Отзыв научного руководителя
о диссертации Степана Денисовича Попова «Виктор Шкловский в 1920–1930-е годы: от теории литературы к культурному строительству», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Степан Денисович Попов поступил в аспирантуру ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом) в 2022 году с уже имеющимся заметным опытом филологической работы. Он, в частности, принимал активное участие в подготовке к публикации собрания сочинений В.Б. Шкловского (Шкловский В. Б. Собрание сочинений. Том 2: Биография. М.: Новое литературное обозрение, 2019), а также занимался исследованиями в области советской культуры, что нашло отражение в ряде его публикаций и конференционных выступлений.

Сложившиеся научные интересы определили тему его диссертационного исследования. Выбор фигуры Виктора Шкловского, а вместе с тем и такого явления, как формализм в качестве предмета, — смелое решение, особенно для начинающего ученого. Слишком много уже написано и о том, и о другом. Слишком знакомым может показаться все, что связано с формализмом и Шкловским. Одна из важнейших задач, которую с самого начала ставил перед собой Степан Денисович, как раз и состояла в том, чтобы разрушить эту иллюзию.

Должен признаться, что схожее впечатление исчерпанности темы поначалу складывалось и у меня. Тем не менее, знакомясь по ходу подготовки диссертации с результатами разысканий Степана Денисовича, погружаясь в контекст его размышлений, я очень скоро убедился в серьезном новаторстве его работы. Ясно, что формализм, — одно из значительнейших явлений филологической мысли XX столетия. Однако Степан Денисович вывел его за рамки только одной, структуралистски ориентированной линии развития литературной теории и убедительно показал, насколько более объемным был вклад Шкловского как в понимание литературы, так и в историю культуры XX столетия в целом.

Исследования Степана Денисовича демонстрируют, что эволюция взглядов Шкловского ни в коем случае не сводима к публичному признанию им своих ранних ошибок под нажимом политической конъюнктуры, что эта эволюция

проходила по сложной логике пересмотра самим Шкловским первоначальных формалистических посылок, что в той или иной степени совпало с гонениями на формализм. В результате Степан Денисович смог точнее определить место Шкловского в истории европейской интеллектуальной мысли XX века, продемонстрировать, в частности, что в некоторых существенных отношениях, ассоциирующихся не только с формализмом и структурализмом, Шкловский предвосхитил развитие этой самой мысли.

Проходя обучение в аспирантуре Пушкинского Дома, Степан Денисович активно представлял свою концепцию на научных конференциях; принимал участие в коллективном грантовом проекте, посвященном истории поздней советской литературе и культуре, где тоже имел возможность апробировать свой подход; опубликовал ряд статей как по теме диссертационного исследования, так и по другим темам. Его публикации появлялись в таких авторитетных научных изданиях, как «Русская литература», «Словесность и история», «Новое литературное обозрение».

Все это вместе позволило Степану Денисовичу подготовить яркую диссертационную работу, которая, вне всяких сомнений, заслуживает быть представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

28 сентября 2026 года

Валерий Юрьевич Вьюгин,
доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература), ведущий научный сотрудник Отдела теоретико-литературных и междисциплинарных исследований ФГБУН Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, д. 4; т. (812) 328-19-01; e-mail: vvyugin@mail.ru)

Подпись В.Ю. Вьюгина
УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник сектора
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
28 » сентября 2026 г.
Подпись Тонарева