не буду.

Д<ружко> ж<ениха> и д<ружко> н<евесты> подводят молодых, дают им в руки гужи, и таким образом при общем смехе выезжают из избы.

Конец.

П р и м е ч а н и я

1. ДЖ И ДН — дружко жениха и дружко невесты. Это своего рода специалисты, которых приглашали почти на каждую свадьбу. Во время переговоров они старались перещеголять друг друга своим остроумием.

Большуха — самая близкая приятельница невесты из девиц.

2. Заводит за стол... <текст пропущен>.

3. До девичника любая сторона может отказаться от свадьбы, после же — нельзя отказаться, это считается бесчестным.

4. Примета: чем невеста больше плачет до венца, тем меньше ей придется плакать замужем.

5. Особым уважением пользуются песни № 15, 16 и 21. Они имеют ритуальное значение.

6. По словам некоторых, разбивают горшок на свадьбе и угощают яичницей в том случае, если невеста не сохранила невинности.

Приложение № 4

1. Поздравляем мы князя,
Мы князя, мы князя.
Со княгиней молодой,
Со княгиней молодой,
Молодой, молодой.
С молоденькой со душой,
С молоденькой со душою,
Со душой, со душой.
С обручальным со кольцом,
С обручальным со кольцом
Со кольцом, со кольцом,
Со кольцом, со кольцом.
И со златым со венцом,
И со златым со венцом,
Со венцом, со венцом,
Со венцом, со венцом.

2. Березничек листоватый,
Березничек листоватый,
Лёли, лёли, листоватый,
Лёли, лёли, листоватый.
А кто ж у нас не женатый?
А кто ж у нас не женатый?
Лёли, лёли, не женатый,
Лёли, лёли, не женатый.
У нас Коля не женатый,
У нас Коля не женатый,
Лёли, лёли, не женатый,

Лёли, лёли, не женатый.
Ему матери говорила,
Ему матери говорила,
Лёли, лёли, говорила,
Лёли, лёли, говорила.
Время, дитяtko, жениться,
Время, дитяtko, жениться,
Лёли, лёли, ой, жениться,
Лёли, лёли, ой, жениться.
На что ж мама мне жениться,
На что ж мама мне жениться,
Лёли, лёли мне жениться,
Лёли, лёли мне жениться.
Меня и так девушки любят,
Меня и так девушки любят,
Лёли, лёли, девки любят,
Лёли, лёли, девки любят.
По сеньюшкам девки водят,
По сеньюшкам девки водят,
Лёли, лёли, девки водят,
Лёли, лёли, девки водят.
Виноградным вином поют,
Виноградным вином поют,
Ой, лёли, вином поют,
Ой, лёли, вином поют.
Я не пью вина такого,
Я не пью вина такого,
Вина такого, вина зеленого,
А я пью наливку,
Три рубля бутылку

Ой, лёли, лёли,
Три рубля бутылку.

3. А кто же у нас гость большой,
Гость большой, гость большой,
Гость большой и дорогой,
Дорогой, дорогой,
Посмотри-ка на себя,
На себя, на себя,
А кто ходил окол тебя,
Окол тебя, окол тебя.
А всё ходят всё бобры,
Всё бобры, всё бобры,
Всё лесные соколы,
Соколы, соколы,
На них шубки новые,
Новые, новые,
Шапочки бобровые,
Бобровые, бобровые,
На шапочках ленточки,
Ленточки, ленточки,
На ленточках пташечки,
Пташечки, пташечки,
Поют разным голосом,
Голосом, голосом,
Расчудесным словесом,
Словесом, словесом.

4. Ой, спасибо, гость большой,
Гость большой, гость большой,

Одарил нас хорошо,
Хорошо, хорошо
Не добавить ли еще,
Ли еще, ли еще.

5. Молодушка, кур летит,
Кур летит, кур летит,
Молодушка, перейми,
Перейми, перейми,
И в платочек заверни,
Заверни, заверни,
Ленточками завяжи,
Завяжи, завяжи,
Ну, давайте ж толковать,
Толковать, толковать,
Куда кур определять,
Пределять, пределять,
Поселите на нашестъ,
На нашестъ, на нашестъ.
Кур рано будем уставать <!>
Уставать, уставать.
Будем громко запевать,
Запевать, запевать,
Молодушку пробуждать,
Пробуждать, пробуждать,
Свекровушке помогать,
Помогать, помогать.

6. Как с под месяцу,
Как с под месяцу,

Звезды частые, звезды частые,
Как с под зорюшки,
Как с под зорюшки,
Луны ясные, луны ясные,
Как у Ванюшки,
Как у Ванюшки,
Кудри русые, кудри русые
По плечам лежат,
По плечам лежат,
Словно жар горят, словно жар горят,
Словно жар горят, разгораются.
Никто к кудрюшкам,
Никто к кудрюшкам
Не признается, не признается,
Признавалась, признавалась
Жена-барыня, жена-барыня,
Приняла кудри, приняла кудри
На белы руки, на белы руки,
Поживем кудри, поживем кудри
Хорошенечко, хорошенечко,
Наживем кудри, наживем кудри
Сына барина, сына барина,
Сына барина, дочь боярыню,
Дочь боярыню, дочь боярыню.
Заведем родню, заведем родню,
Всё богатую, всё богатую,
Не спесивую, не спесивую,
Не ломливую, не ломливую⁶²⁵.

⁶²⁵ №№ 1—6 зап. Н. Быкова от Е.Г. Ивановой, 66 л., д. Бор Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл., 1990 г. Тетр. 257.90. Л. 1—5.

7. А кто ж у нас белая,
У нас Таня белая,
У ней платье светлое.
У платица есть карман,
А в кармане есть платок,
Бел платок.
У платочка три узла:
Первый узел с беленой, беленой,
Люли, люли, с беленой,
Чтобы белая была.
Другой узел с румяной, румяной,
Люли, люли, с румяной
Чтоб румяная была,
Чтоб румяная бала.
Третий узел не скажу, не скажу, не скажу
Только другу покажу⁶²⁶.

8. Березеночек листоватый.
И кто у нас не женатый,
У нас Гриша не женатый,
К нему мать подходила
Тихонечко говорила:
«Дитёночек, оженися».
«А на что мне, мать, жениться,
Меня так девушки любят,
По новым сенюшкам водят
Черносливом-сливом кормят
В <углу> сладко целуют».

⁶²⁶ Зап. И.В. Боровков от М.М. Савельевой, 65 л., пос. Плоскошь Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл., 8.01.1990 г. Тетр. 259.90. Л. 1.

Примечание: эти песни (№№ 7—8. — *А.П.*) поет старшее поколение.
Песни записаны по просьбе⁶²⁷.

9. А кто ж у нас белая,
А кто ж у нас белая,
Белая, белая,
Белая, белая.
А у нас Таня белая,
У нас Таня белая,
Белая, белая,
Белая, белая.
На ней платье светлое,
На ней платье светлое,
Светлое, светлое,
Светлое, светлое.
В этом платье есть карман,
В этом платье есть карман,
Есть карман, есть карман,
Есть карман, есть карман.
А в кармане бел платок,
А в кармане бел платок,
Бел платок, бел платок,
Бел платок, бел платок.
А у платочки три узла,
У платочки три узла,
Три узла, три узла,
Три узла, три узла.
В одном узле белена,

⁶²⁷ Зап. И.В. Боровков от Е.К. Логиновой, 73 г., пос. Плоскошь Торопецкого р-на Калининской (Тверской) обл., 9.01.1990 г. Тетр. 259.90. Л. 1 об. — 2.

В одном узле белена,
Белена, белена,
Белена, белена.
На что Тане белена,
На что Тане белена,
Белена, белена,
Белена, белена,
А чтобы белая была,
Чтобы белая была,
Белая, белая,
Белая, белая.
Втором узле румяна,
Втором узле румяна,
Румяна, румяна,
Румяна, румяна.
На что Тане румяна,
На что Тане румяна,
Румяна, румяна,
Румяна, румяна.
А чтоб румяная была,
Чтоб румяная была,
Румяна, румяна,
Румяна, румяна.
В третьем узле василька,
В третьем узле василька,
Василька, василька,
Василька, василька.
На что Тане василька,
На что Тане василька,
Василька, василька,

Вáсилька, василькá.
А чтобы весела была,
Чтобы весела была,
Весела, веселá,
Вéсела, веселá.

Примечание: поется невесте; песня записана с голоса, имя невесты взято исполнительницей произвольно; в каждом конкретном случае в песню вставляется новое имя⁶²⁸.

10. А кто ж у нас хороший?

Костенька хороший,
Костенька пригожий.
Роза моя роза,
Виноград зеленый.
Он хорошо ходит,
Манерко ступает.
Роза моя роза,
Виноград зеленый.
Сапог не ломает,
Каблук не сбивает.
Роза моя роза,
Виноград зеленый.
Он коня седлает,
А конь с ним играет.
Роза моя роза,
Виноград зеленый.
Он палочкой машет,
А конь под ним пляшет.

⁶²⁸ Зап. О.Г. Голубева, О.А. Морева от М.М. Савельевой, 68 л., пос. Плоскошь Торопецкого р-на Тверской обл., 14.07.1993 г. Тетр. 323.93. Л. 3—6.

Роза моя роза,
Виноград зеленый.
Он улицей гонит,
А улица стонет.
Роза моя роза,
Виноград зеленый.
К садам подъезжает,
Сады расцветают.
Роза моя роза,
Виноград зеленый.
К крыльцу подъезжает,
Невеста встречает.
Роза моя роза,
Виноград зеленый.
Поди мой хороший,
Поди мой пригожий.
Роза моя роза,
Виноград зеленый.
Давно тебя ждала,
Давно поджидала.
Роза моя роза,
Виноград зеленый.
Давно дожидала,
Перинушку слала.
Роза моя роза,
Виноград зеленый.
Головницу клала,
Крепко обнимала.
Роза моя роза,
Виноград зеленый.

Крепко обнимала,
Сладко целовала.
Роза моя роза,
Виноград зеленый.

Примечание: поется жениху; песня записана с голоса, в каждом конкретном случае вставляется имя жениха⁶²⁹.

11. Садик я садила —
Сама буду поливать,
Сама милого любила —
Сама буду забывать.
А кто это за садочек,
За зелененький такой,
А хто это зы мальчишка,
Развяселенький такой.
Кырогоде при народе
Стал девчонку занимать,
А девчонке стало совестно,
Стала плакать и скучать.
А мальчишке стало жалко
Стал девчонку <вынимать>.
Вынял беленький платочек
Стал он слезки вытирать:
«Ты не плачь, моя милая,
Ясна душечка моя,
Буду ноничи жонится,
Возьму замуж за себя».
Твои родители богаты

⁶²⁹ Зап. О.Г. Голубева, О.А. Морева от М.М. Савельевой, 68 л., пос. Плоскошь Торопецкого р-на Тверской обл., 14.07.1993 г. Тетр. 323.93. Л. 7—9.

Не зозволят взять меня,
Твоя маменька ревнима
Ревновать будить меня,
Твои сестры гулять ловки,
Не возьмутъ меня гулять.

Примечание: песня записана с голоса. По словам исполнительницы, песня поется как на свадьбах, так и в других случаях⁶³⁰.

12. Бярезничек листовастый,
Бярезничек листовастый,
Лёли, лёли, листовастый,
Лёли, лёли, листовастый.
А кто ж у нас не жанатый,
А кто ж у нас не жанатый,
Лёли, лёли не жанатый,
Лёли, лёли не жанатый.
У нас Юра не жанатый,
У нас Юра не жанатый,
Лёли, лёли, не жанатый,
Лёли, лёли, не жанатый.
К яму матеръ подходила,
К яму матеръ подходила,
Лёли, лёли, подходила,
Лёли, лёли, подходила.
Тихонечко говорила,
Лёли, лёли, тихонечко гыворила:
«Дя'тёнычек ожанися,
Дятёнычек ожанися».

⁶³⁰ Зап. О.Г. Голубева, О.А. Морева от Е.К. Логиновой, 76 л., пос. Плоскошь Торопецкого р-на Тверской обл., 13.07.1993 г. Тетр. 323.93. Л. 10—11.

«На что мне, мать, жаниться,
На что мне, мать, жаниться,
Лёли, лёли, мне жаниться,
Лёли, лёли, мне жаниться.
Мине так девушки любят,
Мине так девушки любят,
Лёли, лёли, девки любят,
Лёли, лёли, девки любят.
По новам сенюшкам водют,
По новам сенюшкам водют,
Лёли, лёли, девки водют,
Лёли, лёли, девки водют.
Черносливам <синам> кормют,
Черносливам <синам> кормют,
Лёли, лёли, девки кормют,
Лёли, лёли, девки кормют.
А на что мне, мать, жаниться,
А на что мне, мать, жаниться.
Лёли, лёли, мне жаниться.

Примечание: песня записана с голоса. По словам исполнительницы, эта песня пелась гостю на свадьбе — неженатому парню⁶³¹.

13. Все, все кукушечки летают по воле, по воле.
Одна, одна кукушечка сидит у няволе, у няволе.
А кто, а кто ж кукушечка тебя заневоллил,
Ой, тебя заневоллил.
Соловьюшко молоденький кукушечку заневоллил,
Ой, тебя заневоллил.

⁶³¹ Зап. О.Г. Голубева, О.А. Морева от Е.К. Логиновой, 76 л., пос. Плоскошь Торопецкого р-на Тверской обл., 13.07.1993 г. Тетр. 323.93. Л. 12—14.

Не я, не я, кукушечка, тебя заневоллил,
Ой, тебя заневоллил.
Сама, сама кукушечка у сад прилятала,
У сад прилятала.
Со мной, со мной соловьюшкой речи щебетала,
Ой, речи щебетала.

<...>

Как жаль, как жаль кукушечке надо отвыкати,
Надо отвыкати.
Ко мне, ко мне соловьюшке надо привыкати,
Надо привыкати.

Исполнительница плачет. — *Прим. соб.*

Примечание: одна строка этой песни пропущена по нашей вине⁶³².

14. Все пташечки, кукушечки летают по воли,
Ой, летают по воли.
А одна, одна кукушечка сидит у няволи,
Сидит у няволи.
Зачем, зачем соловьюшко кукушку заневоллил,
Серью заневоллил.
Сама, сама кукушечка у сад прилятала,
У сад прилятала.
Со мной, со мной соловьюшкой долго щебетала,
Долго щебетала.
Соловьюшка молоденький, я тебя не знаю,
Я тебя не знаю.
Не знаешься — спознаемся, будим гыворити,
Будим гыворити.

⁶³² Зап. О.Г. Голубева, О.А. Морева от М.П. Резчиковой, 63 г., д. Шетнево <?> Торопецкого р-на Тверской обл., 10.07.1993 г. Тетр. 323.93. Л. 33—34.

Все девушки, все красныя гуляють по воли,
Ой, гуляють по воли.
Одна у нас девушка сидит у няволи,
Сидит у няволи.
А кто ж тебя Еленушка, а тебя зыняволил,
Ой, тебя заняволил.
Валерочка молоденький меня зыняволил,
Ой, меня зыняволил.
Валерочка молоденький, возьми меня в терем,
Ой, возьми меня в терем.

Примечание: конец песни забыт исполнительницей⁶³³.

15. Ой, а кто у нас гость большой,
Кто у нас гость большой,
Гость большой, гость большой,
Гость большой, гость большой.
А Ванечка дырагой,
А Ванечка дырагой,
Дырагой, дырагой,
Дырагой, дырагой.
А его девки любили,
Его девки любили,
Любили, любили,
Любили, любили.
С собой гулять водили,
С собой гулять водили,
Водили, водили,
Водили, водили.

⁶³³ Зап. О.Г. Голубева, О.А. Морева от М. Волковой, 1921 г. р., д. Шетнево <?> Торопецкого р-на Тверской обл., 7.07.1993 г. Тетр. 323.93. Л. 35—36.

Ох, пы головке гладили,
Пы головке гладили,
Гладили, гладили,
Гладили, гладили.
На головке шапочка,
На головке шапочка,
Шапочка, шапочка,
Шапочка, шапочка.
А на шапочке лендычка,
На шапочке лендычка,
Лендычка, лендычка,
Лендычка, лендычка⁶³⁴.

⁶³⁴ Зап. О.Г. Голубева, О.А. Морева от М. Волковой, 1921 г. р., д. Шетнево <?> Торопецкого р-на Тверской обл., 7.07.1993 г. Тетр. 323.93. Л. 37—38.

Приложение № 5

В связи с труднодоступностью книги М.А. Веневитинова мы приводим текст его публикации полностью по изданию: *Веневитинов М.А.* Старинное изображение обряда смотрин в городе Торопце. М.: Типография А.И. Мамонтова, 1888. 6 с.

Картина, изображающая смотрины в городе Торопце Псковской губернии долго хранилась в семействе одного местного купца и приобретена мною от воронежского уроженца Г.Т. Лебедева, посредством брака породнившегося с этим семейством и в числе приданного своей жены получившего и самую картину⁶³⁵. За отсутствием указаний предания время написания этого изображения не может быть точно определено, но костюм мужчин, участвующих в обряде смотрин, заставляет предполагать с достоверностью, что картина относится к эпохе XVIII столетия и что ей, во всяком случае, никак не менее ста лет. Эта древность в связи с изображенным предметом именно всё более и более исчезающим исконным народным свадебным обрядом, придают описываемой картине этнографическую ценность помимо ее археологического значения, как памятника утраченного быта.

Издатель журнала «Русская старина» М.И. Семевский еще в начале своей ученой деятельности, именно в первой половине 60-х годов, обратил внимание на историю и древности города Торопца, одного из древнейших пригородов Пскова. Плодом исторических и бытовых исследований М.И. Семевского явилось его описание Торопца, первоначально напечатанное в «Библиотеке для чтения» (1863 г., № 12), затем с дополнениями изданное Императорским русским географическим обществом в своих «Записках» (1864 г., №№ 1 и 2) и, наконец, появившееся отдельною книгою в том же 1864 г. Впоследствии, именно в 1870 году сочинение это послужило мате-

⁶³⁵ В настоящее время картина эта находится в Императорском российском историческом музее в Москве. — *Прим. сост.*

риалом для статьи о городе Торопце, напечатанное в журнале Гоппе «Всемирная иллюстрация» (№№ 57—59)⁶³⁶ в объяснение к помещенным там рисункам изображающим вид города, одежду ее жительниц и занимающий нас обряд. Статья эта, подписанная буквами М. С., по всей вероятности извлечена самим М.И. Семевским из вышеупомянутой его книги. Во всех указанных печатных источниках на занимающую нас картину обращено должное внимание и предлагается ее объяснение, впрочем не лишенное, как увидим далее, некоторых неточностей.

«В одном из купеческих домов в Торопце, — пишет г. Семевский в своей книге “Торопец уездный город Псковской губ<ернии>”, СПб., 1864 г., стр. 90, примечание, — есть картина, рисованная масляными красками: девичник в городе Торопце в 18-м веке. Громадный стол покрыт тарелками с десертом, тут же возвышается сахарная голова, вынутая из бумаги, стоят высокие подсвечники, пирожное, салфетки замысловато сложены рогульками. За столом на высоком стуле невеста с полузакрытым лицом, подле нее *свах* с открытым лицом; далее, подружки на скамье в высоких венцах, лица их закрыты махальцами, т. е. веерами, на колени ниспадает богато вышитый платок; далее, женщины, как и все присутствующие, разряжены, лица полузакрыты фатами. В комнате гость, в немецких башмаках, кафтане, с шляпой и тростью в руке».

В описании картины, помещенном в № 59 (стр. 127) «Всемирной иллюстрации» 1870 года, сидящая возле невесты женщина с открытым лицом также названа свахою, о фигурах же, входящих в дверь с левой стороны картины, встречаем такое объяснение: «У противоположного угла стола стоит группа мужчин (?); впереди ее выступает фигура в чисто иноземном той эпохи costume. Быть может, это — жених, какой-либо первостатейный горожанин, вследствие своего обхождения с иноземцами охотно променявший свой

⁶³⁶ Семевский М.И. Торопец: Историко-этнографический очерк 1016—1869 гг. // Всемирная иллюстрация. 1870. Т. 3. Январь—Июнь. СПб.: Издание Германа Гоппе. № 57. С. 95—96; № 58. С. 104, 105, 106; № 59. С. 126—127. Прим. наше. — А.П.

народный костюм на костюм иноземный, а может быть это и *не (?) жених*, (что, впрочем, и вероятнее) (?), но *кто-либо из чиновных лиц города Торопца*, как-то *бургомистр (?)* и т. п.».

Приведенные строки едва ли в полной точности передают содержание картины и значение ее подробностей. Мы видим, во-первых, сидящих вокруг стола женщин. Пять из них закрыли лица махальцами. Это, несомненно, подруги невесты. Сама невеста, сидящая направо от стола, закрывает один глаз и смотрит другим на входящих; рядом с ней, с левой стороны, мы встречаем не женщину, а скорее девочку, которой, вероятно, по возрасту позволялось обычаем оставаться с открытым лицом. Это, во всяком случае, не сваха, которую скорее можно признать в женщине с открытым лицом, стоящей на левой стороне картины, впереди группы входящих лиц и за спиною мужчины в немецком кафтане; эта женщина единственная из числа всех не сидящих, а стоящих женщин, у которых лицо ничем не закрыто. Прочие женщины стоящей группы все закрывают лица фатою и глядят лишь одним, именно правым глазом. Группа мужчин, о которой говорит объяснительная статья «Всемирной иллюстрации», несомненно, состоит из выступившего вперед жениха и скрывающихся за свахою его посаженного отца и двух дружек или шаферов. Сомнение автора статьи относительно значения мужчин на картине не имело бы места, если бы он захотел согласить смысл картины с ее заглавием, им же самим приводимым. В таком предполагаемом случае он не решился бы придавать действительному жениху значение торопецкого бургомистра или представителя местного чиновничества. Присутствие их на девичнике едва ли может быть оправдаемо требованиями обычая, между тем как жениху и его родне скорее всего принадлежит место на свадебном обряде. Вообще М. И. Семевский в книге своей излагает недостаточно подробно свадебные обычаи жителей города Торопца, хотя и приводит довольно объемистый сборник свадебных песен. Все эти соображения заставляют предпочесть печатным источникам то объяснение изображения Торопецкого обряда, которое находится в письме, еще в 1874 г. адресованном ко мне г. *Лебедевым* по

поводу описываемой картины. Г.Т. Лебедев имел возможность узнать семейные предания прежних владельцев картины и указал мне, что сидящая рядом с невестой женская фигура изображает не сваху, а маленькую девочку, называемую *подневестницею*, т. е. дружкой невесты. Остальные, сидящие за столом, девушки и отличаются своими одеждами от прочих женщин и исполняют также роль дружек. Наконец, в объяснение фигур, закрывающих свои лица, привожу из письма г. Лебедева следующую выписку: «При входе жениха в комнату все девушки веерами закрылись, а невесте позволялось в этот вечер взглянуть одним глазком на жениха, равно как и гостям жениха, женщинам, позволялось одним глазком взглянуть на невесту».

Только что приведенные указания позволяют еще точнее определить значение картины и признать за нею изображение обычая *смотрин*, т. е. первой встречи жениха с невестой, уже заранее назначенных друг другу по воле их родителей. Это соображение вводит нас всецело в старинный быт нашего городского и купеческого сословия. Присутствие мужчин в немецком платье не должно нас смущать. Богатое купечество, за весьма немногими исключениями, уже давно, со времен Петра Великого, стало облекаться в иноземные одежды и следовать западным модам. Впрочем, женихом мог быть и какой-нибудь чиновник, женившейся на местной купчихе и пожелавший сохранить память о свадебном обряде в его изображении, снятом с натуры. Что касается до женщин, то, помимо, общей черты их большего сравнительно с мужчинами коснения в преданиях и в сохранении старой одежды, самые народные женские наряды и уборы представляют в себе более данных, чем народное одеяние мужчин, для проявления роскоши, вкуса и других условий богатства и красоты. Не забудем, что при нашем дворе придворные дамы в торжественных случаях издавна являются в русском платье, между тем как народная одежда присвоена войску лишь в недавнее время и то скорее из побуждений удобства, чем вследствие указаний преданий.

В заключении считаю не лишним позаимствовать из «Всемирной иллюстрации» 1870 г. (№ 59, стр. 127) нижеследующее описание женского

одеяния торопчанок, могущее служить наглядным объяснением к изображенным на картине женским костюмам. Кстати, при этом заметим, что обилие и роскошь жемчужных украшений на головных уборах сделаются понятными, если припомнить связи Торопца, как пригорода Пскова, с Ганзою, с Архангельском и с Волгою. Реки, впадающие в Белое море, изобиловали мелким жемчугом, а из Персии получались еще новгородцами Бурмитские зерна, т. е. крупный жемчуг. Богатые торопецкие горожане хранили в своих кладовых издавна скопленные богатства, в числе которых жемчуг, по указанию М.И. Семевского, имел большое значение.

«Наряд торопчанок разделяется на доброе, поддоброе, третье и т. д. Нечего и говорить, что вся разница этих костюмов состоит в ценности платья и головного убора, а не в общем его характере.

Вот эти наряды: сарафан (зимой на вате) иногда из парчи, а то штофный или атласный; сарафан не глухой, но распашной, на золоченых или серебряных пуговицах. Сарафан застегивается повыше груди; он на проймах, подпоясывается золотым поясом или шелковой лентой спереди; сверху до низу сарафаны обшиты золотым газом, в четверть ширины. У некоторых юбка покрыта длинным, до самих ног, цветной материи передником. Передник этот охватывает сарафан кругом и только сзади остается небольшой промежуток. Голова девушки покрывается *венцом*. Так называются высокие шапки из картона, в виде усеченного конуса; венцы обтянуты серебристым глазетом, низ обшит золотым газом и обсажен жемчугом; к краям венца пришиты *рясы*⁶³⁷, которые закрывают половину лба; в ушах жемчужные, четырехугольные с камушками серьги. С венца ниспадает на спину белый платок, нередко шелковый, шитый золотом; для того, чтобы платок шире лежал по спине, под него подкладывается накрахмаленный плат или особая картонная подкладка. Платок подвязан под подбородком узлом.

Девушки беднейшего класса являются в сарафанах, в больших шерстяных, шелковых или даже кисейных передниках, голова обвязана таким же

⁶³⁷ См. это слово в толковом словаре В.И. Даля. — *Прим. сост.*

платком. Лет десять тому назад девушки-торопчанки, выходя на улицу, либо являясь в гости на свадьбы, закрывали лица платками или махальцами (вее-рами).

Наряд замужних женщин, главным образом, отличается от наряда девушек головным убором. *Венец*, с выходом торопчанки замуж, заменяется *кокошником*; верх и затылок его обтянуты золотой парчой, передняя часть высажена жемчугом и жемчужными шишками, числом до тридцати и более, наибольшая шишка посреди лба; вверху каждой из них крупная жемчужина. Окраину кокошника составляют жемчужные *рясы*. Таковые шапки или кокошники у некоторых торопчанок, в старые годы, ценились от 2 до 7 тысяч руб.<лей> сер.<ебром>. На кокошник набрасывается белый шелковый или тюлевый, шитый золотом, платок. Как и у девушки, платок этот ровным, широким клином спускается на спину, закрывая подложенный под него накрахмаленный плат. Рукава рубашек, у девушек и у женщин, вышиты в тамбур с решетками; около рукавов манжеты из кружева. Ворот и манжеты стягиваются золотыми или жемчужными *запялами*, т. е. запонами, или широкими лентами. На шее бусы из нескольких ниток жемчуга.

Вдовы-торопчанки носят сарафан, платок и ленты черные; по местному обычаю, вдовы носят траур 3 года, а некоторые даже всю жизнь. Вне каких бы то ни было собраний, словом, в обыденное время, малый платок с его накрахмаленной подкладкой заменяется у женщин-торопчанок большой фатой; в старину ею закрывалось лицо, ныне же, шитые нередко из шести обыкновенных платков, фаты эти ниспадают с головы на спину.

Зимние шугайчики, меховые или на вате, не редко покрытые парчой или шелковой материей, обыкновенно носят очень короткие, так что не покрывают даже и талии. Края этих шугайчиков обшиваются белой или лиловой лентой.

Уверяют, что в старые годы торопчанки не расставались с своими тяжелыми жемчужными кокошниками; в них они являлись не только на гульбища и в церкви, но даже занимались дома на кухне.

Костюм этот до такой степени своеобразен, даже в ряду массы прочих характеристических костюмов, там и сям встречающихся еще в старинных русских городах, что, как гласит предание, императрица Екатерина II выписала из Торопца несколько кукол, одетых в местный костюм. Император Александр I, как свидетельствует другое предание, проездом через Торопец, в августе 1822 года, весьма долго любовался нарядами и головными уборами торопецких женщин и девушек».

Приложение № 6

1. Святая Варвара

Святая Варвара, молю я тебя,
Невеста Христова, услышь ты меня,
В делах моих блудных меня обличи
И к Богу молиться меня научи.

Научи молиться, избавь от суеты,
И любить мне Бога, как любила ты,
За Христову веру, за его любовь,
Ты терпела муки, проливала кровь.

Диоскор в то время государем был,
Он Христову веру страшно не любил.
Дочь свою хотел он за купца отдать
И велел Варвару мучить и терзать.

Варвара отвечала на его вопрос:
«Мне никто не нужен, только сам Христос.
Он создатель мира, царь, бог и отец,
Он мне даст на небе золотой венец. Аминь.

Святую Троицу чту отныне я,
А к земному счастью я не причтена».
Диоскор от злобы страшно задрожал,
И родную дочь на муку отдал.

Жилой воловою раны выбивал,

Жесткой шерстью грубой кровь ей вытирал.
Мученица только молила Христа,
Чтобы дал ей силы терпеть до конца.

Варвара в темницу охотно пошла,
Она утешенье в темнице нашла,
Христос своим светом ее озарил,
Кровавые раны Он ей исцелил.

И за эти муки Он ее избрал,
И золотую чашу Он ей в руки дал,
На главу святую одел ей золотой венец,
Там живет она, где царь, Бог и Отец.

И она бывает, где совет святых,
Молится за нищих, хромых и слепых,
Молится за сирот, любит она вдов,
И кто молит Бога, за своих врагов.

О пьяницах, блудницах молится она,
Чтоб Господь избавил их от вечного огня,
Сияет во век и свет ее лица
В царствии небесном вечно до конца.
Аминь⁶³⁸.

2. Плач младенца

⁶³⁸ Тетради В.Н. Савельевой, 1937 г. р., д. Соколихино (родилась в д. Воробьи) Торопецкого р-на Тверской обл., 8.08.2006 г. Названия текстов даны по песенникам. Оригиналы хранятся в архиве собирателя. Тетрадь № 2. Л. 1—2. Орфография и пунктуация приближена к современной литературной норме.

Мама, мама, что ты мыслишь,
Что ты хочешь сотворить,
Кровавый плод родного чрева
Тайно хочешь загубить.

Ранним утром, поздней ночью,
Ты убийство совершишь,
Ты меня загубишь, мама,
И опять на грех спешишь.

Разве ты об этом, мама,
Не слыхала никогда,
Что младенец убиенный
Ждет Господнего суда.

Ты не думай, моя мама,
Что умерший я лежу,
Всё я вижу, всё я слышу,
Но сказать лишь не могу.

Моих братьев и сестричек
Народила ты на свет,
Покрестила, причастила,
У меня ж крещенья нет.

Я лежу во тьме, без света,
В беспокойной темноте,
Жду я, мама, суд Господний
И тревожусь о тебе.

Моих братьев и сестричек
Ты за рученьки ведешь,
Они светлые, как солнце,
Ты же мрачная идешь.

Ты заходишь в храм Господний,
Пред Богом все стоишь
И печальными глазами
На Спасителя глядишь.

Твое сердце скорбь тревожит,
Застилает глаз слеза,
За живых ты Бога молишь,
За меня же никогда.

Ты не думай, моя мама,
Что ты вечно будешь жить,
Что забудет смерть с косою
Душу с телом разлучить.

Вот тогда-то, моя мама,
Повстречаемся с тобой,
Ты со скорбью и слезами
Скажешь мне: «Сыночек мой.

О, какой же ты красивый,
Стройный юноша стоишь,
Неужели ты здесь вырос
И со мною говоришь».

Сын готов простить убийство
Своей матери родной,
Но Господь осудит строго
За нарушенный покой.

Господь в строгости осудит
Неразумных матерей
За убийство в своем чреве
Своих собственных детей.

Без свидетелей осудит
Муку вечную терпеть,
Страшно будет после смерти
В реке огненной гореть.

Мама, мама, я взываю,
Не губи своих детей,
Пожалей свою ты душу
И избавься от скорбей⁶³⁹.

3. Господь нас решил посетить

Несутся по городу вести:
Господь нас решил посетить,
Но кто удостоится чести,
К кому Он зайдет погостить.

Подумала я в своем сердце,
А может ко мне Он зайдет,

⁶³⁹ Тетрадь № 2. Л. 3—4 об.

И, может быть, радость и счастье
В квартиру мне принесет.

Нельзя оставаться в покое,
Когда у нас нет чистоты,
Скребу я и чищу, и мою,
Кругом расставляю цветы.

И в самом разгаре работы
Старушка мне в двери стучит,
Болезни и нужды-заботы
Придали ей нищенский вид.

И я ей сказала: «Смотрите —
Я занята, всюду дела,
Жду важного гостя». «Простите», —
И бедная молча ушла.

Но вскоре другой появился —
Измученный, бедный, без сил,
Казалось, от ветра валился
И так он смиренно просил:

«Я с ранней зари совершаю
Тяжелый и тягостный путь,
Устал, изнемог, умоляю,
Позвольте зайти отдохнуть».

Но я отвечала: «Как жалко,
Что я не могу вас принять,

Жду важного гостя, простите».

Ушел он приюта искать.

Но вот и готова работа,
Всё собрано! Праздничный вид!
Одна лишь осталась забота,
Как скоро Господь посетит.

Я думала — выйду на встречу,
Ему поклонюся в тиши,
Вдруг дитяtko сильно так плачет
И прямо подходит из тьмы.

Изорвана вся одежонка,
И глазки от плача блестят,
Кровью облита ручонка,
Замерзшие ножки дрожат.

Я только сказала: «О Бог мой!
Дитя, ведь ты терпишь нужду».
Но малому всякий поможет,
Я ж гостя Великого жду.

Весь день мой прошел не напрасно,
Забота повсюду видна:
Квартира уютна, прекрасна,
Но молча сижу я одна.

Не вижу людей на дороге,
В квартиру никто не стучит,

Не слышу шагов на пороге,
Я жду, но а сердце щемит.

Минута бежит за минутой,
А Господь дорогой спешит,
Зашел Он к кому-то другому,
Там счастье и радость дарит.

Поплакала в скорби глубокой
И больно так сделалось мне,
Что слезы полились потоком
В безмолвной ночной тишине.

О счастье своем сожалея,
Поникла к груди головой,
Уснула и вижу во сне я —
Явился Господь предо мной.

Любовью светилися очи,
Когда он со мной говорил:
«Я днем, а не в сумерках ночи,
Три раза к тебе приходил.

Три раза ты меня отсылала
Приюта у близких искать».
«О, Боже, — в слезах я сказала, —
Тебя не смогла я узнать».

«Прощаю, — сказал Он, — но помни,
Что каждого надо любить,

И в жизни земной суетливой
Небесную волю творить»⁶⁴⁰.

4. Никодим

Темной ночью одиноко
Ко Христу шел Никодим,
Крепкой думою глубокой
Он давно уж был гоним:

«Кто же он? Пророк, учитель
Или мессия, дивный Бог,
Чудесных он повелитель,
Кто <еще> творить их мог.

Очищает прокаженных
И расслабленных целит,
Слепотою пораженных
Ясным зрением дарит.

Речью звучной награждает
От рождения немых,
Даже мертвых воскрешает,
Открывает слух глухим.

Как познать мне назарея?» —
Думал честный фарисей,
И душой благоговя,
Шел, скрываясь от людей.

⁶⁴⁰ Тетрадь № 2. Л. 6—8.

Жажда истины познания
Ко Христу его влекла,
Но тревожилось сознание,
Что молва людская зла.

«Заклеймят меня презренно,
Черным именем глупца,
Что пошел к Лицу Христа,
Как за пастырем овца.

Потеряю уваженье,
Свой почетный чин ровв<и>,
И услышал в довершенье:
“Впредь отверженный живи”».

Тихо, робко он стучится
В двери Господа Христа,
Ум волнением мутится,
Мысль тревожна, нечиста.

Дверь открылась, полн привета
Перед ним Христос стоял,
И светильник струйкой света
В помещенье разливал.

Взор Спасителя светился
Неземною красотой,
Будто он сейчас молился,
Возносясь к Отцу душой.

Буря в сердце Никодима
Как-то сразу улеглась,
И душа, досель томима,
Вдруг в молитве излилась.

«О, учитель, ты от Бога,
Силы благодати пришел,
Пред тобой молчит тревога,
Я покой в Тебе обрел.

Если б не был Бог с тобою,
Не творил бы чудес,
Человеческой рукою
Не вершил дела небес».

И ему в ответ Спаситель
Стал с любовью возвещать:
«Богу грешный мира житель
Сам не может угождать.

Надо свыше всем родиться,
Милость Божью получить,
Совершенно обновиться,
Чтобы в Царствии Божьем жить».

Никодима дух смутился,
Он не мог Христа понять,
И с вопросом обратился,
«Кто ж рождается опять.

Кто войдет в утробу снова,
Кто младенцем может стать?»

«Не волнуйся, не смущайся,
Удивленный Никодим,
В руки Бога ты отдайся,
Будешь им всегда храним.

Все рожденные по плоти,
Плотью будут лишь одной;
Кожа, жилы, кровь и кости
Не войдут ко мне в покой.

Кто от духа возродится
И от истины моей,
Тот в одежду облачится,
Снега чистого белей.

И тогда душой спасенной
Может в царство он войти,
От греха освобожденный
Радость вечности найти».

Никодим Христу внимает,
Но не ясно всё ж ему,
И он снова вопрошает,
Как же можно быть сему.

«Ты учитель ведь народа,
Этим странно для тебя,

От греха дана свобода
Тем, кто верует любя.

Бога правды бесконечной
И Спасителя людей,
Кто по благодати предвечной
Принял крест лютых скорбей».

Никодиму Моисея
Возвестил тотчас Христос,
Как из меди, в стане, змея
На знамени вознес.

И познал любви Христовой
Дивный образ Никодим,
И с отрадой жизни новой
Он склонялся перед ним.

Тихо в горнице, светлеет
Восходящая заря,
Ветерок прохладой веет,
Никодима уводя.

Никодимов в мире много,
Не из них ли друг и ты?
О, познай скорее Бога
В этом мире темноты.

Свет Христа тогда зажжется,
Как заря, перед тобой,

Жизнь рожденной назовется
Свыше силою святой.

Страх исчезнет, грех простится,
Будешь Божий ты дитя,
С Богом дух соединится,
В жизни правдою светя.

И в наследье жизни новой
Новым чадом ты войдешь,
Там во славе бесконечной
Богу славу воспоешь. Аминь⁶⁴¹.

⁶⁴¹ Тетрадь № 3. Л. 4— 6 об.