Отзыв на автореферат диссертации Филипповой Елены Михайловны: «Эпистолярий И.А. Гончарова и его роль в творчестве писателя», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат Е. М. Филипповой полностью отражает основное содержание, структуру и результаты диссертационного исследования. Сформулированные во введении автореферата цель, задачи, объект и предмет исследования строго соответствуют логике самой диссертации. Все ключевые положения и концептуальные выводы, представленные в работе, нашли свое исчерпывающее отражение в тексте автореферата.

Исследование Е. М. Филипповой посвящено важной и актуальной проблеме — изучению писательского эпистолярия как целостного художественно-биографического явления. Письма И. А. Гончарова до сих пор не подвергались системному осмыслению с точки зрения их роли в творческой эволюции писателя, что позволяет с уверенностью говорить о научной новизне диссертации.

В первой главе диссертации эпистолярий рассматривается прежде всего в качестве биографического источника, способного, несмотря на неполную сохранность переписки и на присущее писателю стремление скрываться за «масками», дать более полное представление о его личности. В диссертации, в частности, показано, как гончаровский идеал художника-профессионала формируется в достаточно противоречивом соотношении с понятиями «службы» и «служения искусству». В этой же главе убедительно продемонстрирована связь между биографическим контекстом писем и романной поэтикой писателя.

Во второй главе эпистолярное наследие Гончарова исследуется в контексте жанровых традиций литературного письма. Диссертантка детально анализирует особый характер соотношения художественного творчества и писем, а также выявляет в последних многочисленные реминисценции из литературных произведений. Несомненным достоинством работы является контекстуальный подход, связывающий эпистолярий писателя с традициями дружеского и салонного письма.

Автору исследования удалось показать особенности поэтики писем Гончарова, выделив такие черты, как «паратактическая структура», ассоциативность, баланс исповедальности и самоиронии. Важным результатом исследования стал анализ трансформации эпистолярной логики в книге «Фрегат “Паллада”», где «письмо» аргументированно трактуется как осознанный художественный прием и способ организации повествования. Ценным представляется и выявление игрового элемента – осмысление салонно-кружковой модели общения через призму ролевой самопрезентации и авторских масок.

В третьей и четвертой главах диссертантка обращается к размышлениям о происхождении нескольких повторяющихся мотивов и формул в эпистолярии, а также исследует романтические топосы в творчестве Гончарова. В диссертации убедительно показано, что в письмах действуют устойчивые художественные стратегии (авторские маски, композиционная выстроенность, перенос мотивов в прозу). Стоит отметить описание феномена «присутствующего автора» и «двойной оптики» Гончарова, создающих эффект саморефлексии и иронического самоанализа. Обнаруженная гомология между повествовательной моделью эпистолярия и романной структурой писателя позволяет обоснованно трактовать его письма как полноценную, «органическую» часть его художественной системы.

Отдельно стоит отметить историко-философский план работы. Исследовательница помещает творчество Гончарова в контекст европейской мысли Нового времени, выявляя связь с философскими концепциями рационального сомнения (через оригинальный мотив «несомненного сомнения»), просветительскими концепциями разума и страсти, а также руссоистскими оппозициями. В диссертации детально прослежена эволюция отношения Гончарова к романтической традиции: от пародийного освоения клише в ранний период до сложного диалога в зрелом творчестве.

Признавая убедительность предложенных в диссертации разборов, надо в то же время отметить, что на ее страницах хотелось бы видеть большее количество иллюстративного материала, тем более что сама диссертантка указывает на очевидную необходимость подробного поэтико-стилистического анализа писем Гончарова. Это замечание, однако, носит рекомендательный характер и не снижает общую высокую научную ценность рецензируемого исследования.

Научная новизна и практическая значимость диссертации не вызывают сомнений. Диссертация вносит весомый вклад в исследования творчества Гончарова, предлагая методологию анализа эпистолярного текста как целостного комплекса, где биография переплетается с художественным вымыслом. Результаты работы могут быть эффективно использованы в лекционных курсах по истории русской литературы XIX века, а также в спецкурсах по теории эпистолярного жанра.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Е. М. Филипповой является самостоятельным, зрелым исследованием, выполненным на высоком теоретико-методологическом уровне. Работа полностью соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Диссертация полностью удовлетворяет требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Филиппова Елена Михайловна, безусловно заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

8 сентября 2026 года

Наталья Савельевна Мовнина,

кандидат филологических наук,

доцент департамента филологии Санкт-Петербургской школы гуманитарных наук и искусств НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург

nmovnina@hse.ru

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет “Высшая школа экономики”» – Санкт-Петербург (190068, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 123, лит. А, каб. 224; +78126445911, доб. 61419; https://www.hse.ru/)

Подпись руки Мовниной Н.С. удостоверяю

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ Лизогубова Т.А.