БОЛДИНСКИЕ РУКОПИСИ 1830 ГОДА

ПД 125

Лист 1 **«Бесы»** (III, 226—227, 834—837).
Заглавие: «Бѣсы»; *выше* (*вписано позднее*): «Шалость».
«Мчатся тучи; вьются тучи» *до*: «Да кружитъ по сторонамъ»; *знак разделения строф*.

Лист 1 об. «Посмотри вонъ вон<ъ> играетъ» *до*: «Кони чуткія храпятъ....».

Лист 2 «Вонъ уж<ъ> онъ далече скачетъ» *до*: «У котловъ передъ сестрой».

Лист 2 об. «[Али мертвыхъ черти гонятъ —]» *до*: «[Будто листья въ ноябрѣ.....]»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).
Дата: «1830 / 7 сентября / Болдино».
Рисунок: набросок снежной равнины и луна в тучах.
Ниже, в перевернутом положении листа, переработка четырех стихов, вычеркнутых в начале страницы: «Сколько ихъ! куда ихъ <?> гонятъ?» *до*: «Вѣдьмуль замужъ выдаютъ».
Беловой с поправками автограф, переходящий в черновой; часть поправок сделана позднее (другими чернилами).
7 сентября.

109×179 мм (4° фабрич. листа, сложенная пополам); бумага № 226. Жанд. помета: 93. На л. 1 рукой В. Е. Якушкина (?) помета карандашом: «1830».

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Другие автографы: 1) ПД 838, л. 88 (черновой набросок); 2) ПД 841, л. 121 об.—122 (черновой автограф); 3) ПД 420, л. 42—43 (авторизованная копия: писарская, с поправкой в ст. 3 и датой «1830» рукой Пушкина).

Литература: *Благой Д. Д.* 1) Социология творчества Пушкина: Этюды. 2-е изд., доп. М., 1931. С. 200, 307 (примеч. 48); 2) Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967. С. 476; *Мейлах Б. С.* Пушкин и русский романтизм. М.; Л., 1937. С. 252—254; Болдинская осень. С. 24—25; *Непомнящий В. С.* Поэзия и судьба: Статьи и заметки о Пушкине. М., 1983. С. 174—175; *Грехнев В. А.* Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994. С. 235—236, 238; *Проскурин О. А.* Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 1999. С. 224—228; *Кошелев В. А.* «Бесы разны...» // Кошелев В. А. Пушкин: История и предание: Очерки. СПб., 2000. С. 205—237; *Малафеев К. А.* «Я думал стихами...»: Историко-документальные очерки о лирических стихах А. С. Пушкина. Рязань, 2000. С. 75—105; *Фомичев С. А.* 1) К творческой истории стихотворения «Бесы» // Памяти Георгия Пантелеймоновича Макогоненко: Сборник статей, воспоминаний и документов. СПб., 2000. С. 50—56; 2) Служенье муз: О лирике Пушкина: Сб. ст. СПб., 2001. С. 142; 3) Болдинский триптих Пушкина // MUSEN-ALMANACH: В честь 80-летия Р. Ю. Данилевского. СПб., 2013. С. 334—340; *Шварцбанд С. М.* Пушкин: Правда вымысла: (Текстологические диалоги). Торонто; Иерусалим, 2012. С. 229—236; *Пушкин А. С.* Соч.: Коммент. изд. М., 2016. Вып. 3: Стихотворения Пушкина: Из «Северных цветов» 1832 года. С. 309—312 (коммент. О. А. Проскурина).

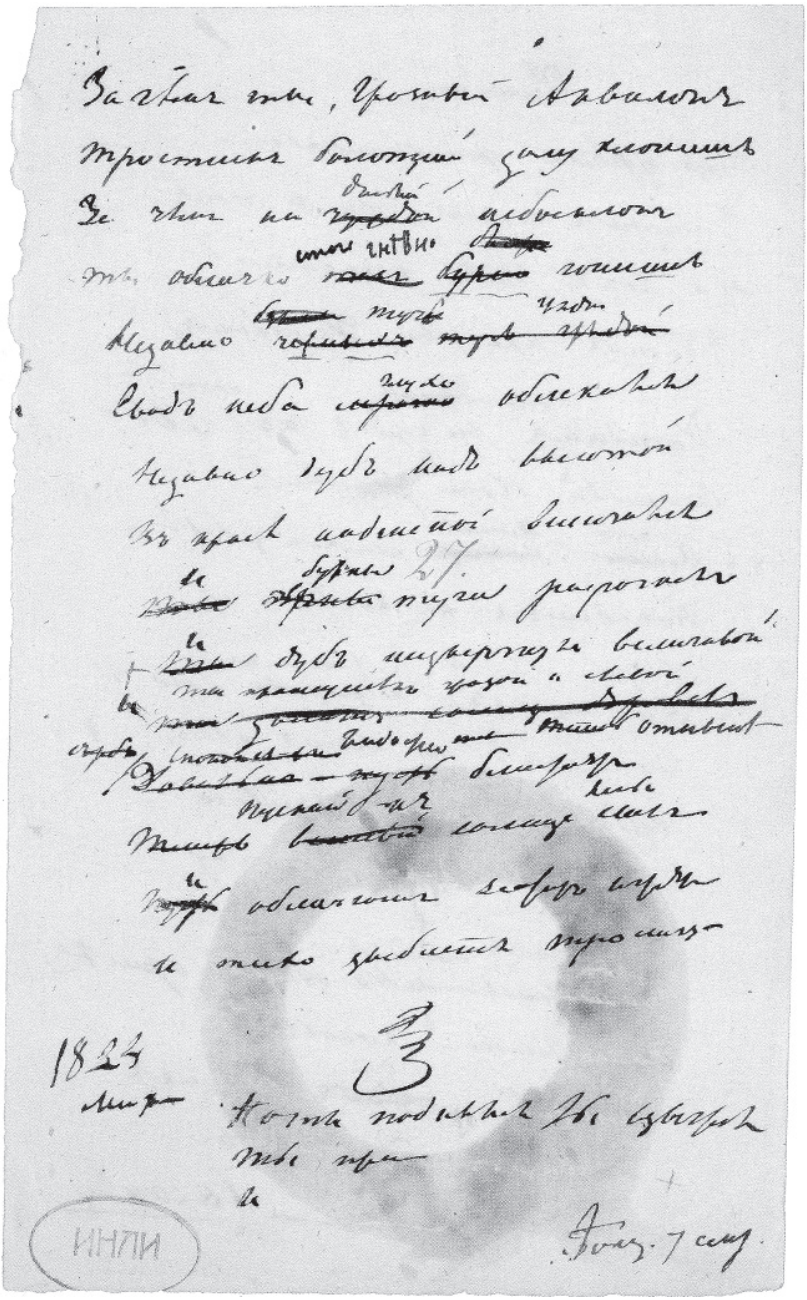
Т. К.

ПД 126

Лист 1 **«Аквилон»** (II, 365, 910—911).
«За чѣмъ ты, Грозный Аквилонъ» *до*: «И тихо зыблется тросникъ —»; *ниже знака концовки* (*спиральный росчерк*): «Но ты поднялся ты взыгралъ / Ты про<шумелъ> / И».
Даты: «1824 / Мих<айловское>» («2» *исправлено из*: «3»); «Болд.<ино> 7 сент.<ября>».
Беловой автограф, переходящий в черновой.
7 сентября.

Лист 1 об. **«Делибаш».** 2-я редакция (III, 199, 793—794).
Заглавие: «Делибаш<ъ>».
«Перестрѣлка за холмами» *до*: «А казакъ безъ головы»; *под текстом*: «Сыганлу»; *знак концовки* (*фигурная скобка*).

Пушкинский кабинет ИРЛИ



ПД 126, л. 1

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Дата: «7 сен<тября>».
Беловой с поправками автограф.
7 сентября.

108×179 мм (8° фабрич. листа; составлял одно целое с ПД 127); бумага № 226. На л. 1 об. расплывшийся круг от мокрого стакана. Жанд. помета: 27. На л. 1—1 об. рукой В. Е. Якушкина (?) пометы карандашом: «+», «1829» (исправлено из: «1832»).

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: «Делибаш» — 1) ПД 911 (беловой с поправками автограф); 2) ПД 420, л. 6 (печатный текст с датой «1829» рукой Пушкина).

Литература: *Глебов Г. С.* Об «Арионе» // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1941. Т. 6. С. 304 (примеч.); *Томашевский Б. В.* Пушкин. Кн. 2: Материалы к монографии (1824—1837). М.; Л., 1961. С. 49—51; *Благой Д. Д.* Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967. С. 481—482, 694—696; *Измайлов Н. В.* Лирические циклы в поэзии Пушкина конца 20—30-х годов // Измайлов Н. В. Очерки творчества Пушкина. Л., 1975. С. 226; *Иезуитова Р. В.* «Зачем ты, грозный Аквилон...»: (О судьбе одного болдинского автографа) // Пушкинский музеум: Альманах. СПб., 1999. Вып. 1. С. 137—143; *Фомичев С. А.* «Так, басней правду заменя...» // Фомичев С. А. Пушкинская перспектива. М., 2007. С. 140, 145; *Кардаш Е. В.* «Аквилон» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2009. Вып. 1: А—Д. С. 12—13; *Бодрова А. С.* Из разысканий вокруг пушкинского «Аквилона» // Пушкинские чтения в Тарту. 5: Пушкинская эпоха и русский литературный канон: К 85-летию Ларисы Ильиничны Вольперт: В 2 ч. Тарту, 2011. Ч. 1. С. 85—122; *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 3. Ч. 1. С. 242—243, 622—623 (коммент. Е. В. Кардаш).

Т. К.

ПД 127

Лист 1 **«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)** (III, 838).
Дата (*расположена как заглавие*): «8 сент.<ября>». «Протекшихъ лѣтъ безумство и веселье» *до*: «Проглянешь вновь улыбкою прощальной»; *ниже знака*

Пушкинский кабинет ИРЛИ

концовки (*четыре горизонтальных штриха*): «и мож.<етъ> бы<ть> / Блеснетъ любовь».
Беловой автограф, переходящий в черновой.
8 сентября.

Лист 1 об. **«Новоселье»** (III, 221, 826).
Заглавие: «Новоселіе»; *ниже* (*вписано позднее*): «Къ **».
«Благословляю новоселье» *до*: «Застраховалъ какъ отъ огня»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).
Дата: «1830 / Мос<ква>».
Беловой автограф.
<8 сентября>.*

108×179 мм (8° фабрич. листа; составлял одно целое с ПД 126); бумага № 226. Жанд. помета: 39. Автограф стихотворения «Новоселье» зачеркнут карандашом (вероятнее всего, В. А. Жуковским в период подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина). На л. 1 рукой В. Е. Якушкина (?) помета карандашом: «1830».

* По палеографическим признакам (почерк, чернила, перо) запись сделана одновременно с автографом «Элегии» на л. 1.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: «Новоселье» — ПД 420, л. 54 (авторизованная копия: писарская, с датой «1830» рукой Пушкина).

Литература: *Слонимский А. Л.* Мастерство Пушкина. М., 1959. С. 125; *Цявловский М. А.* «Новоселье» // Цявловский М. А. Статьи о Пушкине. М., 1962. С. 394—396; *Благой Д. Д.* Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967. С. 484, 486—487; *Фридлендер Г. М.* «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать!..» // Петрунина Н. Н., Фридлендер Г. М. Над страницами Пушкина. Л., 1974. С. 58—60; *Плотникова В. А.* Безумных лет угасшее веселье...: Из наблюдений над рукописями Пушкина // Русская речь. 1974. № 4. С. 45—50; Болдинская осень. С. 27—28; *Селиванова С. Д.* «...Чтоб мыслить и страдать» («Элегия») // Селиванова С. Д. Над пушкинскими рукописями. М., 1980. С. 16—20; *Грехнев В. А.* Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994. С. 248—249; *Сидяков Л. С.* К проблемам пушкинской текстологии: Из наблюдений над стихотворениями Пушкина 1830—1836 годов // Пушкин и другие: Сборник статей, посвященный 60-летию со дня рождения С. А. Фомичева. Новгород, 1997. С. 13—15; *Назарова Г. И.* Адресат стихотворения Пушкина «Новоселье» // Пушкинский музеум: Альманах. СПб., 1999. Вып. 1. С. 144—150.

Т. К.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ПД 112

Лист 1 **<Наброски предисловия к «Борису Годунову»>. <I>** («<С> отвращением решаюсь я...») (XI, 140, 384).

«<Съ [величай>шимъ] отвращеніемъ рѣшаюсь я выдать въ свѣтъ» *до*: «[привыкъ я дорожить. Бо̀льшая изв<ѣстность?>]».

Рисунок: куст.

Лист 1 об. а) **<Наброски предисловия к «Борису Годунову»>. <I>.** Окончание.

«Тр.<агедія> моя уже извѣстна почти всѣмъ» *до*: «уединенн<а>го труда — — —».

Черновой автограф.

<Начало мая, после 5-го — не позднее 9 сентября>.*

В перевернутом положении листа (*другими чернилами*):

б) **«Кавказ»** (ст. 23—24) (III, 790).

«[И тщетно — нѣтъ пищи ему ни отрады]» *до*: «Тѣснятъ его молч<а> кавказцы гробами <?>»; *под рисунком начато*: «В<отще?>».

Рисунок: топор.

Черновой автограф.

<Около (не позднее) 20 сентября>.**

130×208 мм (правая верхняя 4° фабрич. листа); бумага № 130 а. Левый верхний угол оборван (с повреждением начала текста на л. 1); запись на л. 1 об. появилась после того, как лист был оборван по сгибу; после заполнения лист был сложен вдвое. Жанд. помета: 16. На л. 1 рукой Л. Н. Майкова помета карандашом: «Предисловіе къ „Бор.<ису> Год.<унову>“».

* Нижняя граница датировки наброска к «Борису Годунову» определяется по времени, когда Пушкин узнал о разрешении печатать трагедию и извещал об этом (а также о намерении «написать предисловие») П. А. Плетнева в письме около (не позднее) 5 мая 1830 г. (XIV, 89—90). Верхняя граница — по содержанию письма П. А. Плетневу от 9 сентября (ПД 1406), в котором Пушкин сообщал об «элегическом маленьком предисловии» к трагедии как уже написанном (XIV, 113). Черновой заготовкой к этому (неизвестному нам) тексту и мог служить автограф ПД 112 (см. также: XVII, 354). По палеографическим особенностям (густые темные чернила, тонкое перо, почерк) он не противоречит болдинским рукописям, которые датированы 7—9 сентября.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

В Рукоп. П. 1937 сорт бумаги, на которой написан автограф ПД 112, отнесен предположительно к № 130, так как в водяном знаке «недостает года» (в № 130 это «1830»; см.: С. 322). Однако указанный сорт «гончаровской» почтовой бумаги регулярно использовался Пушкиным только с 1833 г. При этом сохранилось пушкинское письмо на аналогичной бумаге (ПД 1389), обращенное к И. Ф. Антипину и Ф. И. Абакумову и написанное им 27 мая 1830 г., во время пребывания Полотняном Заводе (она отличается от № 130 только годом: «1828»; эта разновидность отсутствует в таблице Рукоп. П. 1937). Не исключено, что после первого своего посещения гончаровского имения 25—27 мая Пушкин располагал неким запасом этого сорта почтовой бумаги, на фрагменте которой летом — в начале сентября 1830 г. мог быть написан черновой набросок предполагавшегося предисловия к «Борису Годунову». На подобной бумаге (правая верхняя 4°, без года) написана в Москве и пушкинская записка к М. П. Погодину от 12 июня 1830 г. (ПД 1397).

** Черновой набросок двух стихов «Кавказа» датируется в соответствии с пометой в утраченном беловом автографе этого стихотворения («20 сент.<ября>»), под которым было записано стихотворение «Труд» (работа над ним шла в последних числах сентября, начало перебеленного автографа относится к 1 октября 1830 г. — см.: ПД 131, л. 1), а также по палеографическому сходству с хронологически близкими болдинскими автографами: ПД 169 (18 сентября; также с рисунком топора), ПД 999 (20 сентября) и ПД 113 (20 и 21 сентября).

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: <Наброски предисловия к «Борису Годунову»>. <I> — ПД 841, л. 12 (черновой набросок). «Кавказ» — ПД 420, л. 3 (авторизованная копия: писарская, с датой «1829» рукой Пушкина).

Литература: *Лернер Н. О.* Неизданные стихи Пушкина // Весы. 1908. № 3. С. 57—60 (публикация болдинского автографа стихотворения «Кавказ», впоследствии утраченного); *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. [Л.:] Изд-во АН СССР, [1935]. Т. 7: Драматические произведения. С. 434—435 (коммент. Г. О. Винокура); *Томашевский Б. В.* Писатель и книга: Очерк текстологии. 2-е изд. М., 1959. С. 124; *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 7. С. 93—94, 384—385, 717—723 (коммент. М. Н. Виролайнен).

Т. К.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ПД 997

Лист 1 **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Гробовщик»** (VIII, 89—94, 624—637).
«Послѣднія пожитки гробовщика Адріяна Прохорова были взвалены» *до*: «гробы всѣхъ цвѣтовъ и всякаго размѣра»; *на поле, параллельно линии сгиба листов, позднейшие пробы пера*.

Лист 1 об. «также шкафы съ траурными шляпами, мантіями» *до*: «Онъ думалъ о проливномъ дождѣ, который за недѣлю тому».

Лист 2 «встрѣтилъ у самой заставы похороны отставного бригадира» *до*: «и я прошу васъ [и вашихъ дочекъ] отобѣдать у меня по приятельски. —».

Лист 2 об. «Приглашеніе было благосклонно принято — Гробовщикъ» *до*: «съ гробовщикомъ возобновляя [ему] свое приглашеніе».
Рисунок (*с позднейшей доработкой карандашом*): иллюстрация к повести (чаепитие у гробовщика).

Лист 3 «На другой день, ровно въ 12 ч.<асовъ> гробовщикъ и его дочери» *до*: «[какъ] вдругъ хозяинъ потребовалъ [минуту] вниманія».

Лист 3 об. «и откупоривая засмоленную бутылку [полу-шампанскаго]» *до*: «встали изо стола —»; *на поле и под текстом две вставки*: «Гости начали другъ другу кланяться» *до*: «всѣ булочнику и т. д.»; «всѣ захохотали, но гробовщикъ обидился и нахмурился, никто &c».
Рисунки: иллюстрация к повести (рюмка с вином) и незавершенный набросок.

Лист 4 «Гости разошлись поздно и по большой части на веселѣ» *до*: «какъ вороны почуя мертвое тѣло».

Лист 4 об. «Покойница лежала на столѣ — желтая какъ воскъ но еще необезображенная тлѣніемъ» *до*: «[ноги его подкосились и онъ отъ ужаса остолбенѣлъ]».
Рисунок: иллюстрация к повести (похоронная процессия).

Лист 5 «И пошелъ домой пѣшкомъ отпустивъ своего извощика» *до*: «Комната полна была мертвецами. Луна сквозь окна».

Лист 5 об. «освѣщала ихъ синія желтыя лица, ввалившіеся рты» *до*: «ботфортахъ какъ пестики въ ступахъ — Ты не».

Пушкинский кабинет ИРЛИ



ПД 997, л. 2 об. (фрагмент)

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 6 «узнаешь меня, Симеонычь, сказалъ скелетъ — отставного» *до*: «работница начал<а> съ нимъ разговоръ — и объявила ему».

Рисунки: иллюстрация к повести (скелет с остатками мундира и в ботфортах); распятие со свечой; профили покойников (верхний — предположительно В. Л. Пушкин).

Лист 6 об. а) **«Гробовщик».** Окончание.

«послѣдствіяхъ ночныхъ приключеній —» *до*: «Ну коли такъ, давай скорѣе чаю да позови дочерей....»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).

Дата: «9 сент<я>б<ря> / Болди<но> / 1830».

Помета: «Письмо отъ Nat.<alie>» (Рукою П. 1935. С. 330; Рукою П. 1997. С. 281).

Рисунки: возница в похоронной процессии (ср. с рисунком на л. 4 об.); зачеркнутый женский профиль (предположительно Н. Н. Гончарова).

Беловой с поправками автограф, переходящий в черновой; на л. 1—2 поправки карандашом. Нумерация двойных листов: «1)» (на л. 1), «2)» (на л. 3), «3)» (на л. 5) — сделана Пушкиным.

9 сентября.

Позднейшие записи сделаны параллельно линии сгиба листов в два столбца. В левом столбце:

б) **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель».** План (VIII, 661).

«[разсужденіе о см.<отрителяхъ>]» *до*: «[мнѣ разказы<ваетъ> — о дочери]»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).

В правом столбце:

в) **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Первоначальный список (VIII, 581; Рукою П. 1935. С. 279; Рукою П. 1997. С. 216—217).

«[Гробовщикъ] / Барышня-крестьянка / [Ст.<анціонный> Смотр<и>тель] / Самоубійца. / [Записки <?> <*нрзб*>]».

г) **Запись пословицы игумена Святогорского монастыря Ионы** (VIII, 581; Рукою П. 1935. С. 330; Рукою П. 1997. С. 281).

«[А вотъ] то будетъ / что и насъ н<е>будетъ / пословица Св.<ятогорскаго> игу<мена>».

<Около (не ранее) 9 сентября>.*

Пушкинский кабинет ИРЛИ

214×358 мм (3 фабрич. полных листа, сложенных один за другим); бумага № 226 (?). После заполнения рукопись была сложена вдвое. На л. 2 об. рукой неустановленного лица помета синим карандашом: «×».

* План «Станционного смотрителя», первоначальный список «Повестей Белкина» и пословица игумена Святогорского монастыря Ионы написаны вскоре после завершения повести «Гробовщик».

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2379) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Якубович Д. П.* Реминисценции из Вальтер Скотта в «Повестях Белкина» // Пушкин и его современники. Л., 1928. Вып. 37. С. 111—112, 116; *Гукасова А. Г.* 1) «Повести Белкина» А. С. Пушкина. М., 1949. С. 41, 52—53; 2) «История села Горюхина» А. С. Пушкина // Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина. М., 1954. Т. 70. С. 106 (Кафедра русской литературы. Вып. 4); 3) Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973. С. 183, 249; *Благой Д. Д.* Мастерство Пушкина. М., 1955. С. 240—241; *Берковский Н. Я.* О «Повестях Белкина»: (Пушкин 30-х годов и вопросы народности и реализма) // О русском реализме XIX века и вопросах народности литературы. М.; Л., 1960. С. 182; *Фомина М. И.* Из наблюдений над приемами авторедактирования А. С. Пушкина: (Работа Пушкина над текстом прозаических произведений). М., 1966. С. 26, 30—31; *Гиппиус В. В.* Повести Белкина // Гиппиус В. В. От Пушкина до Блока. М.; Л., 1966. С. 36; *Бочаров С. Г.* 1) О смысле «Гробовщика»: (К проблеме интерпретации произведения) // Контекст 1973: Литературно-теоретические исследования. М., 1974. С. 211, 214, 219; 2) О смысле «Гробовщика» // Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985. С. 51, 56—57; Болдинская осень. С. 29, 37—38, 50—51; *Букалов А. М.* «Язык Петрарки и любви»: (Из наблюдений над итальянскими записями А. С. Пушкина) // Болдинские чтения. Горький, 1977. С. 153—158; *Левина Ю. И.* О рисунках Пушкина на рукописи «Гробовщика»: (Атрибуция одного портрета) // Там же. С. 153—158; *Петрунина Н. Н.* 1) Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 33; 2) О повести «Станционный смотритель» // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1986. Т. 12. С. 78—79, 83; 3) Из истории одного замысла Пушкина: «Записки молодого человека» // Zeitschrift für Slawistik. Berlin, 1987. Bd 32. № 1. S. 75; 4) Проза Пушкина: (Пути эволюции). Л., 1987. С. 73—74, 101, 107; *Шварцбанд С.* История «Повестей Белкина». Иерусалим, 1993. С. 37—66; *Харлап М. Г.* Ненаписанная повесть Белкина // Известия Академии наук. Сер. лит. и яз. 1997. Т. 56. № 6. С. 36—38; *Попова И. Л.* 1) Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гея, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 185—192, 194, 201—202; 2) Смех и слезы в «Повестях Белкина» // Там же. С. 500—501, 506—507; 3) «Станци-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

онный смотритель»: Притчевый подтекст болдинской повести А. С. Пушкина // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 2003. С. 190.

С. Ф.

ПД 1763

Лист 1 **Письмо к Н. Н. Гончаровой** (XIV, 111).
«Ma bien chère, ma bien aimable» *до*: «commence à établir ici. Nous avons».

Лист 1 об. «dans nos environs la Cholera morbus» *до*: «vous êtes».
Дата: «9 Sept.<embre> Boldino».

Листы 2—2 об. *Чистые*.
9 сентября.

128×218 мм (фабрич. полулист, сложенный пополам); бумага № 212. Было сложено втрое для вложения в конверт; на л. 2 пятно от красного сургуча и продавленный след части почтового штемпеля («сен<тябрь> 11»), который был на несохранившемся конверте. На л. 1—1 об. рукой М. М. Стасюлевича пометы карандашом: «№ 5», «9 сент.<ября> <18>30» и «?» (сделаны при подготовке публикации в «Вестнике Европы»).

Н. Н. Пушкина — 1863 — гр. Н. А. Меренберг — 1913 — гр. С. Н. де Торби — 1927 — вел. кн. Михаил Михаилович — 1929 — С. П. Дягилев — 1930 — С. М. Лифарь — 1986 — гр. Л. д'Алефельдт-Лаурвиг — 1988 — Министерство культуры СССР — 1989 — ПД.

Литература: *Гофман М. Л., Лифарь С.* Письма Пушкина к Н. Н. Гончаровой: Юбилейное издание. 1837—1937. [Париж, 1936]; *Измайлов Н. В.* Тургенев — издатель писем Пушкина к Н. Н. Пушкиной // Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. Л., 1969. Сб. 5. С. 399—416.

Т. К.

ПД 1405

Лист 1 **Письмо к А. Н. Гончарову** (XIV, 111—112).
«Милостивый Государь / Аѳанасій Николаевичь» *до*: «спросить у меня совѣта на щетъ пути».

Лист 1 об. «по которому препроводить Вамъ къ Государю» *до*: «Вашъ покорнѣйш<i>й слуга».
Подпись: «Александр<ъ> Пушкинъ».
Дата: «9 сент<я>бря / 1830 / С.<ело> Болдино».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Листы 2—2 об. Чистые.
9 сентября.

199×254 мм (фабрич. полный лист); бумага № 174 а. Было сложено вчетверо для вложения в конверт; на л. 2 об. продавленный след почтового штемпеля («<с>ен<тябрь> 11»), который был на несохранившемся конверте. Бумага сильно пожелтела.

А. Н. Гончаров — О. К. Гончарова — 1899 — Калужская ученая архивная комиссия / Калужский губернский исторический музей — Московское областное архивное управление — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Т. К.

ПД 1406

Лист 1 **Письмо к П. А. Плетневу** (XIV, 112—113).
«Я писалъ тебѣ премеланхалическое письмо» *до*: «на щитѣ, le cri de guerre à la bouche!».

Лист 1 об. «Ты не можешь вообразить какъ весело удрать» *до*: «да степь; сосѣдей ни души; ѣзди».

Лист 2 «верьхомъ сколько душѣ угодно, пиши дома» *до*: «стиховъ — Прости-жъ, моя милая».
Дата: «9 сент.<ября> 1830 / Болдино».

Лист 2 об. «Что моя Трагедія? я написалъ элегическое маленькое предисловіе» *до*: «дѣльное, длинное. А цѣна трагедіи? 10 или 12?».
Адрес.
9 сентября.

199×254 мм (фабрич. полный лист); бумага № 174 а. Было сложено конвертом и запечатано гербовой печатью на красном сургуче; на л. 2 об. почтовая цифра: «21» и почтовый штемпель: «Арзамазъ. 18<3>0 сен<тябрь> 11»; л. 2 и печать повреждены при вскрытии письма; следы позднейших сгибов. На л. 1 рукой В. И. Саитова (?) помета карандашом: «Къ П. А. Плетневу».

П. А. Плетнев — В. А. Жуковский — 1852 — Е. А. Жуковская, урожд. Рейтерн — 1856 — П. В. Жуковский — 1884 — ИПБ (ПБЛ № 81) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Т. К.

ПД 728

Лист 2 **Прошение в Сергачский уездный суд о вводе во владение имением в сельце Кистеневе и доверен-**

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ность П. А. Киреева на ведение дела (XIV, 255; Рукою П. 1935. С. 756—758).

«Всепресвѣтлѣйшій, Державнѣйшій Великій Государь» *до*: «четыре ста семдесятъ четыре души изъ числа»; *рукой Пушкина поправка в слове*: «июня».

Лист 2 об. «оныхъ Двѣсти душъ мужеска пола» *до*: «1830го года къ поданію надлѣжитъ въ —»; *рукой Пушкина в конце 1-го абзаца написано*: «къ сему»; *в конце 2-го абзаца*: «прошенію».

Лист 3 «Сергачьскій уѣздный Судъ. прошеніе въ чернѣ Сочинялъ» *до*: «Петръ Александровъ, сынъ Кирѣевъ»; *далее рукой Пушкина*: «Александръ Сергѣевъ сынъ Пушкинъ 10го класса чиновникъ» *до*: «Петру Кирееву».

Лист 3 об. Копия резолюции Сергачского уездного суда по прошению Пушкина.

Текст прошения написан болдинским дворовым П. А. Киреевым, копия резолюции — повытчиком Сергачского уездного суда Ф. Драгобужевым.

<Около (не позднее) 11 сентября>.*

223×355 мм (фабрич. полный лист); бумага № 256. На л. 2 канцелярские отметки: «№ 794 Подана 11го Сентября 1830. Запис<а>на / Доложить»; на лицевых сторонах листов часть канцелярской скрепы: «Секре<тарь Алексѣй Виноградовъ>». Подшито в деле № 561 Сергачского уездного суда «По прошению коллежского секретаря Пушкина о вводе его по отдельной записи во владение имением» (л. 2—3 по архивной нумерации; л. 1—2 по нумерации канцелярии суда). Дело № 561 было начато 11 сентября 1830 г., окончено 15 апреля 1831 г.; состояло из 14 листов и впоследствии (до поступления в Пушкинский Дом) было разрознено (л. 5—7 по нумерации канцелярии суда см.: ПД 1759).

* Датируется в соответствии с днем подачи прошения в суд.

Сергачский уездный суд — Архив Нижегородского окружного суда — 1911 — ПД.

Литература: *Щеголев П. Е.* Пушкин и мужики: По неизданным материалам. М., [1928]. С. 72—78; *Теребенина Р. Е.* Новые поступления в Пушкинский фонд Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) за 1975—1981 гг. // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1980 год. Л., 1984. С. 14—16; Александр Сергеевич Пушкин: Документы к биографии: 1830—1837 / Сост. С. В. Березкиной, В. П. Старка. СПб., 2010. С. 96—97, 100—101.

Т. К.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ПД 929

Лист 1 а) **«[Есть место на земле]»** (III, 466, 1061).
«[Есть мѣсто на землѣ]»; *знак концовки* (*три горизонтальных штриха*).
Рисунки: кот и петух.
Черновой набросок.
б) **<Сказка о медведихе>** (III, 503—505, 1074—1076).
«Какъ весеней, теплою порою» *до*: «Малыхъ медв.<ѣжатушекъ> въ мешокъ [по]клалъ —»; *на правом поле продолжение*: «а поклавши-то домой пошелъ» *до*: «Въ т<у> пору медведь запечалился»; *на левом поле вставка*: «Ужъ какъ знать на насъ мужикъ идетъ» *до*: «На дыбы подымалася».

Лист 1 об. **<Сказка о медведихе>.** Продолжение.
«Голову повѣсилъ голосомъ завылъ» *до*: «Все то-то онъ щетинится —».
Рисунок: набросок головы животного («лисицы подьячихи»?).
Черновой автограф.

Листы 2—2 об. *Чистые*.
<После 3 сентября — не позднее 29 ноября>.*

227×360 мм (фабрич. полный лист); бумага № 39. Жанд. пометы: 5, 18.

* Датируется осенью 1830 г. по «болдинскому» сорту бумаги. Летопись (с. 236) ограничивает хронологический интервал 10—13 сентября (между завершением работы над «Гробовщиком» и началом работы над «Станционным смотрителем», по жанровой близости с законченной 13 сентября болдинской «Сказкой о попе и о работнике его Балде»).

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2376 В) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Желанский А.* 1) Новое о «Балде» и «Медведихе» Пушкина: (По рукописям поэта) // Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. М.; Л., 1936. Т. 6. С. 140—143; 2) Сказки Пушкина в народном стиле: Балда. Медведиха. О рыбаке и рыбке: Опыт исследования по рукописям поэта с двумя фотоснимками. М., 1936. С. 46—54; *Фомичев С. А.* Сказка о догадливом мужике // Фомичев С. А. Пушкинская перспектива. М., 2007. С. 89—100.

Т. К.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ПД 914

Лист 1 **«Сказка о попе и о работнике его Балде»** (III, 497—502, 1071—1073).
Заглавие: «Сказска о Попѣ и о работникѣ его балдѣ».
«Жилъ былъ попъ» *до*: «Окажи свое усердіе и проворье».

Лист 1 об. «Живетъ Балда въ поповомъ домѣ» *до*: «Началъ онъ глядѣть на Балду посмѣлѣе».

Лист 2 «Вотъ онъ кричитъ: поди ка сюда» *до*: «Какой тебѣ надобенъ оброкъ?».

Лист 2 об. «Объ оброкѣ вѣкъ мы не слыхали» *до*: «А зайка въ лѣсокъ до дому».

Лист 3 «Вотъ море кругомъ обѣжавши» *до*: «Да и начну съ Вами чертями свалку —».

Лист 3 об. «Испугался бѣсенокъ да къ дѣду» *до*: «Да вирсту проскакалъ, такъ что пыль столбомъ».

Лист 4 «Испугался бѣсенокъ и къ дѣду» *до*: «Не гонялся бы ты, Попъ, за дешевизной»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).
Дата: «13 сент.<ября>».
Беловой с поправками автограф; на л. 1, 3 об., 4 часть поправок карандашом.

Лист 4 об. *Рисунки* (*позднее проработаны карандашом*): иллюстрации к «Сказке» с подписями: «Балда», «Бѣсенокъ», «попъ талаконный лобъ», «Старый бѣсъ».
13 сентября.*

226×359 мм, 228×359 мм (2 фабрич. полных листа, вложенных один в другой); бумага № 43 а. После заполнения рукопись была сложена вчетверо. Жанд. пометы: 18, 19, 44, 45.

* Датируется 1830 г. по «болдинскому» сорту бумаги.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2376 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 836, л. 55 об.—54 об. (запись «народной сказки» «Поп поехал искать работника»).

Литература: *Пушкин А. С.* Соч. / Ред., биографич. очерк и примеч. Б. В. Томашевского; Вступ. ст. В. А. Десницкого. Л., 1935. С. 845 (примеч.); *Азадовский М. К., Томашевский Б. В.* О датировке «Сказки

Пушкинский кабинет ИРЛИ

о попе и о работнике его Балде» // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1936. Т. 2. С. 317—324; *Желанский А.* 1) Новое о «Балде» и «Медведихе» Пушкина: (По рукописям поэта) // Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. М.; Л., 1936. Т. 6. С. 134—137; 2) Сказки Пушкина в народном стиле: Балда. Медведиха. О рыбаке и рыбке: Опыт исследования по рукописям поэта с двумя фотоснимками. М., 1936. С. 22—25, 98—101, 115—117; *Благой Д. Д.* Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967. С. 538

С. Ф.

ПД 998

Лист 1 **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»** (VIII, 97—106, 639—660).

«Кто не проклиналъ станціонныхъ смотрите<ле>й, кто съ ними» *до*: «Генералъ ѣдетъ, не сказавъ ему спасибо — Чрезъ 5 минутъ».

Лист 1 об. «колокольчикъ!.. и фельдъегерь бросаетъ ему на столъ свою подорожную!...» *до*: «намѣренъ я теперь побесѣдовать съ любезными читателями».

Лист 2 «въ 1816 году въ маѣ мѣс.<яцѣ> случилось мнѣ проѣзжать чрезъ —скую Губернію» *до*: «[въ оправданіи словъ своихъ. Какъ, нѣтъ]».

Лист 2 об. «[лошадей! закричалъ съ гнѣвомъ отчасти притворнымъ] Изъ записок<ъ> мол.<одого> чел<овѣка>» *до*: «Старикъ согласился —»; *на верхнем поле вставка*: «Онъ былъ человѣкъ лѣтъ 50 свѣжій и бодрый» *до*: «съ тремя медалями на полинялыхъ лентахъ». *Эта вставка и помета*: «Изъ записок<ъ> мол.<одого> чел<овѣка>» *остались незачеркнутыми и заключены в общие скобки*.

Лист 3 «Дунѣ подалъ я чашку чаю — и мы втроемъ» *до*: «любовь безгорестная, любовь безпечная! Она [только] живо».

Рисунок: пейзажный набросок.

Лист 3 об. «занимаетъ насъ не утомляя нашего сердца и угасаетъ» *до*: «а богъ ее знаетъ — [Стало быть она жива, подумалъ я]»; *ниже, после отчерка, вставка, место которой в тексте обозначено цифрой* «1)»: «Узналъ-ли ты меня» *до*: «много проѣз<жихъ> у меня перебывало —».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 4 «[Ты] знать она замужемъ, продолжалъ я — Старикъ» *до*: «что суждено, тому не миновать —»; *ниже, после отчерка, вставка*: «[Одѣта была какъ барышня]».

Лист 4 об. «Тутъ онъ сталъ [мнѣ] подробно разказывать» *до*: «голова разболѣлась [и] ему нивозможно было ѣхать —».

Лист 5 «какъ быть! Смотритель уступилъ ему свою кровать — и положено» *до*: «и такъ полюбился доброму смотрителю».

Лист 5 об. «что на третье утро жаль было ему разтаться» *до*: «2 старушки молились еще передъ иконою Ник.<олая> Чуд.<отворца>».

Лист 6 «но Дуни въ церквѣ не было. Бѣдный отецъ» *до*: «желалъ похвастаться дальновидностію, но онъ нимало».

Лист 6 об. «тѣмъ не утѣшилъ бѣдного больного» *до*: «и онъ дрожащимъ голосомъ произнесъ только: В.<аше> В<ысокоблагородіе>».

Лист 7 «сдѣлайте такую божескую милость..... Л<***> взглянулъ на» *до*: «постоялъ да и пошелъ. —»; *вставку к тексту, обозначенную на поле*: «#», *см. в автографе ПД 994* (*л. 7 об.*).

Лист 7 об. «въ этотъ самый день, вечеромъ брелъ онъ по Литейной» *до*: «нельзя, закричала вслѣдъ ему служанка; у Авд.<отьи> Анд<рѣевны> гости —».

Лист 8 «Но Смотритель, не слушая, шелъ далѣе — —» *до*: «вытолкнулъ его на лѣстницу —».

Лист 8 об. «Старикъ возвратился къ себѣ на квартиру. Приятель его совѣтовалъ ему жаловаться» *до*: «долго думалъ я о бѣдной Дуни — — —».

Лист 9 «Недавно проѣзжая чер<е>зъ мѣстечк<о> ** вспомнилъ я» *до*: «оборванный мальчикъ, рыжій и кривой, выбѣжалъ ко мнѣ»; *на поле вставка, обозначенная значком* «+»: «Въ сѣни, гдѣ нѣкогда поцаловала меня бѣдная Дуня —» *и трижды написано слово*: «Это».

Лист 9 об. «и тотчасъ повелъ меня за околицу —» *до*: «ни единымъ деревцомъ; отроду не видалъ такого печального кладбища».

Лист 10 «вотъ могила ст.<араго> смотрителя сказалъ мнѣ мальчикъ» *до*: «ни о 17 рублей мною изтраченныхъ»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Дата: «13 сент<ября> Болд<ино>» («*3*» *позднее исправлено другими чернилами на*: «4»).

Беловой с поправками автограф, переходящий в черновой. Нумерация двойных листов: «1)» (на л. 1), «2)» (на л. 3), «3)» (на л. 5), «4)» (на л. 7), «5)» (на л. 9) сделана Пушкиным.

Лист 10 об. *Чистый.*

13 и 14 сентября.

228×356 мм (5 фабрич. полных листов, сложенных один за другим); бумага № 39. После заполнения рукопись была сложена вдвое; л. 7—10 скреплены нитками.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2379) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 997, л. 6 об. (план); 2) ПД 994, л. 7 об. (вставка к тексту).

Литература: *Гукасова А. Г.* 1) «Повести Белкина» А. С. Пушкина. М., 1949. С. 55, 56, 58, 59; 2) Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973. С. 183, 185, 188; *Берковский Н. Я.* О «Повестях Белкина»: (Пушкин 30-х годов и вопросы народности и реализма) // О русском реализме XIX века и вопросах народности литературы. М.; Л., 1960. С. 180; *Фомина М. И.* Из наблюдений над приемами авторедактирования А. С. Пушкина: (Работа Пушкина над текстом прозаических произведений). М., 1966. С. 9, 23, 29, 30; *Бочаров С. Г.* Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974. С. 161, 164, 168, 173; Болдинская осень. С. 52, 63; *Бонди С. М.* Черновики Пушкина: Статьи 1930—1970 гг. 2-е изд. М., 1978. С. 206—207; *Петрунина Н. Н.* Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 34—35, 45—47; *Харлап М. Г.* Из этюдов о прозе Пушкина («Станционный смотритель» и «Записки молодого человека») // Известия Академии наук. Сер. лит. и яз. 1995. Т. 54. № 2. С. 42—44; *Попова И. Л.* Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гея, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 189—191; *Фомичев С. А.* «...Глаза над буквами скользят...»: (К проблеме пушкинской текстологии) // «Он видит Новгород Великой...»: Материалы VII Международной пушкинской конференции «Пушкин и мировая культура». Великий Новгород, 31 мая — 4 июня 2004 г. СПб.; Великий Новгород, 2004. С. 280—281.

С. Ф.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ПД 1759

Лист 1 **Расписка («вводный лист») в приеме во владение части сельца Кистенева** (Рукою П. 1997. С. 687—688).
«1830 года Сентября 16 дня прибывшему» *до*: «по 7 ревизіи Мужеска пола 474 души».

Лист 1 об. «изъ числа оныхъ двѣсти душъ —» *до*: «въ свое владеніе»; *далее рукой Пушкина*: «принялъ 10^го^ класса Александр<ъ> Сергѣевъ сынъ Пушкинъ»; *ниже подпись дворянского заседателя Сергачского земского суда Д. Е. Григорьева*.

Лист 2 «Крестьянская присяга».
«1830 года Сентября 16 дня прибывшему» *до*: «Семенъ Афонасьевъ Степанъ Семеновъ».

Лист 2 об. «Василій Прокофьевъ Макаръ Савельевъ» *до*: «Земскаго суда последовавшаго съ указа Сергачьскаго».

Лист 3 «уѣзднаго Суда дали сію подписку въ томъ» *до*: «быть въ полномъ повиновеніи ипослушаніи въ чемъ иподписуемся»; *далее подписка земского старосты Капитона Петрова* (*за 68 неграмотных крестьян*) *и подпись дворянского заседателя Сергачского земского суда Д. Е. Григорьева*.

Лист 3 об. *Чистый*.
Оба документа написаны секретарем Сергачского земского суда И. М. Ясницким.
16 сентября.

227×348 мм (л. 1; левый полулист с отогнутой узкой полосой от отрезанного правого полулиста); 225×348 мм (л. 2—3; фабрич. полный лист); бумага № 256. На л. 1 и л. 2 канцелярские отметки: «<Дѣло> 561 / С.<ергачскій > У.<ѣздный> С.<удъ>»; «от<ъ?> № 132»; на лицевых сторонах листов часть канцелярской скрепы: «<Секретарь Алек>сѣй Ви-но<градовъ>». Из Дела № 561 Сергачского уездного суда «По прошению коллежского секретаря Пушкина о вводе его по отдельной записи во владение имением» (л. 5—7 по нумерации канцелярии суда; другие листы из этого «Дела» см.: ПД 728).

Сергачский уездный суд — Нижегородский окружной суд — Государственный архив Горьковской области — 1978 — ПД.

Литература: *Куприянова Н. И.* 1) Осень 1830-го: Архивные находки // Записки краеведов. Горький, 1975. [Сб. 2.] С. 86—89; 2) К сему: Александр Пушкин. 2-е изд., доп. Горький, 1988. С. 35—42; *Теребени-*

Пушкинский кабинет ИРЛИ

на Р. Е. Новые поступления в Пушкинский фонд Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) за 1975—1981 гг. // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1980 год. Л., 1984. С. 11—17; Александр Сергеевич Пушкин: Документы к биографии: 1830—1837 / Сост. С. В. Березкиной, В. П. Старка. СПб., 2010. С. 98—100.

Т. К.

ПД 169

Лист 1 **«Евгений Онегин». «Путешествие Онегина» («Странствие»), строфа <34>** (VI, 506).
«И берегъ Сороти отлогій» *до*: «Повѣсилъ звонкую свирѣль —»; *знак концовки* (*черта*).
Дата: «18 сент.<ября> Болдино / 1830».
Беловой с поправками автограф.
18 сентября.

Лист 1 об. *Вычисления* (*зачеркнуты*).
Рисунок: набросок топора.
<18 сентября>.*

109×176 мм (8° фабрич. листа); бумага № 224 (?). Жанд. помета: 55. На л. 1 помета А. Ф. Онегина: «Puchkiniana / АѲ Онѣгина / Paris / М.<одзалевскій> № 34» (имеется в виду номер по описанию Б. Л. Модзалевского).

* Записи на л. 1 и л. 1 об. сделаны, скорее всего, одновременно.

В. А. Жуковский — 1852 — Е. А. Жуковская, урожд. Рейтерн — 1856 — П. В. Жуковский — 1883 — А. Ф. Онегин — 1928 — ПД.

Литература: Неизданный Пушкин: Собрание А. Ф. Онегина. Пб., 1922. С. 75—76 (коммент. М. Л. Гофмана); *Гофман М. Л.* Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 260—261.

Т. К.

ПД 999

Лист 1 **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»** (VIII, 109—124, 662—695).
«Въ одной изъ отдал<е>нныхъ губерній находилось именіе» *до*: «Но русс<кі>й хлѣбъ упрямъ и по чужую стать не подымается».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 1 об. «Не смотря на уменьшеніе разходовъ доходы Гр.<игорія> Ив.<ановича> не прибавлялись, онъ и въ деревнѣ находилъ» *до*: «молодой человѣкъ чувствовалъ себя не способнымъ. [Покамѣсть]».

Лист 2 «Оба другъ другу не уст<у>пали и молодой Алексѣй поневолѣ» *до*: «Посѣщеніе гостя — оставляетъ долгое, долгое воспоминаніе.....».

Лист 2 об. «Конечно, всякому вольно смѣяться надъ ихъ нѣкоторыми странностями» *до*: «Барышни сходили по немъ съ ума»; *ниже пробы пера*: «Если», «Легко».

Лист 3 «Но болѣе всѣхъ занята была имъ дочь Англомана моего, Лиза» *до*: «пускай себѣ дерутся, коли имъ это весело».

Лист 3 об. «постарайся Настя увидѣть Ал.<ексѣя> Бере<стова>, да разкажи» *до*: «стройный высокій, глаза черныя румянецъ во всю щоку —».

Лист 4 «Право? А я такъ думала что у него лицо блѣдное — что-жъ, каковъ онъ» *до*: «Онъ-же всякой день рано по утру ходитъ съ ружьемъ на охоту».

Лист 4 об. «[Въ самомъ дѣлѣ] — да нѣтъ не хорошо — онъ подумаетъ» *до*: «свою любимую пѣсню: Капитанская дочь / Не ходи гулять въ полночь»; *на полях скобкой отмечен фрагмент текста для переноса на л. 5.*
Рисунки: два мужских профиля (нижний — предположительно кн. А. К. Ипсиланти).

Лист 5 «Лиза примѣрила обновы — и призналась передъ зеркаломъ» *до*: «Лиза пошла тише — здѣсь должна была ожидать А.<лексѣя>».

Лист 5 об. «Сердце ея сильно билось, само не зная почему» *до*: «вольному воля, [а] дорога мірская —».

Лист 6 «Откуда ты? — изъ Прилучина —» *до*: «Прощенія просимъ.... — Лиза хотѣла удалит<ь>ся».

Лист 6 об. «А.<лексѣй> удержалъ ее за руку — Какъ тебя зовутъ» *до*: «за раннюю прогулку — Нѣтъ ничего здоровѣе».

Лист 7 «сказалъ онъ, какъ просыпаться на зарѣ; тутъ онъ» *до*: «на другой день опять явит<ь>ся въ рощу Акулиной».

Лист 7 об. «Съ своей стороны Алексѣй [былъ въ восхищеніи]. Цѣлый день» *до*: «Все это, разумѣется, было сказано на крестьян-<скомъ>».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 8 «<крестьян->скомъ нарѣчіи, но мысли и чувства необыкновенныя» *до*: «успѣла взять надъ нимъ истинную власть. [Странность]».

Лист 8 об. «его сношенія съ Акулиной имѣл<и> для него» *до*: «и мало думали о будущемъ —».

Лист 9 «Мысль о неразрывныхъ узахъ довольно часто» *до*: «собла<з>нясь хорошею погодою велѣлъ осѣдлать куцую свою кобылку»; *на правом поле пробы пера*: «Б И <?>», «Умень <?>» (*дважды*).

Лист 9 об. «и [крупной] рысью поѣхалъ около своихъ Англизированныхъ владѣній» *до*: «оврага прежде ею не замѣчанного — вдругъ».

Лист 10 «кинулась въ сторону и ** не усидѣлъ — упавъ» *до*: «вражда стариная и глубоко укоренившаяся — казалось».

Лист 10 об. «готова была прекратиться» *до*: «Нѣтъ Папа ни за что на свѣтѣ».

Вычисления (*в перевернутом положении листа*).

Лист 11 «Ни за какія сокровища [завтра] не явлюсь я» *до*: «сказалъ смѣясь Гр.<игорій> Ив.<ановичь> ну хорошо, хорошо».

Лист 11 об. «согласенъ, дѣлай что хочешь, черноглазая моя шалунья» *до*: «всегда имѣетъ право на его воображеніе».

Лист 12 «Возвратясь въ гостиную онѣ усѣлись вътроемъ» *до*: «сіяли на ея пальцѣхъ [и] шеѣ и въ ушахъ. Алексѣй не».

Лист 12 об. «могъ узнать [его] Акулины въ этой смѣшной и блестящей» *до*: «будто ничего не замѣчаетъ».

Лист 13 «Сѣли за столъ. Алексѣй продолжалъ играть роль» *до*: «Ми.<ссъ> Жакс.<онъ> проститъ если она... и проч. и проч.»; *на поле другими чернилами проба пера*: «Сѣли».

Лист 13 об. «Миссъ Жакс.<онъ> удостовѣрясь что Лиза не думала» *до*: «самыми смѣшными красками. Лиза»; *на поле другими чернилами проба пера*: «О <*нрзб*>».

Лист 14 «хохотала отъ души — Однакожъ, сказала» *до*: «отъ которыхъ Ал.<ексѣй> былъ истинно въ изумленіи».

Рисунок: набросок куста (?).

Лист 14 об. «Прошло недѣли двѣ — и между ими завилася переписка» *до*: «многихъ отличныхъ достоинствъ. (напримѣръ рѣдкой оборотливости.)».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 15 «Гр.<игорій> Ив.<ановичь> былъ близкой родственникъ Графу К**» *до*: «Невѣста хоть куда, не правда-ли».

Лист 15 об. «Батюшка, я жѣниться и не думаю —» *до*: «[написалъ Акулинѣ письмо — гдѣ]»; *на верхнем поле вписано*: «Я только разъ видѣлъ ее» *до*: «отца ея знаю коротко»

Лист 16 «[увѣдомлялъ ее о грозящей] и сталъ размышлять о предѣлахъ власти родительской» *до*: «радъ былъ о томъ съ нею самой переговорить».

Лист 16 об. «Дома-ли Гр.<игорій> Ив.<ановичь>, сказалъ онъ» *до*: «повторялъ почти въ безпамят<ст>вѣ — Лиза старалась».

Лист 17 «отъ него освободиться — Mais laissez» *до*: «отъ излишней обязанности описывать развязку»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).

Дата: «20 сент.<ября> Болд.<ино> / 9 ч.<асовъ> в.<ечера>».

Беловой с поправками автограф, местами переходящий в черновой; на л. 4 об. — три поправки карандашом.

20 сентября.

Лист 17 об. **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».** Вставка.

«Муромскому предстояло затрудненіе — уговорить» *до*: «Ив.<анъ> Петр.<овичь> менѣе безпокоился объ успѣхѣ своихъ намѣр<еній>» (*позднейшая вставка к тексту на л. 15*).

Рисунок: копье.

Черновой автограф.

<После 20 сентября 1830 — июнь 1831>.*

Лист 18 *Чистый*.

Лист 18 об. **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Первоначальный план издания, с эпиграфами к повестям (VIII, 580—581; Рукою П. 1935. С. 251—252).

Беловой автограф.

<20 сентября, 14 и 20 октября>.**

228×360 мм (л. 1—14; бумага № 39), 226×360 мм (л. 15—18; бумага № 44); 9 фабрич. полных листов, сложенных один за другим. После заполнения рукопись была сложена вдвое; л. 1—4 скреплены нитками.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

* Вставка к «Барышне-крестьянке» могла быть написана позднее в Болдине или во время подготовки повести к печати. 3 июля 1831 г. Пушкин сообщал П. А. Плетневу: «Я переписал мои 5 повестей и предисловие, т. е. сочинения покойника Белкина, славного малого» (XIV, 186).

** Список, состоящий из названий пяти повестей с эпиграфами и предисловия, был начат вскоре после окончания «Барышни-крестьянки». Сначала были вписаны названия трех уже готовых к этому времени повестей («Гробовщик», «Смотритель», «Барышня-крестьянка») и эпиграфы к первым двум, а затем, по мере завершения, добавились «Выстрел» (вместе с эпиграфом к «Барышне-крестьянке») и «Метель», одновременно с которой в начало списка было добавлено слово: «Предисловие».

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2379) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 841, л. 81 об. (вариант начала).

Литература: *Гукасова А. Г.* 1) «Повести Белкина» А. С. Пушкина. М., 1949. С. 65, 66, 68; 2) Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973. С. 194, 196, 199; *Фомина М. И.* Из наблюдений над приемами авторедактирования А. С. Пушкина: (Работа Пушкина над текстом прозаических произведений). М., 1966. С. 12—13, 18, 23, 29; Болдинская осень. С. 85—86; *Петрунина Н. Н.* Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 35, 46—47; *Шварцбанд С.* История «Повестей Белкина». Иерусалим, 1993. С. 142—143; *Попова И. Л.* Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гея, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 186—187, 191—194.

С. Ф.

ПД 113

Лист 1 **«Монастырь на Казбеке»** (III, 794—795).

«Казбекъ! твой царственный шатеръ» *до*: «[„И тамъ изчезнуть въ вышинѣ]»; *разделительная черта*.

Дата: «20 се<нтября>».

Ниже переработка ст. 12—14: «въ сосѣдствѣ Бога, въ вышинѣ» *до*: «Сказавъ прости земли ущелью!...».

Ниже, в перевернутом положении листа, переработка ст. 6—9 (*более поздняя запись другими чернилами, одновременная с вычеркиванием этих стихов в тексте*): «Тамъ монастырь, уединенъ» *до*:

Пушкинский кабинет ИРЛИ

«Парящимъ зрится надъ землею»; *разделительная черта*.
Беловой автограф первой редакции с разновременной правкой.
20 сентября.

Лист 1 об. а) **«На холмах Грузии лежит ночная мгла…»** (III, 158, 724).
Заглавие: «Отрывокъ».
«На холмахъ Грузіи лежитъ ночная мгла» *до*: «Что не любить оно не можетъ»; *разделительная черта*.
Дата (*вписана позднее*): «1829 / Кавказъ».
Беловой автограф.
<21 сентября>.*
б) **«К бюсту завоевателя»** (III, 206, 801).
Заглавие: «Къ бюсту Завоевателя» (*первоначально*: «Кумиръ Наполеоновъ»).
«Напрасно видишь тутъ ошибку» *до*: «Въ лицѣ и въ жизни Арлекинъ»; *фигурная скобка*.
Дата: «21 сент.<ября>».
Беловой с поправками автограф.
21 сентября.**

129×218 мм (4° фабрич. листа); бумага № 212. Жанд. помета: 37. На л. 1 об. рукой В. Е. Якушкина (?) помета карандашом: «1829».

* «Отрывок» записан одновременно со стихотворением «К бюсту Завоевателя».

** Автографы на листе ПД 113 датируются 1830 г. в соответствии с биографическими данными. Вместе с письмом от 4 ноября Пушкин послал А. А. Дельвигу из Болдина свою «вассальскую подать» для «Северных цветов на 1831 год» и «Литературной газеты» (см.: ПД 529; XIV, 121). Можно с большой степенью уверенности утверждать, что она включала стихотворения «кавказского цикла» 1829 г., окончательная отделка которых относилась к болдинской осени 1830 г. В «Северных цветах на 1831 год» Дельвиг напечатал «Монастырь на Казбеке», «Отрывок» («На холмах Грузии лежит ночная мгла...»), «Обвал», «Ответ анониму» (рукопись альманаха с копиями стихов Пушкина поступила в цензуру уже 15 ноября 1830 г.; см.: РО ПД, ф. 244, оп. 8, № 36, л. 4); стихотворение «Кавказ» появилось в «Литературной газете» 1 января 1831 г.

Автограф ПД 113 также палеографически близок болдинским рукописям, датированным 18—21 сентября (ПД 169; ПД 112, л. 1 об.; ПД 999, л. 7 об.—12). Кроме того, автограф ПД 113 (с датами «20 се<нтября>» и «21 сент.<ября>») и утраченная

Пушкинский кабинет ИРЛИ

болдинская рукопись стихотворения «Кавказ» (с датой «20 сент.<ября>) гипотетически могут быть фрагментами одного листа почтовой бумаги (сорт № 212). Такое предположение позволяет высказать описание внешних особенностей автографа, не дошедшего до нас: «листок тонкой бумаги малого почтового формата, без водяных знаков», «в „Кавказе“ поправки сделаны более бледными чернилами» (*Лернер Н.* Неизданные стихи Пушкина // Весы. 1908. № 3. С. 57, 58). «Сближают» эти автографы и жандармские пометы («37» — на ПД 113 и «38» — на утраченном), которые могут служить косвенным знаком того, что в пушкинском архиве эти две рукописи лежали вместе.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — вел. кн. Константин Константинович (К. Р.) — 1915 — БАН — 1923 — ПД — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: «Монастырь на Казбеке» — ПД 420, л. 5 (авторизованная копия: писарская, с датой «1829» рукой Пушкина). «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» — 1) ПД 841, л. 128 об.—128 (черновой автограф 1-й редакции), 2) ПД, ф. 244, оп. 1, Прилож. № 13 (фотография белового с поправками автографа из собрания И. Радовица, хранившегося в Берлинской Королевской библиотеке; в настоящее время местонахождение оригинала неизвестно); 3) ПД 1774 (беловой автограф из альбома К. Собаньской); 4) ПД, ф. 244, оп. 1, Прилож. № 53 (фотография белового с поправками автографа, бывшего в собрании А. Я. Полонского в Париже; в настоящее время местонахождение оригинала неизвестно); 5) РГАЛИ, ф. 195, оп. 1, № 3267, л. 328 об. (запись 2-го стиха, сделанная Пушкиным на письме П. А. Вяземского к В. Ф. Вяземской от 9 июня 1830 г.); 6) ПД 420, л. 7 (авторизованная копия: писарская, с датой «1829» рукой Пушкина).

Литература: *Гофман М. Л.* Неизданные рукописи Пушкина: Из трудов Пушкинского Дома при Российской Академии наук // Окно: Литературный сборник. Париж, 1924. Кн. 3. С. 356—360; *Алексеев М. П.* Новый автограф стихотворения Пушкина «На холмах Грузии» // Временник Пушкинской комиссии. 1963. М.; Л., 1966. С. 31—47; *Григорьева А. Д.* Язык лирики Пушкина 30-х годов // Григорьева А. Д., Иванова Н. Н. Язык лирики XIX в.: Пушкин. Некрасов. М., 1981. С. 108—112; *Сурат И. З.* Жизнь и лира: О Пушкине. М., 1995. С. 59—61; *Доброхотов В. И.* «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»: Об одной черновой редакции // Московский пушкинист. М., 2001. Вып. 9. С. 158—169; *Есипов В. М.* «Печаль моя полна тобою...»: (Обзор комментариев) // Там же. М., 2002. Вып. 10. С. 89—108; *Зингер Е. А.* «Я твой по-прежнему, тебя люблю я вновь...» // Там же. М., 2005. Вып. 11. С. 128—131; *Кошелев В. А.* Пропущенное «болдин-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ское» стихотворение Пушкина // Учен. зап. / Арзамасский филиал ННГУ; Музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино». Арзамас; Большое Болдино, 2018. Вып. 6. С. 128—138.

Т. К.

ПД 937 + ПД 158

Лист 1

«Евгений Онегин». Глава 4, строфа LI (ст. 3—5, 10—12) (не учтено в Акад.).

Параллельно линии сгиба листов: «Стократъ блаже<нъ> кто преданъ вѣрѣ» *до*: «Покоится въ безпечной нѣгѣ &c»; *отчеркивание*; «Чья отрѣзвилась голова» *до*: «Въ ихъ переводѣ не<навидитъ>».

Черновой набросок с позднейшей поправкой.

<После 25 сентября — до 4 ноября>.*

«Евгений Онегин». Глава 8 (первоначально 9) (VI, 165—188, 619—628, 630—635).

а) **Строфа VI** (первоначально IX; см. л. 4), ст. 5—7 (VI, 508—509), ст. 10—11 (не учтено в Акад.) (см. также: ПД 1080, л. 6).

В верхней части листа: «Сквозь тѣсный рядъ Аристокр<атовъ>» *до*: «И милыхъ <?> дамъ она скольз<итъ>» («милыхъ» позднее зачеркнуто карандашом и заменено на: «гор<дыхъ> <?>»); *отчеркивание*; «для важн<ыхъ> дам<ъ> 2 <*нрзб*>» *до*: «для всѣхъ —».

Параллельно линии обреза: «волненьем<ъ> медленны<мъ> гостей / Нарядовъ перье<въ> и рѣч<ей>».

Черновые наброски с позднейшей поправкой карандашом.

<После 2 октября — до 4 ноября>.*

В нижней части листа:

б) **Строфа II** (первоначально V; см. л. 2), ст. 13—14 (VI, 621).

«Не тыль мнѣ руку подавалъ / И къ Славѣ чистой призывалъ».

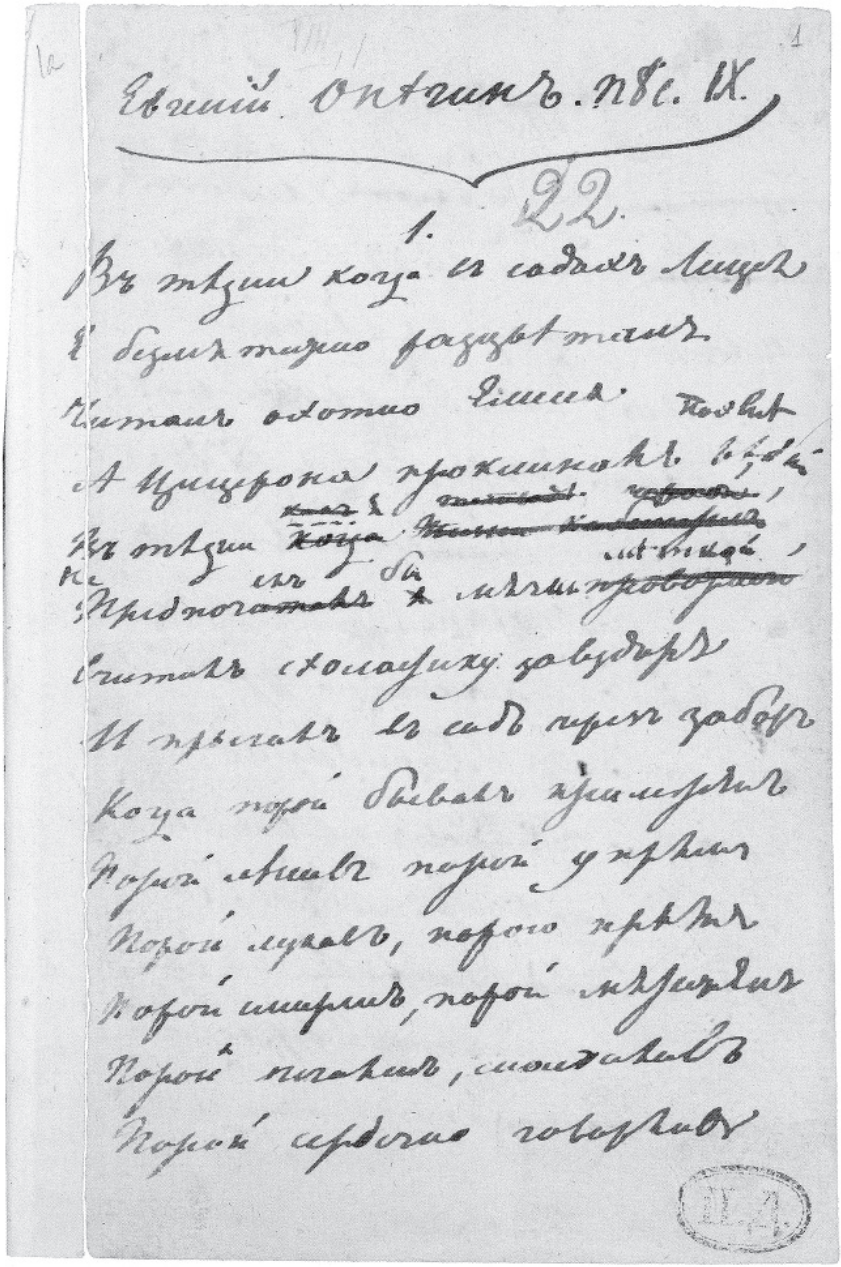
в) **Строфа XXIV,** вариант ст. 6 (VI, 628, сноска 1) (см. также: ПД 938, л. 1).

«душой пустыя съ виду злыя» (*карандашом*).

<После 25 сентября 1830 — начало октября (до 5-го) 1831>.*

Рисунок (*карандашом*): ветка дерева.

Пушкинский кабинет ИРЛИ



ПД 937, л. 1а + ПД 158, л. 1

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 1 об. — *Эпиграф*: «fare thee well and if for ever / still for ever fare thee well. / Byron».

Между л. 1 и л. 2 при жизни Пушкина были вырезаны 2 листа с текстом строф I—IV (по первоначальной нумерации) (современный архивный шифр: ПД 158, л. 1—2). В настоящем описании они включены в состав болдинской тетрадки и «присоединены» к сохранившимся в ней корешкам с архивной нумерацией л. 1 а и л. 1 б.

Лист 1а (*ПД 158, л. 1*) — *Заглавие*: «Евгеній Онѣгинъ. Пѣс.<нь> IX»; *фигурная скобка*. «I. / Въ тѣ дни когда въ садахъ Лицея» *до*: «Порой сердечно говорливъ».

Лист 1а об. (*ПД 158, л. 1 об.*) — «II / когда въ забвеньи передъ классомъ» *до*: «И щастье тайныхъ мукъ узналъ».

Лист 1б (*ПД 158, л. 2*) — «III—IV—V (*две последние цифры приписаны позднее*) / Въ тѣ дни — во мглѣ дубравныхъ сводовъ» *до*: «Въ размѣры сладкія бѣгутъ».

Лист 1б об. (*ПД 158, л. 2 об.*) — «IV / Вездѣ со мной неутомима» *до*: «[Гдѣ ты?... гдѣ кругъ моихъ друзей?..]»; *позднее на верхнем поле карандашом вписан вариант ст. 1*: «И первой нѣжностью томима»; *на нижнем поле другими чернилами — вариант ст. 14*: «Твой сладокъ сонъ душѣ моей».

Лист 2 — «V / И свѣтъ Ее съ улыбкой встрѣтилъ» *до*: «[Ты говорилъ]: [мнѣ братомъ будь]»; *ниже фрагмент позднейшей переработки ст. 13—14*: «Не тыль мнѣ руку подавалъ / И къ славѣ чистой призывалъ» (*запись этих стихов см. также на л. 1*).

Лист 2 об. — «VI / Но я, — въ законъ себѣ вмѣняя» *до*: «Шалуньей вѣтреной моей —».

Лист 3 — «VII / Но Рокъ мнѣ бросилъ взоры гнѣва» *до*: «Хвалебный гимнъ Отцу мiровъ».

Лист 3 об. — «VIII / И позабывъ столицы дальной» *до*: «— Съ фр.<анцузской> книжкою въ рукахъ».

Лист 4 — «IX / И нынѣ Музу я впервыя» *до*: «Вкругъ дамъ какъ около картинъ».

Лист 4 об. — «X / кто тамъ межъ ними въ отдаленьи» *до*: «Давноли къ намъ онъ занесенъ?».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 5 «XI / Все тот-жель онъ иль усмирился?» *до*: «— знакомъ онъ вамъ — и да и — нѣтъ. —».

Лист 5 об. «XII / Но вдругъ толпа заколебалась» *до*: «Не знаю какъ перевести)».

Лист 6 «XIII / Къ ней дамы подвигались ближе» *до*: «Зовется vulgar (не смогу!....».

Лист 6 об. «XIV / Люблю я очень это слово» *до*: «Хоть ослѣпительна была»; *справа приписан вариант*: «какъ ни блистательна».

Лист 7 «XV / „Ужели? думаетъ Евгеній» *до*: «Постой, тебя представлю я»; *пометы*: «2)» *и* «1)» *указывают на перестановку ст. 13—14*.

Лист 7 об. «XVI / Такъ ты женатъ! не зналъ я ранѣ!» *до*: «Былъ также тихъ ея поклонъ».

Лист 8 «XVII / Ей ей — Не то чтобъ содрогнулась» *до*: «И недвижимъ, остался онъ».

Лист 8 об. «XVIII / Ужель та самая Татьяна» *до*: «Такъ равнодушна, такъ смѣла?».

Лист 9 «XIX / Какъ измѣнилася Татьяна!» *до*: «Свершить смиренный жизни путь!»; *позднее номер строфы обведен круговой линией, а вся строфа отчеркнута по левому полю* (*указание на ее перестановку*; *см. л. 12 об.*).

Лист 9 об. «XX / Онъ оставляетъ Раутъ тѣсной» *до*: «Забота юности, Любовь?».

Лист 10 «XXI / Любви всѣ возрасты покорны» *до*: «И обнажаютъ лѣсъ вокругъ —»; *позднее вся строфа перечеркнута*.

Лист 10 об. «XXII / Онѣгинъ вновь часы считаетъ» *до*: «Сидитъ покойна и вольна».

Лист 11 «XXIII / Приходитъ мужъ. Онъ прерываетъ» *до*: «[Ни о дождѣ, ни о чепцахъ]»; *ниже позднее записаны варианты ст. 6*: «Вотъ круп<но>й солью свѣтской злости» *и ст. 13—14*: «И не пугалъ ничьихъ ушей / Живою странностью своей —».

Лист 11об. «XXVI (*исправлено из*: XXIV) / Въ гостиной истинно дворянс<ко>й» *до*: «[Быть можетъ, ни одинъ Журналъ!)]»; *на верхнем поле карандашом записан вариант ст. 1*: «Со всею вольностью дворянской»; *ст. 5—14 позднее перечеркнуты*.

Лист 12 «XXVII (*исправлено из*: XXV) / [Никто насмѣшкою холодной]» *до*: «Ему былъ общій приговоръ»;

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ниже позднейшая приписка: «[какъ измѣн<илася> Т<атьяна>]» (*обозначает предполагавшийся перенос строфы XIX*; *см. л. 9 и л. 12 об.*); *ст. 1—4 позднее перечеркнуты*; *ст. 1—8 отчеркнуты карандашом по правому полю.*

Лист 12 об. «XXVI / Онѣгинъ скрылся. вечеръ цѣлый» *до*: «А безъ того Вамъ рай не рай»; *ниже две позднейшие разновременные приписки*: «слѣд.<ующая> стр.<офа> 19» (*см. л. 9*); «[И / любви]» (*т. е. строфа XXI*; *см. л. 10*).

Лист 13 «XXVII / Проходятъ дни, летятъ недѣли» *до*: «Куда его дѣвалась лѣнь!»; *ниже записан вариант к ст. 14*: «[стыдно и]»; *позднее вся строфа перечеркнута.*

Лист 13 об. «XXVIII / Она его не отличаетъ» *до*: «Тѣ хоромъ шлютъ его къ водамъ»; *ниже вариант ст. 13*: «Онъ обращается <къ врачамъ>».

Лист 14 «XXIX / А онъ не ѣдетъ. Онъ заранѣ» *до*: «Княгинѣ слабою рукой»; *ниже знак перестановки стихов в этой строфе.*

Лист 14 об. «XXX / Отвѣта нѣтъ! онъ вновь посланье» *до*: «На семъ лицѣ лишь гнѣва слѣдъ».

Лист 15 «XXXI / Иль можетъ быть боязни тайной» *до*: «И въ темной уголъ заперла».

Лист 15 об. «XXXII / Сталъ вновь читать онъ без разбора» *до*: «E sempre bene, Господа».

Лист 16 «XXXIII / И чтожъ? глаза его читали» *до*: «Иль письмы дѣвы молодой».

Лист 16 об. «XXXIV / Онъ такъ привыкъ теряться въ этомъ» *до*: «Въ огонь то туфлю, то журналъ».

Лист 17 «XXXV / Дни мчались — въ воздухѣ нагрѣтомъ» *до*: «Куда по немъ свой быстрой бѣгъ».

Лист 17 об. «XXXVI / Стремитъ Онѣгинъ? Вы заранѣ» *до*: «Къ плечу склонившись головой!»; *ниже приписан вариант к ст. 14*: «Приникнувъ» (*смазан*) *и вариант ст. 3—4*: «къ Е.<я> С.<іятельству> къ Т<атьянѣ> / примчался бѣдной мой чудакъ».

Лист 18 «XXXVII / О ктобъ нѣмыхъ ея страданій» *до*: «Теперь опять воскресла въ ней!...».
Вычисление (*на верхнем поле*).

Лист 18 об. «XXXVIII / Она его не подымаетъ» *до*: «Сего дня очередь моя».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 19 «XXXIX / Онѣгинъ я тогда моложе» *до*: «Я благодарна всей душой...».

Лист 19 об. «XL / „Я вамъ — не правдали? Въ пустын<ѣ>» *до*: «„Вамъ соблазнительную честь?».

Лист 20 «XLI / „Я плачу... Если вашей Тани» *до*: «[„Я васъ и видѣть не хочу!“]»; *на верхнем поле вписан вариант ст. 4*: «Холодный, колкій разговоръ»; *на нижнем поле позднее вписаны вариант ст. 13—14*: «Какъ съ вашимъ сердцемъ и умомъ / Быть чувства мѣлкаго рабомъ?» *и вариант ст. 5*: «Когда бъ въ моей лишь &c».

Перебеленный автограф с разновременной правкой; на л. 1, 1б об. (ПД 158, л. 2 об.), 2, 4, 5 об. — 6 об., 11 об.—13, 14—14 об., 15 об. — 16, 17, 19—19 об. часть поправок карандашом.

Лист 20 об. *Чистый.*

<Около (не позднее) 25 сентября>.**

114×178 мм (4° фабрич. листа, сложенные пополам и сшитые тетрадью); бумага № 39. Жанд. пометы: 22 (ПД 158, л. 1), 23 (ПД 158, л. 2). Подчеркивания и отчеркивание на л. 2 об.—3, 4, возможно, сделаны переписчиком (отмечены неясно написанные слова). На л. 1 рукой неустановленного лица помета карандашом: «VIII», на л. 1 а (ПД 158, л. 1): «VIII, 1». На л. 20 об. заверочные записи библиотекаря Императорской Публичной библиотеки: «Въ этой рукописи пятьдесятъ пять (55) листковъ / VI/10/1902» (карандашом) и зав. Отделением рукописей Императорской Публичной библиотеки И. А. Бычкова: «Двадцать шесть (26) листовъ / Л. 26-й — маленькій обрывокъ / Библ.<іотекарь> И. Бычковъ». На сохранившейся архивной обложке к этой рукописи находится запись И. А. Бычкова, поясняющая первоначальный состав «единицы хранения»: «Пушкинъ / Евгеній Онѣгинъ / 4-я тетрадь (Глава восьмая) / Двадцать шесть (26) листовъ (20+6 отдѣльныхъ вложенныхъ листковъ). Изъ нихъ л. 26-й крохотный обрывокъ на синей бумагѣ*. / NB. Л. 21-й разорванъ пополамъ. / (*) NB. Этотъ обрывокъ не принадлежитъ къ Евгенію Онѣгину, а принадлежитъ къ Сказкѣ о царѣ Салтанѣ». Таким образом, в рукописи восьмой (первоначально девятой) главы «Евгения Онегина» (ПД 937) находилось еще 6 автографов на отдельных листах; на них сохранилась первоначальная карандашная нумерация (в правом нижнем углу): «21» (в настоящее время: ПД 938), «22» (ПД 939), «23» (ПД 940), «24» (ПД 941), «25» (ПД 942). Автограф на л. 26 («Сказка о царе Салтане») в свое время был описан Л. Б. Модзалевским: «Обрывок нижнего правого края голубоватого листа бумаги б.<ез> вод.<яного> зн.<ака>, на котором можно прочесть только два слова: “пиво пил”; дата: “29 Авг.<уста> Ц<арское> С<ело> 1831”

Пушкинский кабинет ИРЛИ

(вложен в тетрадь восьмой главы “Евгения Онегина”)» (Рукописи Пушкина в собрании Государственной Публичной библиотеки в Ленинграде. Л., 1929. С. 14). Этот автограф был утрачен в период между 1929 и 1938 г.

* Все черновые наброски стихов на л. 1 возникли после 25 сентября, когда была переписана последняя глава «Евгения Онегина» (см.: ПД 167, л. 2 об. и ПД 129, л. 1). Вероятная последовательность появления этих набросков на остававшемся свободном листе обложки отражена в порядке его описания. В соответствии с этим и по связи с другими отмеченными в описании листа болдинскими автографами (ПД 1080, л. 6 и ПД 938, л. 1) определена возможная верхняя граница этих набросков: до 4 ноября (когда была в основном завершена черновая работа над «<Опровержением на критики>» и «Опытом отражения некоторых нелитературных обвинений», которая велась 2 октября — 4 ноября 1830 г.; см.: ПД 1077 — ПД 1081) и сентябрь — начало октября (до 5-го) 1831 г. (когда Пушкин готовил восьмую главу к печати).

** Пушкин начал перебелку последней главы «Евгения Онегина» с неизвестных нам черновиков, по-видимому, не раньше 22 сентября, так как 20 сентября помечена рукопись «Барышни-крестьянки» (ПД 999, л. 17), 20 и 21 сентября — беловые автографы трех стихотворений (ПД 113), а следующая дата в пушкинских рукописях — 25 сентября — фиксирует день завершения работы над «романом в стихах» (ПД 167, л. 2 об. и ПД 129, л. 1). Позднейшая правка тонким пером (черными чернилами) относится к сентябрю — началу октября (до 5-го) 1831 г. (времени подготовки восьмой главы к печати).

ПД 937: В. А. Жуковский — 1852 — Е. А. Жуковская, урожд. Рейтерн — 1856 — П. В. Жуковский — 1884 — ИПБ (ПБЛ № 21) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.
ПД 158: Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — Пушкинский Лицейский музей — 1917 — ПД.

Другие автографы: ПД 841, л. 26 об., 33 об. — 35 (черновой автограф строф I, I а, XXVI); ПД 1080, л. 6 (черновые наброски к строфе VI (IX)); ПД 159 (черновой автограф строфы IX); ПД 160 (черновой автограф строфы IX); ПД 163 (черновой автограф строф XVIII—XIX); ПД 164 (черновой автограф строф XXV/XXVI), ПД 838, л. 98 об. (черновой автограф строфы XXVI а); ПД 166, л. 1 (черновой автограф строфы XXXVII); ПД 938 (беловой с поправками автограф строф XXIV и 25); ПД 939 (беловой с поправками автограф строфы XXV); ПД 940 (беловой с поправками автограф строфы XXVI); ПД 165 (беловой с поправками автограф письма Онегина); ПД 941 (беловой с поправками автограф строфы XXX); ПД 942 (беловой с поправ-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ками автограф строф XXX а и XLVI); ПД 943, л. 1 (вариант ст. 14 строфы IX и варианты ст. 14 строфы XXXII (первоначально XXIX)); ПД 1743 (беловой с поправками автограф строфы XLVII (43)); ПД 167 (беловой с поправками автограф строф XLVIII—LI); ПД 925, л. 2 об. (набросок ст. 7—8 строфы XLIX); ПД 173 (пометы на издании «Евгения Онегина» 1833 г.).

Литература: *Гофман М. Л.* Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 31—33, 261—295; *Слонимский А.* Мастерство Пушкина. М., 1959. С. 380; *Дьяконов И. М.* 1) О восьмой, девятой и десятой главах «Евгения Онегина» // Русская литература. 1963. № 3. С. 56—57; 2) Об истории замысла «Евгения Онегина» // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10. С. 100—102; *Соловей Н. Я.* 1) Эволюция темы большого света в VIII главе «Евгения Онегина»: (К вопросу о принципах публикации рукописных материалов) // Пушкинский сборник. Псков, 1968. С. 29—39; 2) Из истории создания XXIII—XXVI строф восьмой главы «Евгения Онегина» // Пушкинский сборник. Рига, 1968. С. 73—91 (Учен. зап. Латвийск. гос. ун-та им. П. Стучки. Т. 106); *Пушкин А. С.* Евгений Онегин: Роман в стихах / Вступ. ст. и коммент. А. Тархова. М., 1980. С. 300; *Сандомирская В. Б.* Рабочая тетрадь Пушкина 1828—1833 гг.: (ПД № 838): (История заполнения) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10. С. 266—267; *Краснов Г. В.* Пушкин: Болдинские страницы. Горький, 1984. С. 90—91; *Фомичев С. А.* «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005. С. 113—132; *Шапир М. И.* 1) О текстологии «Евгения Онегина»: (Орфография, поэтика и семантика) // Шапир М. И. Статьи о Пушкине. М., 2009. С. 249—264; 2) «Евгений Онегин»: Проблема аутентичности текста // Там же. С. 275—302.

Т. К.

ПД 942

Лист 1 **«Евгений Онегин». Глава 8, строфа XLVI** (первоначально «42») (VI, 635).
«42 (*исправлено из*: 41) / А мнѣ, Онѣгинъ, пышность эта» *до*: «Надъ бѣдной нянею моей»; *знак разделения строф*.

Лист 1 об. **«Евгений Онегин». Глава 8, строфа XXX а (?)** (VI, 637).
«И въ залѣ яркой и богатой» *до*: «Одну Т— видитъ онъ»; *знак разделения строф*.
Беловой с поправками автограф (лист мог заполняться и в последовательности л. 1 об. — 1).
<Около (не позднее) 25 сентября>.*

Пушкинский кабинет ИРЛИ

180×165 мм (клочок бумаги, составляющий менее ¾ правой нижней 4° фабрич. листа); бумага № 39. Перед заполнением лист был согнут пополам (впоследствии от него была оторвана полоса шириной 60—62 мм). Позднее в числе других автографов отдельных строф восьмой главы (ПД 938 — ПД 941) был вложен в беловую рукопись последней главы «Евгения Онегина» (ПД 937).

* Автограф написан на бумаге того же «болдинского» сорта № 39, что и основная рукопись последней главы «романа в стихах». В самодельной тетрадочке (ПД 937 + ПД 158), изготовленной Пушкиным перед началом работы, поместилась только 41 строфа, следующие за ней строфы были перебелены на отдельных листках. Сохранились автографы строф «42» (ПД 942), «43» (ПД 1743) и не пронумерованные в рукописи заключительные строфы 48—51 (ПД 167; также на бумаге № 39). Дату «25 сентября» на последнем автографе и следует рассматривать как верхнюю границу датировки. См. также примечание к автографу ПД 937.

В. А. Жуковский — 1852 — Е. А. Жуковская, урожд. Рейтерн — 1856 — П. В. Жуковский — 1884 — ИПБ (ПБЛ № 26) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Гофман М. Л.* Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 292—294; *Фомичев С. А.* «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005. С. 113—114, 134, 135—136.

Т. К.

ПД 1743

Лист 1 **«Евгений Онегин». Глава 8, строфа XLVII** (первоначально «43») (VI, 635).
«43 / А щастіе было такъ возможно» *до*: «Я буду вѣкъ ему вѣрна».
Беловой с поправками автограф.
Лист 1 об. *Чистый*.
<Около (не позднее) 25 сентября>.*

100×127 мм (⅛ листа большого почтового формата?).** На л. 1 об. следы от клея и запись чернильным карандашом рукой А. Е. Бурцева: «Собственноручно писано А С Пушкинымъ». К автографу приложен листок голубой почтовой бумаги (123×63 мм) с записью В. А. Жуковского: «1. Рисунокъ Пушкина / 2. Отрывокъ изъ Онѣгина, писанный его рукой» (под № 1 имеется в виду рисунок, известный под названием «Пейзаж с соснами» (в настоящее время: ПД 1746), который был приобретен

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Бурцевым одновременно с автографом ПД 1743) и записью А. Е. Бурцева на обороте: «Писалъ В А Жуковскій».

* См. примечание к автографу ПД 942.

** По предположению Р. Е. Теребениной, это почтовая бумага № 176. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский отнесли к этому сорту автографы ПД 302, ПД 507, ПД 548, ПД 1486, которые датируются соответственно 30 января (или июня) 1829 г., августом — первой половиной октября 1828 г. (?), 8 мая 1831 г., 19 сентября 1833 г. Однако клочок, на котором написан автограф ПД 1743, слишком мал и не имеет выраженных внешних характеристик для точной идентификации сорта бумаги.

В. А. Жуковский — 1852 — Е. А. Жуковская, урожд. Рейтерн — 1856 — П. В. Жуковский — ? — А. Е. Бурцев — 1933 — Ю. Г. Оксман — 1970 — А. П. Оксман, урожд. Семенова — 1973 — ПД.

Литература: *Теребенина Р. Е.* Новые поступления в Пушкинский фонд Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) за 1969—1974 гг. // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1974 год. Л., 1976. С. 105—106, 122; *Азадовский М. К., Оксман Ю. Г.* Переписка. 1944—1954 / Изд. подгот. К. М. Азадовский. М., 1998. С. 32—34; *Фомичев С. А.* «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005. С. 113—114, 134.

Т. К.

ПД 167

Лист 1 **«Евгений Онегин». Глава 8, строфы XLVIII—LI** (VI, 189—190, 636—637).
«Она ушла — стоитъ Евгеній» *до*: «Другъ, нѣдругъ, я хочу съ тобой».

Лист 1 об. «разтаться нынче какъ приятель» *до*: «Хоть слабый Трудъ. Я съ вами зналъ».

Лист 2 «Все что завидно для поэта» *до*: «Татьяны милый Идеалъ....».
Вычисление на левом поле (*сделано позднее другими чернилами*).

Лист 2 об. «О много, много Рокъ отъялъ!» *до*: «Какъ я съ Онѣгинымъ моимъ»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).
Дата: «Болдино 1830 / сент.<ября> 25 3-¼».
Помета: «Письмо от. N. Кист. Кр. / пор., pt. ка.» (Рукою П. 1935. С. 330; Рукою П. 1997. С. 282).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Беловой автограф с разновременной правкой; на л. 1—1 об. часть поправок карандашом. Строфы не нумерованы (отделены друг от друга короткой горизонтальной чертой).
25 сентября.

180×229 мм (левый фабрич. полулист, сложенный пополам); бумага № 39. После заполнения рукопись была сложена вдвое. Жанд. пометы: 77, 76. На л. 1 рукой Л. Н. Майкова помета карандашом: «Гл. VIII, строфы 48—51».

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Литература: *Дьяконов И. М.* О восьмой, девятой и десятой главах «Евгения Онегина» // Русская литература. 1963. № 3. С. 54 (примеч. 54); Болдинская осень. С. 126—127; *Пушкин А. С.* Евгений Онегин: Роман в стихах / Вступ. ст. и коммент. А. Тархова. М., 1980. С. 300; *Пушкин А. С.* Дневники. Записки / Изд. подгот. Я. Л. Левкович. СПб., 1995. С. 50, 256 («Лит. памятники»); *Фомичев С. А.* 1) Два болдинских стихотворения Пушкина, написанные 17 октября 1830 года // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 1995. С. 11—12; 2) «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005. С. 113—115.

Т. К.

ПД 938

Лист 1 **«Евгений Онегин». Глава 8, строфы XXIV («24») и «25»** (VI, 628—629).
«24 (*исправлено из*: 25) / Тутъ былъ однако цвѣтъ столицы» *до*: «(Что нынче нѣсколько смѣшно)».

Лист 1 об. «25 (*исправлено из*: 26) / [И та, чья юность улыбалась]» *до*: «[Сидѣли тутъ одна съ другой]»; *знак разделения строф*; *на верхнем поле вписан ст. 5*: «и представительница свѣта» (*на левом поле обозначено его место в тексте*); *позднее вся строфа перечеркнута*.
Беловой автограф с разновременной правкой.
<Конец сентября (после 25-го)>.*

125×159 мм (клочок почтовой бумаги); бумага № 212 (?). Лист был разорван на две части и впоследствии склеен. Позднее в числе других авто-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

графов отдельных строф восьмой главы (ПД 939 — ПД 942) был вложен в беловую рукопись последней главы «Евгения Онегина» (ПД 937).

* По палеографическим признакам (характер почерка, перо, оттенок чернил) автограф ПД 938 близок к болдинским рукописям восьмой главы как в тетрадке (ПД 937), так и на отдельных листках (ПД 942, ПД 1743, ПД 167). Вероятнее всего, две эти строфы, отсутствующие в автографе ПД 937, были перебелены с недошедшего черновика уже после завершения основной работы над беловой рукописью восьмой (первоначально девятой) главы. Правка тонким пером (черными чернилами) относится к сентябрю — началу октября (до 5-го) 1831 г. (времени подготовки восьмой главы к печати).

В. А. Жуковский — 1852 — Е. А. Жуковская, урожд. Рейтерн — 1856 — П. В. Жуковский — 1884 — ИПБ (ПБЛ № 22) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 937, л. 1 (строфа XXIV, вариант ст. 6).

Литература: *Гофман М. Л.* Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 276—277; *Соловей Н. Я.* 1) Эволюция темы большого света в VIII главе «Евгения Онегина»: (К вопросу о принципах публикации рукописных материалов) // Пушкинский сборник. Псков, 1968. С. 29—39; 2) Из истории создания XXIII—XXVI строф восьмой главы «Евгения Онегина» // Пушкинский сборник. Рига, 1968. С. 73—91 (Учен. зап. Латвийск. гос. ун-та им. П. Стучки. Т. 106); *Сандомирская В. Б.* Рабочая тетрадь Пушкина 1828—1833 гг. (ПД № 838): (История заполнения) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10. С. 266—267; *Фомичев С. А.* «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005. С. 134—135.

Т. К.

ПД 129

Лист 1 **«Евгений Онегин». План издания и хронология** (VI, 532; Рукою П. 1935. С. 248—250; Рукою П. 1997. С. 186—188).

«Онѣгинъ» / «Часть Первая Предисловіе» *до*: «Примѣчанія»; *отчеркивание, под ним даты написания «Евгения Онегина»*: «1823 год. 9 мая Кишеневъ — 1830 25 сент<ября> Болдино»; *отчеркивание, под ним эпиграф*: «И жить торопиться и чувствовать спѣшитъ / К.<нязь> В.<яземскій>»; *записи о продолжительности работы над романом* (*сделаны*

Пушкинский кабинет ИРЛИ

позднее): «[3 ½] 4 мѣ<сяца> 17 д.<ней>», «7 лѣ.<тъ> 4 мѣ.<сяца> 17 д.<ней>».
Подписи: «А. Р.» (*слева*); «АП» (*в виде монограммы*; *справа рядом с датой*).
Дата: «26 сент.<ября>».
Вычисления: расчет дохода от издания «Евгения Онегина» при тираже 2400 экз. (*зачеркнуто*).
Рисунок: всадник на лошади.
Беловой с поправками автограф.
26 сентября.

Лист 1 об. **«Ответ анониму»** (ст. 14—27) (III, 229, 839—841).
«Смѣшонъ участья — [Кто требуетъ у свѣта]» *до*: «[Когда] [безмолвствуетъ и прячется — стыдливо]»; *на левом поле* (*вдоль линии обрыва*) *записаны ст. 17—18*: «И выстраданной стихъ пронзительно уны<ло>й» *до*: «[ихъ уши поразитъ съ] невѣдомою силой».
Черновой автограф.
<Около (не позднее) 26 сентября>.*

180×228 мм (правая верхняя 4° фабрич. листа); бумага № 39. Жанд. помета: 82. На л. 1—1 об. пометы рукой И. А. Шляпкина: «Ш. 46» и «Ш. 26».

* В соответствии с датой на беловом автографе ПД 128.

Н. Н. Пушкина — 1851 — И. В. Анненков — 1887 — Ф. И. Анненков — 1899 — И. А. Шляпкин — 1921 — ПД.

Другие автографы: «Ответ анониму» — 1) ПД 128 (беловой с поправками автограф); 2) ПД 420, л. 31 (авторизованная копия: писарская, с датой «1830» рукой Пушкина).

Литература: *Шляпкин И. А.* Из неизданных бумаг А. С. Пушкина. СПб., 1903. С. 26—27, 46; *Благой Д. Д.* Мастерство Пушкина. М., 1955. С. 183—198; *Дьяконов И. М.* 1) О восьмой, девятой и десятой главах «Евгения Онегина» // Русская литература. 1963. № 3. С. 56—57; 2) Об истории замысла «Евгения Онегина» // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10. С. 101; *Сидяков Л. С.* К проблемам пушкинской текстологии: Из наблюдений над стихотворениями Пушкина 1830—1836 годов // Пушкин и другие: Сборник статей, посвященный 60-летию со дня рождения С. А. Фомичева. Новгород, 1997. С. 16.

Т. К.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ПД 128

Лист 1 **«Ответ анониму»** (III, 229, 839, 841).
Заглавие (*вписано позднее*): «Отв<ѣ>тъ Анониму».
«О кто бы ни былъ ты, чье ласковое пѣнье» *до*: «Неблагосклонною киваетъ головой».

Лист 1 об. «Постигнетъ-ли пѣвца незапное волненье» *до*: «Когда боязненно безмолвствуетъ оно...»; *ниже строка из шести тире и знак концовки* (*спиральный росчерк*).
Дата: «26 сент.<ября> / Болд.<ино>».
Беловой с поправками автограф; писано разными чернилами.
26 сентября.

165×222 мм (4° фабрич. листа). Жанд. помета: 94. После заполнения лист был сложен вдвое.

П. Я. Дашков — 1910 — Пушкинский Лицейский музей — 1917 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 129 (черновой автограф ст. 14—27); 2) ПД 420, л. 31 (авторизованная копия: писарская, с датой «1830» рукой Пушкина).

Литература: Болдинская осень. С. 128; *Макаров А. А.* Последний творческий замысел А. С. Пушкина. М., 1997. С. 57—58.

С. Ф.

ПД 171

Лист 1 **«Евгений Онегин». Глава 10, строфы <15>—<17>** (VI, 524—526).
«другъ Марса, Вакха и Вене<ры>» *до*: «дѣла [иныя ужъ] пошли»; *на поле, вдоль линии обрыва, в два столбца продолжение работы над строфой <16>.*

Лист 1 об. *В перевернутом положении листа*: «Сначала эти заговоры» *до*: «[Россія] [И] дремалъ».
Черновой автограф.
<После 25 сентября — до 19 октября>.*

175×232 мм (правая верхняя 4° фабрич. листа); бумага № 25.** После заполнения лист был сложен вдвое. Жанд. помета: 55. На л. 1 рукой

Пушкинский кабинет ИРЛИ

П. О. Морозова (?) помета карандашом: «37 д» (имеется в виду номер по описанию В. И. Срезневского); на л. 1 об. (в правом верхнем углу) штемпель Библиотеки Императорской Академии наук.

* Нижняя граница датировки определяется временем завершения работы над восьмой (первоначально девятой) главой «Евгения Онегина», верхняя — пометой в рукописи «Метели» (ПД 996, л. 12 об.) о сожжении десятой главы.

** В Рукоп. П. 1937 к этому сорту отнесен только автограф ПД 171. Полный фабричный лист бумаги № 25 неизвестен, но сохранившаяся правая верхняя четверка ПД 171 совпадает с «болдинскими» сортами № 24 а и № 24 в и, вероятнее всего, принадлежит к одному из них.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 170 (шифрованные строфы «Евгения Онегина»); 2) ПД 846, л. 23 об. (черновой набросок к строфе <9>).

Литература: *Морозов П. О.* Шифрованное стихотворение Пушкина // Пушкин и его современники. СПб., 1910. Вып. 13. С. 9—12; *Гофман М. Л.* Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Там же. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 300—303; *Томашевский Б. В.* Десятая глава «Евгения Онегина»: (История разгадки) // Томашевский Б. В. Пушкин. Кн. 2: Материалы к монографии (1824—1837). М.; Л., 1961. С. 200, 217—225; *Дьяконов И. М.* О восьмой, девятой и десятой главах «Евгения Онегина» // Русская литература. 1963. № 3. С. 53; *Фомичев С. А.* «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005. С. 163—165.

Т. К.

ПД 170

Лист 1 *Чистый.*

Лист 1 об. **«Евгений Онегин». Шифрованные строфы** (VI, 520—524; XVII, 49).

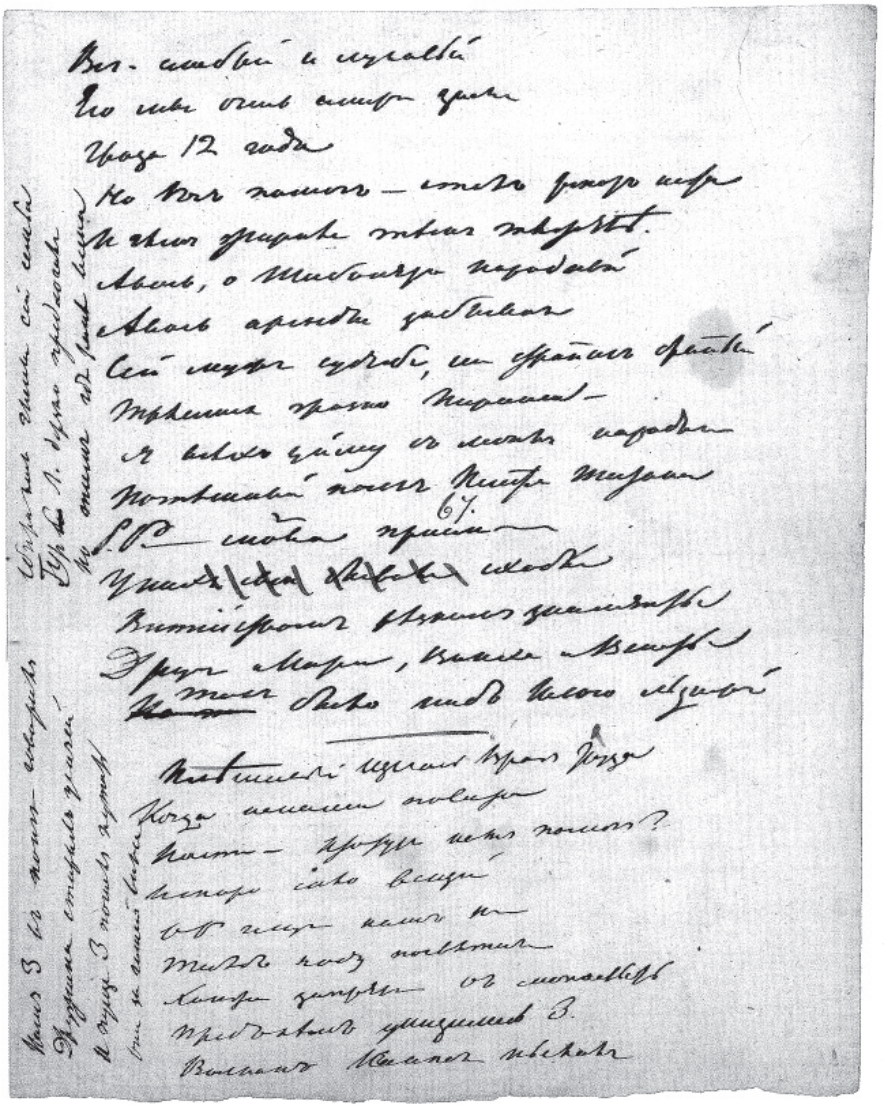
Перед заполнением л. 1 был согнут вдоль, и записи на нем сделаны в два столбца.

В левом столбце: «Нечаянно пригрѣтый Славой» *до*: «Уже издавно можетъ быть».

В правом столбце (*другими чернилами*): «моря достались Албіону» *до*: «Кинжалъ Л тѣнь Б».

Лист 2 «Вл.<аститель> слабый и лукавый» *до*: «Такъ было надъ Невою льдистой»; *разделительная черта*; *да-*

Пушкинский кабинет ИРЛИ



ПД 170, л. 2

Пушкинский кабинет ИРЛИ

лее другими чернилами: «Плѣшивый щеголь Врагъ труда» *до*: «Волканъ Неаполя пылалъ»; *продолжение вдоль линии сгиба листов* (*в два столбца*): «Нашъ З въ конгр<ессѣ> говорилъ» *до*: «Они за чашею вина»; «Сбирались члены сей семьи» *до*: «Но тамъ гдѣ ранѣ<е> весна».

Беловой автограф, с двумя поправками; писано разными чернилами.

Лист 2 об. *Чистый*.

<После 25 сентября — до 19 октября>.*

180×230 мм (правый фабрич. полулист, сложенный пополам); бумага № 43. После заполнения рукопись была сложена вчетверо. Жанд. пометы: 66, 67. На л. 2 об. штемпель Библиотеки Императорской Академии наук.

* См. примечание к автографу ПД 171.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 171 (черновой автограф строф <15>—<17>); 2) ПД 846, л. 23 об. (черновой набросок к строфе <9>).

Литература: *Морозов П. О.* Шифрованное стихотворение Пушкина // Пушкин и его современники. СПб., 1910. Вып. 13. С. 1—9; *Гофман М. Л.* Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Там же. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 297—300, 303—309; *Обручев С. В.* К расшифровке десятой главы «Евгения Онегина» // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5. С. 497—510; *Томашевский Б. В.* Десятая глава «Евгения Онегина»: (История разгадки) // Томашевский Б. В. Пушкин. Кн. 2: Материалы к монографии (1824—1837). М.; Л., 1961. С. 200—244; *Дьяконов И. М.* О восьмой, девятой и десятой главах «Евгения Онегина» // Русская литература. 1963. № 3. С. 37—61; Болдинская осень. С. 205—208; *Лацис А.* Непрочтенные строки // Литературная учеба. 1987. № 6. С. 178—180; *Кожевников В. А.* 1) Шифрованные строфы «Евгения Онегина» // Новый мир. 1988. № 6. С. 259—268; 2) «...Сожж<ена> X песнь» // Кожевников В. А. «Вся жизнь, вся душа, вся любовь...»: Перечитывая «Евгения Онегина». М., 1993. С. 138—151; *Пугачев В. В.* Пушкин, Радищев и Карамзин. Саратов, 1992. С. 196—205; *Набоков В. В.* Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегина» / Пер. с англ. СПб., 1998. С. 639—643, 652—653, 667, 668—674, 703—704; *Гришунин А. Л.* Ю. Г. Оксман о текстах Пушкина // Московский пушкинист. М., 1999. Вып. 6. С. 364—365; *Фомичев С. А.* 1) «Евгений Онегин»: Движение

Пушкинский кабинет ИРЛИ

замысла. М., 2005. С. 151—171; 2) «...Глаза над буквами скользят...»: (К проблеме пушкинской текстологии) // «Он видит Новгород Великой...»: Материалы VII Международной пушкинской конференции «Пушкин и мировая культура». Великий Новгород, 31 мая — 4 июня 2004 г. СПб.; Великий Новгород, 2004. С. 282—284; *Листов В. С.* «Одну Россию в мире видя» // Листов В. С. «Голос музы темной...»: К истолкованию творчества и биографии А. С. Пушкина. М., 2005. С. 166—177; *Кошелев В. А.* «Альбом Онегина» и «X песнь»: (Эпизод из творческой истории пушкинского романа в стихах) // Новое литературное обозрение. 2021. № 2 (168). С. 268—322.

Т. К.

ПД 160

Лист 1 **«Опять увенчаны мы славой...»** (III, 168, 741—742).

«[Опять увѣнчаны побѣдой / наши знамена]»; *слева от росчерков подпись*: «Пушкинъ»; *на правом поле вдоль линии обреза позднейшая запись*: «безъ клеветы» (*возможно, связана с текстом на л. 2 об.*).

Рисунок: мужская голова.

Ниже: «[И врагъ бѣжитъ и молитъ]»; «Опять увѣнчаны мы славой» *до*: «[Э] И пол-Евкси<на> вовлек<ла>».

Черновой автограф.

<После 25 сентября — не позднее 29 ноября>.*

Лист 1 об. **«Восстань, о Греция, восстань...»** (III, 169, 742).

«Возстань, о Грецiя, возстань —» *до*: «[На] < > мраморныхъ Аѳинъ».

Рисунок: домик под деревом (*сделан позднее*).

Черновой автограф.

<После 25 сентября — не позднее 29 ноября>.*

Лист 2 *Чистый*; *неровно оборван сверху и снизу. До обрыва в нижней части листа* (*в перевернутом положении*) *были написаны 4 стиха, которые отпечатались на л. 1 об.* (*не поддаются прочтению*).

Лист 2 об. **«Евгений Онегин». Глава 8 (первоначально 9), строфа IX** (VI, 509—510).

В перевернутом положении листа: «Чт<о>» (*далее оборвано*); «Что слишк<омъ>» (*далее оборвано*); «Принять мы рады за дѣ<ла>» *до*: «Без бра<ни> сохнетъ нашъ языкъ».

Слева на поле: смазанные росчерки.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Черновой автограф.
<После 25 сентября — не позднее 29 ноября>.*

178×232 мм (левый фабрич. полулист, сложенный пополам); бумага № 44. После заполнения рукопись была сложена вдвое. Жанд. пометы: 87, 86. На л. 1, 1 об., 2 об. пометы рукой И. А. Шляпкина: «Ш 16», «Ш. 18», «Ш. 23».

* Сорт бумаги, на которой записан автограф, относится к «болдинскому» сорту № 44 (при обрыве листа уцелел небольшой фрагмент цифры «3» в той части водяного знака, что обозначает год). Все записи на листе близки по палеографическим признакам и сделаны, вероятнее всего, одновременно, поэтому нижняя граница датировки определяется по дате окончания перебелки восьмой главы «Онегина» (строфа, работа над которой происходила в автографе ПД 160, отсутствует в тетрадке ПД 937), верхняя — предположительным временем отъезда Пушкина из Болдина.

Н. Н. Пушкина — 1851 — И. В. Анненков — 1887 — Ф. И. Анненков — 1899 — И. А. Шляпкин — 1921 — ПД.

Литература: *Шляпкин И. А.* Из неизданных бумаг А. С. Пушкина. СПб., 1903. С. 16—19, 23; *Щеголев П. Е.* Ненаписанные стихотворения А. С. Пушкина // Исторический вестник. 1904. № 1. С. 270—271; *Лернер Н. О.* Стихи о Греции: (Текст и хронология) // Русский библиофил. 1911. № 5. С. 62—66; *Гофман М. Л.* 1) Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 214—217; 2) Из ненапечатанных и непрочитанных стихотворений Пушкина // Там же. Пб., 1923. Вып. 36. С. 12—18; *Пушкин А. С.* Соч. / Ред., биографич. очерк и примеч. Б. В. Томашевского; Вступ. ст. В. А. Десницкого. 2-е изд., испр. и доп. Л., 1938. С. XLIX; *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 10 т. М.; Л., 1950. Т. 3. С. 502 (примеч. Б. В. Томашевского); *Бурсов Б. И.* Текстология и идеология // Новый мир. 1960. № 8. С. 118—122; *Измайлов Н. В.* Лирические циклы в поэзии Пушкина конца 20—30-х годов // Измайлов Н. В. Очерки творчества Пушкина. Л., 1975. С. 220 (примеч. 10); *Ариштейн Л. М.* Незавершенные стихотворения Пушкина: (Текстологические проблемы) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1989. Т. 13. С. 282—289; *Фомичев С. А.* «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005. С. 147; *Таборисская Е. М.* «Восстань, о Греция, восстань...» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2009. Вып. 1: А—Д. С. 326—328; *Муравьева О. С.* «Опять увенчаны мы славой...» // Там же. СПб., 2017. Вып. 3: Л — О. С. 530—531.

Т. К.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ПД 526

Лист 1 **Письмо к П. А. Плетневу** (XIV, 113).
Дата: «Болдино 29 сент.<ября>».
«Сей часъ получилъ письмо твое и сей часъ-же отвѣчаю» *до*: «Алеко Плетневъ, какъ гуляетъ вольная луна &с».

Лист 1 об. «Баратынскій говоритъ что въ женихахъ щастливъ только дуракъ» *до*: «мужикамъ о холерѣ; ты бы со смѣху».

Лист 2 «умеръ, да не стоишь ты этаго подарка» *до*: «женѣ и дочери».

Лист 2 об. *Адрес*.
29 сентября.

218×257 мм (фабрич. полный лист); бумага № 213. Было сложено конвертом и запечатано коричневой вафельной облаткой; на л. 2 об. почтовая цифра: «22», почтовый штемпель: «Арзамазъ. <183>0 окт<ябрь> 1» и нечеткий оттиск большого красного штемпеля; л. 2 поврежден при вскрытии письма; следы позднейших сгибов. На л. 1 пометы П. А. Плетнева: «<№> 2»; «Въ 1830 изъ Болд<ина> во время холер.<ы> въ Москвѣ».

П. А. Плетнев — 1865 — А. В. Плетнева, урожд. Щетинина — 1901 — Александр П. Плетнев — 1911 — П. А. Плетнев (внук) — 1911 — ПД.

Т. К.

ПД 1764

Лист 1 **Письмо к Н. Н. Гончаровой** (XIV, 114—115).
«Me voici sur le point de me mettre en voiture» *до*: «fait que la route est une boîte à boue».

Лист 1 об. «en revanche les piétons vont tres comodement» *до*: «mauvaise plaisanterie que le sort».

Лист 2 «ait pu imaginer. Мой ангелъ, votre» *до*: «avez vous des nouvelles des autres?».
Дата: «30 Sept.<embre>».

Лист 2 об. *Адрес*.
30 сентября.

199×253 мм (фабрич. полный лист); бумага № 174 а. Было сложено конвертом и запечатано гербовой печатью на красном сургуче; на л. 2 об. почтовая цифра: «55» и почтовый штемпель: «А<р>замазъ. <1830>

Пушкинский кабинет ИРЛИ

окт<ябрь> 1»; л. 2 и печать были повреждены при вскрытии письма; следы позднейших сгибов. На л. 1—2 об. рукой М. М. Стасюлевича пометы карандашом: «№ 6», «30 сент.<ября> <18>30 года», «Почт.<овый> шт.<емпель> Арзамасъ» и «?» (сделаны при подготовке публикации в «Вестнике Европы»).

Н. Н. Пушкина — 1863 — гр. Н. А. Меренберг — 1913 — гр. С. Н. де Торби — 1927 — вел. кн. Михаил Михаилович — 1929 — С. П. Дягилев — 1930 — С. М. Лифарь — 1986 — гр. Л. д'Алефельдт-Лаурвиг — 1988 — Министерство культуры СССР — 1989 — ПД.

Литература: *Гофман М. Л., Лифарь С.* Письма Пушкина к Н. Н. Гончаровой: Юбилейное издание. 1837—1937. [Париж, 1936]; *Измайлов Н. В.* Тургенев — издатель писем Пушкина к Н. Н. Пушкиной // Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. Л., 1969. Сб. 5. С. 399—416.

Т. К.

ПД 1088

Лист 1 *Заполнялся в перевернутом положении.*
Рисунки: птица; мужские головы и профили, в центре (у зачеркнутого подсчета) — профиль Е. А. Баратынского; выше справа — предположительно профиль А. М. Худобашева.
Вычисления, записи отдельных цифр.
<Конец 1830 — до 7 января 1831>.*

Лист 1 об. *Чистый.*

Лист 2 **<Баратынский>** (XI, 185—187, 428—431).
«Баратынскій принадлежитъ [безспорно] къ [малому] числу» *до*: «Постараемся объяснить [тому] причины».

Лист 2 об. «Первой должно почесть самое сіе усовершенствованіе и зрѣлость» *до*: «какъ онъ уединенныхъ затерянныхъ въ свѣтѣ».

Лист 3 «вторая причина есть» *до*: «[своихъ произведеній очень замѣчательна]»; *на полях вставка*: «будучи предметъ ихъ неблагосклонности» *и два фрагмента позднейшей переработки*: «которыя судятъ о лит.<ературѣ> какъ о полит.<ической> экон.<оміи> о полит.<ической> эк.<ономіи> какъ о музыкѣ» *до*: «частію по личнымъ разчетамъ —»; «тѣмъ не менѣе ихъ приговоры имѣютъ рѣшит.<ельное> вліяніе — и въ Б—<аратынскомъ> таковыя».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 3 об. «тр.<етья> причина эпиграммы Бар<атынскаго> — сіи мастерскія» *до*: «отдѣлки и отчетливости»; *на поле фрагмент позднейшей переработки*: «Сія безпечность о судьбѣ своихъ произведеній».

Лист 4 «Никогда не тащился по пятамъ» *до*: «и выше пѣвца Пенатовъ и Тавриды»; *разделительная черта*; «Перечтите его Эду (которую критики» *до*: «Не обращай.....».

Лист 4 об. а) **<Баратынский>.** Окончание.
«Какая роскошная черта, какъ весь отрывокъ исполнен<ъ> нѣги»; *две разделительные черты*; «Эда влюблена»; *разделительная черта*; *ниже, под отчеркиванием, фрагмент позднейшей переработки*: «Эпиграмма, опредѣленная Законодателемъ» *до*: «перечитываемъ ее какъ произведеніе искуства»; *разделительная черта*.
Черновой автограф с позднейшей правкой.
<После 3 сентября — не позднее 29 ноября>; переработка: <конец 1830 — до 7 января 1831>.*
б) **«Stabilité — première condition…»** (XII, 196).
«Stabilité premiere condition du bonheur» *до*: «indéfinie?»; *разделительная черта*.
Черновой набросок.
Рисунок: профиль Н. Н. Пушкиной.
<27 октября 1831>.**
в) **Письмо к Д. Н. Блудову** (XIV, 239, 279).
«Сердечно благодарю В.<аше> В.<ысокопревосходительство> за лестное участіе вами оказы<ваемое>» *до*: «Съ и<стиннымъ>».
Черновой автограф.
<27 октября 1831>.**

227×360 мм (2 фабрич. полных листа, сложенных один в другой); бумага № 39. Бóльшая часть л. 1 оборвана после заполнения; правый нижний угол л. 2 оборван до заполнения. Жанд. пометы: 7, 8, 27, 28. На л. 2—4 об. рукой В. А. Жуковского (?) пометы карандашом: «×».

* Основную часть черновика статьи о Баратынском, написанного на одном из «болдинских» сортов бумаги, следует отнести к периоду пребывания Пушкина в Болдине. Новое обращение к не завершенному в Болдине замыслу (заключительный фрагмент и правка более тонким пером и другими чернилами), вероятнее всего, произошло после возвращения Пушкина в Москву (5 декабря), где он активно общался с Баратынским, и до знакомства с его последней

Пушкинский кабинет ИРЛИ

поэмой «Наложница», не упомянутой в тексте пушкинской статьи (восторженный отклик на новую поэму Баратынского см. в письме Пушкина к Плетневу от 7 января 1831 г.). Тогда же могли появиться и рисунки на л. 1, среди которых предположительно определяют и профиль А. М. Худобашева (26 декабря 1830 г. Пушкин в письме к Н. С. Алексееву просил его сообщить «о Худобашеве, об Инзове, об Липранди»; XIV, 136).

** Дата установлена Н. А. Тарховой в соответствии с содержанием письма Д. Н. Блудова к А. Д. Блудовой от 28 октября 1831 г. (о встрече Блудова с Пушкиным 27 октября). Так же следует датировать и находящиеся выше набросок и профиль Н. Н. Пушкиной, которые появились одновременно с черновиком записки Д. Н. Блудову.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 В) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Бонди С. М.* Новые страницы Пушкина: Стихи, проза, письма. М., 1931. С. 122—126, 145—147; *Модзалевский Л. Б.* Издания эпистолярных текстов // Литературное наследство. М., 1934. Т. 16—18. С. 1131; *Гиппиус В. В.* Из материалов Редакции академического издания Пушкина: О текстах критической прозы Пушкина: (Отчет о работе над XI томом) // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5. С. 558; *Загвозкина В. Г.* Баратынский в рисунках Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. 1980. Л., 1983. С. 44—46; *Кулагин А. В.* Пушкинский замысел статьи о Баратынском // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1991. Вып. 24. С. 168—171; Летопись жизни и творчества Е. А. Боратынского / Сост. А. М. Песков. М., 1998. С. 248—249; Летопись. С. 405, 559 (примеч. 363); *Тархова Н. А.* Заметки к «Летописи»: (О новых датировках некоторых писем и произведений Пушкина). III. Письмо к Д. Н. Блудову (октябрь, 1831 г.) // Пушкин и его современники: Сб. науч. тр. СПб., 2002. Вып. 3 (42). С. 355; *Кардаш Е. В.* <Баратынский> // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2009. Вып. 1: А—Д. С. 96.

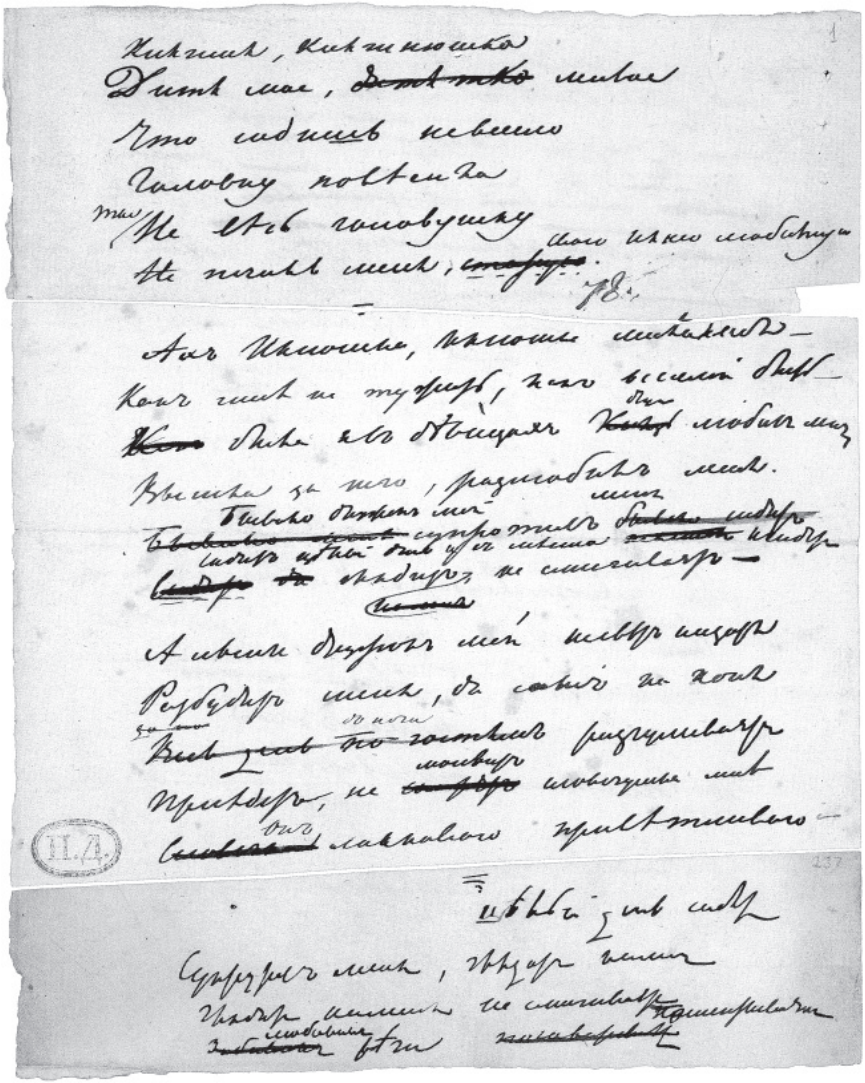
Т. К.

ПД 948 + ПД 147 + ПД 949

Лицевая сторона

<Русалка>. Сцена «Светлица» («болдинская» редакция; ст. 1—34) (VII, 333—334). <1-й фрагмент>: «Княгиня, княгинюшка» *до*: «Не печаль меня, старую свою няню любимую»; *разделительный знак*.

Пушкинский кабинет ИРЛИ



ПД 948 + ПД 147 + ПД 949 (*лицевая сторона*)

Пушкинский кабинет ИРЛИ

<2-й фрагмент>: «Ахъ Нянюшка, нянюшка милая моя —» *до*: «Онъ ласкового привѣтливаго —».
<3-й фрагмент>: *разделительный знак*; «цѣлый день сидитъ» *до*: «любовныя рѣчи < > пошептываетъ».

Оборотная сторона <1-й фрагмент>: «Дитя мое дитятко — не плачь не тужи» *до*: «А красная дѣвица что Насѣдочка».
<2-й фрагмент>: «Сиди да сиди < > Цыплятъ выводи —» *до*: «Соловьиной поговорочкой»; *ниже знак переноса стиха*: «Тихимъ, ласковымъ обыча<е>мъ».
<3-й фрагмент>: *Чистый*.
Беловой автограф, переходящий в черновой; с разновременной правкой.
<После 3 сентября — не позднее 29 ноября>.*

181×62 мм, 181×118 мм, 181×45 мм (левая нижняя 4° фабрич. листа, разрезанная на три части); бумага № 39. Жанд. помета: 78. Лист был разрезан П. И. Бартеневым.

* Датируется осенью 1830 г. по «болдинскому» сорту бумаги.

ПД 948: В. А. Жуковский — А. С. Норов — после 1865 — П. И. Бартенев — не позднее 1890 — В. С. Абакумов — А. Ф. Мартынов — после 1906 — Нижегородский музей им. Горького — Горьковское краевое архивное управление / Горьковский областной исторический архив — 1939 — ГМП — 1948 — ПД.
ПД 147: В. А. Жуковский — А. С. Норов — после 1865 — П. И. Бартенев — 1912 — С. П. Бартенев — 1925 — ПД.
ПД 949: В. А. Жуковский — А. С. Норов — после 1865 — П. И. Бартенев — не ранее 1908 — Б. А. Садовской — 1935 — ГЛМ — 1939 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 838, л. 96—93 об. (черновой автограф начала сцены «Берег Днепра. Мельница», ст. 1—61); ПД 841, л. 20 об. — 23, 40 об. — 41 (черновой автограф сцены «Светлица» и начала сцены «Днепр. Ночь», ст. 1—33); ПД 950 (беловой с поправками автограф).

Литература: Русский архив. 1865. № 12. Стб. 1530—1531; Письма Пушкина и к Пушкину / Ред. и примеч. В. Я. Брюсова. М., 1903. С. 133—135; *Ашукин Н. С.* Литературная мозаика. М., [1931]. С. 181—182; *Нейштадт В. И.* 12 строк Пушкина // Литературная га-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

зета. 1934. № 151. 12 ноября; *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. [Л.:] Изд-во АН СССР, [1935]. Т. 7: Драматические произведения. С. 611—612 (коммент. С. М. Бонди); Летописи Государственного литературного музея. М., 1936. Кн. 1: Пушкин. С. 298—299 (коммент. М. А. Цявловского); *Садовской Б. А.* Записки (1881—1916) / Публ. С. В. Шумихина // Российский архив: (История Отечества в свидетельствах и документах XVIII—XX вв.). М., 1991. Вып. 1. С. 163; *Борисова Н. А.* Лирическая драма А. С. Пушкина о русалке: Источники, творческая история, поэтика. Арзамас, 2007. С. 65—66 (Пушкин на пороге XXI века: Провинциальный контекст. Вып. 8); *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 7. С. 447—449, 897, 905 (коммент. Л. М. Лотман).

Т. К.

ПД 145

Лист 1 **«Пред испанкой благородной…»** (III, 260, 870).
«Предъ испанкой благородной» до: «[Я хранить отъ васъ должна]»; *после первой и второй строфы — знаки разделения*.
Беловой с поправками автограф.
Лист 1 об. *Чистый*.
<После 3 сентября — не позднее 29 ноября?>.*

202×248 мм (фабрич. полулист); бумага № 190. После заполнения лист был сложен вчетверо. Жанд. помета: 17. На л. 1 рукой В. А. Жуковского вычеркнуты карандашом последние четыре стиха (таким образом «закреплено» пушкинское вычеркивание) и сделаны пометы: «9», «NB» (дважды) (относятся к периоду подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина), а также рукой В. Е. Якушкина (?) помета карандашом: «1830».

* Датируется традиционно осенью 1830 г. по связи с другими произведениями на «испанскую тему», написанными в это время в Болдине («Каменный гость», «Паж, или Пятнадцатый год», «Я здесь, Инезилья…»). Сорт почтовой бумаги № 190 (к нему в Рукоп. П. 1937 отнесен только автограф ПД 145) не дает каких-либо дополнительных оснований для датировки единственного автографа стихотворения.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Литература: *Пушкин А. С.* Соч. / Изд. П. В. Анненкова. СПб., 1855. Т. 2. С. 525, 542; Болдинская осень. С. 157; *Муравьева О. С.* «Пред

Пушкинский кабинет ИРЛИ

испанкой благородной...» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2020. Вып. 4: П—Р. С. 330—332.

С. Ф.

ПД 131

Лист 1

а) **«Царскосельская статуя»** (III, 231, 842).
Заглавие: «Къ Статуѣ въ Ц.<арскомъ> С.<елѣ>».
«Урну съ водой уронивъ, объ утесъ ее дѣва разбила»
до: «Дѣва надъ вѣчной струей вѣчно печальна сидитъ»; *разделительная черта*.
Дата: «1 окт.<ября>».
Беловой с поправкой автограф.
1 октября.

б) **[К переводу Илиады] («[Крив был Гнедич поэт, преложитель слепого Гомера...]»)** (III, 238).
Заглавие: «[Къ переводу Иліады]».
«[Кривъ былъ Гнѣдичь поэтъ, прело-/житель слѣпова Гомера / Бокомъ однимъ съ образцомъ схожъ и / его переводъ]»; *фигурная скобка*; *текст эпиграммы зачеркнут позднее* (*одновременно с записью окончания стихотворения «Румяный критик мой, насмешник толстопузый...»*).
Беловой автограф.
<1 октября>.*

в) **«Трудъ»** (III, 230, 841).
Заглавие: «[Трудъ]».
«[Ми<гъ>]»; *зачеркнуто позднее* (*одновременно с записью окончания стихотворения «Румяный критик мой, насмешник толстопузый...»*).
Начало белового автографа.
<1 октября>.*

г) **«Румяный критик мой, насмешник толстопузый...».** Окончание (начало см. на л. 1 об.) (III, 236—237, 844).
«Кудаже ты? въ Москву — чтобъ Графских именинъ»
до: «Что, братъ? ужъ не трунишь, тоска бер<ет>ъ — ага!»; *разделительная черта*.
Дата: «10 окт.<ября>».
Беловой с поправкой автограф.
10 октября.

Лист 1 об.

«Румяный критик мой, насмешник толстопузый...». Начало (III, 236, 844).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Дата (*расположена как заглавие*): «1 окт.<ября> 1830 Болд.<ино>».
«Румяной критикъ мой, насмѣшникъ толстопузой» *до*: «Вотъ, правда мужичокъ, за нимъ 2 бабы вслѣдъ»; *продолжение в верхней части листа*: «Безъ шапки онъ; Несетъ подъ мышкой гроб ребенка» *до*: «Скорѣй! ждать нѣкогда! давнобъ ужъ схоронилъ»; *продолжение на левом поле вдоль линии обреза*: «Чтожъ ты нахмурился? Не льзя-ли блажъ оставить / И пѣсенкою насъ веселой позабавить?»; *знак концовки* (*фигурная скобка*).
Беловой с поправками автограф.
1 октября.

128×218 мм (4° фабрич. листа); бумага № 212. Жанд. помета: 20. На л. 1 об. рукой В. А. Жуковского пометы карандашом: «NB», «14» и два знака вставки: «#» (сделаны в период подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина).

* Записано одновременно со стихотворением «Царскосельская статуя».

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: «Царскосельская статуя» — ПД 420, л. 45 (печатный текст с датой «1830» рукой Пушкина). «Труд» — ПД 420, л. 45 об. (печатный текст с датой «1830» рукой Пушкина).

Литература: *Лернер Н. О.* Неизданные стихи Пушкина // Весы. 1908. № 3. С. 57—60 (публикация болдинского автографа стихотворения «Труд», впоследствии утраченного); *Морозов П. О.* Эпиграмма Пушкина на перевод Илиады // Пушкин и его современники. СПб., 1910. Вып. 13. С. 13—14; *Зильберштейн И. С.* Из бумаг Пушкина: (Новые материалы). М., 1926. С. 21—24; *Мейлах Б. С.* Художественное мышление Пушкина как творческий процесс. М.; Л., 1962. С. 151—152, 156—157, 221 (примеч. 65); *Благой Д. Д.* Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967. С. 692—693; Болдинская осень. С. 145—148; *Измайлов Н. В.* 1) Осень (Отрывок) // Стихотворения Пушкина 1820—1830-х годов: История создания и идейно-художественная проблематика. Л., 1974. С. 226, 237; 2) Лирические циклы в поэзии Пушкина конца 20—30-х годов // Измайлов Н. В. Очерки творчества Пушкина. Л., 1975. С. 227—228; *Лацис А. А.* Непрочтенные строки // Литературная учеба. 1983. № 2. С. 210—213; 1984. № 2. С. 191—199; *Сидяков Л. С.* К проблемам пушкинской текстологии: Из наблюде-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ний над стихотворениями Пушкина 1830—1836 годов // Пушкин и другие: Сборник статей, посвященный 60-летию со дня рождения С. А. Фомичева. Новгород, 1997. С. 11—12, 15; *Макаров А. А.* Последний творческий замысел А. С. Пушкина. М., 1997. С. 78—79; *Фомичев С. А.* Служенье муз: О лирике Пушкина: Сб. ст. СПб., 2001. С. 228—233; Письма М. Л. Гофмана к Б. Л. Модзалевскому. Часть II (1922—1926) / Публ. Т. И. Краснобородько // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2005—2006 годы. СПб., 2009. С. 809—810 (примеч. 44); *Есипов В. М.* «Крив был Гнедич поэт...» // Вопросы литературы. 2012. № 1. С. 418—421; *Кардаш Е. В.* «[К переводу Илиады]» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2012. Вып. 2: Е—К. С. 379—381; *Кошелев В. А.* «И песенкою нас веселой позабавить?..» // Болдинские чтения. Большое Болдино, 2012. С. 81—91; *Балакин А. Ю., Виролайнен М. Н.* «Румяный критик мой, насмешник толстопузый...» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2020. Вып. 4: П—Р. С. 524—528.

Т. К.

ПД 1082

Лист 1 **«Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений». «Разговор о примеч.<ании>»** (XI, 170—174, 413—417).

«А Читалъ ты замѣчаніе въ № <45> Лит.<ературной> Газет<ы> гдѣ сравниваютъ» *до*: «литераторы съ отличнымъ талантомъ».

Лист 1 об. «А Зачѣмъ-же обруганы они въ Л.<итературной> Газ<етѣ>» *до*: «и вообще пр<отиву> всего что не было чернь».

Лист 2 «А. Вотъ, я тебя и поймалъ: а отчего чернь» *до*: «[меня въ политику. Не узнаешь]»; *на поле, вдоль линии сгиба листов, вставка* (*ее текст переходит на л. 1 об.*): «А. И честн.<ыя> и добрыя писатели были тому причиною!» *до*: «Б. Вѣроятно».

Лист 2 об. «[А. И ты мнѣ не будешь отвѣчать?]» *до*: «Б. Воля твоя я смысла тутъ никакого не вижу».

Лист 3 «[Б. Такъ отчего-жъ они Аристократы]» *до*: «[а такихъ то мещанами]».

Лист 3 об. «Заступясь за грамотное купечество въ лицѣ Г<осподи>на Полевова» *до*: «старинное Дворянство, кое нынѣ по при<-чинѣ>».

Лист 4 «<при>-чинѣ раздробленныхъ именій составляетъ у насъ родъ» *до*: «и это тебѣ понятно, не правда-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ли? —»; *на поле фрагменты переработки текста и знак позднейшей вставки*: «№ 100» (*текст вставки см.*: *ПД 1080*, *л. 6 об.*).

Лист 4 об. «демократическія наши Журналы напавъ на Дворянство; ...» *до*: «они впрочемъ не произходили»; *знак концовки* (*черта*); *ниже значок вставки и вставка к тексту на л. 3 об.*: «[Это замѣчаніе] могло поповредить невиннымъ» (*в предпоследнем слове описка*, *вместо*: «повредить») *до*: «А Что значитъ &c»; *позднейшая приписка к слову* «невиннымъ»: «Кто жъ сіи невинныя &c» *отсылает к вставке в автографе ПД 1080* (*л. 6 об.*).

Черновой автограф с позднейшей правкой; на л. 3 об. — 4 несколько поправок карандашом.

<После 3 сентября — до 2 октября>.*

229×358 мм (2 фабрич. полных листа, сложенных один за другим); бумага № 39. Жанд. пометы: 28, 70, 29, 69. На л. 1—4 об. рукой неустановленного лица пометы фиолетовым карандашом: «×».

* Датируется предположительно первым месяцем пребывания Пушкина в Болдине. Сценка-диалог о заметке «Новые выходки противу так называемой литературной аристократии» (Литературная газета. 1830. № 45, 9 августа) была написана в разгар полемики о «литературной аристократии», обострившейся в августе 1830 г., и представляла собой непосредственный отклик на свежие журнальные выпады «Московского телеграфа» (1830. № 14) и «Галатеи» (1830. № 34) против газеты Дельвига. Они появились в 20-х числах августа, накануне отъезда Пушкина из Москвы в Болдино. Вероятнее всего, эта ответная «антикритика» в жанре диалога по первоначальному замыслу могла быть самостоятельной статьей для «Литературной газеты» и предшествовала таким образом серии болдинских полемических и критических «опровержений», предисловие к которым было написано 2 октября, после первой неудачной попытки выехать из Болдина (см.: ПД 1077). Впоследствии «Разговор о примечании» был включен в планы цикла «Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений» (см.: ПД 1080, л. 4 об., 5 об.).

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 1080, л. 4 об., л. 5 об. (два плана цикла «Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений»), л. 6 об. (две вставки к тексту).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Литература: *Гиппиус В. В.* Из материалов Редакции академического издания Пушкина: О текстах критической прозы Пушкина: (Отчет о работе над XI томом) // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5. С. 559—566; *Мясоедова Н. Е.* Болдинские полемические заметки 1830 года и пушкинский замысел автобиографии // Болдинские чтения. Горький, 1984. С. 121—132; *Алешкевич А. А.* 1) К истории замысла болдинских полемических заметок 1830 года // Болдинские чтения. Горький, 1987. С. 208—216; 2) Проблема текста и композиции болдинских полемических заметок Пушкина 1830 г. // Пушкин: Исследования и материалы. СПб., 1995. Т. 15. С. 265—277; *Краснобородько Т. И.* 1) Болдинские полемические заметки Пушкина: (Из наблюдений над рукописями) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14. С. 163—176; 2) Болдинские полемические заметки Пушкина: <Опровержение на критики>. Первоначальная редакция; Опыт отражения некоторых не-литературных обвинений // Пушкин в прижизненной критике. 1828—1830. СПб., 2001. С. 283—305; 481—507.

Т. К.

ПД 1077

Лист 1 **<Опровержение на критики>** (XI, 143—144, 388—390).

«[Будучи Русскимъ писателемъ я всегда]» *до*: «конечно не изъ презрѣнія. [къ онымъ]»; *на поле вставка, впоследствии вычеркнутая*: «[къ нещастію]» *до*: «[не понимали]».

Лист 1 об. «состояніе критики само по себѣ» *до*: «не приспѣло».

Лист 2 «[Итакъ] не отвѣчалъ я моимъ критикамъ» *до*: «[ему на это! А такъ поступали]»; *на поле вставка*: «человѣкъ впроччемъ добрый и благонамѣренный» *и указание на позднейшую вставку*: «Я замѣчалъ &c. См. замѣч.<аніе> 14» (*ее текст см.: ПД 1081, л. 3*).

Лист 2 об. «[почти всѣ его товарищи] ибо критики» *до*: «[предлагаю сію фразу въ эпиграфъ будущему моему критику]»; *после знака концовки* (*фигурная скобка*) *фрагмент позднейшей переработки текста для «Опыта отражения некоторых нелитературных обвинений»* (*заметка «У одного из наших известных писателей...» — см.: ПД 1080, л. 5*): «возраженія не на [литературныя] критики (на это» *до*: «въ большой модѣ» (XI, 167, 411—412).

Дата: «2 окт.<ября>».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Черновой автограф; на л. 1 одна поправка карандашом; переработка текста для «Опыта отражения некоторых нелитературных обвинений» (см.: ПД 1080) сделана позднее, другими чернилами и пером.
2 октября.

229×359 мм (фабрич. полный лист); бумага № 39. Жанд. пометы: 11, 74. На л. 1—1 об. пометы карандашом рукой П. А. Плетнева (?): «нѣтъ», «есть» и фиолетовым карандашом рукой неустановленного лица: «+».

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 А) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 1080, л. 5 (заметка «У одного из наших известных писателей...»); ПД 1081, л. 3 (заметка «Перечитывая самые бранчивые критики...»).

Литература: *Гиппиус В. В.* Из материалов Редакции академического издания Пушкина: О текстах критической прозы Пушкина: (Отчет о работе над XI томом) // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5. С. 559—566; *Мясоедова Н. Е.* Болдинские полемические заметки 1830 года и пушкинский замысел автобиографии // Болдинские чтения. Горький, 1984. С. 121—132; *Алешкевич А. А.* 1) К истории замысла болдинских полемических заметок 1830 года // Болдинские чтения. Горький, 1987. С. 208—216; 2) Проблема текста и композиции болдинских полемических заметок Пушкина 1830 г. // Пушкин: Исследования и материалы. СПб., 1995. Т. 15. С. 265—277; *Краснобородько Т. И.* 1) Болдинские полемические заметки Пушкина: (Из наблюдений над рукописями) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14. С. 163—176; 2) Болдинские полемические заметки Пушкина: <Опровержение на критики>. Первоначальная редакция; Опыт отражения некоторых не-литературных обвинений // Пушкин в прижизненной критике. 1828—1830. СПб., 2001. С. 283—305, 481—507.

Т. К.

ПД 1079

Лист 1 **<Опровержение на критики>** (XI, 150—153, 392—396).
«Критику 7ой пѣсни въ Сѣв.<ерной> Пчелѣ, пробѣжалъ я» *до*: «[года 2 прежде появленія Выжигина. А шутки]»; *вдоль линии сгиба листов вставка*:

Пушкинский кабинет ИРЛИ

«[неправильное выраженіе Архивны юноши принадлежитъ не мнѣ а приятелю]» *до*: «изъ его романа».

Лист 1 об. «[Детскія] шутки нашихъ критиковъ» *до*: «остроумно сказано было въ В.<ѣстникѣ> Евр.<опы> &c»; *разделительная черта*.

Лист 2 «Молодой Киреевской въ краснорѣчивомъ» *до*: «и безпристрастія».

Лист 2 об. «Самъ съѣшь. Симъ выраженіемъ въ энергическомъ нарѣчіи» *до*: «Г.<оспода> чин.<овныя> журн.<алисты> съ жаромъ возразили»; *на поле, параллельно линии обреза, вставка*: «поэтъ вздумалъ описать любопытное собраніе» *до*: «[Что] Самъ съѣшь».

Лист 3 «что въ литературѣ дворянства нѣтъ, что чваниться» *до*: «Анекдотѣ № I [о двухъ Пекинскихъ Журналистахъ —]»; *разделительная черта*.

Лист 3 об. «Отчего Издателя Лит.<ературной> Газеты и его сотрудниковъ» *до*: «разговоры своихъ Господъ»; *на поле две вставки*: «[и] проповѣдаютъ» *до*: «въ пустынѣ»; «не они гнушаются» *до*: «(NB не одно просторѣчіе)».

Лист 4 «Не они находятъ 600 лѣтнее дворянство» *до*: «(разумѣется въ переносномъ смыслѣ)?»; *ниже фигурной скобки вставка к тексту в начале страницы*: «Не они comme un homme de noble race outragent et ne se battent pas»; *разделительная черта*; «Въ одной Газетѣ (почти официальной» *до*: «Но не похвально-[ли] ему за Русскую ласку»; *на поле две вставки*: «не они толкуютъ» *до*: «дамахъ»; «отецъ Ганнибала» *до*: «въ Ц.<арскомъ> С.<елѣ> Гр.<афу> Ѳ. Г. Орлову)».

Лист 4 об. «Руской характеръ, марать грязью священныя» *до*: «[нашихъ] праотцевъ. —»; *разделительная черта*; «Голиковъ говоритъ что онъ былъ прежде» *до*: «родоначальники Историч.<ескихъ> фамилій»; *разделительная черта*; «Возвратясь изъ подъ Арзрума написалъ я» *до*: «и так то описываютъ свѣтскія нравы —». Черновой автограф с позднейшей правкой; отчеркивание карандашом на л. 4—4 об. сделано, вероятно, Пушкиным.
<2 октября>.*

228×359 мм, 226×360 мм (2 фабрич. полных листа, сложенных один за другим); бумага № 39. Жанд. пометы: 22, 63, 30, 68. На л. 1 рукой

Пушкинский кабинет ИРЛИ

П. А. Плетнева (?) отчеркивание и помета карандашом: «нѣтъ»; на л. 1 об.—4 об. рукой неустановленного лица пометы фиолетовым карандашом: «+».

* Первоначальный этап работы над рукописью «<Опровержения на критики>» и последовательность отдельных автографов (ПД 1077 — ПД 1079 — ПД 1081) восстанавливаются на основании пометы «См. замѣч.<аніе> 14», появившейся в процессе переработки введения для «Опыта отражения некоторых нелитературных обвинений» (см.: ПД 1077, л. 2), и заметки «Перечитывая самые бранчивые критики...», которая отмечена цифрой «14» (см.: ПД 1081, л. 3). Кроме того, по палеографическим характеристикам (перо, чернила, характер почерка) автограф ПД 1079 «примыкает» к ПД 1077, и это позволяет высказать достаточно уверенное предположение о том, что первая серия заметок «<Опровержения на критики>» также была написана 2 октября.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 А, № 2387 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 1080, л. 5 об. (примечание к заметке «*Сам съешь...*»).

Литература: *Гиппиус В. В.* Из материалов Редакции академического издания Пушкина: О текстах критической прозы Пушкина: (Отчет о работе над XI томом) // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5. С. 559—566; *Мясоедова Н. Е.* Болдинские полемические заметки 1830 года и пушкинский замысел автобиографии // Болдинские чтения. Горький, 1984. С. 121—132; *Алешкевич А. А.* 1) К истории замысла болдинских полемических заметок 1830 года // Болдинские чтения. Горький, 1987. С. 208—216; 2) Проблема текста и композиции болдинских полемических заметок Пушкина 1830 г. // Пушкин: Исследования и материалы. СПб., 1995. Т. 15. С. 265—277; *Краснобородько Т. И.* 1) Болдинские полемические заметки Пушкина: (Из наблюдений над рукописями) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14. С. 163—176; 2) Болдинские полемические заметки Пушкина: <Опровержение на критики>. Первоначальная редакция; Опыт отражения некоторых не-литературных обвинений // Пушкин в прижизненной критике. 1828—1830. СПб., 2001. С. 283—305, 481—507.

Т. К.

ПД 1081

Лист 1 **<Опровержение на критики>** (XI, 155—163, 167—168, 399—408, 412).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

«Графъ Нулинъ надѣлалъ мнѣ большихъ хлопотъ» *до*: «Какой угрюмой дуракъ станетъ важно осуждать»; *на поле две вставки*: «какой нещастной педантъ»; «разумѣется въ журн.<алахъ> Въ свѣтѣ приняли его благосклонно» (*вторая вставка сделана позднее*).

Лист 1 об. «Модную жену, сей прелестной образецъ» *до*: «критики — если критики наши что нибудь читаютъ» (*окончание фразы см. на л. 2*); *на поле вставка*: «а эрот.<ическія> стихотворенія» *до*: «Державина?».

Лист 2 «Всѣ эти Господа, столь щекотливыя на щетъ» *до*: «toute votre peau ne me tenterait pas»; *разделительная черта*; «Въ В.<ѣстникѣ> Евр.<опы> съ негодованіемъ говорили о сравненіи» *до*: «что за бѣда?»; *ниже разделительной черты вариант начала заметки* (*см. л. 1*): «Въ свѣтѣ Графъ Нулинъ принятъ былъ благосклоннѣе чѣмъ въ журналахъ — — —»; *фигурная скобка*; «Безнравственное сочиненіе есть то коего цѣлію» *до*: «а Музу въ отвратит<ел>ьную Канидію. Но»; *на поле окончание фразы с л. 1 об.*: «кромѣ корректурныхъ листовъ своихъ журналовъ».

Лист 2 об. «шутка, вдохновенная сердечной веселостію» *до*: «видятъ въ литератур<ѣ> одно педагогическое занятіе»; *разделительная черта*; «Къ стати: началъ я писать съ 13[и] лѣтняго возроста» *до*: «удостоились напечатанія».

Лист 3 «Сей Г<осподи>нъ An. не имѣлъ никакого права разпологать» *до*: «зрѣломъ и степенномъ (напр.<имѣръ> посланіе къ Ю<рьеву>)»; *разделительная черта*; «[Перечитывая самыя бранчивыя критики]» *до*: «вѣдь это напечатано!»; *заключительный переработанный фрагмент этой заметки от*: «неосновательное сужденіе, сам<ое> глупое ругательство, получаетъ вѣсъ» — *был предназначен для включения в заметку «У одного из наших известных писателей...» цикла «Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений», на что указывает помета*: «14» *в начале фрагмента* (см.: *ПД 1077, л. 2 и ПД 1080, л. 5*); *разделительная черта*.

Лист 3 об. «Habent sua fata libelli. [Самое зрѣлое]» *до*: «Пазиѳаю, Олимпію, Пигмаліона».

Лист 4 «и принужденъ былъ признаться что всѣ сіи вымыслы» *до*: «опять хоть знаю, да не вѣрю».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 4 об. «Мазепа воспитанный въ Европѣ въ то время» *до*: «своего непріятеля. (см. Конисскаго)»; *позднейший знак вставки*: «№» (*текст вставки см. на л. 5*); *на поле сноска* (*смазана*): «смотри <Конисскаго>»; *разделительная черта*; «Слова Усы, визжать, вставай» *до*: «и[ли] тому под.<обное>»; *на поле две разновременные вставки*: «Напримѣ.<ръ> нализаться вмѣсто напиться пьянымъ и т. п.»; «Потомъ слѣдовала критика» *до*: «пора бы намъ отвыкнуть» (*вторая вставка сделана позднее*).

Лист 5 «Старый Гетманъ, предвидя неудачу, бранитъ въ мо<е>й поэмѣ молодого Карла» *до*: «[болѣе] всей поэмы) соблазнилъ меня»; *у начала заметки позднейшая помета*: «№» (*знак переноса фрагмента до*: «Такъ понимали они драмматическое Искуство! —» *на л. 4 об.*); *разделительная черта*; «Байронъ зналъ Мазепу только» *до*: «по степямъ. Картина конечно поэтическая»; *вдоль линии сгиба листов позднейшая вставка* (*начало заметки «Байрон знал Мазепу...»*): «Къ стати о Полтавѣ, критики упоминули однакожъ о Байроновомъ Мазепѣ» *до*: «какъ не понимали! —».

Лист 5 об. «И за то посмотрите что онъ изъ нее сдѣлалъ!» *до*: «[ужасного] предмета»; *разделительная черта*; «Прочитавъ въ первый разъ въ Войнаровскомъ» *до*: «казал<а>сь мнѣ непохвальною».

Лист 6 «Но въ описаніи Мазепы, пропустить столь разительную» *до*: «и бросилъ бы все»; *разделительная черта*; «[Въ одной Газетѣ офиціально сказано было]» *до*: «и другія. Карамзинъ упоминаетъ объ однихъ».

Лист 6 об. «Мусиныхъ-П<ушкиныхъ> ([вѣроятно] изъ учтивости» *до*: «перваго въ Р<ос>сіи Андреевского Кавалера»; *внизу и на левом поле фрагменты позднейшей переработки текста*.

Лист 7 «Дѣдъ мой Левъ Александровичь во время мятежа 1762 года» (*выше продолжение*: «не хотелъ присягнуть Екатеринѣ —») *до*: «минувшая знаменитость не можетъ доставить намъ»; *вдоль линии разрыва листов вставка*: «[Вообще] имя предковъ моихъ встрѣчается почти на каждой страницѣ нашей Исторіи».
Рисунок: куст (*сделан позднее*).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 7 об. «ни чиновъ ни покровительства. Каковъ бы ни былъ» *до*: «и досужимъ [празднымъ] [журнальнымъ] балагурамъ!»; *ниже две вставки*: «Ибо нынѣ знать нашу, большею частію составляютъ» *до*: «уже при Императорахъ —»; «Уничтожились, какъ остальныя»; *позднейшие вставку и примечание к заметке см.*: *ПД 1080, л. 4*.

Лист 8 «Образованный Французъ иль Англичанинъ» *до*: «дворянскимъ произхожденіемъ»; *разделительная черта*; «Имена Минина и Ломоносова вдвоемъ перевѣсятъ» *до*: «гордиться сими именами».

Лист 8 об. «Одинъ изъ [самыхъ] великихъ нашихъ согражданъ» *до*: «тотчасъ въ листкахъ его я-».

Лист 9 «является извѣстіе изъ за границы (и большею частію» *до*: «писталетахъ съ учтивымъ Джентельменомъ».

Лист 9 об. «и отъ кулачного боя съ пьянымъ конюхомъ» *до*: «on en rit; j'en ris encore moi-même»; *разделительная черта*; *на поле вставка*: «объ двухъ отечествахъ».

Лист 10 «Въ другой Газетѣ объявили что я собою» *до*: «глубоко меня тронула»; *разделительная черта*; «Иной говоритъ: какое дѣло критику или читателю» *до*: «условій высоко образованныхъ обществъ»; *на поле позднейшая вставка*: «въ семъ отношеніи и писатели» *до*: «приносятъ истинную пользу —» (*продолжение вставки см. на л. 10 об.*).

Лист 10 об. «Такимъ образомъ дружина ученыхъ и писателей» *до*: «[ремесла —]»; *разделительная черта*; *ниже продолжение вставки на л. 10*: «и возрастаетъ могущество» *до*: «основана чистота его нравовъ —»; «мало по малу образуется и уваженіе къ личной чести граждан<ин>а».

Черновой автограф, с несколькими слоями позднейшей правки; на л. 1 об., 3 об., 6, 7—8 часть правки карандашом.

<После 2 октября — до 4 ноября>.*

226×360 мм (5 фабрич. полных листов, сложенных один за другим; л. 7/8 и л. 9/10 разорваны по линии сгиба листов); бумага № 39. Жанд. пометы: 20, 65, 19, 66, 37, 61, 38, 39, 59, 60. На л. 2—3, 6—6 об., 7 об.—10 об. рукой неустановленного лица пометы фиолетовым карандашом: «×» и простым карандашом: отчеркивания, «Б».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

* Границы датировки определяются творческим и биографическим контекстом: 2 октября написано введение к циклу «<Опровержение на критики>» (см.: ПД 1077, л. 2 об.); 4 ноября Пушкин сообщал А. А. Дельвигу о том, что написал для «Литературной газеты» «пропасть полемических статей» (XIV, 121).

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 А, № 2387 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 1077, л. 2; ПД 1080, л. 5 (заметка «У одного из наших известных писателей...» цикла «Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений»); ПД 1080, л. 4 (вставки к заметке «[В одной газете официально сказано было, что я мещанин во дворянстве...]»).

Литература: *Гиппиус В. В.* Из материалов Редакции академического издания Пушкина: О текстах критической прозы Пушкина: (Отчет о работе над XI томом) // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5. С. 559—566; *Мясоедова Н. Е.* Болдинские полемические заметки 1830 года и пушкинский замысел автобиографии // Болдинские чтения. Горький, 1984. С. 121—132; *Алешкевич А. А.* 1) К истории замысла болдинских полемических заметок 1830 года // Болдинские чтения. Горький, 1987. С. 208—216; 2) Проблема текста и композиции болдинских полемических заметок Пушкина 1830 г. // Пушкин: Исследования и материалы. СПб., 1995. Т. 15. С. 265—277; *Краснобородько Т. И.* 1) Болдинские полемические заметки Пушкина: (Из наблюдений над рукописями) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14. С. 163—176; 2) Болдинские полемические заметки Пушкина: <Опровержение на критики>. Первоначальная редакция; Опыт отражения некоторых не-литературных обвинений // Пушкин в прижизненной критике. 1828—1830. СПб., 2001. С. 283—305, 481—507.

Т. К.

ПД 1078

Лист 1 **<Опровержение на критики>** (XI, 144—150, 390—392).
«Руслана и Людмилу <в>ообще приняли благосклонно» *до*: «смягченное подражаніе Аріосту. (Orl.<ando> Canto V o<ttava> VIII»; *разделительная черта*.

Лист 1 об. «Кавк.<азскій> Плѣн<никъ>, первый неудачный опытъ характера» *до*: «надъ нимъ насмѣялись»; *разделительная черта*; «Бахч.<исарайскій> Фон-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

т.<анъ> слабѣе плѣнника и какъ онъ» *до*: «и проч. Все это смѣшно какъ мелодрамма»; *разделительная черта*; «Не помню кто замѣтилъ мнѣ что невѣроятно» *до*: «въ бытность мою въ Екатеринославлѣ»; *разделительная черта*.

Лист 2 «Наши критики долго оставляли меня въ покоѣ» *до*: «старымъ грамматикамъ, можно-ли такъ»; *вдоль линии сгиба листов две одновременно записанные вставки*: «1. Вмѣсто: на красныхъ лапкахъ гусь тяжелый» *до*: «Ступаетъ бережно на ледъ»; «2 критикъ читалъ: на красныхъ лапкахъ гусь тяжелый» *до*: «недолеко уплывешь на красныхъ лапкахъ» *и одна позднейшая, со значком* «+»: «критикъ догадывался, однако, что это значитъ: мальчишки бѣгаютъ по льду на конькахъ».

Лист 2 об. «коверкать Руской языкъ?“ — надъ этимъ стихомъ жестоко» *до*: «[да посовѣстился] [а пуще полѣнился]»; *ниже вписан фрагмент позднейшей переработки окончания этой заметки*: «Изученіе старинныхъ пѣсенъ, сказокъ и т. п. необходимо для совершеннаго знанія свойст<в>ъ рускаго языка (кри<тики> &с)»; *разделительная черта*; «Пропущенныя строфы подавали неоднократно» *до*: «Смиренно сознаюсь также что [и] въ Д.<онъ> Жуанѣ есть 2 выпущенныя строфы».

Лист 3 «стихъ: два вѣка ссорить не хочу» *до*: «въ существительномъ? не думаю»; *разделительная черта*; «Къ стати о Грамматикѣ я пишу Цыганы» *до*: «[называться:] ГГ.<оспода> Булгарины, а не Булгаре»; *разделительная черта*.

Лист 3 об. «У насъ многія (между прочими и Г.<осподинъ> Каченовскій» *до*: «грѣшу»; *разделительная черта*; «Иностранныя собств.<енныя> им.<ена> конча<ю>щіе<с>я» *до*: «и проч.»; *разделительная черта*; «Какъ надобно писать Турковъ или» *до*: «Турокъ и Турка равно употребительны»; *разделительная черта*; «Вотъ уже 16 лѣтъ какъ я печатаю» *до*: «и почти такъ какъ пишетъ Г.**»; *разделительная черта*; *на поле вдоль линии обреза вставка к последней заметке*: «1) остановлялъ взоръ на отдаленныя громады» *до*: «5) игумену вмѣсто игумну».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 4 «Многія пишутъ юпка, сватьба вмѣсто» *до*: «а мы говоримъ юбочница, свадебный»; *разделительная черта*; «двенадцать а не двѣнадцать. две сокращенно изъ двое какъ тре изъ трое»; *разделительная черта*; «Пишутъ: тѣлега; телѣга. Не правильнѣе ли» *до*: «запряжены волами)?»; *разделительная черта*; «Альфіери изучалъ италіянской языкъ» *до*: «правильнымъ языкомъ»; *на поле позднейшая вставка* (*начало заметки*): «разговорный языкъ» *до*: «глубочайшихъ изслѣдованій»; *разделительная черта*; «Московской выговоръ чрезвычайно изнѣженъ» *до*: «нослегъ (см. Богдановича)»; *разделительная черта*; «[Шпіоны подобны буквѣ ъ. они нужны въ нѣкоторыхъ только случаяхъ]» *до*: «[они привыкли всюду соваться]»; *разделительная черта*.

Лист 4 об. «Г.<осподинъ> Федоровъ въ журналѣ, который началъ было» *до*: «въ избушкѣ разпѣвая, дѣва прядетъ —»; *разделительная черта*; «Шестой пѣсни — не разбирали даже не замѣтили» *до*: «образованнаго человѣка»; *разделительная черта*.

Беловой автограф, местами переходящий в черновой, с несколькими слоями позднейшей правки.

<После 2 октября — до 4 ноября>.*

229×360 мм (2 фабрич. полных листа, сложенных один за другим); бумага № 39. Жанд. пометы: 21, 64, 18, 67. На л. 1—1 об. поправка и пометы карандашом рукой В. А. Жуковского. На л. 3 об. рукой неустановленного лица пометы фиолетовым карандашом: «+»; на л. 4—4 об. — зеленым карандашом: «×».

* См. примечание к автографу ПД 1081.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 А) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Гиппиус В. В.* Из материалов Редакции академического издания Пушкина: О текстах критической прозы Пушкина: (Отчет о работе над XI томом) // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5. С. 559—566; *Мясоедова Н. Е.* Болдинские полемические заметки 1830 года и пушкинский замысел автобиографии // Болдинские чтения. Горький, 1984. С. 121—132; *Алешкевич А. А.* 1) К истории замысла болдинских полемических заметок 1830 года // Болдинские чтения. Горький, 1987. С. 208—216; 2) Проблема текста и композиции болдинских полемических заметок Пушкина 1830 г. // Пушкин: Исследования и материалы. СПб., 1995. Т. 15. С. 265—277;

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Краснобородько Т. И. 1) Болдинские полемические заметки Пушкина: (Из наблюдений над рукописями) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14. С. 163—176; 2) Болдинские полемические заметки Пушкина: <Опровержение на критики>. Первоначальная редакция; Опыт отражения некоторых не-литературных обвинений // Пушкин в прижизненной критике. 1828—1830. СПб., 2001. С. 283—305, 481—507.

Т. К.

ПД 1080

Лист 1 **<Опровержение на критики>** (XI, 153—155, 161, 162, 396—398, 407).

«О Цыганахъ одна дама замѣтила что во всей поэмѣ» *до*: «ma tanto meglio»; *разделительная черта*; «Вѣроятно трагедія моя не будетъ» *до*: «[объ уничтоженіи мѣстничества —]».

Рисунок (*на нижнем поле*): набросок профиля.

Лист 1 об. «[у Г.<осподи>н<а> Б.<улгарина> также. Все это драмматичес<кі>й вымыселъ —]» *до*: «[не бѣда. но les beaux esprits se rencontrent]»; *разделительная черта*; «Между прочими литературными обвиненіями» *до*: «Оно состоитъ изъ тѣхъ-же»; *на поле позднейшая помета*: «№ 1» (*знак переноса фрагмента текста на л. 2*).

Лист 2 «лицъ, которыя платятъ по 5 рублей» *до*: «горнишняя и дѣти — [А кто читаетъ] Но».

Лист 2 об. «стихотвореніе лирическое читаютъ» *до*: «А много-ли ихъ? —»; *разделительная черта*: «Мы такъ привыкли читать ребяческія критики» *до*: «предмета избраннаго Г.<осподиномъ> сочинителемъ»; *на поле позднейшая вставка карандашом*: «Но что сказали бы» *до*: «(еслибъ &c» (*место вставки обозначено карандашом ниже*).

Лист 3 «Женщина замужняя, мать семейства влюблена» *до*: «на совѣсть самихъ критиковъ».

Лист 3 об. «Нетакъ-ли хотя и болѣ<е> кудр.<явымъ> слого<мъ> разбираютъ онѣ каждый день сочиненія» *до*: «оныхъ въ нравственномъ отношеніи» (*сверху и слева на полях другими чернилами фрагменты позднейшей переработки этой заметки*: «[слогъ ихъ гораздо кудрявѣе]» *до*: «Но +»; «спрашиваемъ +» *до*: «и по латынѣ»); *разделительная черта*; «Еслибъ

Пушкинский кабинет ИРЛИ

[безсмертный] Недоросль, сей единственной» *до*: «Какъ бы послушать! А дамы»; *на поле другими чернилами фрагмент позднейшей переработки этой заметки*: «Нед.<оросль> которымъ нѣкогда» *до*: «ея бле<с>тящій дворъ».

Лист 4 «наши (Богъ имъ судья!) ихъ и не слушаютъ» *до*: «простомысліемъ»; *ниже разделительной черты позднейшие записи*: *вставка* (*отмечена значком*: «+») *и примечание к заметке «В одной газете официально сказано было, что я мещанин во дворянстве...»* (*см.*: *ПД 1081*, *л. 7 об.*): «(дв.<орянинъ> во мещ<анствѣ>) Но отъ кого бы я не произходилъ» *до*: «и никому до него нужды нѣтъ, но)»; *отчеркивание*; «примѣч.<аніе> Будемъ справедливы: Г<осподи>н<а> Пол—<евого> нельзя упрекнуть» *до*: «и оскорбляющей равно память мертвых<ъ> и отношенія къ живымъ».

Черновой автограф с разновременной правкой; на л. 2 об. и л. 4 часть поправок карандашом.

Лист 4 об. **«Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений»** (XI, 166, 169, 409—411, 413).

а) «Глухой глухого звал к суду судьи глухого...» (XI, 166, 411; III, 232, 842).

«Глухой глухаго звалъ къ суду судьи глухова» *до*: «дѣтин<а> правъ кругомъ <а> дѣвка виновата»; *справа другими чернилами фрагмент позднейшей переработки*: «Судья рѣшилъ. Чтобъ не было раздора <?> / Ж<е>ните молодца хоть дѣвка вино<вата>»; *разделительная черта*.

Черновой автограф.

б) *Первоначальный план цикла*: «О китайскихъ Анекдотахъ — [о личностяхъ]» *до*: «Обо мнѣ — о лично<стяхъ>»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).

в) *Заметка к циклу*: «Напр.<имѣръ> Недавно въ Пекинѣ случилось очень забавное произшедствіе» *до*: «романистъ опасаясь быть обличеннымъ перв<ый> сталъ кричать изо всѣй мочи» (*конец фразы смазан*); *на поле фрагмент переработки текста*: «человѣкъ ловкій и безпокойный» (*продолжение заметки см. на л. 5*).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 5 **«Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений».** Продолжение.

а) *Заметки к циклу*:«что Трагикъ Фанъ Хо [такъ назывался трагикъ] обокралъ его бе<з>стыд.<нымъ> обр.<азомъ> Траг.<икъ> Фанъ Хо» *до*: «и проч. и проч.»; *разделительная черта*; «У однаго изъ нашихъ извѣстныхъ писате<ле>й» *до*: «пойметъ — Это напоминаетъ старин<ную> эпи<грамму>»; *ниже знак вставки текста эпиграммы «Глухой глухого звал к суду судьи глухого...»* (*см. л. 4 об.*); *разделительная черта*; «Можно не удостоивать отвѣтомъ своихъ критиковъ» *до*: «[отраженія оныхъ]»; *на поле фрагменты переработки текста*: «когда нападенія суть чисто литературныя»; «по лѣности или добродуші<ю>. —»; «Публика не заслуживаетъ такова неуваженія» (*продолжение заметки см.*: *ПД 1077 и ПД 1081, л. 3*); *знак концовки* (*четыре горизонтальных штриха*).

б) *Название цикла*: «Опытъ отраженія нѣкоторыхъ не-литературныхъ обвиненій»; *знак концовки* (*черта*).

в) *Первый вариант эпиграфа к циклу*: «[In statu quo ante Bellum]».

Лист 5 об. **«Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений».** Продолжение.

а) *План цикла*: «§ 1 О личной сатирѣ — кит.<айскій> Анекд.<отъ> — Самъ-съѣшь» *до*: «Заключеніе»; *ниже фигурной скобки дополнения к плану, до*: «§ О знаменитост<яхъ> —»; *знак концовки* (*фигурная скобка*).

б) *Примечание к заметке «Сам съешь...»* (*текст заметки см.*: *ПД 1079, л. 2 об.—3*): «Произхожденіе сего слова» *до*: «имъ незнакомыхъ)».

в) *Набросок заметки*: «Г.<осподинъ> П.<олевой> издат.<ель> [двухъ журн.<аловъ>] Моск.<овскаго> Т.<елеграфа> и Ист.<оріи> Р.<усскаго> На<рода>».

г) *Эпиграф к циклу*: «Сколь ниудаленъ я моими привычками» *до*: «права самоза<щи>щенія / Southey».

Лист 6 а) **«Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений».** Продолжение.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Набросок заметки (*или вставки к одной из заметок*): «Отчего происходитъ эт<а> смѣш<ная> стыдливость» *до*: «но по нещастію наши лит<ераторы> &с»; *ниже разделительной черты*: «Кажется молодой критикъ» *до*: «о чистоплотности какъ и о литературѣ».

б) **«Евгений Онегин». Глава восьмая, строфа VI** (первоначально IX), ст. 5—7, 9—12 (VI, 508—509).

«шумн<о>й пестротою» *до*: «Передъ хозяйкою мл<адою>»; *ниже*: «Ск<в>озь тѣсны<й> рядъ Аристократо<въ> / Военныхъ франтовъ, дипломатовъ»; «для <*нрзб*> важн<ыхъ?> <дамъ?> / Для [франт.<овъ>] [залы] и Парни / для сабли» (*ср. также*: *ПД 937, л. 1*).

Черновые наброски.

Лист 6 об. **«Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений».** Вставки к заметке «Читал ты замечание в № <45> Лит.<ературной> Газеты...» (см.: ПД 1082, л. 4—4 об.) (XI, 172, 173, 416). «№ 100 / Но почему-же нѣкоторыя журналы» *до*: «Но почему благор<однымъ людямъ?> &с — въ разг.<оворъ>»; *знак концовки* (*пять горизонтальных штрихов*); «Что ты, шутишь или самъ ты невинный — кто сіи невинныя? —» *до*: «Нѣтъ понимаю, очень хорошо понимаю —».

Листы 7—12 *Чистые*.

Лист 12 об. **«Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений».** Титульный лист.

Название цикла: «Опытъ отраженія / нѣкоторыхъ не-литературныхъ / обвиненій»; *в нижней части листа отпечаток чернил с л. 1*.

Черновой автограф с разновременной правкой; писано разными чернилами; на л. 2 об. и л. 4 часть правки карандашом.

<После 2 октября — до 4 ноября>.*

229×359 мм (6 фабрич. полных листов, сложенных один в другой и сшитых тетрадью); бумага № 39. Жанд. пометы: 12—17, 68—73. На л. 5—5 об. рукой неустановленного лица пометы карандашом: «А.»; на л. 1 об.— 6 об. — фиолетовым карандашом: «+».

* См. примечание к автографу ПД 1081.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 А) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 1077 (введение к циклу «<Опровержение на критики>»); ПД 1079, *л. 2 об. — 3* (заметка «*Сам съешь*...»); ПД 1081, *л. 3* (заметка «Перечитывая самые бранчивые критики...»), л. 6—8 (заметка «[В одной газете официально сказано было, что я мещанин во дворянстве...]»); ПД 1082 («Читал ты замечание в № <45> Лит.<ературной> Газеты...»); ПД 937, л. 1, 4 («Евгений Онегин», глава 8, черновые наброски к строфе VI).

Литература: *Томашевский Б. В.* Заметки о Пушкине // Пушкин и его современники. Пг., 1917. Вып. 28. С. 63—64; *Гиппиус В. В.* Из материалов Редакции академического издания Пушкина: О текстах критической прозы Пушкина: (Отчет о работе над XI томом) // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5. С. 559—566; *Мясоедова Н. Е.* Болдинские полемические заметки 1830 года и пушкинский замысел автобиографии // Болдинские чтения. Горький, 1984. С. 121—132; *Алешкевич А. А.* 1) К истории замысла болдинских полемических заметок 1830 года // Болдинские чтения. Горький, 1987. С. 208—216; 2) Проблема текста и композиции болдинских полемических заметок Пушкина 1830 г. // Пушкин: Исследования и материалы. СПб., 1995. Т. 15. С. 265—277; *Краснобородько Т. И.* 1) Болдинские полемические заметки Пушкина: (Из наблюдений над рукописями) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14. С. 163—176; 2) Болдинские полемические заметки Пушкина: <Опровержение на критики>. Первоначальная редакция; Опыт отражения некоторых не-литературных обвинений // Пушкин в прижизненной критике. 1828—1830. СПб., 2001. С. 283—305, 481—507.

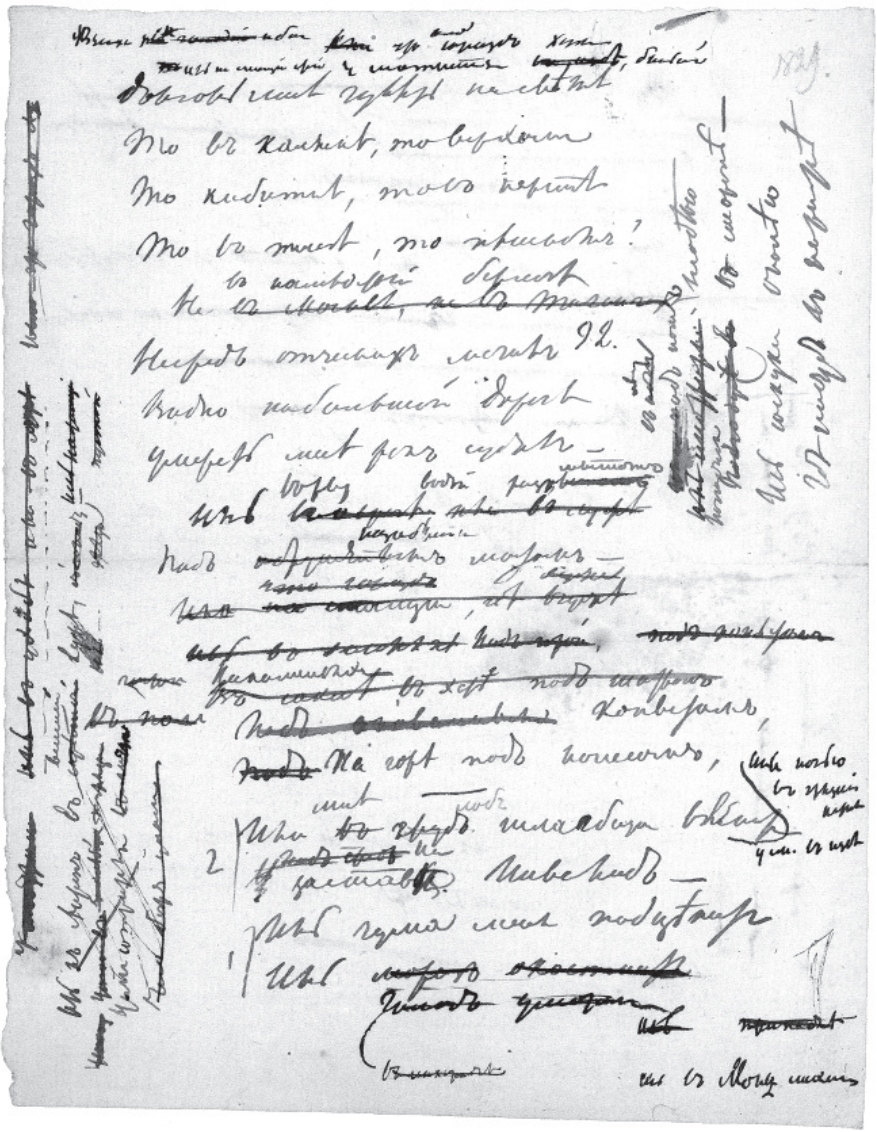
Т. К.

ПД 114

Лист 1 **«Дорожные жалобы»** (III, 177—178, 752—756).
«Долголь мнѣ гулять на свѣтѣ» *до*: «Иль морозъ окостенитъ»; *справа, параллельно линии обреза, 5-я строфа*: «[Иль] въ лѣсу подъ ножъ злодѣю» *до*: «Гдѣ нибудь въ карантинѣ»; *на полях слева, вверху и внизу — работа над строфой, не вошедшей в печатный текст.*
Рисунок (*в правом нижнем углу*): незавершенный набросок.

Лист 1 об. «То-ли дѣло, быть на мѣстѣ» *до*: «Ну! пошолъ-же! погоняй!»; *знак концовки* (*черта*); *на поле слева ра-*

Пушкинский кабинет ИРЛИ



ПД 114, л. 1

Пушкинский кабинет ИРЛИ

бота над строфой, не вошедшей в окончательный текст.
Дата: «4 окт.<ября>».
Черновой автограф с разновременной правкой.
4 октября.*

177×230 мм (левая нижняя 4° фабрич. листа); бумага № 39. После заполнения лист был сложен вдвое. Жанд. помета: 92. На л. 1 рукой В. Е. Якушкина (?) помета карандашом: «1829».

* Автограф относится к осени 1830 г. на основании «болдинского» сорта бумаги.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: ПД 420, л. 20—20 об. (печатный текст с поправками в ст. 27—28 и датой «1829» рукой Пушкина).

Литература: *Анненков П. В.* Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина // Пушкин А. С. Соч. / Изд. П. В. Анненкова. СПб., 1855. Т. 1. С. 218; *Слонимский А. Л.* Мастерство Пушкина. М., 1959. С. 108; *Пушкин А. С.* Собр. соч.: В 10 т. М., 1974. Т. 2. С. 589 (коммент. Т. Г. Цявловской); Болдинская осень. С. 149—151.

С. Ф.

ПД 915

Лист 1 **«Домик в Коломне»** (V, 81—93, 372—386).
Эпиграф (*вписан позднее*): «Modo vir, modo femina. / Ov.<idius>».
«I / Четырестопный ямбъ мнѣ надоѣлъ» *до*: «[Скорѣй вести свою дружину рысью?]»; *на поле, вдоль линии сгиба листов, в два столбца вариант строфы IV* (*в печатный текст не вошел*): «4) [У насъ война. Красавцы молодыя!]» *до*: «Ш—<ирванскій> полкъ могу сравнить съ октавой».

Лист 1 об. «[Ужъ рифмами кой-какъ [онѣ] бренчатъ —]» *до*: «[И выѣдемъ на ровную дорогу]».

Лист 2 «[Онъ вынянченъ былъ мамкою не дурой —]» *до*: «[Какой повѣса! экой разгильдяй!....]»; *знак разделения строф*; *на поле, вдоль линии сгиба листов, фрагмент переработки строфы X* (*в печатный*

Пушкинский кабинет ИРЛИ



ПД 915, л. 9 об. (фрагмент)

Пушкинский кабинет ИРЛИ

текст не вошла): «Отъ школы пр<е>жней онъ ужъ дал<е>ко / Онъ предался совсѣмъ другимъ уставамъ».

Лист 2 об. «[У насъ его недавно стали гнать]» *до*: «[Мнѣ дѣла нѣтъ: беру его себѣ]»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).

Дата: «5 окт.<ября>».

Ниже переработка строфы VII (*в печатном тексте — V*): «7) Какъ весело стихи свои вести» *до*: «Онъ Тамерланъ или Наполеонъ»; *разделительная черта*; *справа у ст. 6—7 смазанное начало стиха*: «Какъ»; *ниже, вдоль линии сгиба листов*: «Сіи октавы служили вступленіемъ / къ шуточной поэмѣ уже уничтоже<нно>й»; *позднее на свободной части листа была записана строфа XI* (*ее переработка не закончена, в печатный текст не вошла*): «И тамъ себѣ мы возимся въ грязи» *до*: «Поставятъ въ уголъ сѣверной пчелы — —»; *знак концовки* (*три горизонтальных штриха*).

Вычисления: зачеркнутый подсчет стихов в 57 октавах «Домика в Коломне» (Рукою П. 1935. С. 331; Рукою П. 1997. С. 326—327); правее (у начала ст. 6 и 7 строфы XI) — повторен и вычеркнут итог подсчета.

Лист 3 «VIII / Немного отдохнемъ на этой точкѣ.....» *до*: «Кто ракомъ пятится, кто вьется змѣйкой...».

Лист 3 об. «Но, Муза, имъ и въ шутку не грози —» *до*: «Что-жъ? поклонюсь и приглашу къ обѣду».

Вычисления: подсчет стихов в 20 октавах «Домика в Коломне» (смазан); ниже повторен итог подсчета (Рукою П. 1997. С. 326—327).

Лист 4 «XV / Покамѣсть, можете принять меня» *до*: «[Принесъ на столъ... / /опять &c/]».

Лист 4 об. «[въ мои стихи — что вся прочла Европа»]» *до*: «Одни или съ товарищемъ вдвоемъ».

Лист 5 «XX / Тогда блаженъ кто крѣпко словом правитъ» *до*: «Пѣснь руская! [Ну!] гонитъ вонъ из свѣта —».

Лист 5 об. «Начавъ за здравіе, за упокой» *до*: «А дочка на луну еще смотрѣла».

Лист 6 «XXVII / И слушала мяуканье котовъ» *до*: «И не бывала имъ развлечена».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 6 об. «Смиренье въ ней изображалось нѣжно» *до*: «Прельщала взоры ловкихъ знатоковъ».

Лист 7 «XXXIV / Межъ ими ктожъ Ея былъ сердцу ближе» *до*: «Безоблаченъ въ звѣздахъ сіялъ морозно».

Лист 7 об. «Вдова ждала Парашу долго, сонъ» *до*: «Параша бьется бьется, а не сладитъ».
Рисунок: иллюстрация к поэме (кухарка Мавруша).

Лист 8 «XLI / По утру въ воскресенье мать и дочь» *до*: «Вошла — и чтожъ? о Боже! страхъ какой!»; *знак разделения строф*.

Лист 8 об. «XXXXIV / Предъ зеркальцемъ Параши, важно сидя» *до*: «Не вѣдаю и кончить тороплюсь»; *знак разделения строф*.

Лист 9 «XLVII / Какъ! развѣ все тутъ? шутите! — Ей богу. —» *до*: «Не выжмешь изъ разсказа моего»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).
Дата: «Болдино 1830 / 9 окт.<ября> 5 ¾ ч.<аса> в.<ечера>».
Рисунки: дворянский герб; набросок ветки.
Беловой автограф, местами переходящий в черновой, с разновременной правкой (на л. 5, 7—8 часть поправок карандашом); написан в несколько приемов (разными чернилами).

Лист 9 об. *Рисунок*: иллюстрация к поэме («Кухарка брилась»).
5—9 октября.

226×360 мм (л. 1—8: 4 фабрич. полных листа, сложенных один за другим; л. 9: левый полулист); бумага № 39. После заполнения рукопись была сложена вчетверо; на л. 9 следы трех поперечных сгибов, образовавшихся при вшивании листа в «жандармскую тетрадь» между л. 7 (жанд. помета: 4) и л. 8 (жанд. помета: 21). Жанд. пометы: 1, 24, 2, 23, 3, 22, 4, 21, 5, 20. Л. 9 сильно загрязнен.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2376 А) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 134 (первоначальный набросок вступления); 2) ПД 133, л. 1 об. (черновой набросок ст. 7—8 строфы XXV, первоначально — XXXIII); 3) ПД 916 (строфы XXI—XXV; авторизованная копия: рукой Н. Н. Пушкиной, с заглавием, правкой и подписью Пушкина).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Литература: *Гофман М. Л.* История создания и текста «Домика в Коломне» // Пушкин А. С. Домик в Коломне. Пб., 1922. С. 29—121; *Мейлах Б. С.* 1) Об одном стихотворении Пушкина // Русская литература. 1958. № 1. С. 112—116; 2) Художественное мышление Пушкина как творческий процесс. М.; Л., 1962. С. 156—157; *Измайлов Н. В.* Из истории русской октавы // Поэтика и стилистика русской литературы: Памяти академика Виктора Владимировича Виноградова. Л., 1971. С. 108—109; *Фомичев С. А.* 1) Пародийный план поэмы «Домик в Коломне» // Болдинские чтения. Горький, 1980. С. 79—80; 2) К творческой истории поэмы «Домик в Коломне»: (Наблюдения над рукописью) // Временник Пушкинской комиссии. 1977. Л., 1980. С. 49—57; 3) Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986. С. 202—217; 4) Ранние редакции поэмы «Домик в Коломне». СПб., 2000 («Неизданный Пушкин»: Из подготовительных материалов к новому академическому Полному собранию сочинений А. С. Пушкина. Вып. 3); *Виленчик Б. Я.* Прыжок через строку: (О XXXVI октаве «Домика в Коломне») // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1987. Т. 46. № 4. С. 363—365; *Перцов Н. В.* Лингвистические заметки о поэме А. С. Пушкина «Домик в Коломне» // Знак: Сб. статей по лингвистике, семиотике и поэтике. М., 1994. С. 282 (об автографе строфы XXIV); *Старк В. П.* А. С. Пушкин: Родословные перекрестки с русскими писателями от А. Кантемира до В. Набокова. СПб., 2000. С. 10—17.

Т. К.

ПД 132

Лист 1 **«Прощание»** (III, 233, 842).
«Въ послѣдній разъ твой образъ милой» *до*: «Какъ овдовѣвшая супруга».

Лист 1 об. а) **«Прощание».** Окончание.
«Какъ другъ обнявшій молча друга» *до*: «Передъ изгнаніемъ его»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).
Дата: «5 окт.<ября> 1830 / Болд.<ино>».
Беловой автограф с поправками, правка более темными чернилами — одновременная с записью «Отрока». 5 октября.
б) **«Отрок»** (III, 241, 846).
Заглавие: «Отрокъ».
«Неводъ рыбакъ разстилалъ по брегу студенаго моря» *до*: «Будешь умы уловлять, будешь помощникъ царямъ»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*); *позднее приписан вариант последнего стиха* (*с по-*

Пушкинский кабинет ИРЛИ

метой: «Или?»): «Будешь ловитель умовъ, будешь подвижникъ ПЕТРУ».
Дата: «10 окт.<ября>».
Беловой с поправками автограф.
10 октября.

180×228 мм (левая верхняя 4° фабрич. листа); бумага № 44 или № 43. После заполнения лист был сложен в восемь раз. Жанд. помета: 11. На л. 1—1 об. рукой В. А. Жуковского пометы карандашом: «7», «[#]», «NB», «#» (сделаны в период подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина), им же вычеркнуты дата под стихотворением «Прощание» и полностью стихотворение «Отрок»; на л. 1 рукой В. Е. Якушкина (?) помета карандашом: «1830».

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: «Отрок» — ПД 420, л. 45—45 об. (печатный текст с датой «1830» рукой Пушкина).

Литература: Болдинская осень. С. 152—153; *Петрунина Н. Н.* Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 46; *Грехнев В. А.* Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994. С. 328.

С. Ф.

ПД 130

Лист 1 **«Паж, или Пятнадцатый год»** (III, 234—235, 843—844).
Заглавие: «Пажъ или Пятнадцатый годъ»; *начало заглавия*: «Пажъ или» *вписано позднее*.
Эпиграф: «C'est l'âge de Chérubin...».
«Пятнадцать лѣтъ мнѣ скоро минетъ» *до*: «[И ею правлю какъ мячемъ]».

Лист 1 об. «Я нравлюсь дамамъ ибо скроменъ» (*прочерк в последнем слове сделан на месте выпуклого штемпеля*) *до*: «Нѣтъ! ни за что не назову!»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).
Дата: «7 окт.<ября> / 1830 / Болд.<ино>».
Ниже, в перевернутом положении листа, две строфы (*5-я и 7-я по нумерации Пушкина*): «Она строга властолюбива» *до*: «[Одинъ] [какъ на войнѣ]».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Сбоку, параллельно линии обреза, 6-я строфа (*по нумерации Пушкина*): «Вечоръ она мнѣ величаво» *до*: «Вотъ какова ея любовь!».
Беловой с поправками автограф, часть правки сделана позднее другими чернилами и карандашом.
7 октября.

127×198 мм (левая верхняя 4° фабрич. листа); бумага № 174 а (?). Жанд. помета: 30. На л. 1 рукой В. А. Жуковского пометы карандашом: «19», «NB» (сделаны в период подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина) и рукой В. Е. Якушкина (?): «1830», «+».

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Литература: *Лернер Н. О.* Пушкинологические этюды. XIII. Происхождение «Пажа» // Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. М.; Л., 1935. Т. 5. С. 144—153; Болдинская осень. С. 155; *Ахматова А.* Болдинская осень (8-я глава «Онегина») // Ахматова А. О Пушкине: Статьи и заметки. 3-е изд., испр. и доп. М., 1989. С. 186, 301—302; *Дмитриева Н. Л.* К истории создания стихотворения «Паж, или Пятнадцатый год»: (Пушкин — Бомарше — Мюссе) // Вестник РГНФ. 1999. № 1. С. 328—333; *Фомичев С. А.* Служенье муз: О лирике Пушкина: Сб. ст. СПб., 2001. С. 228.

С. Ф.

ПД 133

Лист 1 **«Я здесь, Инезилья…»** (III, 845).
«Я здѣсь, Инезиллья» *до*: «Я здѣсь &c»; *знак концовки* (*фигурная скобка*).
Дата: «9 окт.<ября> 1830 / Болд.<ино>».
Беловой автограф с разновременной правкой.
9 октября.

Лист 1 об. а) **«Рифма»** (III, 240, 846).
Заглавие: «Рифма».
«Эхо, безсонная нимфа, скиталась по брегу Пенея» *до*: «Музамъ мила, на землѣ Рифмой зовет<с>я она»; *знак концовки* (*фигурная скобка*).
Дата: «10 окт.<ября>».
Беловой с поправками автограф.
10 октября.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

б) **«Домик в Коломне».** Строфа XXV (первоначально — XXXIII), ст. 7—8 (V, 372).
«и дѣвица безъ блондъ и жемчуговъ / Прельщала взоръ < > знатоковъ» (*ср.*: *ПД 915, л. 6 об.*).
Черновой автограф.
<10 октября>.*

121×207 мм (фабрич. полулист); бумага № 185. На л. 1 об. адрес от письма кн. Н. Голицыной к Пушкину, полученного предположительно 1 октября (но не позднее 9-го): «Monsieur de Pouchkin».** Жанд. помета: 26. Лист был сложен в 8 раз; нижний правый уголок оборван; в верхней части следы подклейки в альбом М. П. Боткиной (Фет) (совр. шифр: РО ПД, № 24535). На л. 1 об. рукой В. А. Жуковского помета карандашом: «#» (сделана в период подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина) и в правом нижнем углу запись карандашом: «52» (альбомная пагинация).

* Одновременная запись со стихотворением «Рифма».

** Имя корреспондента Пушкина — кн. Натальи Голицыной, прежде неизвестное, установлено по почерку. Для сравнения были привлечены хранящиеся в Пушкинском Доме два «нижегородских» альбома со стихотворными и прозаическими записями Н. Голицыной (на франц. и рус. яз.), которые были сделаны в первой половине 1810-х гг. Владелицей первого альбома (РО ПД, Р. I, оп. 42, № 19) была некая «Лиза» (по содержанию некоторых записей, возможно, Ломоносова); см.: л. 4 об. (подпись-росчерк: «G»), л. 8 (подпись: «Natalie G.»), л. 13 (подпись-росчерк: «G»), л. 16 (подпись-росчерк: «G»), л. 18 об., л. 31, л. 48 об. — 49 (подписи: «14.....4», т. е. «Н.....Г», и «Natalie»), л. 52, л. 94 об. — 95 (подпись: «НГалицына»)). Второй альбом принадлежал Д. А. Остафьеву (см.: ПД 1757, л. 47 об., л. 48, л. 57 (подпись-росчерк: «G»), л. 62 об. (подпись: «14....4»), л. 75 об. (подпись: «Natalie G»), л. 85 (подпись-росчерк: «G / Воскресенское село / 16 Сентября / 1811 года»), л. 115 об., л. 121 об.). Кроме того, идентификация почерка как принадлежащего некой нижегородской Н. Голицыной (лист без карантинных проколов, в адресе указано только имя Пушкина — значит, записка получена от кого-то из соседей), позволяет документировать одну из высказанных ранее осторожных версий Н. И. Куприяновой о «Princesse Golitzine», которую Пушкин «посетил <...> однажды» 30 сентября (XIV, 127, 420; ориг. по-франц.) и о чем сообщал Н. Н. Гончаровой в письмах от 26 ноября (см.: ПД 1768) и 2 декабря 1830 г. По предположению Куприяновой, это могла быть вдовствующая бригадирша кн. Наталья Григорьевна Голицына (урожд. Бахметьева; умерла в Москве 28 августа 1833 г.). Она была владелицей двух имений в Сергач-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ском уезде, которые впоследствии передала своим сыновьям. Первое находилось в селе Воскресенское (Юрьево; обозначено в одной из записей альбома Д. А. Остафьева) вблизи торговой дороги Лукоянов — Сергач — Василь. Осенью 1830 г. там жил ее сын Алексей Сергеевич (1783—1848) с женой Натальей Петровной (урожд. Лачиновой; 1789—1841) и сыном Петром (кн. А. С. Голицын исправлял во время холеры должность попечителя 4-го отделения). Предположение М. М. Хорева о том, что в указанных письмах Пушкина к Н. Н. Гончаровой идет речь именно о жене кн. А. С. Голицына, не вполне согласуется с сообщенными Пушкиным фактами. Во-первых, поэт определенно пишет о кн. Голицыной как о владелице имения, расположенного «на большой дороге» (невестка же Н. Г. Голицыной была, строго говоря, не владелицей имения, а нижегородской помещицей по мужу). Во-вторых, резкие, раздраженные характеристики, которые дает Пушкин «проклятой княгине Голицыной» («она одна толста так, как всё ваше семейство вместе взятое, включая и меня» — XIV, 421), спровоцированные ревнивыми подозрениями невесты, скорее, можно отнести к женщине преклонных лет, какой была тогда Н. Г. Голицына (хотя и ее невестка, старше Пушкина на 10 лет, по меркам того времени уже не могла считаться молодой). При этом сама кн. Н. Г. Голицына осенью 1830 г. могла жить как в селе Воскресенском (с семьей сына), так и одна — в другом своем сергачском имении в селе Моисеевка (Шумово), находящемся в 10 верстах от села Воскресенское и в 4 верстах от главного тракта на Симбирск (незадолго до этого оно принадлежало ее сыну Ивану Сергеевичу, умершему в 1829 г.).

С третьим сыном кн. Н. Г. Голицыной — кн. Н. С. Голицыным (1796—1833), поэтом и другом П. А. Катенина, Пушкин, вероятно, общался в петербургских литературных кругах (см.: *Черейский Л. А.* Пушкин и его окружение. 2-е изд., перераб. и доп. Л., 1988. С. 108).

О существующих атрибуциях имени «Princesse Golitzine» см.: *Левина Ю. И.* 1) Из болдинской биографии Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. 1980. Л., 1983. С. 127—130; 2) Поиски княгини Голицыной продолжаются... // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 2005. С. 248—252; *Куприянова Н. И.* К сему: Александр Пушкин. 2-е изд., доп. Горький, 1988. С. 118—124; *Черейский Л. А.* Пушкин и его окружение. С. 109; *Фридкин В. М.* Знаете ли вы эту княгиню Голицыну? // Фридкин В. М. Пропавший дневник Пушкина. 2-е изд., доп. М., 1991. С. 171—173; *Перфильева Л. А.* Загадочная болдинская соседка, или «зубриловские» Голицыны в кругу знакомых А. С. Пушкина 1830-х годов // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 1994. С. 111—124; *Хорев М. М.* Куда и к какой княгине Голицыной ездил Пушкин: (Уточненный эпизод, связанный с поездкой

Пушкинский кабинет ИРЛИ

поэта 30 сентября 1830 года) // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 2003. С. 238—244.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — М. П. Шеншина (Фет), урожд. Боткина — 1894 — М. П. Боткин — 1914 — С. М. Боткин — 1918 — Н. С. Боткина, урожд. Враская — 1918 — ПД.

Другие автографы: «Рифма» — 1) ПД 108, л. 1 об. (набросок одного стиха); 2) ПД 420, л. 45 об. (печатный текст с поправкой в ст. 5 и датой «1830» рукой Пушкина). «Домик в Коломне» — 1) ПД 134 (первоначальный набросок вступления); 2) ПД 915 (беловой с поправками автограф); 3) ПД 916 (строфы XXI—XXV, авторизованная копия: рукой Н. Н. Пушкиной, с заглавием, правкой и подписью Пушкина).

Литература: *Модзалевский Б. Л.* Автографы стихотворений Пушкина «Я здесь, Инезилья» и «Рифма» // Пушкин и его современники. СПб., 1909. Вып. 12. С. 1—6; *Гукасова А. Г.* Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973. С. 146; *Фомичев С. А.* 1) К творческой истории поэмы «Домик в Коломне»: (Наблюдения над рукописью) // Временник Пушкинской комиссии. 1977. Л., 1980. С. 55—56; 2) О принципах академического издания сочинений А. С. Пушкина // Известия Академии наук СССР. Сер. лит. и яз. 1982. Т. 41. № 3. С. 236—237; 3) Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986. С. 208, 255 (примеч. 27); 4) Ранние редакции поэмы «Домик в Коломне». СПб., 2000. С. 5—8, 42—43 («Неизданный Пушкин»: Из подготовительных материалов к новому академическому Полному собранию сочинений А. С. Пушкина. Вып. 3); *Кулагин А. В.* 1) «Тотчас разбужу» или «тебя разбужу»? // Вопросы литературы. 1986. № 10. С. 276—278; 2) Когда впервые было опубликовано стихотворение «Я здесь, Инезилья...»? // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1988. Вып. 22. С. 134—136.

Т. К.

ПД 1765

Лист 1 **Письмо к Н. Н. Гончаровой** (XIV, 115—116).
«L'entrée à Moscou est interdite et me» *до*: «mais il faut encore que les gens comme il faut».

Лист 1 об. «prennent leurs précautions, car c'est» *до*: «и здоровы, не правда-ли? Передо мной».

Лист 2 «теперь Географическая карта, я смотрю» *до*: «vous valaient pas».
Дата: «11 octobre».

Лист 2 об. *Адрес*.
11 октября.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

198×253 мм (фабрич. полный лист); бумага № 174 а (?). Было сложено конвертом и запечатано гербовой печатью на красном сургуче; с дезинфекционными проколами; на л. 2 об. почтовая цифра: «49» и почтовый штемпель: «Арзамазъ. 1830 окт<ябрь> 16»; л. 2 и печать были повреждены при вскрытии письма; следы позднейших сгибов. На л. 1—1 об. рукой М. М. Стасюлевича пометы карандашом: «№ 7»; «<18>30 г. — 10 окт.<ября>»; «Почт.<овый> шт.<емпель> Арзамасъ»; «проткнуто! холера»; «?» (сделаны при подготовке публикации в «Вестнике Европы»).

Н. Н. Пушкина — 1863 — гр. Н. А. Меренберг — 1913 — гр. С. Н. де Торби — 1927 — вел. кн. Михаил Михаилович — 1929 — С. П. Дягилев — 1930 — С. М. Лифарь — 1986 — гр. Л. д'Алефельдт-Лаурвиг — 1988 — Министерство культуры СССР — 1989 — ПД.

Литература: *Гофман М. Л., Лифарь С.* Письма Пушкина к Н. Н. Гончаровой: Юбилейное издание. 1837—1937. [Париж, 1936]; *Измайлов Н. В.* Тургенев — издатель писем Пушкина к Н. Н. Пушкиной // Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. Л., 1969. Сб. 5. С. 399—416.

Т. К.

ПД 995

Лист 2 **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Выстрел»** (VIII, 65—74, 592—603).
«Мы стояли въ мѣстечкѣ **. Жизнь армейскаго офицера» *до*: «вмѣстѣ бѣдно и разточ<ит>е<ль>но —».

Лист 2 об. «ходилъ вѣчно пѣшкомъ въ изношенномъ черномъ сертукѣ» *до*: «никто бъ въ нашемъ полку».

Лист 3 «не усумнился подставить ему своей головы» *до*: «наконецъ велѣлъ подать карты».

Лист 3 об. «высыпалъ на столъ полсотни червонцевъ» *до*: «почелъ себя жестоко обиженнымъ».

Лист 4 «И въ бѣшенствѣ схвативъ со стола мѣдной шандалъ» *до*: «явился между нами. Мы сдѣлали ему».

Лист 4 об. «тотъ-же вопросъ. Онъ отвѣчалъ что объ Сильвіо» *до*: «прежнее свое вліяніе —».

Лист 5 «Одинъ я не могъ уже къ нему приблизиться» *до*: «желаніе со мной объясниться; но».

Лист 5 об. «я избѣгалъ такихъ случаевъ и Сильвіо» *до*: «съ видомъ величайшаго нетерпѣнія».

Лист 6 «Пробѣгая письмо глаза его сверкали» *до*: «поздно вечеромъ. При разборѣ фу-<ражекъ>».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 6 об. «<фу->ражекъ, Сильвіо [дружески] со всѣми прощаясь» *до*: «набивать выгорѣвшую свою трубку. Я молчалъ».

Лист 7 «потупя глаза» *до*: «и вотъ памятникъ нашего поединка».

Лист 7 об. «Сильвіо всталъ и вынулъ изъ картона» *до*: «богатой и знатной фамиліи —».

Лист 8 «(не хочу назвать его) отроду не встрѣчалъ» *до*: «у Польскаго помѣщика, видя».

Лист 8 об. «предметомъ вниманія всѣхъ дамъ» *до*: «столь сильно — что я не понадѣялся».

Лист 9 «на вѣрность руки — и чтобъ дать себѣ время» *до*: «[съ улыбкою,] извольте себѣ стрѣлять —».

Лист 9 об. «А впроччемъ какъ Вамъ угодно —» *до*: «нѣкогда ждалъ [онъ] Ее за черешнями».

Лист 10 «При сихъ словахъ Сильвіо всталъ [и] бросивъ объ полъ» *до*: «и лошади поскакали. — —»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*), *справа от него приписано*: «/окончаніе потеряно/».
Дата: «14 окт.<ября> 1830 / Болд.<ино>» («4» *исправлено из*: «2»).

Лист 10 об. *Чистый.*

Лист 11 «Прошло нѣсколько лѣтъ, и домашнія обстоятельства» *до*: «т. е. самымъ горькимъ п<ь>янницею, <ч>ему».

Лист 11об. «множество примѣров<ъ> видѣлъ я въ нашемъ уѣздѣ» *до*: «и ихъ дворовыя люди толкуютъ»; *на поле фрагмент переработки текста*: «а Графиня посѣтила» *до*: «не болѣе мѣсяца».

Лист 12 «о томъ мѣсяца два пр<е>жде и года три спустя» *до*: «и ждалъ Графа съ такимъ-же».

Лист 12 об. «трепетомъ какъ проситель изъ провинціи ждетъ» *до*: «и безъ церемоніи — Между тѣмъ».

Лист 13 «я сталъ ходить въ задъ и впередъ осматривая» *до*: «объ закладъ что ваше сіятельство, не».

Лист 13 об. «попадете въ карту и въ 20 шагахъ. Пистолетъ» *до*: «Графъ. Да вотъ какъ, ваше сіят.<ельство>».

Лист 14 «бывало, увидитъ онъ, сѣла на стѣну муха.... вы» *до*: «съ видомъ чрезвычайно разстроеннымъ».

Лист 14 об. «А прострѣленная картина есть памятникъ» *до*: «не хотѣвшій объявить своего имени».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 15 «но сказавшій просто что ему до меня» *до*: «что пистолетъ заряженъ не».

Лист 15 об. «черешневыми косточками... пуля» *до*: «далъ промахъ. Тогда Сильвіо...».

Лист 16 «Въ эту минуту былъ онъ, право, ужасенъ....» *до*: «Маша бросилась къ его ногамъ».

Лист 16 об. «Встань, Маша, стыдно! закричалъ я» *до*: «Александра Ипсиланти предводи-<дительствовалъ>».

Лист 17 «<предводи->дительствовалъ отрядомъ этеристовъ» *до*: «въ сраженіи подъ Скулянами»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).
Дата: «1830 / 14 окт.<ября>».
Беловой с поправками автограф; на л. 3 две поправки карандашом. Нумерация двойных листов: «1)» (на л. 2), «2)» (на л. 4), «3)» (на л. 6), «4)» (на л. 8), «5)» (на л. 10) сделана Пушкиным.

Лист 17 об. *Чистый*.
12—14 октября.

226×358 мм (л. 2/3, 4/5, 6/7, 8/9, 10/17; бумага № 39), 227×360 мм (л. 11/12; бумага № 44), 229×360 мм (л. 13/14, 15/16; бумага № 43). Л. 2/3, 4/5, 6/7, 8/9 сложены один за другим; л. 11/12, 13/14, 15/16 сложены один за другим и вложены в л. 10/17. После заполнения рукопись была сложена вдвое. Рукопись вложена в двойной лист-обложку (л. 1/18 по архивной нумерации), с заглавием (чернилами) рукой П. А. Плетнева (?) и перечнем повестей (карандашом) рукой неустановленного лица: «Повѣсти Бѣлкина / Выстрѣлъ. Метель. / Гробовщикъ. Станціонный / смотритель. Барышня-/крестьянка».

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2379) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Благой Д. Д.* Мастерство Пушкина. М., 1955. С. 224—225; *Фомина М. И.* Из наблюдений над приемами авторедактирования А. С. Пушкина: (Работа Пушкина над текстом прозаических произведений). М., 1966. С. 8—9, 18, 22, 24—26, 28—30; Болдинская осень. С. 174—175; *Петрунина Н. Н.* Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 36; *Шварцбанд С.* История «Повестей Белкина». Иерусалим, 1993. С. 67—106; *Попова И. Л.* Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гея, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 195—196, 201—202, 206; *Фомичев С. А.* Проза Пушкина: (Начальный этап и перспектива эволюции) // Фомичев С. А. Пушкинская перспектива. М., 2007. С. 417—418.

С. Ф.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ПД 994

Лист 1 **«История села Горюхина».** Набросок вступления (VIII, 717—718).

«[Если богъ пошлетъ мнѣ читателей, то можетъ]» *до*: «къ игрѣ называемой лаптой, [коей обучилъ я вско-<рѣ>]»; *слева на поле знаком*: «#» *и отчерком отмечена часть текста, которая с изменениями вошла в предисловие «От издателя» к «Повестям Белкина»* (*см. л. 3*).

Лист 1 об. «[<вско->рѣ и всѣхъ дворовыхъ мальчиковъ]» *до*: «[и пріѣхать въ мою вотчину]».

Лист 2 а) **«История села Горюхина».** Набросок вступления (продолжение).

«[Изъ сего краткого извѣстія просвѣщенный читатель]» *до*: «[и маршируя въ грязи]»; *знак концовки* (*четыре горизонтальных штриха*).

Беловой с поправками автограф; позднее весь набросок, за исключением отмеченных строк на л. 1, вычеркнут.

<Конец октября, после 26-го>.*

б) **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «От издателя»** (VIII, 59—62, 583—591).

«[Рукописное собраніе повѣстей предлагаемыхъ нынѣ]» *до*: «но къ сожалѣнію».

Лист 2 об. «кромѣ послужнаго списка ей невозможно было намъ доставить» *до*: «достаточное біографичес<кое> извѣстіе —»; *разделительная черта*; *ниже*: «Мил.<остивый> Госуд.<арь> мой, ** ***» *до*: «запомнить могу —».

Лист 3 «И. П. Бѣлкинъ родился отъ честныхъ и благородныхъ родителей» *до*: «[любопытно будетъ —]»; *у знака сноски*: «1)» *позднее приписано*: «здѣсь прилагаю»; *ниже разделительной черты сноска, впоследствии вычеркнутая*: «[Здѣсь выпущенъ довольно длин<н>ый отрывокъ]» *до*: «[Сіи повѣсти благосклонно приняты будутъ публикою]»; *правее позже другими чернилами и пером начато слово* (*проба пера?*). *На левом поле знак вставки, указывающий на перенос текста с л. 1.*

Лист 3 об. «Вступивъ въ управленіе отчиною» *до*: «и тутъ бывали недоимки. — —».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 4 «Бывъ приятелемъ съ покойными родителями» *до*: «предал его дѣла какъ и онъ самъ соизволенію Всевышняго».

Лист 4 об. «Сіе дружескихъ нашихъ отношеній нисколько впрочемъ неразстроило» *до*: «или просто прогуливаясь, или занимаясь охотою».

Лист 5 «что здоровію моему отмѣнно полезно и даже необходимо» *до*: «къ сему столь-же полезному какъ и благородному упражненію —»; *на поле вставка*: «въ верьх.<овой> ѣздѣ», *повлекшая исправление предлога* «къ» *на* «въ» (*при этом падежные окончания не были переправлены*).

Лист 5 об. «П. И. велъ жизнь самую умѣренную» *до*: «истинно дѣвическая»; *ниже, между разделительными чертами, сноска к последнему слову*: «Слѣдуетъ Анекдотъ, коего мы» *до*: «памяти пок.<ойного> Белки<на> въ се<бѣ> не заключаетъ»; *ниже продолжение текста*: «Занятія по части словесности» *до*: «домашнія потребы —Такимъ образомъ».

Лист 6 «прошлою зимою всѣ окна ея флигеля были заклеены» *до*: «христіянскія обязанности въ пр.<ошломъ> 1829 год<у> Ноября 16 дня».

Лист 6 об. «на 29 году отъ рожд.<енія> и погребенъ въ Церквѣ села Гор<юхина> близъ» *до*: «Съ истин.<нымъ> мои<мъ> почтеніемъ остаю<сь> Ва<шимъ> etc».

Лист 7 «Почитая за долгъ уважить волю» *до*: «оцѣнить ихъ искренность <и> добродушіе»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).
Черновой автограф с разновременной правкой.
<26—30 октября>.**

Лист 7 об. **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель».** Вставка (VIII, 653).
«Долго стоялъ онъ неподвижно» *до*: «Смотритель за нимъ не погнался — —»; *знак концовки* (*черта*); *на левом поле текст вставки отмечен значком*: «#», *который, как и указание*: «(смотр. лист. 4)» *отсылает к автографу ПД 998* (*л. 7*). *Ниже — позднейшие пробы пера*.
Черновой автограф.
<26—30 октября>.***

Лист 8 **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Титульный лист (VIII, 580).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Заглавие (*вписано позднее эпиграфа*): «Краткія повѣсти / покойнаго И. П. Бѣлкина»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).
Эпиграф: «Простакова. То до Исторій мой батюшка, то онъ у насъ до нихъ большой охотникъ. / Скотининъ. Митрофанъ по мнѣ / Недоросль».
Беловой автограф.
<26—30 октября>.****

Лист 8 об. *Чистый*; *отпечаток чернил с л. 1.*

225×360 мм (л. 1/8, 4/5; бумага № 39), 224×360 мм (л. 2/7, 3/6; бумага № 44); 4 фабрич. полных листа, вложенных один в другой. Жанд. пометы: 13—20. На л. 5 красная сургучная печать Штаба корпуса жандармов с остатками ниток.

* Толчком к замыслу «Истории села Горюхина» могла послужить работа над отрывком «Несмотря на великие преимущества...», рукопись которого датирована 26 октября (см.: ПД 1001, л. 4 об.). Набросок вступления к «Истории села Горюхина» написан незадолго до предисловия к «Повестям Белкина».

** Предисловие к «Повестям Белкина» появилось в «тетрадке» ПД 994 тогда же, когда Пушкин начал перебелять с не дошедшего до нас черновика первую часть «Истории села Горюхина» (ПД 1000), т. е. до 31 октября (дата на л. 10 об.). Возможно, оно было написано 30 октября.

*** Вставка к повести «Станционный смотритель» написана по окончании предисловия «От издателя».

**** Титульный лист к «Повестям Белкина» появился сразу же после предисловия «От издателя» и вставки к «Станционному смотрителю».

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 В) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: «История села Горюхина» — 1) ПД 166, л. 1 об. (план); 2) ПД 1059 (заглавие и план начала); 3) ПД 1000 (перебеленный с поправками автограф, местами переходящий в черновой). «Станционный смотритель» — 1) ПД 997, л. 6 об. (план); 2) ПД 998 (беловой с поправками автограф, местами переходящий в черновой).

Литература: *Гукасова А. Г.* Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973. С. 242—243; *Бочаров С. Г.* Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974. С. 129—130, 140—143; Болдинская осень. С. 64—65; *Петрунина Н. Н.* 1) Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 31—51; 2) Проза Пушкина: (Пути эволюции). Л.,

Пушкинский кабинет ИРЛИ

1987. С. 159; *Шварцбанд С.* История «Повестей Белкина». Иерусалим, 1993. С. 67—106, 127—144, 166—167; *Попова И. Л.* 1) Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гея, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 187, 188, 190—191, 196—202, 207—213; 2) «Станционный смотритель»: Притчевый подтекст болдинской повести А. С. Пушкина // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 2003. С. 183—184; *Федотова С. Б.* 1) Еще раз о датировке предисловия к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2019. Вып. 33. С. 148—151; 2) Из текстологических наблюдений над рукописями «Истории села Горюхина» // Там же. СПб., 2020. Вып. 34. С. 101—110.

С. Ф.

ПД 136

Лист 1 а) **«Моя родословная».** План (программа) стихотворения (в Акад.: <Опровержение на критики>. План части статьи — XI, 388).

«Древнія, нынѣшнія обряды — [гдѣ] ктобъ я ни былъ не отрекусь» *до*: «Гони<мъ?> и я»; *разделительная черта*.

Черновой набросок.

<Первая половина октября?>.*

б) **«Два чувства дивно близки нам…»** (III, 847—848).

«[Два чувства богомъ намъ даны]» (*выше и сбоку варианты переработки этого стиха*: «[Даны два чувства]»; «Два чувства дивно близки намъ») *до*: «И все величіе Его —»; *разделительная черта*; «[На нихъ основано семейство / И ты, къ Отечеству любовь!...]»; *ниже, вдоль линии обреза*: «[На нихъ основаны]» *до*: «[И] < > [семья]».

Черновой автограф.

<Первая половина октября?>.*

Лист 1 об. *Чистый.*

227×360 мм (правый фабрич. полулист); бумага № 43. После заполнения лист был сложен вчетверо. Жанд. помета: 65. Пометы рукой И. А. Шляпкина: «Ш. 54» и «Ш. 20 б».

* Датируется осенью 1830 г. по «болдинскому» сорту бумаги, хронологический интервал предположительно — по тематической близости к стихотворению «Моя родословная», черновая работа над которым шла в первой половине октября (16 октября датирован автограф ПД 135, л. 1 об.), и по палеографическому сходству

Пушкинский кабинет ИРЛИ

с рукописями этого периода (см.: ПД 114 — с датой 4 октября, ПД 132 — с датой 5 октября, ПД 995, л. 16 об.—17 — с датой 14 октября). Вопрос о принадлежности наброска, предваряющего работу над стихотворением «Два чувства дивно близки нам...» и написанного одновременно с ним, к тому или иному болдинскому замыслу обсуждался в ходе работы над Акад. Редактор 11-го тома («Критика и публицистика. 1819—1834») В. В. Гиппиус, отвечая на вопрос Т. Г. Цявловской (она готовила в издании текст стихотворения «Два чувства дивно близки нам...»), писал следующее: «Мы с Борисом Мих<айловичем> <Эйхенбаумом> рассмотрели рукопись наброска "Древние, нынешние обряды" и вынесли впечатление, что он, скорее всего, связан все же со стихами, а не с прозой. Во-первых, в самом его тексте проза перемежается стихотворными строчками, которые отделены и графически. Во-вторых, набросок непосредственно переходит в стихотворение "Два чувства", которое по своей тематике близко к данному наброску и "Моей родословной". С "Опытом отражения" связать его *непосредственно*, ввиду всего этого, вряд ли возможно» (РО ПД, ф. 387, № 396, л. 1; письмо от 26 ноября 1937 г.). Тем не менее набросок был включен в состав «<Опровержения на критики>» как план части статьи (11-й том Акад. вышел в 1949 г.).

Н. Н. Пушкина — 1851 — И. В. Анненков — 1887 — Ф. И. Анненков — 1899 — И. А. Шляпкин — 1921 — ПД.

Другие автографы: «Моя родословная» — 1) ПД 138, л. 2, 2 об. (черновой автограф двух набросков «Post scriptum»); 2) ПД 135 (черновой автограф первой, второй, третьей, пятой строф «Post scriptum»); 3) ПД 926 (черновой автограф четвертой строфы «Post scriptum»); 4) ПД 925 (беловой с поправками автограф; без «Post scriptum»); 5) ПД 139 (беловой автограф, посланный Пушкиным А. Х. Бенкендорфу при письме от 24 ноября 1831 г.); 6) ПД 927 (авторизованная копия: рукой Н. М. Коншина, с заглавием, поправкой и подписью Пушкина). «Два чувства дивно близки нам...» — ПД 137 (беловой автограф, переходящий в черновой).

Литература: *Шляпкин И. А.* Из неизданных бумаг А. С. Пушкина. СПб., 1903. С. 20—21, 54; Болдинская осень. С. 195; *Левкович Я. Л.* Автобиографическая проза и письма Пушкина. Л., 1988. С. 178—179; *Пушкин А. С.* Дневники. Записки / Изд. подгот. Я. Л. Левкович. СПб., 1995. С. 58, 269—270 («Лит. памятники»); *Шварцбанд С.* Пушкин: Правда вымысла: (Текстологические диалоги). Торонто; Иерусалим, 2012. С. 237—238; *Кошелев В. А.* Об автографах стихотворения «Два чувства дивно близки нам...» // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2013. Вып. 31. С. 164—171; *Сурат И. З.* Опущенные строфы в лирике А. С. Пушкина: Текст и смысл // От истории текста к истории литерату-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ры. М., 2015. С. 24—34; *Воробьев В. А., Перцов Н. В.* Семинар по рукописной текстологии в Институте русского языка им. В. В. Виноградова РАН: Ноябрь 2018 — декабрь 2019 г. // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2020. Вып. 34. С. 233.

Т. К.

ПД 137

Лист 1 **«Два чувства дивно близки нам…»** (III, 242, 849). «Два чувства дивно близки намъ» *до*: «[Залогъ величія его]»; *ниже и справа позднейшая переработка вычеркнутой второй строфы*: «безъ нихъ намъ цѣлый мiръ пустыня» *до*: «И как<ъ> Альтарь без божества / душ<а?>»; «Животворящая Святыня!» *до*: «какъ < > пустыня».

Рисунок: орел.

Беловой автограф с незавершенной переработкой второй строфы.

<Первая половина октября?>.*

Лист 1 об. *Чистый.*

225×180 мм (левая нижняя 4° фабрич. листа); бумага № 39. После заполнения лист был сложен вдвое. Жанд. помета: 88. Помета рукой И. А. Шляпкина: «Ш. 20 а».

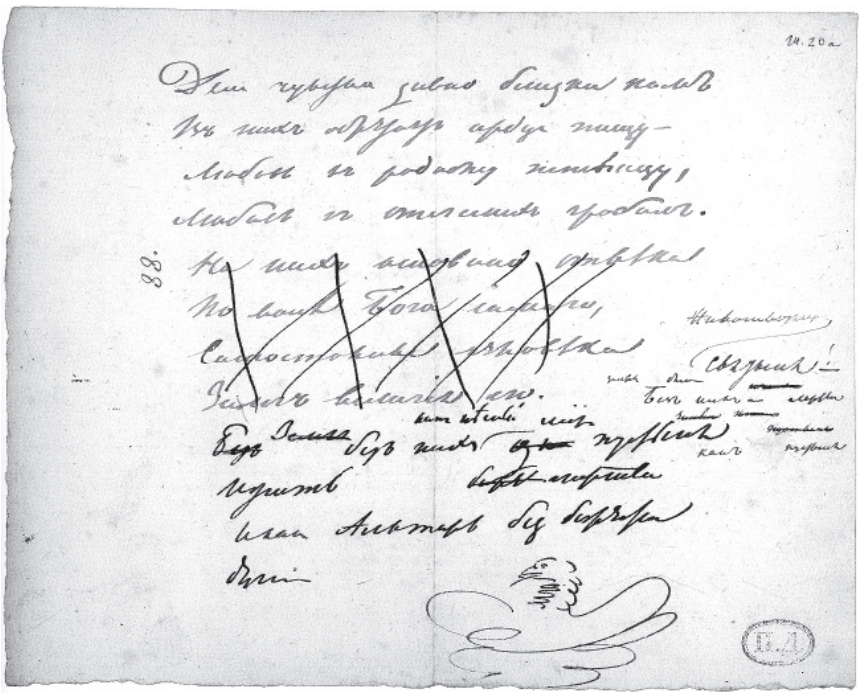
* См. примечание к автографу ПД 136. На основании очевидного палеографического сходства можно утверждать, что первые две строфы автографа ПД 137 перебелены с листа ПД 136 сразу же после завершения черновой работы. Работа над третьей строфой (с одновременным вычеркиванием второй) происходила позднее (в два приема, разными чернилами) и не была завершена; тогда же появился и рисунок.

Н. Н. Пушкина — 1851 — И. В. Анненков — 1887 — Ф. И. Анненков — 1899 — И. А. Шляпкин — 1921 — ПД.

Другие автографы: ПД 136 (черновой автограф).

Литература: *Шляпкин И. А.* Из неизданных бумаг А. С. Пушкина. СПб., 1903. С. 21; *Щеголев П. Е.* Ненаписанные стихотворения А. С. Пушкина // Исторический вестник. 1904. № 1. С. 273; Болдинская осень. С. 196; *Лацис А. А.* Непрочтенные строки // Литературная учеба. 1987. № 6. С. 177—178; *Ариштейн Л. М.* Незавершенные стихотворения Пушкина: (Текстологические проблемы) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1989. Т. 13. С. 295—298; *Грехнев В.* Мир

Пушкинский кабинет ИРЛИ



ПД 137, л. 1

Пушкинский кабинет ИРЛИ

пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994. С. 209; *Кошелев В. А.* Об автографах стихотворения «Два чувства дивно близки нам...» // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2013. Вып. 31. С. 164—171; *Сурат И. З.* Опущенные строфы в лирике А. С. Пушкина: Текст и смысл // От истории текста к истории литературы. М., 2015. С. 24—34; *Воробьев В. А., Перцов Н. В.* Семинар по рукописной текстологии в Институте русского языка им. В. В. Виноградова РАН: Ноябрь 2018 — декабрь 2019 г. // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2020. Вып. 34. С. 233—234.

Т. К.

ПД 138

Лист 1 **«Когда порой воспоминанье...»** (III, 243—244, 849—854).

«Когда порой Воспоминанье» *до*: «[Повторены] пловца октавы»; *на верхнем поле вписан ст. 4*: «Какъ тѣнь опять бѣжитъ ко мнѣ —».

Вычисления (*на правом поле*).

Лист 1 об. **«Когда порой воспоминанье...».** Продолжение.

«[Не тамъ привычно<ю> мечтою]» *до*: «[Кой гдѣ разтетъ кустарникъ] [тощій]».

Лист 2 а) **«Когда порой воспоминанье...».** Окончание.

«Сюда порою [прибиваетъ]» *до*: «[И] [свой] разводитъ огон<екъ> <?>»; *ниже горизонтальной черты*: «[Погода] Сюда погода волновая / Заноситъ [утлый <?>] < > челнокъ».

Рисунок: иллюстрация к стихотворению.

Черновой автограф.

<Около (не позднее) 16 октября>.*

Ниже (*повернув лист вправо*), *в два столбца*.

В левом столбце:

б) **«Моя родословная». «Post scriptum».** Первый набросок эпиграммы на Булгарина, позднее вошедший в «Post scriptum» (окончание; начало см. на л. 2 об.) (III, 871).

«[правда] [Шкиперъ славный]» *до*: «[Продаешь свое перо] / Прода<ешь>»; *знак концовки* (*черта*).

Черновой автограф.

<Около (не позднее) 16 октября>.*

В правом столбце:

в) **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Мятель».** План (VIII, 623).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

«помѣщикъ и помѣщица» *до*: «Объясненіе»; *вверху слева от разделительной черты заглавие*: «Мятель»; *левее*: «[12 году]».

Черновой автограф.

<Около (не ранее) 16 октября>.**

Лист 2 об. *Перед заполнением этой страницы рукопись была сложена вдвое (по горизонтали); записи были начаты, вероятнее всего, в верхней половине в перевернутом положении листа.*

«Моя родословная». «Post scriptum».

а) Первый набросок эпиграммы на Булгарина, позднее вошедший в «Post scriptum» (начало; окончание см. на л. 2) (III, 871).

«[Нашъ] [Фиг<ляринъ>] сидя дома» *до*: «[Пишетъ что мой дѣдъ]»; *весь фрагмент перечеркнут диагональной чертой.*

В нижней половине в обычном положении листа:

б) Второй набросок эпиграммы на Булгарина, позднее вошедший в «Post scriptum» (III, 871—872).

«Ф<игляринъ> [пишетъ] сидя дома» *до*: «Петру — подвижникъ < > не рабъ»; *продолжение в верхней половине листа*: «Архивъ Газетчику доста<лся> / и дешевъ маленьк<ій> <арапъ> / [Но] взоръ» (*в последнем слове описка, вместо*: «взросъ»; *ср. ниже в предпоследней строке на этой странице*: «Но знаю взоръ онъ непод<купенъ>»); *диагональный отчерк*; *слева вдоль линии обрыва*: «А Шкиперъ мальчика купи<вшій>»; *ниже и под чертой отдельные варианты.*

Черновой автограф.

<Около (не позднее) 16 октября>.*

114×237 мм ($^{2}/_{3}$ левого фабрич. полулиста, сложенные пополам); бумага № 43 или № 44. Жанд. помета: 89. Пометы карандашом рукой Л. Н. Майкова: «Родословная» (л. 2) и «Родослов<ная> 1830» (л. 2 об.).

* Черновик «Когда порой воспоминанье...» датируется по болдинскому хронологическому контексту и по положению в рукописи. Он предшествует первым наброскам эпиграммы на Булгарина, позднее вошедшим в «Post scriptum», и, судя по палеографическому сходству, был написан одновременно с ними. Основная работа над «Post scriptum» (строфы 1—3, 5) была продолжена в автографе ПД 135, датированном 16 октября.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

** План «Метели» датируется по положению в рукописи: в автографе ПД 138 он написан последним, после первоначальных набросков эпиграммы на Булгарина (см. выше) и до завершения работы над повестью «Метель» (20 октября; ПД 996, л. 12 об.).

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: «Моя родословная» — 1) ПД 136 (план (программа) стихотворения); 2) ПД 135 (черновой автограф первой, второй, третьей, пятой строф «Post scriptum»); 3) ПД 926 (черновой автограф четвертой строфы «Post scriptum»); 4) ПД 925 (беловой с поправками автограф; без «Post scriptum»); 5) ПД 139 (беловой автограф, посланный Пушкиным А. Х. Бенкендорфу при письме от 24 ноября 1831 г.); 6) ПД 927 (авторизованная копия: рукой Н. М. Коншина, с заглавием, поправкой и подписью Пушкина).

Литература: *Морозов П. О.* Загадочное стихотворение Пушкина // Столица и усадьба. 1916. № 55, 1 апреля. С. 11—13; *Пушкин А. С.* Соч. / Имп. Академия наук. Пг., 1916. Т. 4. С. 398—400 (примеч. П. О. Морозова); *Гукасова А. Г.* 1) «Повести Белкина» А. С. Пушкина. М., 1949. С. 28; 2) «Моя родословная» А. С. Пушкина // Русская литература: Статьи, исследования, публикации. М., 1961. С. 59—60 (Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина. № 160); *Томашевский Б. В.* 1) Из пушкинских рукописей // Томашевский Б. В. Пушкин. Кн. 2: Материалы к монографии (1824—1837). М.; Л., 1961. С. 258—264; 2) Пушкин: Современные проблемы историко-литературного изучения // Томашевский Б. В. Пушкин: Работы разных лет. М., 1990. С. 36—38; *Клейман Н. И.* О тексте пушкинского наброска «Когда порой воспоминанье...» // Болдинские чтения. Горький, 1977. С. 62—79; *Ахматова А.* Пушкин и Невское взморье // Ахматова А. О Пушкине: Статьи и заметки. 3-е изд., испр. и доп. М., 1989. С. 153—162; Болдинская осень. С. 196—198; *Ариштейн Л. М.* Незавершенные стихотворения Пушкина: (Текстологические проблемы) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1989. Т. 13. С. 292—295; *Сидяков Л. С.* 1) К проблемам пушкинской текстологии: Из наблюдений над стихотворениями Пушкина 1830—1836 годов // Пушкин и другие: Сборник статей, посвященный 60-летию со дня рождения С. А. Фомичева. Новгород, 1997. С. 16; 2) Вокруг «Моей родословной»: (Проблемы изучения и комментирования стихотворения А. С. Пушкина) // Philologia: Рижский филологический сборник. Рига, 2002. Вып. 4: Миф, фольклор, литература, быт. С. 84—97; *Попова И. Л.* Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гея, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 196; *Листов В. С.* К истолкованию пушкинского отрывка «Когда порой воспоминанье...» // Известия Академии

Пушкинский кабинет ИРЛИ

наук. Сер. лит. и яз. 1999. Т. 58. № 3. С. 43—52; *Фомичев С. А.* «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005. С. 167—168.

Т. К.

ПД 135

Лист 1 **«Эпиграмма» («Не то беда, Авдей Флюгарин…»)** (III, 245, 854).
«Не то бѣда Ѳаддей Булгаринъ» *до*: «Бѣда что скученъ твой романъ»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).
Беловой с поправкой автограф.
<16 октября>.*

Лист 1 об. **«Моя родословная». «Post scriptum» (строфы 1—3, 5)** (III, 263, 872—873).
«Рѣшилъ Ф.<игляринъ> сидя дома» *до*: «Онъ? — [Онъ] въ Мещ<анской дворянинъ>».
Дата (*сбоку*): «16 окт.<ября> 1830 / Болд<ино>»; *знак концовки* (*черта*).
Вычисления (*рядом с датой*).
Черновой автограф.
16 октября.

179×227 мм (правая или левая верхняя 4° фабрич. листа); бумага № 43 или № 44. После заполнения лист был сложен вдвое. Жанд. помета: 90. На л. 1 об. рукой В. Е. Якушкина (?) помета карандашом: «1830».

* Запись эпиграммы на Булгарина по палеографическим особенностям (оттенок чернил, перо, характер почерка) близка черновому автографу «Post scriptum» на обороте листа и сделана, вероятнее всего, одновременно с ним.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: «Моя родословная» — 1) ПД 136 (план (программа) стихотворения); 2) ПД 138, л. 2, 2 об. (черновой автограф двух набросков «Post scriptum»); 3) ПД 926 (черновой автограф четвертой строфы «Post scriptum»); 4) ПД 925 (беловой с поправками автограф; без «Post scriptum»); 5) ПД 139 (беловой автограф, посланный Пушкиным А. Х. Бенкендорфу при письме от 24 ноября 1831 г.); 6) ПД 927 (авторизованная копия: рукой Н. М. Коншина, с заглавием, поправкой и подписью Пушкина).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Литература: *Рейсер С. А.* Киевская рукопись «Моей родословной» Пушкина // Slavia. Praha, 1930. Ročnik 9. Sešit 3. S. 574 (примеч. 4); *Гукасова А. Г.* 1) «Моя родословная» А. С. Пушкина // Русская литература: Статьи, исследования, публикации. М., 1961. С. 54 (Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина. № 160); 2) Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973. С. 54—55; *Сидяков Л.* Вокруг «Моей родословной»: (Проблемы изучения и комментирования стихотворения А. С. Пушкина) // Philologia: Рижский филологический сборник. Рига, 2002. Вып. 4: Миф, фольклор, литература, быт. С. 84—97; *Старк В. П.* «Не торговал мой дед блинами...» // Михайловская Пушкиниана. Михайловское, 2012. Вып. 54. С. 58—63.

Т. К.

ПД 141

Лист 1 **«Заклинание»** (III, 246, 854—855).
Заглавие: «Заклинаніе».
«О если правда что въ ночи» *до*: «[Мнѣ все равно: сюда, сюда!..]». *Вторая строфа, вычеркнутая Пушкиным при позднейшем обращении к автографу, рукой П. А. Плетнева (?) по левому полю обозначена карандашной пунктирной линией (знак восстановления) и пометой для писаря*: «*Писать*».*

Лист 1 об. «Зову тебя не для того» *до*: «Что все я твой сюда, сюда!»; *знак концовки (спиральный росчерк)*.
Дата: «17 окт<ября>».
Беловой с поправками автограф, часть правки сделана позднее (другими чернилами).
17 октября.

115×179 мм (правая нижняя 8° фабрич. листа); бумага № 43. После заполнения лист был сложен вдвое. Жанд. помета: 25. На л. 1 рукой В. А. Жуковского пометы карандашом: «×», «NB», «17» (сделаны в период подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина) и рукой В. Е. Якушкина (?): «1830».

* Р. В. Иезуитова атрибутировала эти карандашные записи предположительно В. А. Жуковскому (об этом см. в статье Н. И. Михайловой «Стихотворение А. С. Пушкина „Заклинание“: (Из наблюдений над текстом)»). Их сравнение с многочисленными пометами Жуковского (пером и карандашом) на писарских копиях для Посмертного собрания сочинений Пушкина, восходящих к автографам (см.: РО ПД, ф. 244, оп. 8, № 93), не дало твердых оснований для подтверждения этой гипотезы. При этом помета на рукописи «Заклинания» обнаруживает большее сходство (особен-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

но в графике концевых «ать», «ть» и «ь») с почерком П. А. Плетнева, который наряду с Жуковским принимал участие в подготовке посмертного издания. Кроме того, аналогичная помета Плетнева, адресованная наборщику, сохранилась, в частности, на беловой рукописи «Полтавы» в одной из рабочих тетрадей Пушкина (см.: ПД 839, л. 42 об.).

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Анненков П. В.* Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина // Пушкин А. С. Соч. / Изд. П. В. Анненкова. СПб., 1855. Т. 1. С. 195—196; Болдинская осень. С. 201—202; *Макаров А. А.* 1) История неосуществленного издания избранных стихотворений А. С. Пушкина 1837 г. // Альманах библиофила. М., 1980. Вып. 9. С. 147—148; 2) Последний творческий замысел А. С. Пушкина. М., 1997. С. 75—76; *Михайлова Н. И.* Стихотворение А. С. Пушкина «Заклинание»: (Из наблюдений над текстом) // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 1995. Вып. 26. С. 95—100; *Фомичев С. А.* Служенье муз: О лирике Пушкина: Сб. ст. СПб., 2001. С. 221—222; *Сурат И. З.* Опущенные строфы в лирике А. С. Пушкина: Текст и смысл // От истории текста к истории литературы. М., 2015. С. 34—45.

Т. К.

ПД 140

Лист 1 **«Стамбул гяуры нынче славят…»** (ст. 30—45) (III, 855—856).

«[на кольяхъ<?> торчали]»; «[Со всѣхъ концовъ]»; «[въ Стамбулъ] / [Везли < > мѣшки ушей]»; *отчеркивание*; «Что рекъ Алла» *до*: «Головъ вонзенныхъ на зубцы»; *ниже, слева и справа от рисунка, наброски вариантов к ст. 40—41.*

Рисунки: турок с саблей (автопортрет (?) в образе турка), змея, клинок сабли.

Черновой автограф.

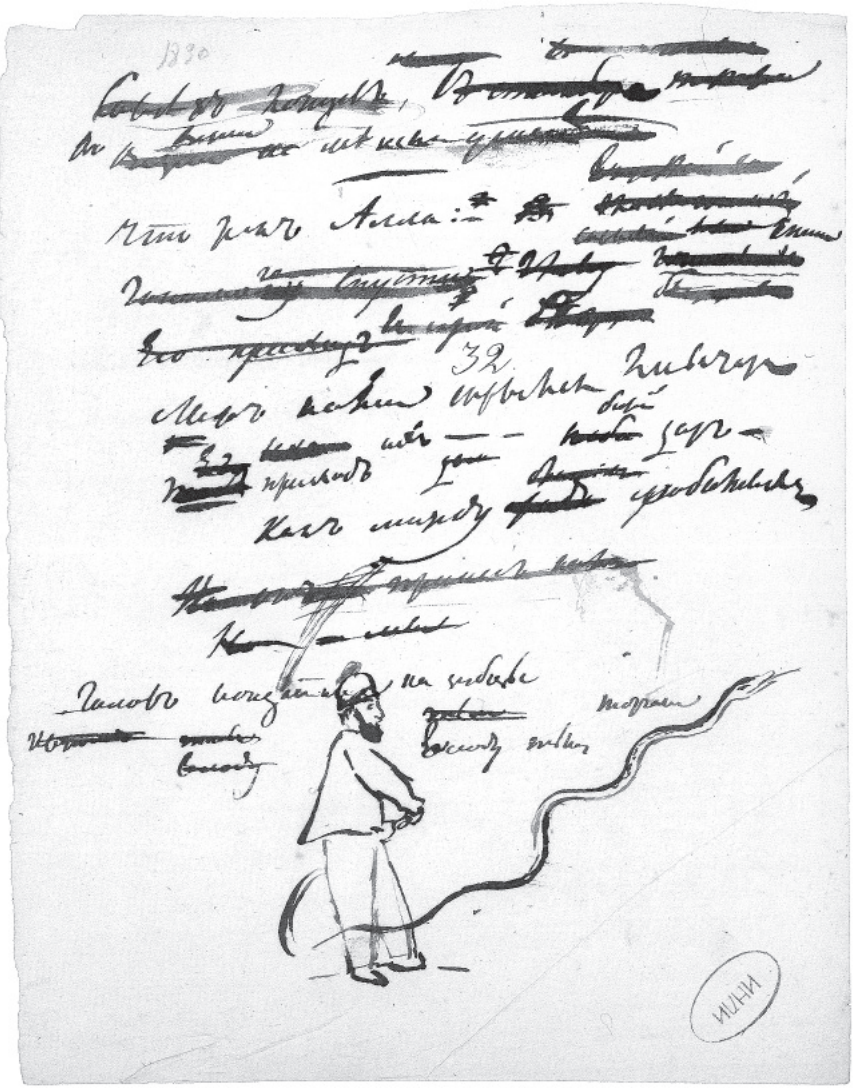
<Около (не позднее) 17 октября>.*

Лист 1 об. *Чистый.*

179×230 мм (правая нижняя 4° фабрич. листа); бумага № 39. Жанд. помета: 32. После заполнения лист был сложен вчетверо. На л. 1 рукой В. Е. Якушкина (?) помета карандашом: «1830».

* Датируется в соответствии с пометой в беловом автографе ПД 917.

Пушкинский кабинет ИРЛИ



ПД 140, л. 1

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 841, л. 12 об. (набросок ст. 43); 2) ПД 917 (беловой с поправками автограф); 3) ПД 1034, л. 3—3 об. (беловой с поправками автограф поздней редакции; в составе гл. 5 «Путешествия в Арзрум»).

Литература: Болдинская осень. С. 200—201; *Эйдельман Н. Я.* «Быть может за хребтом Кавказа...»: (Русская литература и общественная мысль первой половины XIX в. Кавказский контекст). М., 1990. С. 201—202; *Кошелев В. А.* «Арзрум нагорный...» // Кошелев В. А. Пушкин: История и предание: Очерки. СПб., 2000. С. 287—288.

Т. К.

ПД 917

Лист 1 **«Стамбул гяуры нынче славят...»** (III, 247—248, 857).
«Стамбулъ Гяуры нынче славятъ» *до*: «въ <в>инѣ развратъ, огонь и шумъ»; *знак разделения строф*.
Дата и помета (*вписаны в левом верхнем углу*): «17 окт.<ября> 1830 / предч. <?> разб. ст.» (Рукою П. 1997. С. 282—284).

Лист 1 об. «П<о>стимся мы. Струе<ю> трѣзвой» *до*: «Вездѣ торчали — Угли тлѣли».

Лист 2 «На кольяхъ скорчась мертвецы» *до*: «Былъ духомъ Гнѣва обуянъ —»; *знак разделения строф* (*или окончания*).
Беловой с поправками автограф, часть правки сделана позднее (другими чернилами).

Лист 2 об. *Чистый*.
17 октября.

229×360 мм (фабрич. полный лист); бумага № 43. После заполнения рукопись была сложена вдвое. Жанд. пометы: 3, 20. На л. 1 рукой В. А. Жуковского помета карандашом: «NB» (сделана в период подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина).

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2376 В) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 841, л. 12 об. (набросок ст. 43); 2) ПД 140 (черновой автограф ст. 30—45); 3) ПД 1034, л. 3—3 об. (беловой с по-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

правками автограф поздней редакции; в составе гл. 5 «Путешествия в Арзрум»).

Литература: *Пушкин А. С.* Соч. / Изд. П. В. Анненкова. СПб., 1855. Т. 1. С. 310; Там же. Т. 2. С. 543; *Черняев Н. И.* Критические статьи и заметки о Пушкине. Харьков, 1900. С. 5, 7; *Благой Д. Д.* Социология творчества Пушкина: Этюды. 2-е изд., доп. М., 1931. С. 191, 196, 306—307 (примеч. 47); *Гудзий Н. К.* К вопросу о пушкинских текстах: (О посмертном издании сочинений Пушкина) // Проблемы современной филологии: Сборник статей к семидесятилетию академика В. В. Виноградова. М., 1965. С. 380; *Теребенина Р. Е.* Пометы Пушкина на рукописях // Временник Пушкинской комиссии. 1977. Л., 1980. С. 95—101; *Викери У.* (*Vickery W. N.*) 1) Загадочная помета Пушкина / Временник Пушкинской комиссии. 1977. Л., 1980. С. 91—95; 2) Стихотворение «Стамбул гяуры нынче славят» и ирония судьбы // Revue des études slaves. Paris, 1987. T. 59, fasc. 1—2. P. 327—333; *Пушкин А. С.* Дневники. Записки / Изд. подгот. Я. Л. Левкович. СПб., 1995. С. 50, 256—257 («Лит. памятники»); *Лацис А. А.* Повороты тайного ключа // Автограф. 1995. № 8. 21 сентября — 4 октября. С. 6—7; *Фомичев С. А.* 1) Два болдинских стихотворения Пушкина, написанные 17 октября 1830 года // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 1995. С. 5—12; 2) Помета в автографе стихотворения «Стамбул гяуры нынче славят...» // Дубровский А. В., Краснобородько Т. И., Левкович Я. Л., Фомичев С. А. Творческие и биографические пометы в рукописях А. С. Пушкина. СПб., 1997. С. 50—51 («Неизданный Пушкин»: Из подготовительных материалов к новому академическому Полному собранию сочинений А. С. Пушкина. Вып. 2); 3) Служенье муз: О лирике Пушкина: Сб. ст. СПб., 2001. С. 152—154; *Листов В. С.* К истолкованию стихотворения Пушкина «Стамбул гяуры нынче славят...» // Известия Академии наук. Сер. лит. и яз. 1996. Т. 55. № 6. С. 41—46; *Кошелев В. А.* «Арзрум нагорный...» // Кошелев В. А. Пушкин: История и предание: Очерки. СПб., 2000. С. 285—288.

Т. К.

ПД 926

Лист 1

а) **«Моя родословная». «Post scriptum» (строфа 4)** (III, 263, 873).
«И былъ отецъ онъ Ганнибала» *до*: «И палъ впервые Наваринъ»; *знак концовки* (*фигурная скобка*).
Черновой автограф.
<Вторая половина октября (после 16-го)>.*

Пушкинский кабинет ИРЛИ

б) **<Дельвигу> («Мы рождены, мой брат названый...»)** (III, 249, 857—859).
«Мы рождены <м>ой братъ названый» *до*: «Судьбой гуляющихъ дѣтей —».
Рисунки: пейзажный набросок; ветка.
Черновой автограф.
<Вторая половина октября (после 16-го)>.*

Листы 1 об.—2 об. Чистые; *на л. 2 об. отпечаток чернил с л. 1.*

229×360 мм (фабрич. полный лист); бумага № 39. Жанд. пометы: 4, 19.

* Оба автографа, записанные на листе одновременно, датируются предположительно осенью 1830 г. — по сорту «болдинской» бумаги, хронологический интервал — по вероятной близости работы над отдельными строфами «Post scriptum» (черновик первой, второй, третьей, пятой строф помечен 16 октября; см.: ПД 135, л. 1 об.).

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2376 В) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: «Моя родословная» — 1) ПД 136 (план (программа) стихотворения); 2) ПД 138, л. 2, 2 об. (черновой автограф двух набросков «Post scriptum»); 3) ПД 135 (черновой автограф первой, второй, третьей, пятой строф «Post scriptum»); 4) ПД 925 (беловой с поправками автограф; без «Post scriptum»); 5) ПД 139 (беловой автограф, посланный Пушкиным А. Х. Бенкендорфу при письме от 24 ноября 1831 г.); 6) ПД 927 (авторизованная копия: рукой Н. М. Коншина, с заглавием, поправкой и подписью Пушкина).

Литература: *Кулагин А. В.* Стихотворение Пушкина «Мы рождены, мой брат названый...»: (Вопросы текстологии и поэтики) // Болдинские чтения. Горький, 1988. С. 97—106; *Сидяков Л.* Вокруг «Моей родословной»: (Проблемы изучения и комментирования стихотворения А. С. Пушкина) // Philologia: Рижский филологический сборник. Рига, 2002. Вып. 4: Миф, фольклор, литература, быт. С. 84—97.

Т. К.

ПД 996

Лист 1 **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Мятель»** (VIII, 77—86, 605—622).
«Въ концѣ 1811 года (въ эпоху намъ достопамятную)» *до*: «запретили дочери о немъ и думать а его

Пушкинский кабинет ИРЛИ

при-<нимали>»; *на поле позднейшие пометы другими чернилами*: «Lou<?>», «[Les amours]».

Лист 1 об. «<при>-нимали хуже чѣмъ дьячка находящегося» *до*: «наконецъ Героическимъ постоянствомъ и нещастіемъ».

Лист 2 «любовниковъ, скажутъ имъ: дѣти! придите въ наши объятія!» *до*: «въ самыхъ трогательныхъ выраженіяхъ».

Лист 2 об. «извиняла свой поступокъ неодолимою силою страсти —» *до*: «одно за другимъ неслись передъ нею».

Лист 3 «Наконецъ она встала, блѣднѣе обыкновеннаго» *до*: «родительск<ій> домъ свою комнату, тихую дѣвическую жизнь — — [и для чего? какая судьба ожидала ея?] —».

Лист 3 об. «На дворѣ была мятель — вѣтеръ вылъ, ставни тряслись» *до*: «прежнія проказы — Онъ уго-<ворилъ>».

Лист 4 «Онъ уговарилъ Владиміра остаться съ нимъ» *до*: «такая мятелица что онъ ничего невзвидѣлъ»; *на левом поле позднее другими чернилами записаны предполагаемые названия сел, где должно было происходить венчание и где находилось поместье Гаврилы Гавриловича*: «Азарино. / Ненарадово».

Лист 4 об. «въ одну минуту занесло дорогу» *до*: «[онъ вдали что] и увѣрился что».

Лист 5 «должно было взять ему въ право — Онъ поѣхалъ» *до*: «не смотря на всѣ усилія нещаст<на>го Вл.<адиміра> —»; *на поле фрагмент переработки текста*: «скоро увидѣлъ» *до*: «В.<ладиміръ> успокоился».

Лист 5 об. «Мало помалу деревья начали рѣдѣть и В—<ладиміръ> выѣхалъ изъ лѣсу» *до*: «обѣщаннаго проводника. Не прошло минуты онъ»; *на поле две вставки*: «было не видно» *до*: «поѣхалъ наудачу»; «Можешь ли ты достать» *до*: «лошади» — *и фрагмент переработки текста*.

Лист 6 «сталъ опять стучаться — Окно поднялось, борода показалась» *до*: «узнать у Мар<ьи> Гавр.<иловны> каково ея здоровье и как она почивала».

Лист 6 об. «дѣвчонка воротилась объявляя что б—<арыш>ня» *до*: «болѣе чѣмъ полудюжиною свидѣтелей —».

Лист 7 «Но М.<арья> Г.<авриловна> сама, [будучи] въ безпрестанномъ бреду» *до*: «за нимъ, и объявить ему неожиданное щастіе».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 7 об. «согласіе на бракъ. Но каково было изумленіе» *до*: «Но наслѣдство не утѣшало ее. Она раздѣляла искренно».

Лист 8 «горесть бѣдной П.<расковьи> П.<етровны> [и] клялась никогда съ нею не разставаться —» *до*: «бѣжалъ имъ на встрѣчу — Музыка»; *на верхнем поле вставка*: «[обѣ онѣ оставили Село ** мѣсто печальныхъ воспоминаній и поѣхали жить въ **скомъ помѣстьи».

Лист 8 об. «играла завоеванныя пѣсни: vive Henri IV» *до*: «обязанъ лучшей, драгоцѣннѣйше<й> наградою...».

Лист 9 «Въ это блистательное время М.<арья> Г.<авриловна> жила» *до*: «въ петлицѣ, и съ интересной блѣдностію (какъ говорили барышни тамошнія)».

Лист 9 об. «М.<арья> Г.<авриловна> очень его отличала. При немъ обыкновенная» *до*: «но чтобъ она не сказала или не сдѣлала».

Лист 10 «душа и взоры его такъ за нею и слѣдовали — Онъ казался» *до*: «и съ нетерпѣніемъ ожидала минуты».

Лист 10 об. «романическаго объясненія — Тайна, какого роду не была бы» *до*: «такимъ образомъ взаимное замѣшательство, отъ».

Лист 11 «отъ котораго можно было избавиться развѣ только» *до*: «мысли что вы бы согласились сдѣлать мо<е> щастіе —».

Лист 11 об. «еслибы.... молчите, ради Бога молчите — Вы» *до*: «мы поѣхали рѣкою».

Лист 12 «Берега были занесены, ямщикъ проѣхалъ» *до*: «поддерживали невѣсту и заняты были только ею —».

Лист 12 об. «Насъ обвѣнчали — Поцалуйтесь, сказали намъ» *до*: «Б—<урминъ> поблѣднѣлъ и бросился къ ея ногамъ.....»; *знак концовки* (*фигурная скобка*).

Дата: «20 окт.<ября>».

Помета (*запись о сожжении десятой главы «Евгения Онегина»*) (*в левом нижнем углу*): «19 окт.<ября> / сожж.<ена> X пѣснь» (Рукою П. 1935. С. 331; Рукою П. 1997. С. 284).

Беловой с поправками автограф; написано в несколько приемов (разными чернилами). Нумерация двойных листов: «1)» (на л. 1), «2)» (на л. 3), «3)» (на л. 5), «4)» (на л. 7), «5)» (на л. 9) «6)» (на л. 11) сделана Пушкиным.

20 октября.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

228×359 мм (л. 3—12; бумага № 43), 226×359 мм (л. 1—2; бумага № 44); 6 фабрич. полных листов, сложенных один за другим. После заполнения рукопись была сложена вдвое.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2379) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 138, л. 2 (план).

Литература: *Гофман М. Л.* Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 296; *Гукасова А. Г.* 1) «Повести Белкина» А. С. Пушкина. М., 1949. С. 30; 2) Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973. С. 166; *Фомина М. И.* Из наблюдений над приемами авторедактирования А. С. Пушкина: (Работа Пушкина над текстом прозаических произведений). М., 1966. С. 9—10, 13, 14, 18, 21, 23, 26, 30; Болдинская осень. С. 203—204, 219; *Пушкин А. С.* Евгений Онегин: Роман в стихах / Вступ. ст. и коммент. А. Тархова. М., 1980. С. 299, 302; *Пушкин А. С.* Дневники. Записки / Изд. подгот. Я. Л. Левкович. СПб., 1995. С. 50, 257 («Лит. памятники»); *Попова И. Л.* Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гея, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 196; *Фомичев С. А.* «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005. С. 145—146.

С. Ф.

ПД 919

Лист 1 **«Скупой Рыцарь»** (VII, 101—120, 303—305).
Заглавие: «Скупой» *и подзаголовок*: «[(the covetous Knight]».
Эпиграф (*вписан позднее*): «[Престань и ты жить въ погребахъ / Какъ кротъ въ ущельяхъ подземельныхъ. / Державинъ]».

Лист 1 об. «[Самъ Герцогъ звалъ меня на балъ. Матильда / Тамъ будетъ — нѣтъ во что бы то ни стало]» (*вариант ст. 1—2 сцены I*); *записано одновременно с эпиграфом.*

Лист 2 «Сцена I. (въ башнѣ.)» *до*: «Пробилъ мнѣ шлемъ и мимо проскакалъ».

Лист 2 об. «А я съ открытой головой, пришпоривъ» *до*: «Богатъ и самъ какъ жидъ, что рано-ль, поздноль».

Лист 3 «Всему наслѣдую» *до*: «Не стыдноли тебѣ своихъ друзей».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 3 об. «Не выручать?» *до*: «На что мнѣ пригодятся?».

Лист 4 «Ж.<идъ> Деньги, деньги» *до*: «Еврей, Аптекарь бѣдный....».

Лист 4 об. «Альб.<еръ> Ростовщикъ» *до*: «Альб.<еръ> Вонъ, песъ! (Жидъ уходитъ)».

Лист 5 «Вотъ до чего меня доводитъ» *до*: «рожденную въ подпольѣ»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).

Лист 5 об. «Сцена II (подвалъ)» *до*: «И Музы дань свою мнѣ принесутъ».

Лист 6 «И вольный Геній мнѣ поработится» *до*: «Да! если бы всѣ слёзы, кровь и потъ».

Лист 6 об. «Пролитыя за все что здѣсь хранится» *до*: «(зажигаетъ свѣчи и отпираетъ сундуки одинъ за другимъ)».

Лист 7 «Я царствую! — — — Какой волшебный блескъ!» *до*: «Незваный гость, докучный собесѣдникъ».

Лист 7 об. «Заимодавецъ грубый, эта вѣдьма» *до*: «Сокровища мои хранить какъ нынѣ! —»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*); *ниже вставка к тексту на л. 8*: «Бар.<онъ> Я щастливъ, Государь, что въ силахъ былъ» *до*: «Вы помните &c».

Лист 8 «Сцена III (во дворцѣ)» *до*: «Говаривалъ: Филипъ, (онъ звалъ меня».

Лист 8 об. «Всегда Филипомъ) что ты скажешь? а?» *до*: «Его къ весельямъ, къ баламъ и турнирамъ».

Лист 9 «Пришлите мнѣ его; назначьте сыну» *до*: «Герц.<огъ> А въ чемъ оно скажите состоитъ?»

Лист 9 об. «Бар<онъ> Увольте, Герцогъ...» *до*: «Альб.<еръ> Благодарю. Вотъ первый даръ отца».

Лист 10 «Герц.<огъ> Что видѣлъ я? что было предо мною?» *до*: «Ужасный вѣкъ, ужасныя сердца!»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).
Дата: «23 окт.<ября> 1830 / Болд<ино>».
Беловой с поправками автограф, часть правки сделана позднее другими чернилами и пером; на л. 9 об. две пометы карандашом: «+» (предположительно сделаны Пушкиным).

Лист 10 об. *Чистый*.
23 октября.

229×360 мм (л. 1/10, 8/9; бумага № 44); 229×361 мм (л. 2/3, 4/5; бумага № 43); 227×360 мм (л. 6/7; бумага № 39). Л. 1/10 — фабрич. полный лист (обложка), л. 2/3, 4/5, 6/7, 8/9 — фабрич. полные листы,

Пушкинский кабинет ИРЛИ

вложенные один за другим в л. 1/10. Жанд. пометы: 7, 8, 15, 9, 14, 10, 13, 11, 12, 16. На л. 9 красная сургучная печать Штаба корпуса жандармов (с остатками ниток, которыми была сшита «жандармская тетрадь»). На л. 1—2 рукой неустановленного лица пометы синим карандашом: «×».

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2376 В) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 835, л. 80 (набросок плана).

Литература: Скупой Рыцарь А. С. Пушкина / Изд. А. де Бионкур; Под ред. Л. Бельского. М., 1901; *Петров П. В.* Заметка о тексте драмы Пушкина «Скупой рыцарь» // Литературный вестник. 1901. Т. 1. Кн. 4. С. 432—436; *Лернер Н. О.* 1) Поправка к тексту «Скупого рыцаря» // Русская старина. 1912. № 4. С. 112—113; 2) Рассказы о Пушкине. [Л.], 1929. С. 221—222; *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. [Л.:] Изд-во АН СССР, [1935]. Т. 7: Драматические произведения. С. 296—298, 506—509 (коммент. Д. П. Якубовича); *Бонди С. М.* Спорные вопросы изучения пушкинских текстов // Литература в школе. 1937. № 1. С. 41—42; *Аринштейн Л. М.* Пушкин и Шенстон: (К интерпретации подзаголовка «Скупого рыцаря») // Болдинские чтения. Горький, 1980. С. 88—91; Из истории советского академического издания сочинений Пушкина: Обсуждение тома драматургии на заседании Пушкинской комиссии 21 апреля 1936 г. / Публ. А. Л. Гришунина // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14. С. 268, 270, 274; *Ветловская В. Е.* Чем пахнут сребреники Иуды? // Русская литература. 1991. № 3. С. 90—92; *Грехнев В.* Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994. С. 207—208; *Проскурин О. А.* Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 1999. С. 349—375; Притяжение «Скупого рыцаря» / Вступ. ст. В. Рецептера. СПб., 2001. С. 25—30; *Кошелев А. В.* «Престань и ты жить в погребах...»: Эпиграф из Державина к «Скупому рыцарю» Пушкина // Пушкин на пороге XXI века: Провинциальный контекст. Арзамас, 2008. Вып. 10. С. 27—33; *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 7. С. 392—397, 748—751 (коммент. М. Н. Виролайнен).

Т. К.

ПД 307

Лист 1 **<Об Альфреде Мюссе>** (XI, 175—176, 417—418).

«Между тѣмъ какъ сладкозвучный но однообразный Ламартинъ готовилъ новыя» *до*: «и коверкаетъ такъ что ужасъ и жалость».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 1 об. «Воспѣваетъ луну такими стихами, какія осмѣлился бы написать» *до*: «не имѣетъ. Слава Богу! давно бы такъ, М.<илостивыя> Г.<осудари>».

Лист 2 «Не странно-ли въ XIX вѣкѣ воскрешать чопорность» *до*: «обыкновенныя предметы».

Лист 2 об. «въ эпиграфѣ къ Д.<онъ> Жуану» *до*: «принадлежитъ изключительно Байрону»; *знак концовки* (*черта*); *на левом поле вставка*: «въ противуположность предметамъ вымышленнымъ см. ad. Pis.<ones>».
Дата: «24 окт.<ября>».
Беловой с поправками автограф.
24 октября.

227×360 мм (фабрич. полный лист); бумага № 44. После заполнения рукопись была сложена вчетверо. Жанд. пометы: 56, 57. На л. 2 об. рукой И. В. Анненкова помета карандашом: «изъ 1 пак<ета>».

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Литература: *Благой Д. Д.* Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967. С. 640; *Ларионова Е. О.* История одного примечания // Русская речь. 1995. № 6. С. 21—24.

Т. К.

ПД 1001

Лист 1 **«Отрывок» («Несмотря на великие преимущества...»)** (VIII, 409—411, 958—961).
Заглавие (*вписано позднее*): «(Отрывокъ)»
«Не смотря на великія преимущества коими пользуются» *до*: «свою собственность, щитаетъ себя».

Лист 1 об. «въ правѣ требовать отъ него отчета въ малѣйшемъ шагѣ» *до*: «[свои преимущества]».

Лист 2 «Влюбится-ли онъ? красавица его нарочно» *до*: «изъ терпѣнія — —».

Лист 2 об. «Мой приятель былъ самый простой и обыкновенный» *до*: «довольно дорого за его стихи —».

Лист 3 «Имѣя поминутно нужду въ деньгахъ» *до*: «и братьи какъ извѣстно, нынѣ за» (*последнее слово смазано*).

Лист 3 об. «пашутъ сами, и встрѣчаясь» *до*: «на глубокомыслiе, на филантропію»; *слева на поле две вставки*: «Спо-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

сибо Князь Ерема Авдеевичь»; «кромѣ весьма весьма немногихъ».

Лист 4 «на мизантропію, иронію и проч. и проч» *до*: «предлагаемая нынѣ читателю слышана нами отъ него —»; *слева на поле вставка*: «да своими сочиненіями».

Лист 4 об. «Сей отрывокъ состовлялъ вѣроятно предисловіе» *до*: «уничтожить — — —»; *весь фрагмент сверху и снизу обозначен короткой чертой*; *в нижней части листа отпечатки чернил с л. 3*.

Дата: «26 окт.<ября>».

Беловой с поправками автограф; на л. 1 — позднейшее вычеркивание карандашом (вероятно, при переработке текста для «Египетских ночей»), на л. 4 — одна поправка другими чернилами.

26 октября.

224×360 мм (2 фабрич. полных листа, сложенных один за другим); бумага № 39 (л. 1/2); бумага № 43 (л. 3/4). Жанд. пометы: 24, 74, 25, 73.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 1002 (черновой набросок вставок; лист вырван из тетради ПД 842, после л. 23).

Литература: *Бонди С. М.* Новые страницы Пушкина: Стихи, проза, письма. М., 1931. С. 197—202; *Листов В. С.* Один мотив из болдинского «Отрывка» А. С. Пушкина «Не смотря на великие преимущества...» // Болдинские чтения. Горький, 1983. С. 109—118; *Краснов Г. В.* Пушкин: Болдинские страницы. Горький, 1984. С. 34—39; *Петрунина Н. Н.* Проза Пушкина: (Пути эволюции). Л., 1987. С. 156; *Шварцбанд С.* История «Повестей Белкина». Иерусалим, 1993. С. 107—111; *Попова И. Л.* Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гея, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 206.

Т. К.

ПД 144

Первоначально лист представлял собой верхнюю часть обложки к несохранившейся болдинской рукописи «Моцарта и Сальери»; в дальнейшем в процессе заполнения он был сложен пополам и в таком виде (как два листа) был

Пушкинский кабинет ИРЛИ

пронумерован при поступлении в архив. Описание автографа дано в его первоначальном виде (в скобках приведена архивная нумерация).

Лист 1 (листы 1, 2 об.) а) **«Моцарт и Сальери».** Титульный лист (обложка) (XVII, 50).

Первоначальное заглавие: «Зависть».

Беловой автограф.

<Около (не позднее) 26 октября>.*

В нижней половине листа вдоль линии обреза:

б) **«В начале жизни школу помню я...».** Первоначальная редакция. Окончание (III, 863).

«Я помню дѣву, юности преле<ст>ной» *до*: «[Она была] [младенецъ <?>] —».

Черновой автограф.

<Конец октября (после 26-го)>.**

Лист 1 об. (листы 1 об., 2) *В верхней половине листа*:

а) **«В начале жизни школу помню я...».** Первоначальная редакция. Начало (III, 862—863).

«[Въ началѣ жизни] школу помню я —» *до*: «Во мнѣ глубоко напечатле<ны>»; *знак разделения строф*; *сразу после написания текста лист был сложен, и чернила отпечатались в его нижней половине.*

Черновой автограф.

<Конец октября (после 26-го)>.**

В нижней половине листа, вдоль линии обреза, перпендикулярно тексту «В начале жизни школу помню я...», в два столбца:

б) **«Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»** (III, 860—861).

«Мнѣ не спится — нѣтъ огня» *до*: «Иль насмѣшка»; *ниже отчеркивания* (*писано позднее другими чернилами*): «Мнѣ не спится нѣтъ огня» *до*: «Мной утраченного дня?»; *продолжение в правом столбце*: «[въ этомъ звукѣ безпрерывн<омъ>]» *до*: «Я понять тебя хочу.....»; *ниже отчеркивания*: «[Знаю, знаю] [ты торопишь]».

Черновой автограф.

<Конец октября (после 26-го)>.**

225×360 мм (правый фабрич. полулист); бумага № 43. В процессе заполнения лист был сложен вдвое; позднее — вчетверо. Жанд. помета: 66.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

На л. 1 рукой неустановленного лица помета карандашом: «№ 49» (имеется в виду номер по описанию В. И. Срезневского); на л. 1 об. пометы карандашом рукой Л. Н. Майкова: «Стихи, сочин.<енныя> ночью...» и рукой В. Е. Якушкина (?): «1830» (дважды).

* Датируется в соответствии с пометой «26 Октября 1830» под текстом первой публикации «Моцарта и Сальери» в «Северных цветах на 1832 год» (СПб., 1831). Вероятно, эта дата стояла и в утраченной рукописи «маленькой трагедии», так как сохранившийся «титульный лист» по своим палеографическим характеристикам (почерк, перо, чернила) близок рукописи «Отрывка» («Несмотря на великие преимущества...»), датированной 26 октября (ПД 1001, л. 4 об.). Ср. также идентичное оформление «титульных листов» «Скупого» (ПД 919), «Каменного гостя» (ПД 920) и общей обложки к «Драматическим сценам» (ПД 1621).

** Черновые автографы «Стихов, сочиненных ночью во время бессонницы» и «В начале жизни школу помню я...» появились на листе после того, как 26 октября была завершена вторая «маленькая трагедия» с первоначальным заглавием «Зависть» — предположительно, в последних числах октября (по палеографическим особенностям они близки автографам, датированным 26—31 октября: ПД 115, ПД 527, ПД 528, ПД 918, ПД 1409, ПД 1000, ПД 166, л. 1 об.).

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: «Моцарт и Сальери» — ПД 420, л. 46—53 об. (печатный текст с поправкой в дате рукой Пушкина: зачеркнуто «26 Октября»). «В начале жизни школу помню я...» — 1) ПД 143 (черновой автограф ст. 22—51); 2) ПД 142 (беловой с поправками автограф ст. 1—42). «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» — ПД 214 (беловой с поправками автограф).

Литература: *Пушкин А. С.* Соч. / Изд. П. В. Анненкова. СПб., 1855. Т. 1. С. 308—309; Там же. Т. 2. С. 543—544; *Зильберштейн И. С.* Из бумаг Пушкина: (Новые материалы). М., 1926. С. 17—20; *Розанов М. Н.* Пушкин и Данте // Пушкин и его современники. Л., 1928. Вып. 37. С. 22—23 (примеч. 1); *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. [Л.:] Изд-во АН СССР, [1935]. Т. 7: Драматические произведения. С. 524 (коммент. М. П. Алексеева); *Бонди С. М.* Спорные вопросы изучения пушкинских текстов // Литература в школе. 1937. № 1. С. 41; *Мейлах Б. С.* Пушкин и русский романтизм. М.; Л., 1937. С. 257—262; *Гудзий Н. К.* К вопросу о пушкинских текстах: (О посмертном издании сочинений Пушкина) // Проблемы современной филологии: Сборник статей к семидесятилетию академика В. В. Виноградова. М., 1965. С. 382—383; *Благой Д. Д.* Творческий путь Пушкина (1826—1830).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

М., 1967. С. 490—491, 519—520, 630, 696, 704; *Чичерин А. В.* О стиле пушкинской лирики // В мире Пушкина: Сб. ст. М., 1974. С. 308—309; Болдинская осень. С. 261, 263—264; *Селиванова С. Д.* «Смысла я в тебе ищу...»: («Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы») // Селиванова С. Д. Над пушкинскими рукописями. М., 1980. С. 21—26; *Сидяков Л. С.* 1) Изменения в системе лирики Пушкина 1820—1830-х годов // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10. С. 68; 2) Две редакции «Стихов, сочиненных ночью во время бессонницы» А. С. Пушкина // Пушкинский юбилейный: 85-летию И. З. Сермана посвящается. Иерусалим, 1999. С. 45—55; *Грехнев В. А.* Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994. С. 384—386, 389—391; *Васильев Б. А.* Духовный путь Пушкина. М., 1994. С. 178—181; *Макаров А. А.* Последний творческий замысел А. С. Пушкина. М., 1997. С. 9—10, 19—20, 97—103; *Кошелев В. А.* «Топот бледного коня...» // Кошелев В. А. Пушкин: История и предание: Очерки. СПб., 2000. С. 249—253; *Малафеев К. А.* «Я думал стихами...»: Историко-документальные очерки о лирических стихах А. С. Пушкина. Рязань, 2000. С. 106—120; *Фомичев С. А.* Служенье муз: О лирике Пушкина: Сб. ст. СПб., 2001. С. 155, 157—159, 222—223.

Т. К.

ПД 115

Лист 1 **«Обвал».** Начало (ст. 1—18) (III, 197, 792).
Заглавие (*вписано позднее*): «Обвалъ (avalanche)».
«дробясь о хладныя скалы» *до*: «Свои брега[!]»; *знак разделения строф*.
Дата: «29 отк <октября>».

Лист 1 об. **«Обвал».** Окончание (ст. 19—30) (III, 197—198, 792—793).
«И долго прорванный обвалъ» до: «Небесъ жилецъ»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).
Дата: «30 <октября>».
Беловой с поправками автограф.
29 и 30 октября.*

176×227 мм (левая нижняя 4° фабрич. листа); бумага № 43 или № 44. После заполнения лист был сложен вдвое. Жанд. помета: 91. На л. 1 рукой В. Е. Якушкина (?) помета карандашом: «1829».

* Датируется 1830 г. по «болдинскому» сорту бумаги. Записи на лицевой и оборотной стороне листа, помеченные разными числами, отличаются и по своему характеру. Продолжение стихотворения на л. 1 об., скорее всего, было перебелено с недошедшего черновика; тогда же, 30 октября, было вписано и заглавие стихотворения на л. 1.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: ПД 420, л. 4—4 об. (авторизованная копия: рукой писаря и О. М. Сомова, с датой «1829» рукой Пушкина).

Литература: *Григорьева А. Д.* Язык лирики Пушкина 30-х годов // Григорьева А. Д., Иванова Н. Н. Язык лирики XIX в.: Пушкин. Некрасов. М., 1981. С. 66—68; *Рак В. Д.* К датировке стихотворения «Обвал» // Рак В. Д. Пушкин, Достоевский и другие: (Вопросы текстологии, материалы к комментариям): Сб. ст. СПб., 2003. С. 317—329; *Долинин А. А.* «Шотландская строфа» у Пушкина: (К творческой истории стихотворения «Обвал») // Пушкин и его современники: Сб. науч. тр. СПб., 2009. Вып. 5 (44). С. 209—230.

С. Ф.

ПД 528

Лист 1 **Письмо к П. А. Плетневу** (XIV, 117—118). «Я сунулся было въ Москву, да узнавъ что туда никого не пускаютъ» *до*: «по колѣно грязь. Не знаю гдѣ моя; надѣюсь».

Лист 1 об. «что уѣхала изъ чумной Москвы, но куда?» *до*: «нѣтъ уже его, то посвящаю ее Жуковскому».

Лист 2 «Дочери Карамзина сказали мнѣ» *до*: «А. Пушкинъ».

Лист 2 об. *Адрес*.

<Около (не позднее) 29 октября>.*

206×248 мм (фабрич. полный лист); бумага № 148. Было сложено конвертом и запечатано гербовой печатью на красном сургуче; с дезинфекционными проколами; на л. 2 об. почтовая цифра: «21» и почтовый штемпель: «Арзамазъ. <1>830 окт<ябрь> 30»; л. 2 и печать были повреждены при вскрытии письма; следы позднейших сгибов. На л. 1 пометы П. А. Плетнева: «<№> 3», «Въ 1830 изъ Болдина во время холер<ы> въ Москв<ѣ>».

* Датируется в соответствии с почтовым штемпелем.

П. А. Плетнев — 1865 — А. В. Плетнева, урожд. Щетинина — 1901 — Александр П. Плетнев — 1911 — П. А. Плетнев (внук) — 1911 — Пушкинский Лицейский музей — 1917 — ПД.

Литература: Болдинская осень. С. 283.

Т. К.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ПД 527

Лист 1 **Письмо к Н. Н. Гончаровой** (XIV, 118—119).
«Милостивая Государыня Наталья Николаевна» *до*: «мнѣ не пишетъ, пологая что его письма».

Лист 1 об. «по обыкновенію, для меня неинтересны —» *до*: «въ поясъ сестрицамъ».

Лист 2 *Чистый.*

Лист 2 об. *Адрес.*
<Около (не позднее) 29 октября>.*

206×248 мм (фабрич. полный лист); бумага № 148. Было сложено конвертом и запечатано гербовой печатью на красном сургуче; с дезинфекционными проколами; на л. 2 об. почтовая цифра: «61» и почтовый штемпель: «Арзама<зъ> <1>830 окт<ябрь> 30»; л. 2 и печать были повреждены при вскрытии письма; следы позднейших сгибов. На л. 2 об. оттиск печати Пушкинского музея Императорского Александровского лицея (с инвентарным номером). На л. 1 были пометы карандашом, сделанные М. М. Стасюлевичем при подготовке публикации в «Вестнике Европы», впоследствии стертые (от этих записей остались едва различимые следы: «№ <8>», «Почт.<овый> шт.<емпель> Арзамасъ», «Окт.<ября> 30 <18>30 г.»); как «посторонние пометки карандашом» (но без описания) они отмечены в кн.: Описание Пушкинского музея Императорского Александровского лицея / Сост. С. М. Аснаш и А. Н. Яхонтов; Под ред. И. А. Шляпкина. СПб., 1899. С. 4.

* Датируется в соответствии с почтовым штемпелем.

Н. Н. Пушкина — 1863 — гр. Н. А. Меренберг — после 1879 — А. М. Кондырева, урожд. Дубельт — 1890 — Пушкинский Лицейский музей — 1917 — ПД.

Т. К.

ПД 1409

Лист 1 **Письмо к М. П. Погодину** (XIV, 121—122).
«Изъ Моск.<овскихъ> Вѣдомостей, единственнаго журнала» *до*: «на досугѣ васъ разкритиковалъ. — а то».

Лист 1 об. «ничего не дѣлаю; даже браниться не съ кѣмъ» *до*: «Прощайте, будьте живы»; *знак концовки* (*черта*); *на поле, вдоль линии обреза, приписка*: «что братъ?».
<Около (не позднее) 29 октября>.*

Пушкинский кабинет ИРЛИ

207×249 мм (левый фабрич. полулист); бумага № 148. Было сложено вчетверо для вложения в конверт (не сохранился); с дезинфекционными проколами. К письму был приложен автограф стихотворения «Герой» (см.: ПД 918). По линии сгиба листов сохранились следы позднейшей подклейки.

* Уточнение общепринятой датировки (начало ноября) основано на том, что М. П. Погодин получил это письмо 8 ноября (см.: А. С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1985. Т. 2. С. 30). Вероятнее всего, оно было отправлено из Арзамаса 30 октября — с той же почтой, что и письма Плетневу (ПД 528) и Гончаровой (ПД 527). В следующей партии писем, датированных 4—5 ноября, почтовые штемпели с датами «6 ноября» и «11 ноября» (ПД 1766, ПД 1407). Необходимо также иметь в виду, что с учетом задержек в карантинах письмо могло находиться в пути до 10 дней (последнее болдинское письмо Пушкина с почтовым штемпелем 2 декабря (ПД 1411) Погодин получил 13 декабря). Кроме того, по палеографическим особенностям (чернила, перо, характер почерка) автограф ПД 1409 (как и автограф ПД 918) также ближе к письмам, написанным в конце октября, чем к первым ноябрьским письмам, отправленным из Болдина.

М. П. Погодин — 1875 — С. И. Погодина, урожд. Сеймонд, в 1-м браке Бель — 1887 — РМ (ЛБ № 3517) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Пушкин А. С.* Сочинения и письма / Под ред. П. О. Морозова. СПб., 1903. Т. 2. С. 497—501 (публикация письма М. П. Погодина к П. А. Вяземскому от 11 марта 1837 г. о стихотворении «Герой»); *Листов В. С.* Из творческой истории стихотворения «Герой» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 136—146.

Т. К.

ПД 918

Лист 1 **«Герой»** (III, 251—253, 862).
Заглавие: «Герой»; *эпиграф*: «Что есть истина?».
«Другъ / Да, Слава въ прихотяхъ вольна» *до*: «Предъ кѣмъ смирилися Цари».

Лист 1 об. «Сей ратникъ Вольностью вѣнчанный» *до*: «Его я вижу; не въ бою».

Лист 2 «Не зятемъ Кесаря на тронѣ» *до*: «Земли слѣпой».

Лист 2 об. «Другъ / Мечты поэта» *до*: «Другъ / Утѣшься.....».
Дата: «29 сентября 1830 / Москва»; *ниже примечание к одному из стихов*: «Mémoires de Bourienne».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Беловой автограф.
<Около (не позднее) 29 октября>.*

207×249 мм (фабрич. полный лист); бумага № 148. Рукопись была сложена вчетверо для вложения в конверт (не сохранился) и отправлена вместе с письмом М. П. Погодину (ПД 1409); с дезинфекционными проколами; следы позднейших сгибов.

* Обоснование датировки см. в описании автографа ПД 1409.

М. П. Погодин — 1852 — ИПБ («Древлехранилище» М. П. Погодина) (ПБЛ № 19) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Пушкин А. С.* Сочинения и письма / Под ред. П. О. Морозова. СПб., 1903. Т. 2. С. 497—501 (публикация письма М. П. Погодина к П. А. Вяземскому от 11 марта 1837 г. о стихотворении «Герой»); *Листов В. С.* 1) Из творческой истории стихотворения «Герой» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 136—146; 2) Миф об «островном пророчестве» в творческом сознании Пушкина // Легенды и мифы о Пушкине. СПб., 1994. С. 188, 190, 199—204; *Михайлова Н. И.* К творческой истории стихотворения «Герой» // Болдинские чтения. Горький, 1987. С. 217—221; *Сидяков Л. С.* Заметки о стихотворении Пушкина «Герой» // Русская литература. 1990. № 4. С. 208—214; *Кощиенко И. В.* «Герой» // Лирика А. С. Пушкина: Комментарий к одному стихотворению. М., 2006. С. 220.

Т. К.

ПД 166

Лист 1 а) **«Евгений Онегин». Глава 8, строфа XXXVII** (VI, 519).
«[Ему] [налѣво и направо]» *до*: «[Всѣ ставки жизни проигралъ] —».
Рисунок: куст.
Черновой автограф.
<После 25 сентября — до 26 октября>.*
б) **<Заметки и афоризмы разных годов>** (XII, 179).
«Переводчики подчовыя <почтовыя?> лошади просвѣщенія» (*карандашом*; *под рисунком на свободном поле*).

Лист 1 об. а) **«История села Горюхина».** План (VIII, 718—719).
«[Уваженіе мое къ званію писателя]» *до*: «[Ревижск.<ія> ск.<азки> съ описа<н>іям<и> му<жи-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ковъ>]»; *отчеркивание*; «Геогр.<афическое> обозрѣніе дерев<ни>» *до*: «Отецъ мой. [Прик<ащикъ>] Стар<оста> При.<кащикъ> Бунтъ»; *слева приписки к этой части плана*; *на левом поле, вдоль линии обреза, продолжение плана*: «была богатая вольная деревня» *до*: «пришла въ упадокъ отъ нерадѣнія —». Беловой с поправками автограф.
<Конец октября (после 26-го)>.**

б) **«Евгений Онегин». «Путешествие Онегина» («Странствие»), строфа <6>** (вариант ст. 11) (XVII, 49).
«Освобод.<итель> Яросл.<авъ>» (*на правом поле*).
Рисунки: лук и стрела; штриховка.
<Конец октября (после 26-го)>.**

180×228 мм (правая верхняя 4° фабрич. листа); бумага № 39. На л.1 об. — оттиск гербовой печати Пушкиных на красном сургуче. После заполнения лист был сложен вдвое. Жанд. помета: 35. На л. 1—1 об. пометы рукой И. А. Шляпкина: «Ш. 24» и «Ш. 47».

* Последовательность заполнения листа отражена в его описании. Нижняя граница датировки записей на л. 1 определяется датой, когда была завершена основная работа над восьмой (первоначально девятой) главой «Евгения Онегина» (ПД 167, л. 2 об., ПД 129, л. 1об.) (строфа XXXVII отсутствует в перебеленной тетрадке ПД 937 и, таким образом, была написана позднее), верхняя — предположительно по времени заполнения л. 1 об.

** Толчком к замыслу «Истории села Горюхина» могла послужить работа над отрывком «Несмотря на великие преимущества...», рукопись которого датирована 26 октября (ПД 1001, л. 4 об.). Последними числами октября, 30-м и 31-м, помечена первая часть перебеленной рукописи «Истории села Горюхина» (ПД 1000, л. 10 об.), текст которой соответствует вычеркнутой части плана на автографе ПД 166. Все указанные рукописи близки по своим палеографическим характеристикам.

Н. Н. Пушкина — 1851 — И. В. Анненков — 1887 — Ф. И. Анненков — 1899 — И. А. Шляпкин — 1921 — ПД.

Другие автографы: «История села Горюхина» — 1) ПД 1000 (перебеленный с поправками автограф, местами переходящий в черновой); 2) ПД 1059 (заглавие и план начала); 3) ПД 994, л. 1—2 (набросок вступления). «Евгений Онегин». «Путешествие Онегина» («Странствие»), строфа <6> — ПД 841, л. 119 об.—119 (черновой автограф).

Литература: *Анненков П. В.* Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина // Пушкин А. С. Соч. / Изд. П. В. Анненкова.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

СПб., 1855. Т. 1. С. 271; *Шляпкин И. А.* Из неизданных бумаг А. С. Пушкина. СПб., 1903. С. 24—25, 47; *Алексеев М. П.* К «Истории села Горюхина» // Пушкин: Статьи и материалы / Под ред. М. П. Алексеева. Одесса, 1926. Вып. 2. С. 70—73; *Гукасова А. Г.* 1) «Повести Белкина» А. С. Пушкина. М., 1949. С. 86; 2) «История села Горюхина» А. С. Пушкина // Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина. М., 1954. Т. 70. С. 104—106 (Кафедра русской литературы. Вып. 4); 3) Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973. С. 243—244, 247—249; Болдинская осень. С. 350, 352; *Викторова К. П., Тархов А. Е.* «История села Горюхина» // Знание — сила. 1975. № 1. С. 33; *Пушкин А. С.* Евгений Онегин: Роман в стихах / Вступ. ст. и коммент. А. Е. Тархова. М., 1980. С. 300—301; *Петрунина Н. Н.* Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 33, 37—40; *Шварцбанд С.* История «Повестей Белкина». Иерусалим, 1993. С. 74, 77—78; *Кожевников В. А.* Предположение об «Истории села Горюхина» // Московский пушкинист. М., 1996. Вып. 2. С. 83—93; *Попова И. Л.* Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гея, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 200; *Федотова С. Б.* Из текстологических наблюдений над рукописями «Истории села Горюхина» // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2020. Вып. 34. С. 101—110.

Т. К.

ПД 1059

Лист 1

а) **Выписки и расчеты, относящиеся к «Истории села Горюхина»** (VIII, 697; Рукою П. 1935. С. 510; Рукою П. 1997. С. 482—483).

«5 400 десят.<инъ> пашни» *до*: «под бол.<отомъ> (17.) деся.<тинъ>»; «2400 десят.<инъ>» *до*: «Подъ рѣ<ками> 5 деся<тинъ>»; *справа*: «540[0] — 2000 душъ» *до*: «100 < > 240[0]».

б) **«История села Горюхина».** План начала (VIII, 697).

«Вступленіе» *до*: «Нравы его обитателей».

в) **<Заметки при чтении 2-го тома «Истории русского народа» Н. А. Полевого>** (Рукою П. 1935. С. 167—179; Рукою П. 1997. С. 144—155).

Записи сделаны в разных направлениях на свободном пространстве листа.

Вычисления и пробы пера (*сделаны другими чернилами*).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Черновой автограф.
<Около (не позднее) 1 ноября>.*

Листы 1 об.—2 *Чистые.*

Лист 2 об. а) **«История села Горюхина».** Титульный лист.
Заглавие: «Исторія села Горюхина»; *вписано в виньетку в виде петуха.*
<Около (не позднее) 1 ноября>.*

б) **«Н. избирает себе в наперсники...».** План ненаписанной повести (VIII, 429; XVII, 54).
«Н— избираетъ себѣ въ наперсники» *до*: «Объ немъ жалѣютъ — онъ доволенъ».
Беловой с поправками автограф (писано позднее другими чернилами).
<Ноябрь (не ранее 2-го и не позднее 28-го)>.**
Лист служил обложкой к рукописи «Истории села Горюхина» (см.: ПД 1000), на л. 2 остался отпечаток чернил от поправки в дате на л. 10 об. автографа ПД 1000.

227×342 мм (фабрич. полный лист); бумага № 24 б. Жанд. пометы: 1, 84.

* Титульный лист «Истории села Горюхина» датируется по палеографической близости (характер почерка, чернила, перо) к первой части рукописи «Истории села Горюхина» с датами 30—31 октября и 1 ноября (см.: ПД 1000, л. 10 об., 14).

** Нижняя граница датировки плана «Н. избирает себе в наперсники...» устанавливается по его положению на титульном листе и по палеографическим данным (после 1—2 ноября 1830 г. произошла последняя смена чернил, которыми Пушкин работал в Болдине, и все оставшиеся болдинские автографы, в том числе и план, написаны более темными чернилами). Верхняя граница определяется временем отъезда Пушкина из Болдина 29 ноября 1830 г.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 А) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: «История села Горюхина» — 1) ПД 166, л. 1 об. (план); 2) ПД 994, л. 1—2 (набросок вступления); 3) ПД 1000 (перебеленный с поправками автограф, местами переходящий в черновой). <О втором томе «Истории русского народа» Полевого> — ПД 921 (черновой автограф).

Литература: Болдинская осень. С. 333, 352; *Викторова К. П., Тархов А. Е.* «История села Горюхина» // Знание — сила. 1975. № 1.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

С. 33; *Петрунина Н. Н.* Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 39—40; *Федотова С. Б.* Из текстологических наблюдений над рукописями «Истории села Горюхина» // Там же. СПб., 2020. Вып. 34. С. 101—110.

С. Ф.

ПД 1000

Лист 1 **«История села Горюхина»** (VIII, 127—140, 697—716).

«Если богъ &с» (*указание на перенос фрагмента текста из автографа ПД 994, л. 1—2*); *ниже*: «Званіе литератора всегда» *до*: «письмовникъ, что твердо знал<ъ> я и прежд<е>».

Лист 1 об. «Мракъ неизвѣстности окружалъ его» *до*: «во врем<я> пребыванія моего въ пансіонѣ»; *отчеркивание*.

Лист 2 «Сія эпоха жизни моей столь для меня важн<а>» *до*: «но мнѣ казалось, что онъ, по обыкновенію ямскому».

Лист 2 об. «уговаривая лошадей и размахивая кнутом<ъ>» *до*: «[знакомыя лица] [знакомыхъ женщинъ и мущинъ —]».

Лист 3 «увидя знакомыя и незнакомыя лица —» *до*: «губернскими чиновниками — Наконецъ».

Лист 3 об. «[когда] принялъ я наслѣдство и былъ введенъ» *до*: «и больше уже не открывалъ —».

Лист 4 «Въ сей крайности пришло мнѣ» *до*: «у меня ни одного знакомаго человѣка».

Лист 4 об. «провелъ время черезвычайно весело» *до*: «Это Б, сочинитель — Сочинитель, воскликнулъ я».

Лист 5 «я невольно — и оставя журналъ недочитаннымъ» *до*: «читать въ Соревнователѣ Просвѣщенія —».

Лист 5 об. «Никакъ нѣтсъ, отвѣчалъ онъ мнѣ, я не сочинитель а стряпчій» *до*: «выбралъ Рюрика — и принялся за работу»; *три поправки тонким пером и черными чернилами сделаны рукой неустановленного лица*.

Лист 6 «[Старин<н>ое вступленіе пою или О Муза]» *до*: «и благополучно окончилъ надпись къ портрету Рюрика —».

Лист 6 об. «Не смотря на то что надпись моя была» *до*: «заблуждается и подвергаетъ себя позднему».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 7 «разкаянію — Мысль конечно справедливая» *до*: «съ моей жалкой образованностію».

Лист 7 об. «Где бъ не предупредили меня многоученыя, добросовѣстныя» *до*: «10 лѣтъ тому назадъ — и изтребившій базаръ и присутственные мѣста»; *последние два слова написаны слева на поле вдоль линии обреза*; *рядом вставка*: «Поѣздка въ городъ» *до*: «и монастырскія кладовыя и проч» (*ее место в тексте определяется по смыслу*).

Лист 8 «Нечаянный случай разрѣшилъ мои недоумѣнія» *до*: «усердіе прачки полтиною серебромъ».

Лист 8 об. «Оставшись наединѣ я сталъ разсматривать» *до*: «увидѣлъ я возможность извлечь из нихъ».

Лист 9 «повѣ<ст>ваніе стройное, любопытное» *до*: «и что пора мнѣ опочить!»; *под текстом начата дата*: «1»; *знак концовки* (*фигурная скобка*).

Лист 9 об. «Здѣсь прилагаю списокъ источниковъ послужившихъ» *до*: «и записки прикащика Гарбовицкаго»; *слева на поле вдоль линии обреза приписка*: «NB битъ по погодѣ».

Лист 10 «II) Лѣтопись Горюхинскаго дьячка» *до*: «матери Авдея старосты, бывшей [(sic dicitur)] говорятъ».

Лист 10 об. «— говорятъ любовницею прикащика Горб.<овицкого>» *до*: «нравственности и состоянія крестьянъ»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).

Дата: «31 окт.<ября>» (*исправлено из*: «30»).

Лист 11 «Страна (Горюхинымъ называемая) по имени столицы своей» *до*: «однообразное кваканіе лягушекъ и гдѣ»; *на поле вдоль линии сгиба листов позднейшая вставка*: «число жителей простирается до 63 душъ»; *скобки и знаки вставок*: «+» *в начале и в конце листа обозначают переносы фраз. Пометы карандашом* (*указания для переписчика*) *сделаны, вероятно, В. А. Жуковским.*

Лист 11 об. «NB. Сіе болото и называется Бѣсовскимъ» *до*: «въ примѣчаніяхъ старосты къ Ревижскимъ сказскамъ —».

Лист 12 «Мущины добронравны, трудолюбивы, особенно» *до*: «но столь-же разнится отъ него какъ и Русской»; *на поле, над жандармской цифрой, записан план продолжения «Истории села Горюхина»*: «торговл<я> / браки / похор.<оны> / одежд.<а> / языкъ / поэзія».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 12 об. «Онъ исполненъ сокращенніями и усѣченіями — нѣкоторыя буквы» *до*: «мнѣ тебя поминати? — При <в>озвращеніи съ кладбища».

Лист 13 «Начинала<с>я тризна въ честь покойника» *до*: «сочиненіемъ всякаго роду писемъ, челобитьевъ».

Лист 13 об. «партикулярныхъ пашпортовъ и т. п. д. — Неоднократно пострадавъ» *до*: «[и къ различнымъ обстоятельствамъ —]».

Лист 14 «Приведемъ въ примѣръ сіе сатирическое стихотвореніе» *до*: «приступимъ теперь къ самому повѣствованію»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).

Дата: «1 Ноябр<я>».

Ниже другими чернилами позднейшая вставка (*вместо вычеркнутого фрагмента текста на л. 13 об.*), *отмеченная указанием* «verso» (*оно повторено у знака концовки и зачеркнуто*): «Въ нѣжности не уступятъ они эклогамъ извѣстного» *до*: «съ ними затѣйливостію и остроуміемъ».

Лист 14 об. «Образъ Правленія въ Горюхинѣ» *до*: «въ теченіе моего повѣствованія»; *знак концовки* (*пять горизонтальных штрихов*). *Этот фрагмент написан одновременно с текстом на л. 14* (*датированным 1 ноября*) *и представляет собой начало следующей главы*; *на левом поле позднее другими чернилами приписан ее план*: «Число жите<ле>й / Архитектура / Церковь дерев.<янная> / Под.». *Ниже знака концовки теми же чернилами вставка на л. 12* (*ее место определяется повторением слова*: «старосты» *в начале фрагмента*): «Онѣ составляютъ мощную общественную стражу» *до*: «и тѣмъ устрашать злоумышленіе». *После отчеркивания вариант начальной фразы следующей главы*: «[Изложемъ вкратцѣ нынѣшнее состояніе Горюхина, дабы послѣ]»; *ниже приписано*: «На семъ пространствѣ земли издревле обитаетъ / архитектура»; *начиная с л. 15 текст написан другими чернилами* (*густыми, темными*) *и более тонким пером* (*как и вставки на л. 13 об. — 14 об.*).

Лист 15 *Заглавие* (*вписано позднее*): «Баснословныя времена — Староста Трифонъ —».

«Основаніе Горохино и первоначальное населеніе» *до*: «владѣя многими другими отчинами необращали».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 15 об. «вниманія на сію отдаленную страну. Горюхино платило» *до*: «окружалъ увеселительное зданіе (кабакомъ въ»; *на поле фрагмент переработки текста*: «въ послѣдній годъ» *до*: «народомъ избранн<ого>».

Лист 16 «просторѣчіи именуемое) или бродилъ» *до*: «ему письмо и велѣлъ читать онае немедленно».

Лист 16 об. «Староста былъ неграмотенъ — Послали» *до*: «и Горюхино заснуло не предвидя что̀ ожидало его»; *ниже позднейшая вставка* (*ее место обозначено значком*: «+» *в начале листа*): «Старосты горюхинскія имѣли обыкновеніе никогда ничего сами не читать».

Лист 17 «Съ восходомъ утренняго солнца» *до*: «владычества его надъ Горюхиномъ)»; *продолжение на поле*: «Я не могъ самъ <?> отыскать сего любопытного письм<а>».

Лист 17 об. «Трифонъ Ивановъ!» *до*: «повѣсили носы — и съ ужасомъ разошлись по домамъ».

Лист 18 *Заглавие* (*вписано позднее*): «<u>— Правленіе прикащика **</u>».

«** принялъ бразды правленія. (Онъ потребовалъ» *до*: «откупаться — заплатя сверхъ недоимокъ двойной год.<овой> оброкъ —».

Лист 18 об. «Всяк<ая> обществѣнная повинность падала» *до*: «но годовщиною печали и поминанія горестного —»; *после отчеркивания*: «Посадилъ окаянный прикащикъ Антона Тимоѳеева» *до*: «а отвезли въ горо<дъ> и отдали въ рекр.<уты> Ваньку пьяницу —»; *на поле две приписки*: «[Лѣтопись Гор<юхинскаго> Дьячка]»; «донесеніе Горюх.<инскихъ> муж.<иковъ>».

Перебеленный с правкой автограф, местами переходящий в черновой. Нумерация двойных листов: «1)» (на л. 1), «2)» (на л. 3), «3)» (на л. 5), «4)» (на л. 7), «1)» (на л. 15) сделана Пушкиным.

30 и 31 октября, 1 ноября, <начало ноября>.

228×358 мм (л. 1/2, 3/4; бумага № 44), 226×360 мм (л. 5/6, 9/10; бумага № 39), 226×360 мм (л. 7/8; бумага № 43), 230×342 мм (л. 11/12; бумага № 24 б), 230×342 мм (л. 13/14, 15/16; бумага № 24 а), 226×342 мм (л. 17/18; бумага № 24 в); 9 фабрич. полных листов, сложенных один за другим. Жанд. пометы: 2, 83, 3, 82, 4, 81, 5, 80, 6, 79, 9, 76, 10, 75, 7, 78, 8, 77.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 А) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 166, л. 1 об. (план); 2) ПД 994, л. 1—2 (набросок вступления); 3) ПД 1059 (выписки, план начала и заглавие).

Литература: *Пушкин А. С.* [Полн. собр. соч.] / Под ред. С. А. Венгерова. СПб., 1910. Т. 4. С. 226; *Благой Д. Д.* Социология творчества Пушкина: Этюды. 2-е изд. М., 1931. С. 309 (примеч. 57); *Гукасова А. Г.* 1) «История села Горюхина» А. С. Пушкина // Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина. М., 1954. Т. 70. С. 95—106 (Кафедра русской литературы. Вып. 4); 2) Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973. С. 220—221, 240—243; Болдинская осень. С. 334, 350; *Викторова К. П., Тархов А. Е.* «История села Горюхина» // Знание — сила. 1975. № 1. С. 33; *Петрунина Н. Н.* Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 31—51; *Шварцбанд С.* История «Повестей Белкина». Иерусалим, 1993. С. 67—106, 127—144; *Попова И. Л.* Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гея, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 196—202; *Федотова С. Б.* Из текстологических наблюдений над рукописями «Истории села Горюхина» // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2020. Вып. 34. С. 101—110.

С. Ф.

ПД 308

Лист 1 **<О дворянстве> <2.> «Что такое дв.<орянство>?..»** (XII, 205—206, 423—424).
«Что такое Дв.<орянство>? потомственное сословіе народа высшее, т. е. нагрожденное» *до*: «нѣкогда развивать сіи качества —».

Лист 1 об. «Кто состовляетъ дворянство въ Респ.<убликѣ>? богатые люди» *до*: «что изъ того слѣдуетъ? возш.<ествіе> Екат.<ерины> II, 14 дек.<абря> и т. д.». Беловой с поправками автограф.
<Октябрь — до 4 ноября (?)>.*

229×360 мм (левый фабрич. полулист); бумага № 43 или № 44. После заполнения лист был сложен вчетверо. Жанд. помета: 61. На л. 1 пометы карандашом рукой В. И. Срезневского: «Ефр<емовъ> 5-580-581» (имеется в виду изд.: *Пушкин А. С.* Соч. / Под ред. П. А. Ефремова. [СПб.,] 1903. Т. 5. С. 580—581).

* Датируется осенью 1830 г. по «болдинскому» сорту бумаги. Хронологический интервал предположительно — по тематической близости с заметками о дворянстве в циклах «<Опровержение на

Пушкинский кабинет ИРЛИ

критики>» и «Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений» (в планах последнего есть отдельный пункт «О дворянстве»; ПД 1080, л. 4 об., 5 об.), а также с набросками рецензии на второй том «Истории русского народа» Н. А. Полевого, рукопись которой (ПД 921) датируется началом ноября (до 4-го) и по палеографическим признакам близка автографу ПД 308.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Литература: *Пушкин А. С.* Собр. соч.: В 10 т. М., 1962. Т. 6. С. 557 (коммент. Ю. Г. Оксмана).

Т. К.

ПД 920

Лист 1 **«Каменный гость»** (VII, 135—171, 306—315). *Заглавие*: «Каменный гость»; *ниже эпиграф*.

Лист 1 об. *Чистый*.

Лист 2 «Донъ Гуанъ и Лепорелло» *до*: «Не умеръ тамъ со скуки. Что за люди».

Лист 2 об. «Что за земля! А небо?.. точный дымъ» *до*: «Красавицей. И точно, мало было».

Лист 3 «Въ ней истинно прекраснаго. Глаза» *до*: «Безсовѣстнымъ, безбожнымъ Д.<онъ> Гуаномъ».

Лист 3 об. «Л.<епорелло> Ого! вотъ какъ! Молва о Д.<онъ> Гуанѣ» *до*: «Д<она> А.<нна> идетъ за монахомъ»; *последние четыре строки выделены фигурными скобками и обозначены*: «+» (*знак переноса на л. 4*).

Лист 4 «Д.<онъ> Ж<уанъ> Я съ нею бы хотѣлъ поговорить» *до*: «[Д.<онъ> Ж.<уанъ> Убирайся. /уходитъ./]».

Лист 4 об. «[Л.<епорелло> Прощайте. Жди теперь пока пришлетъ]» *до*: «[Мнѣ съ нимъ возиться. Право силъ ужъ нѣтъ]»; *после отчеркивания другими чернилами фрагмент позднейшей переработки окончания сцены I*: «Л.<епорелло> безсовѣстный! Ж.<уанъ> Однако, уже смерклось» *до*: «Проклятое &с»; *знак концовки* (*шесть горизонтальных штрихов*), *выше него два последних стиха вписаны рукой В. А. Жуковского*.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Рисунок: иллюстрация (Дон Гуан у «ворот Мадрита»).

Листы 5—5 об. *Чистые*.

Лист 6 «Сцена II» *до*: «[Л.<аура> такъ точно, Д.<онъ> Гуанъ]».

Лист 6 об. «Ихъ сочинилъ когдато» *до*: «/выходитъ. Лаура останавливаетъ Д.<она> Карлоса/».

Лист 7 «Л.<аура> Ты, бѣшеный! останься у меня» *до*: «Иль у тебя всегда такія мысли?».

Лист 7 об. «Приди — Открой балконъ. <К>акъ небо тихо» *до*: «Лау.<ра> Д.<онъ> Карл.<осъ> перестаньте!»; *ниже карандашом рукой В. А. Жуковского записано начало первого стиха с л. 8 (по нумерации Жуковского — л. 4)*.

Лист 8 «Вы не на улицѣ — Вы у меня —» *до*: «И то тихонько — я вѣдь не прощенъ —».

Лист 8 об. «Л.<аура> И вспомнилъ тотчасъ о своей Лаурѣ?» *до*: «Д.<онъ> Г<уанъ> Скажи — — Нѣтъ, послѣ переговоримъ»; *знак концовки (спиральный росчерк)*.

Лист 9 «Сцена III» *до*: «А! вотъ она. /входитъ Д.<она> Анна/».

Лист 9 об. «Д.<она> Анна. Опять онъ здѣсь. Отецъ мой» *до*: «Д.<она> А.<нна> Какія рѣчи — странныя!».

Лист 10 «Д.<онъ> Г.<уанъ> Сеньора?» *до*: «Не тутъ — не близко — далѣ гдѣ-нибудь».

Лист 10 об. «Тамъ — у дверей — у самаго порога» *до*: «И понялъ я что значитъ слово Щастье»; *две поправки карандашом сделаны рукой В. А. Жуковского*.

Лист 11 «Д<она> А.<нна> Подите прочь — вы человѣкъ опасный» *до*: «Д.<она> А<нна> Да, завтра, завтра».

Лист 11 об. «Какъ васъ зовутъ?» *до*: «И сердится».

Лист 12 «Д.<онъ> Г<уанъ> Ступай-же Лепорелло» *до*: «Д.<онъ> Г<уанъ> Что сдѣлалось съ тобою».

Лист 12 об. «Леп<орелло> /кивая головой/ Статуя.... ай!....» *до*: «Д.<онъ> Г.<уанъ> Уйдемъ»; *знак концовки (спиральный росчерк)*.

Лист 13 «Сцена IV» *до*: «Вкусилъ онъ райское блаженство! Если бъ».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 13 об. «Я прежде васъ узналъ — съ какимъ восторгомъ» *до*: «Д.<онъ> Г<уанъ> [О,] [я молчу] Нѣтъ никогда».

Лист 14 «Д.<она> А<нна> Діего, что такое?» *до*: «Скажите мнѣ: нещастный Д.<онъ> Гуанъ».

Лист 14 об. «Вамъ незнакомъ?» *до*: «Я Донъ Гуанъ и я тебя люблю».

Лист 15 «Д.<она> А<нна> /падая/ Гдѣ я?... гдѣ я мнѣ дурно, дурно» *до*: «Что бъ не искалъ во мнѣ онъ жертвы новой!»; *текст ст. 90—102, обозначенный знаком вставки*: «+», *см.*: *ПД 922*; *поправка карандашом сделана рукой В. А. Жуковского.*

Лист 15 об. «Д<онъ> Г<уанъ> Когдабъ я Васъ обманыва<ть> хотѣлъ» *до*: «Д<онъ> Г<уанъ> Одинъ, холодный, мирной....».

Лист 16 «Д.<она> А<нна> Какой ты неотвязчив<ы>й! На, вотъ» *до*: «/проваливаются/»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).
Дата: «4 ноябр<я> 1830 / Болди<но>» («4» *исправлено из*: «3»).
Беловой автограф с несколькими слоями разновременной правки; на л. 1 поправка карандашом в эпиграфе предположительно рукой В. А. Жуковского.

Лист 16 об. *Чистый.*
3 и 4 ноября.

224×360 мм (л. 1/8, фабрич. полный лист; бумага № 44); 228×358 мм (л. 2, 3, 4 — фабрич. полулисты; л. 6/7 — фабрич. полный лист; бумага № 39); 229×344 мм (л. 9—16; 4 фабрич. полных листа; бумага № 24 а). Л. 2 и 3 (левые полулисты) склеены между собой полоской бумаги; л. 4 (правый полулист) подклеен полоской бумаги к л. 5 (223×350 мм; водяной знак: «<18>35») позднее (при сшивке тетради жандармами); л. 2/3, 4/5, 6/7 вложены один за другим в л. 1/8; л. 9/10, 11/12, 13/14, 15/16 сложены один за другим. Жанд. пометы: 4, 1, 61, 2, 60, 3, 59, 58, 5, 57, 6, 56, 7, 55, 9, 54. Между л. 14 и 15 первоначально находился автограф ПД 922, отмеченный жандармской цифрой «8».

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2376 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 921, л. 4 об. (черновой набросок ст. 89—91 сцены IV); 2) ПД 922 (черновой автограф вставки ст. 90—102 к сце-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

не IV); 3) ПД, ф. 244, оп. 1, Прилож. № 12 (фотография записи ст. 17—19 сцены II в альбоме М. Шимановской; подлинник: Bibliothèque polonaise de Paris, musée Adam Mickiewicz, № 971); 4) ПД 923, л. 21 (запись ст. 17—19 сцены II в альбоме П. А. Бартеневой).

Литература: *Пушкин А. С.* Каменный гость: С приложением вариантов и истории текста / Под ред. Б. В. Томашевского и К. И. Халабаева. М.; Пг., 1923. С. 45—61; *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. [Л.:] Изд-во АН СССР, [1935]. Т. 7: Драматические произведения. С. 299—308, 547—553 (коммент. Б. В. Томашевского); *Томашевский Б. В.* Писатель и книга: Очерк текстологии. 2-е изд. М., 1959. С. 165—166; *Берковский Н. Я.* «Русалка», лирическая трагедия Пушкина // Берковский Н. Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962. С. 391—393; *Ахматова А.* «Каменный гость» Пушкина // Ахматова А. О Пушкине: Статьи и заметки. 3-е изд., испр. и доп. М., 1989. С. 97, 105, 107, 193 (примеч.); Болдинская осень. С. 387—389; *Макаров А. А.* Последний творческий замысел А. С. Пушкина. М., 1997. С. 119—137; Приглашение Командора: «Каменный гость» А. С. Пушкина / Сост. и ст. В. Рецептера. СПб., 2005; *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 7. С. 814—821 (коммент. М. Н. Виролайнен и В. Е. Багно).

Т. К.

ПД 921

Лист 1 а) **<О втором томе «Истории русского народа» Полевого>** (XI, 125—127, 375—378).

«Г.<осподинъ> П.<олевой> предчувствуетъ присутствіе Истины но не умѣетъ» *до*: «на время Между-Царствія — [Наконецъ] постепенно»; *продолжение на поле, вдоль линии сгиба листов*: «постепенно упраз<днялся> искуствомъ Ром.<ановыхъ>» *до*: «(указомъ 31 го<да> уничто<жившей> ука<зъ> Петра».

б) **«Отрывок» («Не розу Пафосскую…»).**

На поле в нижней части листа (*параллельно линии сгиба листов*): «[Но розу] щастлив<ую> — / увядшую / На персяхъ младыхъ».

Черновой набросок (не учтен в Акад.) к перебеленному тексту стихотворения на л. 4 об.***

Лист 1 об. **<О втором томе «Истории русского народа» Полевого>.** Продолжение.

«[Взглянемъ же на Европу]» *до*: «мятежныхъ и наконец<ъ?> разсвѣтающих вѣковъ. [Исторія Гизо одна мысль]».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 2 «[одно Событіе, одна Алгебраическая формула]» *до*: «ни Нап.<олеона> ни Полиньяка — —»; *на полях, слева и внизу листа, три вставки*: «Но Провидѣніе не Алгебра»; «и можетъ выводить изъ онаго глубокія предположенія, часто оправданн<ыя> временемъ»; «— мощнаго, мгновеннаго орудія Провиденія —».

Лист 2 об. «[Несмотря на то что Ист.<орія> Руск.<аго> наро<да> писана]» *до*: «разысканій — Но на каждое слово невольно».

Рисунок: дерево.

Лист 3 «требуемъ подтвержденія постороннаго» (*в последнем слове описка, вместо*: «постояннаго») *до*: «критическихъ изслѣдованій —».

Лист 3 об. «Второй Томъ нынѣ вышедшій изъ печати имѣетъ по наш<ему> мнѣнію» *до*: «всеобщего состоянія Европы въ XI ст.<олѣтіи>»; *ниже отчеркивания*: «[дѣло въ томъ что Удѣльныя Княж<ества>]» *до*: «что Арист.<окрація> не есть феодализмъ».

Лист 4 «и что Аристокрація [Руск<ая>], а не феодализмъ» *до*: «въ Между-Царствіе она возросла до в<ыс>шей ст<епени>».

Подсчет (*зачеркнут*).

Лист 4 об. а) **<О втором томе «Истории русского народа» Полевого>.** Окончание.

«Она была наслѣдственная отселѣ мѣстничество» *до*: «Феодализма у насъ не было и тѣмъ хуже —».

Черновой автограф.

<Начало ноября (не позднее 4-го)>.*

б) **«Отрывок» («Не розу Пафосскую...»)** (III, 258, 868—869).

Параллельно линии обреза, в правой колонке: «Не розу цвѣтущую» *до*: «[Тебя я пою]»; *знак концовки* (*два диагональных штриха*).

Черновой автограф.

<Около (не ранее) 4 ноября>.**

В левой колонке, другими чернилами и пером: «Не ро<з>у Паѳоскую» *до*: «[На груди тво<ей>]».

Перебеленный автограф, переходящий в черновой (см. также набросок на л. 1).

<Конец 1832 — начало января 1833?>.***

в) **«Каменный гость».** Набросок к сцене IV (ст. 89—91) (VII, 315).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Параллельно линии сгиба листов, под черновым автографом «Отрывка»: «Такъ это Д.<онъ> Г.<уанъ>» *до*: «Я Извергомъ — — безъ совѣстнымъ / без<ъ> вѣры».
Рисунки: иллюстрация к «Каменному гостю» (поединок на шпагах) и портрет Н. И. Гнедича.
Черновой автограф; в нижней части л. 4 об. отпечаток чернил с автографа ПД 920 (л. 15 об.).
<Около (не ранее) 4 ноября>.**

231×343 мм (2 фабрич. полных листа, сложенных один за другим); бумага № 24 в. Жанд. пометы: 47, 51, 52, 46. На л. 1—4 об. рукой неустановленного лица пометы фиолетовым карандашом: «×».

* Статья о втором томе «Истории русского народа» Полевого датируется по соседству в рукописи с черновым наброском трех стихов к сцене IV «Каменного гостя», записанным ниже, и по отпечатку чернил с л. 15 об. белового автографа этой «маленькой трагедии», завершенного 3—4 ноября (ПД 920, л. 16).

** Черновой автограф «Отрывка» («Не розу Пафосскую...») и набросок ст. 89—91 к сцене IV «Каменного гостя» представляют собой одновременные записи, палеографически близкие к последним листам беловой рукописи «Каменного гостя» (ПД 920, л. 15—16).

*** Перебеленный текст «Отрывка» на свободной части листа рядом с его болдинским черновиком появился значительно позднее (написан другими чернилами и пером). Палеографически он идентичен другому беловому автографу «Отрывка» (ПД 188), записанному на одном листе одновременно со стихотворением «Бог веселый винограда...», которое предположительно датируется концом 1832 — началом 1833 г.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: <Заметки при чтении 2-го тома «Истории русского народа Н. А. Полевого> — ПД 1059, л. 1. «Отрывок» («Не розу Пафосскую...») — ПД 188 (беловой с поправками автограф). «Каменный гость» — 1) ПД 920 (беловой с поправками автограф); 2) ПД 922 (черновой автограф вставки ст. 90—102 к сцене IV); 3) ПД, ф. 244, оп. 1, Прилож. № 12 (фотография записи ст. 17—19 сцены II в альбоме М. Шимановской; подлинник: Bibliothèque polonaise de Paris, musée Adam Mickiewicz, № 971); 4) ПД 923, л. 21 (запись ст. 17—19 сцены II в альбоме П. А. Бартеневой).

Литература: *Пушкин А. С.* Каменный гость: С приложением вариантов и истории текста / Под ред. Б. В. Томашевского и К. И. Халабаева. М.;

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Пг., 1923. С. 45—61; *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. [Л.:] Изд-во АН СССР, [1935]. Т. 7: Драматические произведения. С. 299—308, 547—553 (коммент. Б. В. Томашевского); Болдинская осень. С. 391—392; *Петрунина Н. Н.* Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 40 (примеч. 1); *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 7. С. 815—821 (коммент. М. Н. Виролайнен и В. Е. Багно).

Т. К.

ПД 922

Лист 1 **«Каменный гость».** Вставка к сцене IV (ст. 90—102) (VII, 168, 315).
«Не правдали — Онъ былъ описанъ вамъ» *до*: «дрожащія коленѣи <колѣни> преклоняя»; *ниже отчеркивания*: «О Д.<онъ> Г<уанъ> краснорѣчивъ — я знаю, / Слыхала я —; Онъ хитрый Ис-к<уситель>»; *знак вставки в начале текста отсылает к автографу ПД 920 (л. 15)*.
Черновой автограф.

Лист 1 об. *Чистый*; *у правого края отпечаток знака вставки*: «+» *с автографа ПД 920 (л. 15)*.
<Около (не ранее) 4 ноября>.*

230×171 мм (левая верхняя 4° фабрич. листа); бумага № 24 а. Жанд. помета: 8. Первоначально входил в состав беловой рукописи «Каменного гостя» (ПД 920, между л. 14 и 15), где и был пронумерован жандармским писарем во время «посмертного обыска». Следы позднейших сгибов.

* Датируется по палеографической близости к последним листам беловой рукописи «Каменного гостя», помеченной 3 и 4 ноября (ПД 920, л. 15—16), и к первому наброску вставки ст. 89—91 к сцене IV (ПД 921, л. 4).

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2377 А, № 23) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 920 (беловой с поправками автограф); 2) ПД 921, л. 4 об. (черновой набросок к сцене IV, ст. 89—91); 3) ПД, ф. 244, оп. 1, Прилож. № 12 (фотография записи ст. 17—19 сцены II в альбоме М. Шимановской; подлинник: Bibliothèque polonaise de Paris, musée Adam Mickiewicz, № 971); 4) ПД 923, л. 21 (запись ст. 17—19 сцены II в альбоме П. А. Бартеневой).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Литература: *Пушкин А. С.* Каменный гость: С приложением вариантов и истории текста / Под ред. Б. В. Томашевского и К. И. Халабаева. М.; Пг., 1923. С. 45—61; *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. [Л.:] Изд-во АН СССР, [1935]. Т. 7: Драматические произведения. С. 299—308, 547—553 (коммент. Б. В. Томашевского); *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 7. С. 815—821 (коммент. М. Н. Виролайнен и В. Е. Багно).

Т. К.

ПД 1766

Лист 1 **Письмо к Н. Н. Гончаровой** (XIV, 120).
«Le 9 vous étiez encore à Moscou! mon père» *до*: «de son ésprit, pour se faire rendre l'Album».
Лист 1 об. «Madame tient bon; il est obligé d'y renoncer» *до*: «moutons. Comment n'avez vous pas honte».
Лист 2 «d'être restées à la Nikitska — en tem<p>s de peste?» *до*: «Mes hommages à toute la famille».
Дата: «4 Nov.<embre>».
Лист 2 об. *Адрес*.
4 ноября.

206×248 мм (фабрич. полный лист); бумага № 148. Было сложено конвертом и запечатано гербовой печатью на красном сургуче; с дезинфекционными проколами; почтовая цифра: «76» и почтовый штемпель: «Арзама<зъ> 18<30> ноя<брь> 6<?>»; л. 2 и печать были повреждены при вскрытии письма; следы позднейших сгибов. На л. 1—2 рукой М. М. Стасюлевича пометы карандашом: «№ 9», «1830, нояб<ря> 6», «Почт.<овый> шт.<емпель> Арзамасъ», «4 нояб.<ря>», «×» и «?» (сделаны при подготовке публикации в «Вестнике Европы»).

Н. Н. Пушкина — 1863 — гр. Н. А. Меренберг — 1913 — гр. С. Н. де Торби — 1927 — вел. кн. Михаил Михаилович — 1929 — С. П. Дягилев — 1930 — С. М. Лифарь — 1986 — гр. Л. д'Алефельдт-Лаурвиг — 1988 — Министерство культуры СССР — 1989 — ПД.

Литература: *Гофман М. Л., Лифарь С.* Письма Пушкина к Н. Н. Гончаровой: Юбилейное издание. 1837—1937. [Париж, 1936]; *Измайлов Н. В.* Тургенев — издатель писем Пушкина к Н. Н. Пушкиной // Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. Л., 1969. Сб. 5. С. 399—416.

Т. К.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ПД 529

Лист 1 **Письмо к А. А. Дельвигу** (XIV, 121).
«Посылаю тебѣ, Баронъ, Вассальскую мою подать» *до*: «надлежитъ душить, Полевова или Булгарина —».
Лист 1 об. «Отецъ мнѣ ничего про тебя не пишетъ» *до*: «еще и думать —».
Дата: «4 Ноября».
4 ноября.

206×248 мм (правый фабрич. полулист); бумага № 148. Было сложено вчетверо для вложения в конверт (не сохранился, как и автографы стихотворений, посланных при этом письме); с дезинфекционными проколами. На л. 1 пометы рукой П. В. Анненкова: «№ 8» (поверх карандашной пометы: «№ 7»), «(Изъ Болдино 1830 г)» и рукой неустановленного лица помета карандашом: «[№ 44]».

А. А. Дельвиг — ? — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова, урожд. Ракович — 1899 — А. Н. Пыпин — 1904 — В. А. Ляцкая, урожд. Пыпина — 1908 — БАН — 1931 — ПД.

Литература: Каталог пушкинской выставки, устроенной Комитетом Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым. СПб., 1880. С. 49 (№ 6); Сведения о рукописях и других предметах, поступивших в Рукописное отделение Библиотеки Академии наук в 1908 г., составленные В. И. Срезневским. СПб., 1909.

Т. К.

ПД 1407

Лист 1 **Письмо к П. А. Вяземскому** (XIV, 122—123).
«Отправляюсь, мой милый въ зачумленную Москву» *до*: «какъ бубны́. — Здѣсь я кое что написалъ».
Лист 1 об. «Но досадно что не получалъ журналовъ» *до*: «и самъ не знаю какъ выбраться?».
Лист 2 «Точно еловая шишка въ жопѣ; вошла хорошо» *до*: «всѣ прочія ничего не значатъ».
Дата: «5 Ноября».
Лист 2 об. *Адрес*.
5 ноября.

206×248 мм (фабрич. полный лист); бумага № 148. Было сложено конвертом и запечатано гербовой печатью на красном сургуче; с дезинфекционными проколами; на л. 2 об. почтовая цифра: «10» и почтовые штемпе-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ли: «Лукояновъ», «<1>830 Нов <ноябрь> 11»; печать повреждена при вскрытии письма; следы позднейших сгибов.

П. А. Вяземский — 1878 — П. П. Вяземский — 1888 — С. Д. Шереметев — 1918 — ГАФКЭ (Остафьевский архив) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Т. К.

ПД 924

Лист 1 **«Пир во время чумы»** (VII, 173—184, 316; XVII, 51—52).
Заглавие (*вписано позднее другими чернилами и пером**): «Отрывокъ изъ Вильсоновой трагедіи: the city of the plague».
«/Улица. Накрытый столъ» *до*: «Я предлагаю выпить въ его память».

Лист 1 об. «Съ веселомъ звономъ рюмокъ, съ возклицаньемъ» *до*: «Серпъ и быстрая коса»; *поправка в ст. 36*: «нашихъ дѣтокъ» *сделана, вероятно, одновременно с заглавием.**

Лист 2 «Нынѣ церковь опустѣла» *до*: «Слѣдуй издали за ней»; *знак разделения строф.*

Лист 2 об. «И потомъ оставь селенье» *до*: «Какъ томный, сердцемъ повторенный звукъ».

Лист 3 «Мери / О еслибъ никогда я не пѣвала» *до*: «Негръ управляетъ ею/».

Лист 3 об. «Предсѣдатель / Ага! Луизѣ дурно; въ ней, я думалъ» *до*: «И слѣдствій женскихъ обмороковъ, спой».

Лист 4 «Намъ пѣсню, вольную, живую пѣсню» *до*: «Теперь идетъ на насъ сама».

Лист 4 об. «И льстится жатвою богатой» *до*: «Ихъ обретать и вѣдать могъ».

Лист 5 «Итакъ — хвала тебѣ Чума» *до*: «И въ тьму кромѣшную тащатъ со смѣхомъ».

Лист 5 об. «Нѣсколько голосовъ / Онъ мастерски объ адѣ говоритъ» *до*: «Ступай за мной».

Лист 6 «Предсѣд.<атель> / Зачѣмъ приходишь ты» *до*: «Въ гробу навѣкъ умолкнувшее имя!».

Лист 6 об. «О если бъ отъ очей ея безсмертныхъ» *до*: «Предсѣдатель остается погруженъ въ глубокую задумчи-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

вость./»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*); *правее — отпечаток чернил с л. 5.*
Дата: «8 Ноябр<я>».
Беловой с поправками автограф.
8 ноября.

231×343 мм (л. 1/2, фабрич. полный лист; бумага № 24 в); 230×343 мм (л. 3/4, 5/6, фабрич. полные листы; бумага № 24 а); все листы сложены один за другим. После заполнения рукопись была сложена вчетверо (вероятно, при посылке Е. Ф. Розену). Рядом с неразборчиво написанными словами рукой Е. Ф. Розена сделаны пометы едва различимым карандашом: подчеркивания (л. 1, 1 об., 2, 2 об., 3 об., 4, 5, 5 об.), «×» (л. 2, 2 об., 3 об., 4) и поправки: «веселымъ» (л. 1 об.), «чередой» (л. 2), «минетъ», «Дженни» (л. 2 об.), «день и ночь» (л. 4 об.).** На л. 1—6 (в правом нижнем углу лицевых сторон) сделана владельческая скрепа: «Фе-доръ Ива-но-вичь Горянскій». Л. 1 в пятнах и сильно пожелтел, л. 6 в пятнах и потертостях на сгибах.

* Заглавие и поправка на л. 1 об. вписаны предположительно в октябре — первой половине ноября 1831 г., при посылке рукописи Е. Ф. Розену для публикации.

** Последняя поправка атрибутирована Е. Ф. Розену на основании анализа почерка. Для сравнения были привлечены автограф письма Розена к Пушкину от 27 июня 1831 г. (см.: РО ПД, ф. 244, оп. 2, № 181, л. 1—3) и дарительная надпись Розена Н. Н. Пушкиной на альманахе «Альциона» на 1832 г., который сохранился в библиотеке Пушкина. По предположению Д. Д. Благого, первого исследователя автографа «Пира во время чумы», эта поправка была сделана Жуковским (см.: Пушкин — родоначальник новой русской литературы. М.; Л., 1941. С. 17—18). Анализ рукописи не подтверждает также утверждения Благого о том, что в дате (на л. 6 об.) «8» было переделано из «6» (см.: Там же. С. 16).

А. С. Пушкин — 1831 — Е. Ф. Розен — 1858 — Ф. И. Горянский — 1903 — племянник Ф. И. Горянского (имя не установлено) — 1904 — Т. И. Горянский — 1910 — А. И. Чарин (Галкин) — 1910 — Т. И. Горянский — А. Т. Пилацкая, урожд. Горянская — 1939 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 420, л. 33—40 об. (печатный текст с датой «1830» рукой Пушкина); 2) ПД 859, л. 12—17 (авторизованная копия для неосуществленного издания «Стихотворений» 1836 г.: писарская, с подзаголовком: «(из Вильсона)» рукой Пушкина).

Литература: РО ПД, ф. 665, оп. 1, № 97; оп. 2, № 224 (письма 1909 г. к П. Е. Рейнботу об автографе «Пира», хранящегося у Горянского); *Соколов Д.* Находка рукописи А. С. Пушкина «Пир во время чумы» //

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Раннее утро. 1910. № 16. 21 января; *Модзалевский Л. Б.* Исчезнувшая рукопись Пушкина // Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. М.; Л., 1934. Т. 3—4. С. 167—172; Автограф «Пира во время чумы» / Публ. и примеч. Д. Д. Благого // Пушкин — родоначальник новой русской литературы. М.; Л., 1941. С. 9—20; Болдинская осень. С. 404—405; *Домгер Л. Л.* Из истории советского академического издания полного собрания сочинений Пушкина 1937—1949 гг.: (Материалы и комментарии) // Записки Русской академической группы в США. 1987. Т. 20. С. 328; [*Фомичев С. А.*] Дата в автографе «Пира во время чумы» // Дубровский А. В., Краснобородько Т. И., Левкович Я. Л., Фомичев С. А. Творческие и биографические пометы в рукописях А. С. Пушкина. СПб., 1997. С. 47—49 («Неизданный Пушкин»: Из подготовительных материалов к новому академическому Полному собранию сочинений А. С. Пушкина. Вып. 2); *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 7. С. 855—857 (коммент. М. Н. Виролайнен и А. А. Долинина).

Т. К.

ПД 1621

Лист 1 **Обложка (титульный лист) к рукописям «маленьких трагедий»** (Рукою П. 1935. С. 331—332; Рукою П. 1997. С. 284—285).

Варианты названия цикла: «Драмматическія сцены»; «Драмматическія очерки»; «Драмматическія изученія»; «Опытъ драмматическихъ изученій».

Дата: «1830».

Рисунки: рыцарь в доспехах, воинские атрибуты, мужская голова (предположительно — У. Шекспир), куст, дерево.

<Около (не ранее) 8 ноября>.*

Листы 1 об.—2 *Чистые.*

Лист 2 об. **Список произведений** (Рукою П. 1935. С. 278—279; Рукою П. 1997. С. 216).

«I Окт.<авы> / II Скупой / III Саліери / IV Д.<онъ> Г.<уанъ> / V Plague»; *записан в два приема* (*нумерация проставлена позднее*).

Рисунки (*в перевернутом положении листа*): уголок кабинета; мужской портрет (Ф. В. Булгарин, по другим определениям — П. В. Нащокин).

<Около (не ранее) 8 ноября>.*

Пушкинский кабинет ИРЛИ

227×344 мм (фабрич. полный лист); бумага № 24 а. Жанд. пометы: 6, 19.

* Датируется в соответствии с пометой на автографе «Пира во время чумы» (ПД 924, л. 6 об.) — последней «маленькой трагедии», завершенной в Болдине.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2376 А) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Благой Д. Д.* Социология творчества Пушкина: Этюды. 2-е изд., доп. М., 1931. С. 179, 305 (примеч. 42); *Соловьев В. И.* Параллели: Гипотеза о болдинском творчестве Пушкина // Аврора. 1972. № 9. С. 70—71; Болдинская осень. С. 234—236; *Аринштейн Л. М.* Пушкин и Шенстон: (К интерпретации подзаголовка «Скупого рыцаря») // Болдинские чтения. Горький, 1980. С. 91—92; *Фомичев С. А.* Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986. С. 217—219.

Т. К.

ПД 1408

Лист 1 **Письмо к П. А. Осиповой** (XIV, 123—124).
«C'est dans la solitude de Boldino, Madame» *до*: «de tout côté, le gouvernement de Nijni».

Лист 1 об. «étant juste le centre de la peste. Cependant» *до*: «noble et bien désintéressée. Mais».

Лист 2 «le bonheur.....c'est un grand peut-être» *до*: «dévouement».
Подпись: «APouchkin<e>».

Лист 2 об. *Адрес*.
<Не позднее 9—10 ноября>.*

202×249 мм (фабрич. полный лист); бумага № 131 б. Было сложено конвертом и запечатано печатью на красном сургуче; с дезинфекционными проколами; на л. 2 об. почтовая цифра: «1» и почтовые штемпели: «Лукояновъ», «<1830> Нов <ноябрь> 11». Л. 2 поврежден при вскрытии письма; сургуч вырван с фрагментом текста на л. 2**; следы позднейших сгибов. На л. 2 об. — шифр Императорской Публичной библиотеки: «Рук. 58 а / 909» (т. е. Общее собрание автографов № 58 а / 1909 г.).

* Датируется в соответствии с содержанием письма, в котором идет речь о второй попытке покинуть Болдино («я после завтра выезжаю» — XIV, 418, подлинник по-фр.), и датой почтового штемпеля (все предыдущие письма были отправлены через Арзамас). Пушкин, выезжая в Москву через Лукоянов, мог оставить на почтовом дворе два последних по времени письма — Вяземскому от 5 ноября (ПД 1407) и Осиповой (его также предположительно

Пушкинский кабинет ИРЛИ

относят к 5 ноября — в соответствии с одинаковой датой почтовых штемпелей на обоих письмах). Однако по палеографическим особенностям (более светлые чернила, тонкое перо) письмо к Осиповой явно отличается от писем к Н. Н. Гончаровой (ПД 1766), А. А. Дельвигу (ПД 529) и П. А. Вяземскому (ПД 1407), датированных 4 и 5 ноября и написанных на почтовой бумаге другого сорта (№ 148), а также от автографов «Каменного гостя» (ПД 920 — ПД 922) и «Пира во время чумы» (ПД 921), законченных перепиской 4 и 8 ноября.

** В ПД хранится фотография 1900-х гг., на которой зафиксированы утраченные впоследствии фрагмент сургучной печати и клочок бумаги со словом: «cœur» (РО ПД, ф. 244, оп. 11, № 21).

П. А. Осипова, урожд. Вындомская, в 1-м браке Вульф — 1859 — А. Н. Вульф — 1881 — Е. Н. Вревская, урожд. Вульф — 1883 — Е. Б. Зубова, урожд. Вревская — ? — П. П. Зубова — 1909 — ИПБ (ПБЛ № 82) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Т. К.

ПД 1410

Лист 1 **Письмо к А. Н. Верстовскому** (XIV, 128).
«Сегодня долженъ я былъ выѣхать изъ Болдина —» *до*: «яко съ лицомъ унынiе наводящимъ)»; *снизу подклеена полоса, отрезанная от несохранившегося л. 2*: «Не можешь вообразить какъ неприятно получить проколотыя письма» *до*: «не возможно ими подтереться — anum разцарапаешь. —».

Лист 1 об. *Чистый.*
<Около 10 ноября (?)> или <конец ноября>.*

202×250 мм (левый фабрич. полулист; от л. 2 сохранилась полоса размером 7×200 мм); бумага № 131 б. Было сложено конвертом; с дезинфекционными проколами; следы позднейших сгибов. Впоследствии автограф был вклеен в альбом А. Н. Верстовского. В нижней части л. 1 сделана едва заметная запись красным карандашом: «Пушкинъ».

* Это письмо датируют второй половиной или концом ноября (см.: XIV, 128, 338; Летопись. С. 264), традиционно связывая его с последней попыткой Пушкина покинуть нижегородскую вотчину и вызванной ею необходимостью «хлопотать о свидетельстве», подтверждающем благополучное состояние Болдина (об этом идет речь в письмах к невесте от 18 и 26 ноября (ПД 1767, ПД 1768), недатированном письме к М. П. Погодину (ПД 1411) и в письме И. И. Пантусова, полученном Пушкиным около (не позднее) 27 ноября (ПД 146, л. 1 об.).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

При этом нельзя совершенно исключить и вероятность того, что недатированное письмо к Верстовскому могло быть написано в те же дни, что и письмо к П. А. Осиповой (ПД 1408), и относится ко второй попытке Пушкина покинуть Болдино. Оба автографа близки по палеографическим признакам, и только они написаны на почтовой бумаге этого сорта — № 131 б.

А. Н. Верстовский — 1862 — М. П. Погодин? — не позднее 1908 — А. А. Бахрушин — 1911 — Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина — 1935 — ГЛМ — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Цявловский М. А.* Письмо к А. Н. Верстовскому // Летописи Государственного литературного музея. М., 1936. Кн. 1: Пушкин. С. 333—334.

Т. К.

ПД 1767

Лист 1 **Письмо к Н. Н. Гончаровой** (XIV, 124—125).
Дата: «Boldino 18 Nov.<embre>.
«Encore à Boldino, toujours à Boldino —» *до*: «извольте ѣхать назадъ на другой трактъ».

Лист 1 об. «Здѣсь не пропускаютъ — Давноли? —» *до*: «bougér de ma tanière»; *вдоль линии обреза по тексту окончание письма*: «Peut-etre, que vous êtes mariée — — Il y a la de» *до*: «à tout le monde — Adieu».

Лист 2 «Ce n'est pas tout: de retour ici» *до*: «rompu — Ces jours-ci il m'apprendra».

Лист 2 об. *Адрес*.
18 ноября.

201×250 мм (фабрич. полный лист); бумага № 131 а. Было сложено конвертом и запечатано гербовой печатью на красном сургуче; с дезинфекционными проколами; на л. 2 об. почтовая цифра: «69» и почтовый штемпель: «Арзамазъ. <1>830 ноя<брь> 20»; л. 2 и печать были повреждены при вскрытии письма; следы позднейших сгибов. На л. 2 карандашом помета рукой П. А. Вяземского (?): «la continuation de cette lettre ne se trouve pas dans le cahier» (*перевод*: «продолжения этого письма нет в тетради»). На л. 1 рукой М. М. Стасюлевича пометы карандашом: «№ 10», «Почт.<овый> шт.<емпель> Арзамасъ <18>30 г. нояб<ря> 20», «?» (сделаны при подготовке публикации в «Вестнике Европы»).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Н. Н. Пушкина — 1863 — гр. Н. А. Меренберг — 1913 — гр. С. Н. де Торби — 1927 — вел. кн. Михаил Михаилович — 1929 — С. П. Дягилев — 1930 — С. М. Лифарь — 1986 — гр. Л. д'Алефельдт-Лаурвиг — 1988 — Министерство культуры СССР — 1989 — ПД.

Литература: *Гофман М. Л., Лифарь С.* Письма Пушкина к Н. Н. Гончаровой: Юбилейное издание. 1837—1937. [Париж, 1936]; *Измайлов Н. В.* Тургенев — издатель писем Пушкина к Н. Н. Пушкиной // Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. Л., 1969. Сб. 5. С. 399—416.

Т. К.

ПД 1084

Лист 1 **<Проект предисловия к VIII и IX главам «Евгения Онегина»>** (VI, 539—542).

«У насъ довольно трудно» *до*: «было мнѣ читать напр.<имѣръ> слѣдующій отзывъ —»; *ниже под чертой первое примечание к не выписанной Пушкиным цитате*: «Евгеній Вельскій. Прошу извиненіе у неизвѣстнаго» *до*: «ниже Евг.<енія> Вельскаго».

Лист 1 об. *Второе примечание к не выписанной Пушкиным цитате*: «2 замѣч.<аніе> Стихи эти очень хороши» *до*: «но какъ описываетъ —»; *ниже под чертой продолжение основного текста*: «въ одн.<омъ> изъ наш.<ихъ> журн.<аловъ> сказано было что VII гл.<ава> не могла» *до*: «Вѣкъ ушедшій отъ него вп<е>редъ —»; *на левом поле вставка*: «не старѣютъ и не измѣняются» *и фрагменты переработки текста*: «ибо душа человѣческая» *до*: «[въ св<о>их<ъ> разнообр.<азныхъ> измѣнен<іяхъ>]»; «[И между тѣмъ]» *до*: «[какъ Галліенъ]»; «И между тѣмъ ужъ какъ Великія представители» *до*: «состарѣлись и каждый день замѣ<няются>».

Лист 2 «[И 7[ая] глава (если не имѣла успѣха) то это или потому]» *до*: «неуваженія къ Вели<ко>й и Свящ.<енной> памяти — также удерживала меня»; *вверху листа знак вставки*: «+», *обозначающий перенос фрагмента текста с середины листа.*

Лист 2 об. «Но Ча<йльдъ> Н.<arold> стоитъ на такой высотѣ» *до*: «не могла во мнѣ родиться —»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*).

Дата: «21 Ноября / 1830 / Болд.<ино>».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Рисунки: ветка; мужской портрет (предположительно — Д. В. Веневитинов).
Заглавие: «Предисловіе / къ Евг.<енію> Онѣг.<ину>»; *знак концовки* (*четыре горизонтальных штриха*).
Черновой автограф.
21 ноября.*

230×360 мм (фабрич. полный лист); бумага № 43 а. Жанд. пометы: 36, 62.

* Традиционное чтение даты — 28 ноября (см.: VI, 542; Летопись. С. 263) — скорректировано в результате сопоставления написания цифр «1» и «8» во всех болдинских в рукописях 1830 г.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Гофман М. Л.* Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 295 (чтение даты в автографе); Пушкин в прижизненной критике. 1828—1830. СПб., 2001. С. 508 (о дате в автографе; примеч. Т. И. Краснобородько).

Т. К.

ПД 1768

Лист 1 **Письмо к Н. Н. Гончаровой** (XIV, 126—127).
«D'après votre lettre du 19 Nov.<embre> je» *до*: «ou, au moins, pour un tem<p>s moindre de quarantaine».

Лист 1 об. «j'écris à cet effet à Нижній» *до*: «se confirmait et me rassurait».

Лист 2 «tout à coup je recois de vous» *до*: «c'est à dire jusqu'à ce qu'il plaira à Dieu —».

Лист 2 об. «Vous voyez donc (si toutefois vous» *до*: «envoye deux documents de ma détention»; *вдоль линии обреза по тексту окончание письма*: «Je ne vous ai pas dit la moitié de toutes les contrarietés» *до*: «et je ne demandais pas mieux que la peste».
Дата: «<u>26 nov.<embre></u>».
26 ноября.

199×254 мм (фабрич. полный лист); бумага № 174 а. Было сложено вчетверо для вложения в конверт (не сохранился); с дезинфекционными проколами; л. 2 поврежден при вскрытии письма (вырван клочок с фрагментами текста). На л. 1, 2 об. рукой М. М. Стасюлевича пометы каран-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

дашом: «№ 11», «26 нояб.<ря> <18>30 г.», «×» и подчеркивание (сделаны при подготовке публикации в «Вестнике Европы»).

Н. Н. Пушкина — 1863 — гр. Н. А. Меренберг — 1913 — гр. С. Н. де Торби — 1927 — вел. кн. Михаил Михаилович — 1929 — С. П. Дягилев — 1930 — С. М. Лифарь — 1986 — гр. Л. д'Алефельдт-Лаурвиг — 1988 — Министерство культуры СССР — 1989 — ПД.

Литература: *Гофман М. Л., Лифарь С.* Письма Пушкина к Н. Н. Гончаровой: Юбилейное издание. 1837—1937. [Париж, 1936]; *Измайлов Н. В.* Тургенев — издатель писем Пушкина к Н. Н. Пушкиной // Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. Л., 1969. Сб. 5. С. 399—416.

Т. К.

ПД 1757

Лист 104 *Чистый.*

Лист 104 об. а) А. Которов. «Прохожий и Соловей». Автограф.
б) **Стихотворение Г. Р. Державина, записанное Пушкиным** (Рукою П. 1935. С. 667—668; Рукою П. 1997. С. 483—484).
Заглавие: «/Послѣднія стихи Державина./».
«Рѣка временъ въ своемъ теченьи» *до*: «И общей не уйдетъ судьбы.....».
Дата: «1830 ноября 26 / Болдино».
26 ноября.

202×243 мм (альбомный лист; 4°). Запись в альбоме Д. А. Остафьева с автографами В. Л. Пушкина, А. Ф. Мерзлякова, В. С. Филимонова, И. А. Анненкова, стихотворными записями участников литературного кружка при Главном народном училище Нижнего Новгорода и др.; в альбоме более 40 акварельных и карандашных рисунков воспитанников арзамасской школы академика А. В. Ступина и др. (140 листов, в том числе 12 литерных). На л. 104 штемпель с инвентарным номером Государственного литературного музея им. А. М. Горького (г. Горький).

Д. А. Остафьев — 1846 — Р. А. Остафьев — А. Р. Остафьев — А. А. Остафьев — 1902 — Нижегородская губернская ученая архивная комиссия — 1918 — А. Я. Садовский — 1926 — А. И. Садовская, урожд. Голова — 1941 — родственники Садовских — 1944 — Государственный литературный музей им. А. М. Горького (впоследствии — Государственный музей А. М. Горького; г. Горький) — 1976 — ПД.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Литература: Литературный вестник. 1902. Т. 3. Кн. 2. С. 251; *Садовской Б. А.* Новый автограф Пушкина: Находка в старинном альбоме // Лукоморье. 1915. № 16. С. 10—12; *Исаев А. Г.* Альбом Остафьева // Записки краеведов. Горький, 1977. С. 120—126; *Теребенина Р. Е.* Новые поступления в Пушкинский фонд Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) за 1975—1981 гг. // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1980 год. Л., 1984. С. 4—11; *Шумихин С. В.* Практика пушкинизма (1887—1999) // Новое литературное обозрение. 2000. № 41. С. 164—165; *Краснобородько Т. И., Михайлова Н. И.* Неизвестные автографы В. Л. Пушкина в альбоме Д. А. Остафьева // Пушкин и его современники: Сб. науч. тр. СПб., 2002. Вып. 3 (42). С. 362—370.

Т. К.

ПД 146

Лист 1 **«Для берегов отчизны дальной…»** (III, 257, 867—868).
«Для береговъ отчизны дальной» *до*: «Заснула ты послѣднимъ сномъ».

Лист 1 об. «Твоя краса твои страданья» *до*: «Но жду его; онъ за тобой....».
Дата: «27 Ноябр<я> / 1830 / Болд<ино>».
Беловой автограф с разновременной правкой.
27 ноября.

128×220 мм (4° фабрич. листа); бумага № 212. На л. 1 об. начало письма И. И. Пантусова к Пушкину (XIV, 127; конец письма не сохранился). Лист был сложен вчетверо. Жанд. помета: 31. На л. 1 рукой В. А. Жуковского пометы карандашом: «×», «20» и «NB» (сделаны в период подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина).

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — вел. кн. Константин Константинович (К. Р.) — 1915 — БАН — 1923 — ПД — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Гофман М. Л.* Неизданные рукописи Пушкина: Из трудов Пушкинского Дома при Российской Академии наук // Окно: Литературный сборник. Париж, 1924. Кн. 3. С. 369—372; *Слонимский А. Л.* Мастерство Пушкина. М., 1959. С. 122; *Гудзий Н. К.* К вопросу о пушкинских текстах: (О посмертном издании сочинений Пушкина) // Проблемы современной филологии: Сборник статей к семидесятилетию академика В. В. Виноградова. М., 1965. С. 383—385; *Куприянова Н. И.* К сему: Александр Пушкин. 2-е изд., доп. Горький, 1988. С. 104—113;

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Vickery W. Watershed year: Patterns in Puškin's love lyrics // Puškin today. Indiana University Press, 1993. P. 149; *Макаров А. А.* Последний творческий замысел А. С. Пушкина. М., 1997. С. 15, 76; *Малафеев К. А.* «Я думал стихами...»: Историко-документальные очерки о лирических стихах А. С. Пушкина. Рязань, 2000. С. 125—126.

С. Ф.

ПД 1085

Лист 1 **<О народной драме и драме «Марфа Посадница»>** (XI, 177—183, 418—426).
План статьи <1>.
«Драм[м]атическое искуство родилось на площади —» *до*: «Живость воображенія — Никакого предразсудка, любимой мысли».

Лист 1 об. **План статьи <1>.** Окончание.
«Свобода»; *отчеркивание*.
<О народной драме и драме «Марфа Посадница»>. Начало статьи.
«Между тѣмъ какъ Эсѳетика» *до*: «и полагать что описываемое произшедствіе не есть Вымыселъ но истина».

Лист 2 «въ одѣ, въ элегіи можемъ думать» *до*: «наполнена зрителями которыя [условились] &с &с»; *разделительная черта*; «Если мы будемъ пологать пр<а>вдоподобіе» *до*: «Со всѣмъ тѣмъ, [всѣ сіи поэты]»; *на поле вставка*: «Римляне» *до*: «Гаск.<онскія> бароны».

Лист 2 об. «Кальдеронъ, Шексп.<иръ> и Расинъ стоятъ на высотѣ» *до*: «смотритъ на нихъ уже равнодушно —».

Лист 3 «изображенія-же страстей и изліян<і>й души» *до*: «страстями и душою человѣческою —»; *отчеркивание*; *ниже фрагмент, обозначенный пометой*: «113» (*для переноса на л. 2 об.*): «Смѣхъ, жалость и Ужасъ суть три струны» *до*: «близко подходитъ къ Трагедіи —».

Лист 3 об. «Истинна страстей, пр<а>вдоподобіе чувствованій» *до*: «нашъ Умъ отъ др.<аматическаго> писателя»; *разделительный знак*; *позднее вписано*: «драмма оставила площадь» *и поставлен знак переноса фрагмента текста* (*с этого же листа*); *ниже*: «Между тѣмъ [драмма] остается» *до*: «[передъ нами Драмм.<атическімъ> поэтомъ]»; *разделительный знак*.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лист 4 «[въ чертогахъ драмма измѣнилась]» *до*: «[благопристойна и важна] —»; *разделительный знак*; «[Сдѣсь означимъ разницу между Трагеді<е>й]» *до*: «Зрители были образованнѣе его, по крайнѣй мѣрѣ».

Лист 4 об. «по мнѣнію поэта и по ихъ собственному. Онъ не предавался» *до*: «ибо мы чувствуе<м>ъ что и знатныя [люди] —».

Лист 5 «должны выражать простыя понятія какъ простыя люди —»; *разделительный знак*; «Драма оставила языкъ общепонятный» *до*: «модное избранное утонченное»; *разделительный знак*; «Не имѣю цѣлію и не смѣю опредѣлять выгоды» *до*: «въ Россіи не привлекали Народа, не понимающаго».

Лист 5 об. «драмм.<атическаго искусства> и не привыкш<е>го къ его условіямъ» *до*: «заимствованы имъ изъ Италія<нскихъ> Новелей —»; *на поле вставка*: «сіи вялыя холодныя произв.<еденія>».

Лист 6 «[И] послѣ Дмитр<ія> Д.<онского> послѣ Пожарск<ого> про<и>зведенія незрѣлого тал<анта>» *до*: «[его] поэзіи —»; *разделительный знак*; «Комедія была щастливѣе. Мы имѣемъ двѣ драммат.<ическія> сатиры —».

Лист 6 об. «Отчего-же нѣтъ у насъ н.<ародной> Трагеді<и>» *до*: «выучиться [нарѣчію] понятному народу».

Лист 7 «Какія суть страсти сего народа» *до*: «народной Трагедіи.....»; *разделительный знак*.

Лист 7 об. **План статьи <2>.**
«Ошибочное понятіе объ Поэзіи вообще и драмм.<атическомъ> Иск.<усствѣ>» *до*: «Какъ она образовал<ась>»; *ниже*: «вольной, народной — / словомъ романтической траг.<едіи>»; *отчеркивание*.
<О народной драме и драме «Марфа Посадница»>. Продолжение статьи.
«Прежде чѣмъ станемъ судить ** побл<а>годаримъ» *до*: «нельзя произвести истинно достойнаго вниманія —»; *разделительный знак*; *сноска к тексту*: «Не говоримъ уже о журналахъ, коихъ приговоры» *до*: «печатныхъ насмѣшекъ и ругательства —».
Рисунок: дерево.

Лист 8 «насильственное принаровленіе всего Русского ко вс<е>му Европейскому —»; *отчеркивание*; «Авторъ Мар<ѳы> Пос<адницы> имѣлъ цѣлію раз-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

витіе» *до*: «трагедіи — — — Но люди минувшихъ дней»; *на поле, вдоль линии сгиба листов, продолжение текста*: «[со всею искренностію] [ихъ] умы, ихъ предразсудки —» *до*: «во вс<ѣ>й его Истинѣ».

Лист 8 об. «Исполнилъ-ли сіи первоначальныя, необходимыя условія» *до*: «[всегда несовершенныя]»; *разделительный знак*; *вставка к тексту на л. 8*: «[по крайнѣй] мѣрѣ сколько глубокое добросовѣстное изслѣдованіе» *до*: «юного пламеннаго [сколь] ему послужило».

План статьи <3>.

«Іоаннъ. его вліяніе его политика» *до*: «дѣйствія (слогъ)»; *разделительный знак*.

<О народной драме и драме «Марфа Посадница»>. Продолжение статьи.

«Іоаннъ наполняетъ трагедію» *до*: «но уже тутъ, какъ Марѳа мы уже чувствуемъ его присутствіе / [Въ лицѣ и проч<ее>]».

Лист 9 «Поэтъ переноситъ насъ въ Московс<кій> станъ» *до*: «Между тѣмъ готовится къ рѣш.<ительной> битвѣ».

Лист 9 об. «Но не однимъ оружіемъ дѣйствуетъ» *до*: «Ему не нужно воспламенять».

Лист 10 «ихъ усердія — онъ не станетъ» *до*: «готовы»; *разделительный знак*; «Мы разстаемся съ Іоанномъ узнавъ» *до*: «Спокоенъ я исполнивъ подвигъ св<о>й»; *разделительный знак*; «Таково изображеніе Іоанна, изображеніе» *до*: «безъ театральнаго преувеличені<я>, безъ надутости чопорности»; *на поле, вдоль линии сгиба листов, окончание текста*: «безъ противусмыслія — [словомъ] безъ шарлатанства».

Черновой автограф (писано в два приема, разными чернилами и пером); нумерация двойных листов: «3/» (на л. 5), «4» (на л. 7), «5/» (на л. 9) сделана Пушкиным.

Лист 10 об. *Чистый.*

<Вторая половина ноября (после 18-го)>.*

229×359 мм (5 фабрич. полных листов, сложенных один за другим); бумага № 39. Жанд. пометы: 31, 67, 32, 66, 33, 65, 34, 64, 35, 63. На л. 1—10 рукой неустановленного лица пометы фиолетовым карандашом: «×».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

* Датируется по времени получения Пушкиным экземпляра драмы «Марфа, Посадница Новгородская», отправленной М. П. Погодиным из Москвы 8 ноября (см. письмо Пушкина к нему около (не позднее) 29 октября (ПД 1409) с просьбой прислать в нижегородскую деревню «вечевую свою трагедию», чтобы «раскритиковать» ее «на досуге» (XIV, 121), и дневниковую запись Погодина от 8 ноября об исполнении пушкинской просьбы (см.: А. С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1985. Т. 2. С. 30)). Погодинская посылка оказалась в руках Пушкина не позднее 18 ноября, когда он возвратился в Болдино после второй неудачной попытки уехать в Москву (об этом см. в письме к невесте от 18 ноября (ПД 1767) и в последнем письме к Погодину (ПД 1411)).

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Мейлах Б. С.* 1) Незавершенная литературно-эстетическая декларация Пушкина 30-х годов // Вопросы изучения русской литературы XI—XX веков: Сборник статей, посвященных Н. К. Пиксанову. М.; Л., 1958. С. 89, 95—96; 2) Художественное мышление Пушкина как творческий процесс. М.; Л., 1962. С. 123—125, 131—135, 139—140; 3) Пушкинская концепция развития мировой литературы: (К постановке вопроса) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1974. Т. 7. С. 46—48; 4) «...сквозь магический кристалл...»: Пути в мир Пушкина. М., 1990. С. 183, 186—190; *Кошелев В. А.* Об одном «драматическом изучении» Пушкина // Пушкин и его современники: Сб. науч. тр. СПб., 2009. Вып. 5 (44). С. 248—259.

Т. К.

ПД 1411

Лист 1 **Письмо к М. П. Погодину** (XIV, 128—129).
«Я было опять къ Вамъ попытался; доѣхалъ» *до*: «неправильны до безконечности — И съ языкомъ».

Лист 1 об. «поступаете какъ Іоаннъ съ <Н>овымгородомъ» *до*: «Разговоръ Борецкого съ Іоанномъ. Іоаннъ не сохраняетъ»; *вдоль линии обреза окончание приписки к письму* (*начало см. на л. 2*): «О слогѣ упомяну вкратцѣ, предоставя его» *до*: «до свиданія. Поклонъ Языкову».

Лист 2 «своего величія (не въ образѣ рѣчи но въ отношеніи» *до*: «вашъ покорнѣйшій понамарь».
Подпись (*монограмма*): «АП».

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Вдоль линии сгиба листов приписка к письму: «Что за прелесть сцена пословъ! какъ вы поняли» *до*: «Это все достоинства — ШЕКСПИРОВСКАГО!».

Лист 2 об. *Адрес*.

<Последние числа ноября (не позднее 29-го)>.*

208×249 мм (фабрич. полный лист); бумага № 148. Было сложено конвертом и запечатано гербовой печатью на красном сургуче; на л. 2 об. почтовая цифра: «18» и почтовые штемпели: «Лукояновъ», «<18>30 Дек<абрь> 2»; л. 2 и печать были повреждены при вскрытии письма; следы позднейших сгибов. На л. 1 помета М. П. Погодина: «Дек.<абрь> 1830» и рукой неустановленного лица отчеркивания карандашом.

* Последнее из известных болдинских писем с впечатлениями Пушкина от «Марфы Посадницы» было написано, как следует из его содержания, вслед за черновиком предполагавшегося «пространного» разбора драмы Погодина (работа над ним была прервана отъездом из деревни). Такую последовательность подтверждает и палеографическое сходство двух рукописей: почерк, перо, чернила последних листов чернового автографа статьи (ПД 1085, л. 7 об.—10) по всем внешним признакам совпадают с письмом к Погодину. Оно дошло до адресата 13 декабря, когда Пушкин уже был в Москве (см.: А. С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1985. Т. 2. С. 30).

М. П. Погодин — 1875 — С. И. Погодина, урожд. Сеймонд, в 1-м браке Бель — 1887 — РМ (ЛБ № 3517) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Т. К.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

РУКОПИСИ, ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО ДАТИРУЕМЫЕ БОЛДИНСКОЙ ОСЕНЬЮ 1830 ГОДА

ПД 1640

Лист 1 **Записка к А. Х. Бенкендорфу о проекте издания журнала с политическими известиями (**XIV, 252—255, 279—283 (Деловые бумаги, № 7)**)**.

«10 лѣтъ тому назадъ литературою занималось» *до*: «[Царствованія Покойнаго Государя, я имѣлъ на]».

Лист 1 об. «[все сословіе литераторовъ гораздо болѣе вліянія]» *до*: «[что было первый примѣръ плутовст<ва>]»; *далее весь текст написан карандашом*: «Огражденіе Л.<итературной> собственности и Цензурный Уставъ» *до*: «Изо всѣхъ родовъ Литературы».

Лист 2 «періодическія изданія» *до*: «слѣдств.<енно> голосъ ихъ въ его пользу былъ бы вовс<е> недѣйствител<енъ>».

Лист 2 об. «Законом̆ъ требовать отъ журналиста благосклонности или даже безпристрастія» *до*: «завис<ѣ>ть отъ правительства и въ этомъ».

Лист 3 «Издатели священной обязанностію пологаютъ» *до*: «окупаетъ издержки изданія»; *знак концовки* (*спиральный росчерк*); *поверх него продолжение*: «Симъ разрешеніемъ Г.<осударь> Имп.<ераторъ> дàрует по 40 тысячь» *до*: «обезпечитъ состояніе нѣсколькихъ литераторовъ».

Лист 3 об. «Злонамѣренность или недоброжелательство» *до*: «безразсудно какъ и неблагодарно»; *знак концовки* (*черта*).

Беловой автограф, переходящий в черновой, с позднейшей правкой чернилами.

<Конец ноября 1830 — январь (не позднее 18-го) 1831>.*

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Листы 4—5 *Чистые.*

Лист 5 об. **Запись московского адреса** (Рукою П. 1935. С. 336; Рукою П. 1997. С. 289).

«Сдвиженка собств<енный> д.<омъ>»; *карандашом, в левой нижней четверке, параллельно боковой линии обреза.*

<Декабрь (после 5-го) 1830 — январь (не позднее 18-го) 1831>.**

227×358 мм (л. 1/5, 2/4; 2 фабрич. полных листа, вложенных один в другой; бумага № 39); 227×358 мм (л. 3; левый фабрич. полулист, вложенный в середину «тетрадки»; бумага № 43 или № 44). После заполнения рукопись была сложена вчетверо. Жанд. пометы: 10, 11, 27/12, 28, 29.

* Общепринятая датировка автографа: 19 июля — 10 августа 1830 г. (см.: XIV, 252). Ее хронологические рамки — короткий период пребывания Пушкина в Петербурге летом 1830 г., когда он интенсивно общался с Дельвигом по делам «Литературной газеты». С. В. Березкина предложила ограничить датировку 7—10 августа на том основании, что в черновике записки есть скрытая отсылка ко «Второму письму из Карлова на Каменный остров» с оскорбительным булгаринским «анекдотом» о поэте из «Испанской Америки», который происходил от мулата или от мулатки и предком которого был «негритянский принц», купленный «за бутылку рома» (Северная пчела. 1830. № 94. 7 августа). Эта корректировка представляется неоправданно узкой. Как известно, мгновенной реакцией на оскорбительную выходку Булгарина стала редакционная заметка «Новые выходки противу так называемой литературной нашей аристократии», сразу же напечатанная в «Литературной газете» (1830. № 45. 9 августа). К тому же этот короткий промежуток времени перед отъездом в Москву был заполнен у Пушкина разными неотложными делами и встречами (см.: Летопись. С. 224—225).

Между тем более надежной опорой для определения нижней границы датировки этой записки может служить то обстоятельство, что она написана на бумаге двух сортов, которые появились в распоряжении Пушкина только болдинской осенью 1830 г. Поэтому есть все основания полагать, что замысел официальной записки, подаваемой через Бенкендорфа на Высочайшее имя, возник у Пушкина именно в деревне. Тогда ему еще не было известно о раздражении, которое вызвала у Бенкендорфа статья «Новые выходки...», и он размышлял о будущем «Литературной газеты» Дельвига. Полемика с Булгариным и его грубыми пасквильными измышлениями стала одной из сквозных тем болдинского творчества 1830 г.: Пушкин отвечал ему и в острополемическом стихо-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

творении «Моя родословная», и в заметках циклов «Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений» и «<Опровержение на критики>», рассчитанных на публикацию после возвращения из карантина. Непосредственным поводом для составления официальной записки о «восстановлении равновесия в литер.<атуре>» и необходимости издания журнала, «коего средства могли бы равняться средств.<ам> Сев.<ерной> Пчелы», о защите «личной чести не только писателей, но и их матерей и отцов» (XIV, 254, 255), могло стать письмо А. Дельвига с известием о запрещении «Литературной газеты» за четыре стиха К. Делавиня, посвященные жертвам Июльской революции во Франции (оно было напечатано 28 октября). Кроме того, горькое признание Дельвигом того факта, что «Литературная газета» «выгоды не принесла» (XIV, 124), корреспондирует, как представляется, с одним из высказанных Пушкиным предположений, что разрешение царя на издание журнала с «политическими заграничными новостями» «дàрует по 40 тысяч доходу двум семействам и обеспечит состояние нескольких литераторов» (XIV, 254). Пушкин получил письмо Дельвига перед самым отъездом из деревни (на нем штемпель петербургской почты от 17 ноября; в условиях холерных карантинов письма из Петербурга находились в пути до 10 дней). Начало записки о необходимости прекратить монополию «Северной пчелы» Пушкин мог перебелить с неизвестного нам черновика еще в Болдине (оно записано пером; здесь важно отметить, что среди болдинских рукописей нет полностью написанных карандашом). Возвращение к работе над текстом записки (уже карандашом, на оставшихся незаполненными страницах самодельной «тетрадки») могло произойти в Москве (возможно — и во время карантинного сидения в Платаве). Так, например, в Платаве был перебелен (также на полулисте одного из болдинских сортов бумаги № 43 а) черновик «Моей родословной» (ПД 925), датированный 2—3 декабря, а позднее (возможно, уже в Москве) на свободном пространстве этого листа появился небрежный карандашный набросок ст. 7—8 строфы XLIX последней главы «Евгения Онегина». Пушкин мог вернуться к незаконченному тексту записки и в самые первые дни пребывания в Москве. Во всяком случае, к 9 декабря он уже знал о запрещении «Литературной газеты» и писал Плетневу, что «всё же Дельвиг должен оправдаться перед государем» (XIV, 133), а 13 января 1831 г., накануне кончины Дельвига, спрашивал у того же Плетнева: «Что Газета наша? Надобно нам об ней подумать» (XIV, 143). Кроме того, Пушкин, по свидетельству Е. А. Баратынского, вел в Москве разговоры о необходимости издания своего журнала (см.: Летопись жизни и творчества Е. А. Боратынского. 1800—1844 / Сост. А. М. Песков. М., 1998. С. 249).

Верхняя граница предложенной датировки определяется по упоминанию в тексте записки Дельвига («осмеливаюсь просить

Пушкинский кабинет ИРЛИ

о разрешении печатать политические заграничные новости в журнале, издаваемом б.<ароном> Д.<ельвигом> — или мною»; XIV, 254), о смерти которого Пушкин узнал 18 января 1831 г.

** Запись московского адреса, судя по автографу, сделана одновременно с карандашным черновиком записки, что позволяет датировать их временем от возвращения Пушкина в Москву и до получения известия о смерти Дельвига.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2386 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 732 (записка об издании журнала с «политическими и заграничными новостями», посланная при письме к А. Х. Бенкендорфу от 27 мая 1832 г.).

Литература: Александр Сергеевич Пушкин: Документы к биографии: 1830—1837 / Сост. С. В. Березкиной, В. П. Старка. СПб., 2010. С. 83—87.

Т. К.

ПД 246

Лист 1 **«О нет, мне жизнь не надоела…»** (III, 447, 1051—1052).

«О нѣтъ мнѣ жизнь не надоѣла» *до*: «[Для чувствъ] < > всего».

Пометы (*пробы пера?*): «L» (*ср. с пометой на автографе ПД 997, л. 1*), «Luy <?>», «Louis» <?>, «Benij <?>» и др.

Рисунок: лодка.

Черновой автограф.

<Конец 1829 (?) — начало сентября (до 8-го?) 1830>.*

Лист 1 об. *Чистый.*

189×189 мм (клочок бумаги; оборван по левому краю с повреждением текста); бумага № 226 или № 227. После заполнения лист был сложен вдвое (по вертикали). Жанд. помета: 73. На л. 1 помета А. Ф. Онегина: «Puchkiniana / АѲ Онѣгина / Paris. / М.<одзалевскій> № 43» (имеется в виду номер по описанию Б. Л. Модзалевского).

* Датируется по сорту бумаги, установленному предположительно. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский не ввели этот автограф в описание бумаги — как написанный «на неопределенном клочке» (Рукоп. П. 1937. С. 338). При этом среди определенных ими

Пушкинский кабинет ИРЛИ

сортов писчей бумаги без водяных знаков с обыкновенным обрезом бумага автографа ПД 246 более всего соответствует сортам № 226 и № 227, которые использовались Пушкиным в конце 1829—1831 гг., в том числе и в первые дни пребывания в Болдине в 1830 г. (см.: ПД 125 — ПД 127, ПД 997). Кроме того, отмеченное еще П. О. Морозовым «сходство основной мысли» чернового наброска «О нет, мне жизнь не надоела...» с элегией «Безумных лет угасшее веселье...», а также ряд прямых лексических совпадений в их текстах позволяют рассматривать неоконченный элегический набросок «О нет, мне жизнь не надоела...» как первоначальную разработку темы и мотивов «Элегии», завершенной в Болдине 8 сентября.

В. А. Жуковский — 1852 — Е. А. Жуковская, урожд. Рейтерн — 1856 — П. В. Жуковский — 1883 — А. Ф. Онегин — 1928 — ПД.

Литература: *Пушкин А. С.* Соч. / Имп. Академия наук. Пг., 1916. Т. 4. С. 338—339 (примеч. П. О. Морозова); Неизданный Пушкин: Собрание А. Ф. Онегина. Пб., 1922. С. 80—82 (коммент. Б. М. Энгельгардта); *Благой Д. Д.* Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967. С. 486; *Фридлендер Г. М.* «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать!..» // Петрунина Н. Н., Фридлендер Г. М. Над страницами Пушкина. Л., 1974. С. 56; *Шумихин С. В.* Практика пушкинизма (1887—1999) // Новое литературное обозрение. 2000. № 41. С. 136—137, 191—192; *Бодрова А. С.* «О нет, мне жизнь не надоела...» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2017. Вып. 3: Л—О. С. 435—436.

Т. К.

ПД 134

Лист 1 **«Домик в Коломне».** Набросок вступления (V, 371). «Пока меня безъ милости бранятъ» *до*: «На бой или на бѣгство Персіянъ»; *ниже*: «[А Русскія Камиллы, Анн<ибалы> / впередъ идутъ]»; *на левом поле параллельно линии обрыва проба пера* (*?*): «altae <?>» *или* «allac <?>»; *у жандармской пометы написано похожее слово.*
Рисунок: парусное судно.
Черновой автограф.

Лист 1 об. *Рисунки* (*карандашом*): автопортрет, напротив — мужской профиль (предположительно Т. Тассо), выше — мужская голова (*рисунок оборван сверху*).
<Сентябрь — начало октября (не позднее 5-го)>.*

Пушкинский кабинет ИРЛИ

180×237 мм (правая верхняя 4° фабрич. листа); № 43 а. Жанд. помета: 79. Следы двух поперечных сгибов.

* Автограф имеет несколько датировок: 1829 (замысел и первые наброски; предположение Б. М. Эйхенбаума, см.: V, 513); 18 августа — 20-е числа сентября 1829 г. (по содержанию и биографическим реалиям; предложена С. А. Фомичевым); октябрь (после 10-го) 1830 г. (Летопись. С. 247); после 22 марта — до 10 октября (?) 1830 г. (нижняя граница — по времени выхода статьи Ф. В. Булгарина с резкой критикой седьмой главы «Евгения Онегина», в которой, помимо прочего, Пушкин был обвинен в том, что «не передал потомству великие подвиги русских современных героев» и не воспел «великие события на Востоке, удивившие мир» (Северная пчела. 1830. № 35, 22 марта), верхняя — по датам в болдинских автографах «Домика в Коломне» ПД 915 и ПД 133 (см.: А. С. Пушкин: Болдинские рукописи 1830 года. СПб., 2013. Т. 1. С. 183)).

Существенным аргументом для возможного ограничения датировки болдинским периодом 1830 г. может служить сорт бумаги, на которой написан первоначальный набросок «Домика в Коломне». В Рукоп. П. 1937 он определен как № 46 (к этому сорту отнесен еще один автограф — ПД 198, с черновыми набросками стихотворения «Он между нами жил...», относящимися к началу августа 1834 г.). Оба автографа написаны на правой верхней 4° фабричного листа (с едва различимым фрагментом геральдической лилии на линии сгиба и «верхушками» букв «Н» и «П» в водяном знаке («НсП»)). Полным фабричным листом бумаги, описанной в Рукоп. П. 1937 под № 46, мы не располагаем. Однако две сохранившиеся «четверки» по своим основным характеристикам (плотная грубая фактура, выраженный зеленовато-серый оттенок, размеры листа, фрагменты водяного знака) полностью совпадают с «болдинской» бумагой № 43 а (см. предисловие к наст. описанию, с. 18), что позволяет с высокой степенью уверенности идентифицировать эти два сорта как один и на этом основании включить автограф ПД 134 в число написанных в Болдине (до появления перебеленной рукописи «Домика в Коломне» с первой датирующей пометой «5 октября»). Этому выводу не противоречит более позднее происхождение автографа ПД 198, для которого, вероятно, от не дошедшей до нас рукописи, написанной на бумаге № 43 а, была оторвана оставшаяся незаполненной часть листа, что обычно для пушкинской практики экономии бумаги (см. также об автографе ПД 1751 в предисловии к наст. описанию, с. 20). Не отменяют версию о «болдинском» происхождении бумаги № 43 а еще два вновь выявленных автографа на ней более позднего времени: ПД 1090, л. 1/10 (обложка статьи «Торжество дружбы, или Оправданный Александр Анфимович Орлов»; датируется второй половиной июля 1831 г.) и ПД 953 (первые две строфы первона-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

чальной редакции «<Езерского>» на правом полулисте с водяным знаком, как в № 43 и 43а (по фактуре это, скорее, № 43а); автограф отнесен О. С. Соловьевой ко второй половине марта — второй половине апреля 1832 г.). Эти случаи тоже возможно рассматривать как использование Пушкиным единичных листов «болдинской бумаги», оставшихся в свое время не заполненными.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 915 (беловой автограф с разновременной правкой); 2) ПД 133, л. 1 об. (черновой набросок ст. 7—8 строфы XXV, первоначально — XXXIII); 3) ПД 916 (строфы XXI—XXV; авторизованная копия: рукой Н. Н. Пушкиной, с заглавием, правкой и подписью Пушкина).

Литература: *Мейлах Б. С.* Художественное мышление Пушкина как творческий процесс. М.; Л., 1962. С. 156—157; *Фомичев С. А.* 1) Из реального комментария к поэме «Домик в Коломне» // Временник Пушкинской комиссии. 1980. Л., 1983. С. 122—124; 2) Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986. С. 202—204; 3) Графика Пушкина. СПб., 1993. С. 11—12; 4) Ранние редакции поэмы «Домик в Коломне». СПб., 2000. С. 12—14, 41 (Сер. «Неизданный Пушкин»: Из подготовительных материалов к новому академическому Полному собранию сочинений А. С. Пушкина. Вып. 3); Б. В. Томашевский в журнале «Гермес» (1923): Публикация пушкинских черновиков из «Майковского собрания» / Публ. Г. Левинтона, Н. Охотина // Пушкинские чтения в Тарту. 5: Пушкинская эпоха и русский литературный канон: К 85-летию Ларисы Ильиничны Вольперт: В 2 ч. Тарту, 2011. Ч. 2. С. 536, 547—548; *Воробьев В. А., Перцов Н. В.* Семинар по рукописной текстологии в Институте русского языка им. В. В. Виноградова РАН: Ноябрь 2018 — декабрь 2019 г. // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2020. Вып. 34. С. 231—232.

Т. К.

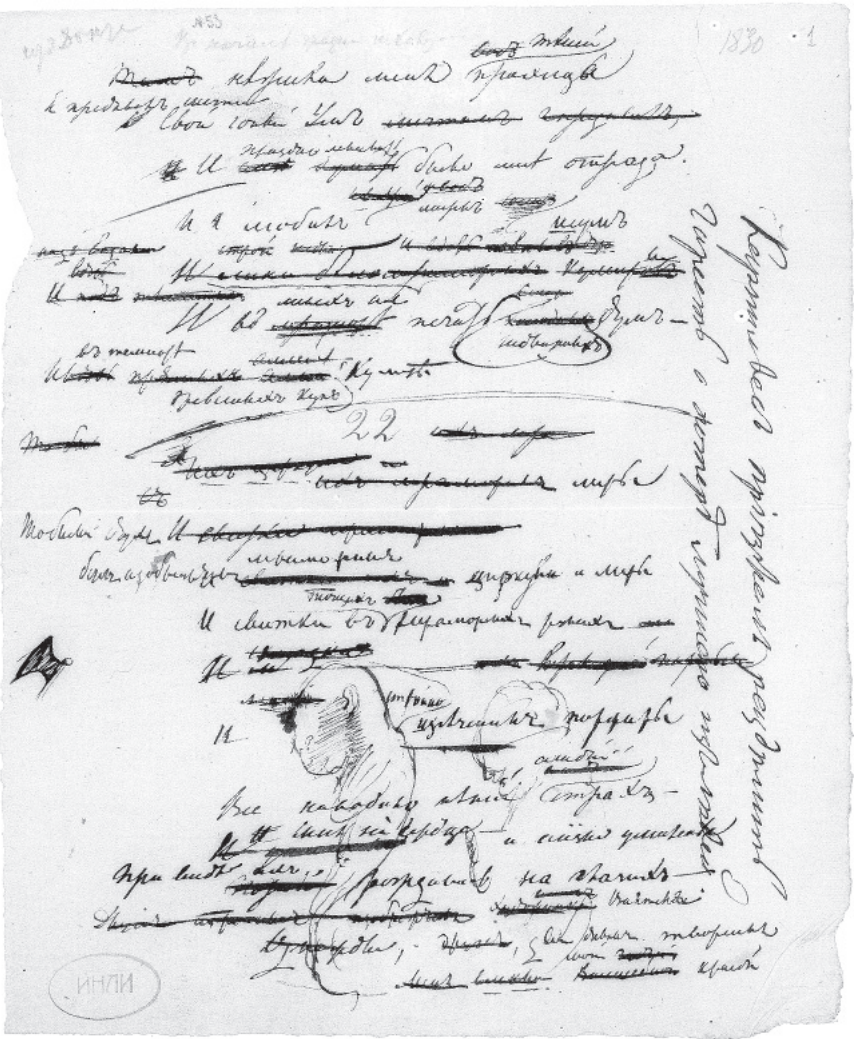
ПД 143

Лист 1 *На правом поле, вдоль линии обреза* (*вверху развернутого по вертикали полулиста, до его сложения вдвое*):

а) Записка В. Д. Карнильева к Пушкину (XIV, 108).

«Карнильевъ пріѣзжалъ раздѣлить / горесть о потерѣ лучшаго изъ людей».

Пушкинский кабинет ИРЛИ



ПД 143, л. 1

Пушкинский кабинет ИРЛИ

<Около (не ранее) 20 августа 1830>* или <около (не ранее) 18 января 1831>.**

б) **«В начале жизни школу помню я…»** (ст. 22—51). Начало (III, 863—865).

«[Тамъ] нѣжила меня тѣней прохлада» *до*: «[Меня] влекли своей красой».

Рисунки: лезвие топора; иллюстрация (?) к стихотворению.

Листы 1 об.—2 *Чистые*.

Лист 2 об. *В перевернутом положении листа*:

«В начале жизни школу помню я…». Продолжение.

«Одинъ, Дельфійскій Идолъ — ликъ младой» *до*: «На душу мнѣ свою бросали тѣнь»; *знак разделения терцин*.

Черновой автограф.

<Конец октября (после 26-го) — ноябрь (?) 1830>* или <вторая половина января (после 18-го) — середина октября 1831>.**

179×218 мм, 183×218 мм (левый фабрич. полулист, разорванный пополам); бумага № 164 или № 165. Лист (с запиской В. Д. Карнильева) в сложенном пополам виде заполнялся с внешних сторон (в разных направлениях); после заполнения был разорван по линии сгиба; позднее обе половинки были сложены вчетверо. Жанд. пометы: 22, 23. На л. 1 пометы карандашом рукой Л. Н. Майкова: «изъ Данта», «Въ началѣ жизни школу...», рукой В. Е. Якушкина (?): «1830» и рукой неустановленного лица: «№ 53» (номер по описанию В. И. Срезневского); на л. 2 об.: «№ 52» (номер по описанию В. И. Срезневского).

* Принято считать, что записка В. Д. Карнильева с соболезнованием по случаю потери близкого Пушкину человека написана в связи с кончиной дяди поэта В. Л. Пушкина († 20 августа 1830 г.). Это предположение высказал Б. В. Томашевский в 1922 г., во время работы над описанием Майковского собрания пушкинских автографов (см.: *Модзалевский Б. Л.* Пушкин и В. Д. Карнильев // Модзалевский Б. Л. Пушкин. Л., 1929. С. 421; ср.: РО ПД, ф. 244, оп. 31, № 223, л. 85); оно было закреплено в академическом издании переписки Пушкина (см.: XIV, 108). Такая интерпретация записки Карнильева, как оставленной Пушкину незадолго до его отъезда в Болдино, обусловила и предположительную датировку октябрем 1830 г. чернового автографа «В начале жизни школу помню я...», который появился на этом листе позже (по связи с черновиком первоначальной редакции четырех терцин этого стихотворения, написанным в Болдине не ранее 26 октября; ПД 144).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

** В равной степени поводом к написанию записки В. Д. Карнильева могла послужить и смерть А. А. Дельвига († 14 января 1831 г.; известие об этом Пушкин получил в Москве 18 января). На это в свое время обратил внимание Н. В. Измайлов — один из редакторов посмертной книги Б. Л. Модзалевского «Пушкин» (Л., 1929. С. 430, примеч. 3; см. также письмо Л. Б. Модзалевского к М. А. Цявловскому от 17 июля 1928 г.: РО ПД, ф. 387, № 235, л. 16). О дружеских отношениях между Дельвигом и Карнильевым, в особенности после 1826 г., см. в указанной выше статье Б. Л. Модзалевского, его же публикации «Пушкин, Дельвиг и их петербургские друзья в письмах С. М. Дельвиг» (Там же. С. 421—430, 228) и в воспоминаниях А. И. Дельвига (*Дельвиг А. И.* Мои воспоминания. М., 1912. Т. 1. С. 140—141). Кроме того, дополнительным основанием для датирования записки Карнильева 1831 г. может служить и сорт бумаги (вероятнее всего, № 164), которая вошла в употребление у Пушкина в последних числах декабря 1830 г. и особенно активно использовалась в 1831—1832 гг. (самый ранний автограф на этой бумаге — записка к П. А. Вяземскому (ПД 1412) — датируется не ранее 27—28 декабря 1830 г.). Такая интерпретация содержания записки Карнильева представляется более вероятной и позволяет передвинуть на 1831 г. датировку и находящегося на этом листе черновика стихотворения «В начале жизни школу помню я...», и его белового автографа (см. предисловие к наст. описанию, с. 13, 14). Нельзя исключить, что Пушкин вернулся к болдинскому замыслу этого стихотворения летом—осенью 1831 г., во время пребывания в Царском Селе, наполненного воспоминаниями о Лицее и школьных товарищах.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 144 (черновой автограф первоначальной редакции); 2) ПД 142 (беловой с поправками автограф ст. 1—42).

Литература: *Розанов М. Н.* Пушкин и Данте // Пушкин и его современники. Л., 1928. Вып. 37. С. 26—29; *Модзалевский Б. Л.* Пушкин. Л., 1929. С. 421—430; *Васильев Б. А.* Духовный путь Пушкина. М., 1994. С. 178—181; *Сидяков Л. С.* К проблемам пушкинской текстологии: Из наблюдений над стихотворениями Пушкина 1830—1836 годов // Пушкин и другие: Сборник статей, посвященный 60-летию со дня рождения С. А. Фомичева. Новгород, 1997. С. 16, 18—19; Б. В. Томашевский в журнале «Гермес» (1923): Публикация пушкинских черновиков из «Майковского собрания» / Публ. Г. Левинтона, Н. Охотина // Пушкинские чтения в Тарту. 5: Пушкинская эпоха и русский литературный канон: К 85-летию Ларисы Ильиничны Вольперт: В 2 ч. Тарту, 2011.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Ч. 2. С. 535—536, 546—547; *Воробьев В. А., Перцов Н. В.* Семинар по рукописной текстологии в Институте русского языка им. В. В. Виноградова РАН: Ноябрь 2018 — декабрь 2019 г. // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2020. Вып. 34. С. 232—233.

Т. К.

ПД 164

Лист 1 а) **<О критике>** (XI, 139, 383).
«Критика вообще. Крит.<ика> наука —» *до*: «въ его созданіяхъ/ —»; *ниже вставка, отмеченная значком* «+»: «Гдѣ нѣтъ любви къ искуству тамъ нѣтъ и критики».
Черновой автограф.
б) **«Евгений Онегин». Глава 8, строфы XXV/XXVI** (VI, 511—512).
«Вошелъ собой однимъ доволь<ны>й» *до*: «Стоялъ картинкою журнальн<о>й»; *сбоку продолжение*: «румянъ — какъ вербный херувимъ / Затянутъ, глупъ < > недвижимъ».
Рисунок: куст.
Черновой автограф.
<Конец сентября (после 25-го) 1830 — начало октября 1831>.*

Лист 1 об. *Чистый.*

222×364 мм (левый фабрич. полулист); бумага № 164 или № 165. Жанд. помета: 34. После заполнения лист был сложен вчетверо. Бумага сильно пожелтела.

* Строфы «Евгения Онегина», черновая работа над которыми началась сразу же после конспективных набросков статьи о критике, отсутствуют в беловой рукописи восьмой главы (ПД 937), что дает основание датировать обе записи в автографе после 25 сентября 1830 г. Однако сорт бумаги (скорее всего, № 164; см. примечание к автографу ПД 143), на которой написан автограф ПД 164, позволяет передвинуть нижнюю границу датировки на январь 1831 г., а верхнюю распространить до начала октября 1831 г., так как беловые автографы этих «онегинских» строф (ПД 939 и ПД 940) написаны в Царском Селе в конце августа — начале октября, когда Пушкин готовил к печати последнюю главу «романа в стихах» (см. предисловие к наст. описанию, с. 13, 15).

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Другие автографы: «Евгений Онегин», глава 8, строфы XXV/XXVI — 1) ПД 841, л. 33 об.—35 (черновой автограф строфы XXVI); 2) ПД 939 (беловой с поправками автограф строф XXV/XXVI); 3) ПД 940 (беловой с поправками автограф строфы XXVI).

Литература: *Гофман М. Л.* Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 284—285; *Пушкин А. С.* Соч. / Имп. Академия наук. Л., 1929. Т. 9. Кн. 2. С. 347—350 (примеч. Н. К. Козмина); *Соловей Н. Я.* 1) Эволюция темы большого света в VIII главе «Евгения Онегина»: (К вопросу о принципах публикации рукописных материалов) // Пушкинский сборник. Псков, 1968. С. 29—39; 2) Из истории создания XXIII—XXVI строф восьмой главы «Евгения Онегина» // Пушкинский сборник. Рига, 1968. С. 73—91 (Учен. зап. Латвийск. гос. ун-та им. П. Стучки. Т. 106).

Т. К.

ПД 305

Лист 1 а) **Запись имен.**
«Василій Крюкъ, Ѳедосей Федоровъ» (*вписано позднее основного текста*).
б) **<Наброски статьи о русской литературе>** (XI, 184, 426—427).
«Уваженіе къ минувшему вотъ черта» *до*: «ни Исторіи ни дворянства — [преданія темныя]»; *ниже фигурной скобки*: «Приступая къ изученію нашей Словесности» *до*: «Европейскія литерат.<уры> среднихъ вѣковъ —».

Лист 1 об. «Словесность наша явилась вдругъ въ 18 ст<олѣтіи>» *до*: «и на ней возвышается единственный памятникъ: Пѣснь о Полк<у> Иг<оревѣ>».
Черновой автограф.
<Январь — май (не позднее 29-го) 1830> или <конец мая (после 29-го) — ноябрь (?) 1830>.*

Лист 2 *В перевернутом положении листа*:
Письмо к А. Х. Бенкендорфу. Окончание (начало см. на л. 2 об.).
«le mariage de sa petite fille» *до*: «à la bienfaitrice de sa famille».

Лист 2 об. **Письмо к А. Х. Бенкендорфу.** Начало (XIV, 276—277).
«Je demande pardon votre Exellence [de n'être pas] [impatienté]» *до*: «[deranges pourrai<e>nt le permettre]».
Черновой автограф.
<Около (не позднее) 29 мая 1830>.*

Пушкинский кабинет ИРЛИ

220×355 мм (фабрич. полный лист); бумага № 227. Л. 2 (перед заполнением оборотной стороны) был согнут вдоль линии обреза; после заполнения оба листа были сложены вдвое (поперек). Жанд. пометы: 31, 33. На л. 1 рукой В. И. Срезневского пометы карандашом: «Ср.<авни> Ан<ненковъ> 148» (имеется в виду изд.: *Анненков П. В.* Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина // Пушкин А. С. Соч. / Изд. П. В. Анненкова. СПб., 1855. Т. 1. С. 148), «Л.<итературный> ф.<ондъ> 251» (имеется в виду изд.: *Пушкин А. С.* Соч. / Изд. Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым; Под ред. и с объяснительными примеч. П. О. Морозова. СПб., 1887. Т. 5. С. 251).

* В собраниях сочинений Пушкина черновые наброски статьи о русской словесности обычно относят к 1830 г. (Б. В. Томашевский) или предположительно к осени 1830 г. (С. М. Бонди, Ю. Г. Оксман) — без приведения датирующих оснований. Одно из них очевидно: наброски сделаны на том же листе, что и черновик письма А. Х. Бенкендорфу, беловой автограф которого был отправлен адресату 29 мая 1830 г. Условное ограничение датировки набросков статьи осенью 1830 г. возможно связать с близостью размышлений Пушкина об «уважении к минувшему» как «черте, отличающей образованность от дикости» в этих набросках и в одной из болдинских заметок «<Опровержения на критики>»: «Дикость, подлость и невежество не уважает прошедшего, пресмыкаясь перед одним настоящим» (XI, 162; см.: ПД 1081, л. 8). Подобное ограничение датировки допустимо, если считать, что наброски статьи появились после черновика письма (т. е. лист заполнялся в таком порядке: л. 2—2 об., потом 1—1 об.). Однако более вероятна иная интерпретация последовательности заполнения рукописного листа с учетом палеографических особенностей обеих записей. Наброски статьи написаны в два приема: на л. 1 — густыми черными чернилами и жестким пером (возможно, металлическим; его употребление не зафиксировано в болдинских рукописях 1830 г.). Продолжение текста на л. 1 об. (как и ряд поправок на л. 1) отличается по характеру записи: оно сделано другим пером, более тонким и мягким, и чернилами более светлого оттенка; этими же чернилами и пером, судя по всему, написан и черновик письма на л. 2 об. — 2. Подобные наблюдения позволяют представить другой порядок заполнения рукописи, когда наброски статьи предшествовали черновику письма (л. 1, далее л. 2 об. — л. 2 — л. 1 об., с поправками на л. 1), и датировать их до 29 мая 1830 г. (см. предисловие к наст. описанию, с. 15).

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Другие автографы: письмо к А. Х. Бенкендорфу — ПД 521 (беловой автограф).

Т. К.

ПД 306

Лист 1 **<Заметка о «Графе Нулине»>** (XI, 188, 431—432).
«въ концѣ 1825 года находился я въ деревнѣ» *до*: «эту повѣсть — [я имѣю привычку под<писывать>]».
После заполнения страницы лист был сложен вдоль линии обреза и запись продолжилась на внешней (левой) полосе л. 1 об.

Лист 1 об. «Я имѣю привычку» *до*: «бываютъ странныя сближенія —».
Черновой автограф.
<Сентябрь (?) — ноябрь (?) 1830>.*

220×355 мм (фабрич. полулист); бумага № 227. После заполнения лист был сложен вдвое (поперек). Жанд. помета: 64.

* Автограф не поддается сколько-нибудь точной датировке. Его условно относят к 1827 г. (П. О. Морозов, А. М. Гордин), к осени 1830 г. (Ю. Г. Оксман: «по связи с другими заметками этого рода»), сентябрю—декабрю 1830 г. (Летопись. С. 243).

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Литература: *Пушкин А. С.* Соч. / Имп. Академия наук. Пг., 1916. Т. 4. С. 235 (примеч. П. О. Морозова); *Эйхенбаум Б. М.* О замысле «Графа Нулина» // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1937. Т. 3. С. 350—352; *Тойбин И. М.* Пушкин и Погодин // Учен. зап. Курск. гос. пед. ин-та. Курск, 1956. Вып. 5. С. 84; *Гордин А. М.* Заметка Пушкина о замысле «Графа Нулина» // Пушкин и его время. Л., 1962. Вып. 1. С. 232—245; *Пушкин А. С.* Собр. соч.: В 10 т. М., 1962. Т. 6. С. 563 (коммент. Ю. Г. Оксмана); *Левин Ю. Д.* Некоторые вопросы шекспиризма Пушкина // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1974. Т. 7. С. 76—79; *Левкович Я. Л.* Автобиографическая проза и письма Пушкина. Л., 1988. С. 14—15; *Есипов В. М.* О замысле «Графа Нулина» // Московский пушкинист. М., 1996. Вып. 2. С. 10—12.

Т. К.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ПД 1610

Лист 1 **Запись народной песни «Как у нас было на улице…»** (Рукою П. 1935. С. 459, 462; Рукою П. 1997. С. 416, 419).
«Какъ у насъ было на улицѣ» *до*: «Тебѣ будетъ не чужой»; *знак концовки* (*черта*).
Беловой автограф.

Листы 1 об.—2 *Чистые*.

Лист 2 об. *Рисунок*: пейзаж с мельницей.
<Сентябрь—ноябрь 1830> или <октябрь — 8 ноября 1833>.*

121×203 мм (фабрич. полный лист); бумага № 185 (?). Лист был сложен вдвое (рисунок был сделан, вероятнее всего, уже в сложенном положении листа). Следы нескольких позднейших поперечных сгибов, л. 2 об. загрязнен по линии сгибов. Вложен в двойной лист с записью-сертификацией: «Автографъ Александра Сергѣевича Пушкина. Написано (сочинено или записано?) у сосѣдки его по селу Болдину Прасковьи Петровны Кротковой, рожден.<ной> Новосильцевой. Принадлежитъ Павлу Дмитріевичу Голохвастову».

* Датировки автографа связаны с первым и вторым пребыванием Пушкина в Болдине.

П. П. Кроткова, урожд. Новосильцева — ? — П. Д. Голохвастов — 1880 — РМ (ЛБ № 7016) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Цявловский М. А.* Два автографа Пушкина. М., 1914. С. 14—16; *Левина Ю. И.* Из болдинской биографии Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. 1980. Л., 1983. С. 130—134; *Куприянова Н. И.* К сему: Александр Пушкин. 2-е изд., доп. Горький, 1988. С. 194—195; *Абрамович С. Л.* Пушкин в 1833 году: Хроника. М., 1994. С. 412—413.

Т. К.

ПД 701

Лист 1 **Копия описи неизвестного села** (Рукою П. 1935. С. 511; Рукою П. 1997. С. 484—485).
«Въ сельцѣ ** съ деревнями въ коихъ» *до*: «Жита — 24 четв.<ерти>».

Лист 1 об. «Пшеницы — 4 четв.<ерти>» *до*: «не имѣютъ — —».
Беловой автограф.
<1830-е гг.>.*

Пушкинский кабинет ИРЛИ

182×230 мм (правая нижняя 4° фабрич. листа); бумага № 169. После заполнения лист был сложен вдвое.

* П. Е. Щеголев, впервые напечатавший этот документ, сопоставил его с близкими по характеру записями на одном из болдинских черновиков, который относится к «Истории села Горюхина»: «В бумагах Пушкина сохранилось собственноручное “шаблонное” описание сельца **. <...> Трудно сказать, для каких надобностей сделал Пушкин это описание: для практических или для писательских? Такие же “описания” поместий см. в тетр.<ади> б.<ывшего> Рум.<янцевского> муз.<ея> <...> № 2387, А, л. 1 (в наст. время: ПД 1059, л. 1. — *Т. К.*)» (*Щеголев П. Е.* Пушкин и мужики: По неизданным материалам. М., [1928]. С. 64, примеч. 2). По предположению М. А. Цявловского, «и эта опись нужна была Пушкину для “Истории села Горюхина”» (Рукою П. 1935. С. 511; Рукою П. 1997. С. 485). Сорт бумаги № 169 (к нему в Рукоп. П. 1937 отнесен только ПД 701) не дает каких-либо дополнительных оснований для датировки автографа.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1914 — Г. А. Пушкин (внук) — 1919 — П. Е. Щеголев — 1930 — ПД.

Т. К.

ПД 168

Лист 1 **«Евгений Онегин». «Путешествие Онегина» («Странствие»), строфы <12 а>—<12 б>** (VI, 482—483).

«Вдали Кавказкія громады —» *до*: «Виситъ олень, склонивъ рога —»; *ниже доработка ст. 3 строфы <12 б>*: «<Надъ нимъ,> съ чела скалы нагбенн<о>й ».

Лист 1 об. **«Евгений Онегин». «Путешествие Онегина» («Странствие»), строфа <12 б>** (VI, 483).

«Обвалы и [потоки хлещутъ]» *до*: «вездѣ являетъ дикость туже».

Рисунок: пейзажный набросок.

Лист 2 а) **«Евгений Онегин». «Путешествие Онегина» («Странствие»), строфы <12 б>—12 <в>** (VI, 483—484).

«Хвала тебѣ сѣдой Кавказъ» *до*: «Грозой потоковъ дождевыхъ».

Черновой автограф.

Ниже, в перевернутом положении листа:

Пушкинский кабинет ИРЛИ

б) **<План статьи о русских песнях>.** Окончание (начало см. на л. 2 об.) (XII, 209).
«Свадьба» *до*: «Лѣстница чувствъ».

Лист 2 об. *В перевернутом положении листа*:
а) **Список стихотворений** («Аквилон», «Арион») (Рукою П. 1935. С. 279—280; Рукою П. 1997. С. 217).
«[За чѣмъ ты бурн.<ый Аквилонъ>] / [Насъ было много — —]»; *отчеркивание*.
Вычисление.
б) **Перечень «маленьких трагедий»** (Рукою П. 1935. С. 280; Рукою П. 1997. С. 217—218).
«Скуп.<ой> [изъ Англ.<ійского>] / Моц.<артъ> и Саль<ери> съ нѣ.<мецкого> / Пиръ чумы съ Анг.<лійского>» (*пометы при заглавиях приписаны позднее*); *отчеркивание*.
в) **<План статьи о русских песнях>**. Начало (окончание см. на л. 2) (XII, 208—209, 425; Рукою П. 1935. С. 436—437).
«вступленіе» *до*: «Новѣйш<ее> вліяніе. Мѣра, рифмы / Сумарок<овъ> <*нрзб*>».
Черновой автограф.
<Не ранее 8 ноября 1830 — февраль 1833?>.*

110×179 мм (4° фабрич. листа, сложенная пополам); бумага № 229 (?). Жанд. пометы: 38, 39. По верхнему краю развернутого листа (л. 1/2 об., в перевернутом положении) запись А. Ф. Онегина: «Puchkiniana / А. Ѳ. Онѣгина. — Paris. / М.<одзалевскій> № 25» (имеется в виду номер по описанию Б. Л. Модзалевского).

* Описание автографа дано в соответствии с архивной нумерацией. Но, вероятнее всего, лист заполнялся в иной последовательности: л. 2 об. — верхняя часть л. 2; далее (в перевернутом положении листа): л. 1 — л. 1 об. — л. 2. При этом все записи, судя по перу и цвету чернил, были сделаны одновременно или близко по времени. Если исходить из этого, то записи на листе ПД 168 появились не раньше, чем была завершена болдинская рукопись «Пира во время чумы» (ПД 924, л. 6 об.). Верхнюю границу датировки можно отнести ко времени, когда Пушкин готовил к печати первое полное издание «Евгения Онегина» (вышло в свет около 23 марта 1833 г.), так как строфы <12 а> и <12 б> представляют собой один из вариантов черновой разработки строфы «Он видит: Терек своенравный...», включенной в «Отрывки из путешествия Онегина», которые завершали отдельное издание «романа в стихах». В этот широкий хронологический диапазон вписывается и приня-

Пушкинский кабинет ИРЛИ

тая в собраниях сочинений датировка «<План статьи о русских песнях>»: <1831> (см.: XII, 465) и <конец 1831 — конец 1832> (Ю. Г. Оксман, на основании относящихся к этому времени эпистолярных свидетельств С. А. Соболевского, Н. М. Языкова, П. В. Киреевского о намерении Пушкина «как можно скорее издавать русские песни»).

В. А. Жуковский — 1852 — Е. А. Жуковская, урожд. Рейтерн — 1856 — П. В. Жуковский — 1883 — А. Ф. Онегин — 1928 — ПД.

Другие автографы: ПД 1621, л. 2 об. (перечень «маленьких трагедий»).

Литература: Неизданный Пушкин: Собрание А. Ф. Онегина. Пб., 1922. С. 70—73 (коммент. М. Л. Гофмана), 183—184 (коммент. Н. К. Козмина); *Гофман М. Л.* Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 244—249; *Глебов Г. С.* Об «Арионе» // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1941. Т. 6. С. 304 (примеч.); *Пушкин А. С.* Собр. соч.: В 10 т. М., 1962. Т. 6. С. 564—565 (коммент. Ю. Г. Оксмана); *Благой Д. Д.* Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967. С. 482, 694; *Скокова Л. И.* Об одном пушкинском черновике // Вопросы литературы. 1987. № 2. С. 181—191; *Фомичев С. А.* «Так, басней правду заменя...» // Фомичев С. А. Пушкинская перспектива. М., 2007. С. 139, 144; *Иванова Т. Г., при участии Федотовой С. Б.* <План статьи о русских песнях> // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2020. Вып. 4: П—Р. С. 103—108.

Т. К.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ОПИСАНИЕ БУМАГИ БОЛДИНСКИХ АВТОГРАФОВ 1830 ГОДА

№ по порядку	Формат	Верже		Направление вержировки	Оттенок, особенности	Водяной знак	№ описания	Примечания
	длина ширина	продольное	поперечное					
I. Верже белая с обыкновенным обрезом в) Формат писчего листа								
24 а	343×230 344×227 344×229	28,5	11	Вертик.	Белая	*Левый полулист* В центре: в двух скрещивающихся внизу ветвях (правая — дубовая, левая — пальмовая) монограмма *АМ*. Под ветвями горизонтальная четырехугольная подставка; концы скрещивающихся ветвей ее пересекают. *Правый полулист* В центре: 1827 *На сгибе листов вверху:* Д (на некоторых листах Д отсутствует).	ПД 920 (л. 9–16), ПД 922, ПД 924 (л. 3–6), ПД 1000 (л. 13–16), ПД 1621	«Болдинский» сорт. № 24 а определен в Описании ГБЛ. 1936. Клепиков, № 52.

24 б	342×227	29,0	10	Вертик.	Белая	*Левый полулист* В центре: *АМ* *Правый полулист* В центре: 1827	ПД 1000 (л. 11/12), ПД 1059	«Болдинский» сорт. № 24 б определен в Описании ГБЛ. 1936. Клепиков, № 53.
24 в	343×231	28,5	11	Вертик.	Белая	*Левый полулист* В центре: в двух скрещивающихся внизу ветвях (правая — дубовая, левая — пальмовая) *М*. Под ветвями горизонтальная четырехугольная подставка; концы скрещивающихся ветвей ее пересекают. *Правый полулист* В центре: 1827 *На сгибе листов вверху:* Д	ПД 921, ПД 924 (л. 1/2), ПД 1000 (л. 17/18)	«Болдинский» сорт. В Описании ГБЛ. 1936 определен как № 24 а. Клепиков, № 412.
25	342×230	28,6	10	Вертик.	Белая	*Левый полулист* Не сохранился. *Правый полулист* В центре: 1827 *На сгибе листов вверху:* Д	ПД 171	Бумага в ПД 171 (верхняя 4° правого полулиста) совпадает с № 24 а и № 24 в (вероятно, принадлежит к одному из этих сортов).

39 (42)	358×228 358×229 359×228 359×229 360×226 360×227 360×229	27,1 27,0	8	Вертик.	Белая	*Левый полулист* В центре: геральдическая лилия; слева от нее — У, справа — Ф *Правый полулист* В центре: геральдическая лилия; слева от нее — Нс, справа — П *На сгибе листов* Внизу: 1830	ПД 114, ПД 129, ПД 137, ПД 140, ПД 147, ПД 158, ПД 166, ПД 167, ПД 915, ПД 919 (л. 6/7), ПД 920 (л. 2–4, 6/7), ПД 926, ПД 929, ПД 937, ПД 942, ПД 948, ПД 949, ПД 994 (л. 1/8, 4/5), ПД 995 (л. 2–9, 10/17), ПД 998, ПД 999 (л. 1–14), ПД 1000 (л. 5/6, 9/10), ПД 1001 (л. 1/2), ПД 1077, ПД 1078, ПД 1079, ПД 1080, ПД 1081, ПД 1082, ПД 1085, ПД 1088	«Болдинский» сорт. № 39 и № 42 в Рукоп. П. 1937 описаны как разные сорта бумаги.

43	360×224 360×227 360×229 361×229	26,9	8	Вертик.	Белая	*Левый полулист* В центре: У Ф *Правый полулист* В центре: Нс П *На сгибе листов* В центре: геральдическая лилия. Внизу: 1829	ПД 115, ПД 135, ПД 136, ПД 138, ПД 141, ПД 144, ПД 170, ПД 917, ПД 919 (л. 2–5), ПД 995 (л. 13–16), ПД 996 (л. 3–12), ПД 1000 (л. 7/8), ПД 1001 (л. 3/4)	«Болдинский» сорт. В Рукоп. П. 1937 сорт бумаги в ПД 115 определен как № 42 (39). В ПД 115 (нижняя 4° левого полулиста), ПД 135 (верхняя 4° правого или левого полулиста) и ПД 138 ($^2/_3$ левого полулиста) год в водяном знаке оборван (ср. с № 44).
43 а	359×226 359×228 360×230	26,9	8	Вертик.	Серая, грубая	*Левый полулист* В центре: У У Ф *Правый полулист* В центре: Нс П *На сгибе листов* В центре: геральдическая лилия. Внизу: 1829	ПД 914, ПД 1084	«Болдинский» сорт. В Описании ГБЛ. 1936 сорт бумаги в ПД 914 и ПД 1084 определен как № 43.

44	360×224 360×227 360×229	26,9	8	Вертик.	Белая	Левый полулист В центре: У Ф *Правый полулист* В центре: Нс П *На сгибе листов* В центре: геральдическая лилия. Внизу: 1830	ПД 132, ПД 160, ПД 307, ПД 308, ПД 919 (л. 1/10, 8/9), ПД 920 (л. 1/8), ПД 994 (л. 2/7, 3/6), ПД 995 (л. 11/12), ПД 996 (л. 1/2), ПД 999 (л. 15–18), ПД 1000 (л. 1–4)	«Болдинский» сорт. В ПД 132 (верхняя 4° левого полулиста) и ПД 308 (левый полулист) год в водяном знаке оборван (ср. с № 43).
46	361×237	27,0	9	Вертик.	Серая, грубая, оберточная	*Левый полулист* Не сохранился. *Правый полулист* В центре: Нс П *На сгибе листов* В центре: геральдическая лилия.	ПД 134	ПД 134 (верхняя 4° правого полулиста). Ср. с № 43 а.

VII. Белая бумага с водяными знаками с обыкновенным обрезом в) Большой почтовый формат								
130 а	263×208				Белая, тонкая	*На развернутом листе* Рамка с растительным орнаментом по периметру. Посредине, по обе стороны сгиба, боком, сверху вниз: *на правом полулисте:* А. Гончаровъ *на левом полулисте:* 1828	ПД 112	В ПД 112 (верхняя 4° правого полулиста) год в водяном знаке оборван. Ср. с ПД 1389.
131 а	250×201				Белая, тонкая	*Левый полулист* Слева, боком, сверху вниз: УФ Нс П *Правый полулист* Без водяного знака.	ПД 1767	«Болдинский» сорт.
131 б	249×202 250×202				Белая	*Левый полулист* Слева боком сверху вниз: УФ Нс П 1829 *Правый полулист* Без водяного знака.	ПД 1408, ПД 1410	«Болдинский» сорт. Клепиков, № 919 (водяной знак отнесен к правому полулисту).

VIII. Белая бумага с водяными знаками с золотым обрезом б) Большой почтовый формат								
148	248×206 249×207				Белая, тонкая	*Левый полулист* Слева, боком, сверху вниз: УФ Нс П 1830 На некоторых листах после П «⋮». *Правый полулист* Без водяного знака.	ПД 527, ПД 528, ПД 529, ПД 918, ПД 1407, ПД 1409, ПД 1411, ПД 1766	«Болдинский» сорт. В Рукоп. П. 1937 сорт бумаги в ПД 529 определен как № 237. Клепиков, № 919 (водяной знак отнесен к правому полулисту).
IX. Белая бумага с водяными знаками без обреза Формат писчего листа								
164	362×219 364×222				Белая	Левый полулист Внизу: А. Г *Правый полулист* Внизу: 1830	ПД 143, ПД 164	В ПД 143 (левый полулист) и ПД 164 (левый полулист) год в водяном знаке оборван (ср. с № 165). Клепиков, № 16 (без точки между буквами).

165	361×222				Белая	*Левый полулист* Внизу: А. Г *Правый полулист* Внизу: 1829		В Рукоп. П. 1937 к этому сорту отнесены ПД 143 и ПД 164 (ср. с № 164).
169	365×230				Белая	*Левый полулист* Не сохранился. *Правый полулист* Нижняя часть герба: в тройном овале, под княжеской короной (или под пятью геральдическими лилиями) геральдический лев, повернутый влево (морда фас), с молниями в левой (или правой) поднятой лапе, пересеченный через туловище сверху вниз жезлом с трезубцем на верхнем конце.	ПД 701	ПД 701 (нижняя часть правого полулиста). Ср. герб: Клепиков, № 187 А.
XI. Белая бумага без водяных знаков с оттиснутыми через оба листа выпуклым штемпелем с обыкновенным обрезом **а) Большой почтовый формат**								
174 а	253×199 254×199				Белая	Штемпель в левом верхнем углу: в овале двуглавый орел с широко расправленными крыльями; по овалу геометрический орнамент; под орлом: ИМП: П: Б: Ф:	ПД 130, ПД 1405, ПД 1406, ПД 1764, ПД 1765, ПД 1768	В ПД 130 и ПД 1765 буквы в штемпеле читаются нечетко.

XII. Белая бумага без водяных знаков с обыкновенным обрезом б) Малый почтовый формат								
185	207×121 203×121				Белая		ПД 133, ПД 1610?	В Описании ГБЛ. 1936 сорт бумаги в ПД 1610 определен как № 183 (?). ПД 133 написан на бумаге кн. Н. Голицыной, ПД 1610 — П. П. Новосильцевой (Кротковой).
в) Большой почтовый формат								
190	248×202				Белая, тонкая		ПД 145	
212	258×218 257×218				Белая, тонкая		ПД 113, ПД 131, ПД 146, ПД 938, ПД 1763	ПД 938 (на клочке бумаги, отнесенной к данному сорту предположительно).

213	257×218				Белая		ПД 526	
г) Формат писчего листа								
224	352×218				Белая		ПД 169?	
226	358×214 358×218				Белая		ПД 125, ПД 126, ПД 127, ПД 246, ПД 997	ПД 246 (на клочке бумаги, отнесенной к данному сорту предположительно; ср. с № 227). В Рукоп. П. 1937 сорт бумаги для ПД 246 не определен.
227	355×220				Белая		ПД 305, ПД 306	Ср. с № 226.
229	358×220				Белая		ПД 168?	

XVII. Специальная бумага б) Гербовая								
256	348×225 355×223				Печатное изображение государственного герба в круге (на лицевой стороне левого полулиста)	*На развернутом листе* Вверху: ГЕРБОВАЯ БУМАГА Ниже: двуглавый орел с расправленными крыльями Под крыльями: 18 29 Внизу: ЦѢНА 50 КОПѢЕКЪ	ПД 728, ПД 1759	

Не включены в таблицу автографы:

1. На неопределенных клочках бумаги

Белая без водяных знаков: ПД 128, ПД 1743

2. На бумаге, не принадлежавшей Пушкину

Запись в альбоме: ПД 1757

Пушкинский кабинет ИРЛИ

СПИСОК АВТОГРАФОВ ПУШКИНА, ВКЛЮЧЕННЫХ В ОПИСАНИЕ

РО ПД, фонд 244, опись 1

№ 112, 113, 114, 115, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 158, 160, 164, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 246, 305, 306, 307, 308, 526, 527, 528, 529, 701, 728, 914, 915, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 924, 926, 929, 937, 938, 942, 948, 949, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1059, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1084, 1085, 1088, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1610, 1621, 1640, 1743, 1757, 1759, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768

Пушкинский кабинет ИРЛИ

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Архивохранилища

БАН — Библиотека Российской Академии наук (Санкт-Петербург).
ГАГО — Государственный архив Горьковской области.
ГАФКЭ — Государственный архив феодально-крепостнической эпохи (Москва; ныне не существует).
ГЛМ — Государственный литературный музей (Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля; Москва).
ГМП — Государственный музей А. С. Пушкина при Институте мировой литературы им. М. Горького АН СССР (1938—1948; Москва).
ИПБ — Императорская Публичная библиотека (впоследствии — Государственная Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; ныне — Российская национальная библиотека) (Санкт-Петербург) (см. также: ПБЛ).
ЛБ — Всесоюзная Публичная библиотека им. В. И. Ленина (впоследствии — Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина; ныне — Российская государственная библиотека) (Москва) (см. также: РМ).
ПБЛ — Государственная Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (ныне — Российская национальная библиотека) (Ленинград) (см. также: ИПБ).
ПД — Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург).
РМ — Московский Публичный и Румянцевский музеи (впоследствии — Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина; ныне — Российская государственная библиотека) (Москва) (см. также: ЛБ).
РО ПД — Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН

Печатные источники

Акад. — *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. [М.; Л.:] Изд-во АН СССР, 1937—1949. Т. 1—16; М., 1959. Т. [17]: Справочный: Дополнения и исправления. Указатели.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Болдинская осень — Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А. С. Пушкиным в селе Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года / Сост. Н. В. Колосова; Сопроводит. текст В. И. Порудоминского и Н. Я. Эйдельмана; Предисл. и научная консультация Т. Г. Цявловской. М., 1974.

Клепиков — *Клепиков С. А.* Филиграни на бумаге русского производства XVIII — начала XX века. М., 1978.

Летопись — Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина: В 4 т. / Сост. Н. А. Тархова; Науч. ред. Я. Л. Левкович. М., 1999. Т. 3 (1829—1832).

Описание ГБЛ. 1936 — Описание бумаги А. С. Пушкина в автографах его, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина / Сост. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский. Л., 1936 (машинопись; хранится в РО ПД; доступна по электронному адресу http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10359).

Рукоп. П. 1937 — Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме: Научное описание / Сост. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский. М.; Л., 1937.

Рукоп. П. 1964 — Рукописи Пушкина, поступившие в Пушкинский Дом после 1937 года: Краткое описание / Сост. О. С. Соловьева. М.; Л., 1964.

Рукою П. 1935 — Рукою Пушкина: Несобранные и неопубликованные тексты / Подгот. к печати и коммент. М. А. Цявловский, Л. Б. Модзалевский, Т. Г. Зенгер. М.; Л., 1935.

Рукою П. 1997 — *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. М., 1997. Т. 17 (дополнительный): Рукою Пушкина: Выписки и записи разного содержания. Официальные документы. 2-е изд., перераб. / Отв. ред. Я. Л. Левкович, С. А. Фомичев.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

SUMMARY

Татьяна Ивановна Краснобородько
Tatiana Ivanovna Krasnoborod'ko
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
(Санкт-Петербург)

tak204@yandex.ru

Светлана Богдановна Федотова
Svetlana Bogdanovna Fedotova
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
(Санкт-Петербург)

sverdlik@yandex.ru

Болдинские рукописи 1830 года: Научное описание

DOI 10.31860/0236-2481-2021-35-5-197

Настоящее научное описание пушкинских автографов осени 1830 г. представляет собой расширенную и уточненную версию описания, которое сопровождало факсимильное издание «А. С. Пушкин. Болдинские рукописи 1830 года» в 3 т. (СПб., 2009, 2013). Новое описание включает 98 автографов поэта (предыдущее — 97). Описание большей части автографов дополнено комментариями с обоснованием датировок, предложенных составителями, и дает дополнительные сведения о сортах бумаги, бывшей в употреблении Пушкина в осенние месяцы 1830 г. Кроме того, по архивным источникам уточнена история бытования нескольких крупных собраний пушкинских автографов (Л. Н. Майкова, И. А. Шляпкина, вел. кн. Константина Константиновича).

Ключевые слова: автографы А. С. Пушкина, Болдинская осень 1830 г., описание рукописей, описание бумаги, палеография, датировка, Пушкинский Дом, Л. Б. Модзалевский, Б. В. Томашевский.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Bodino manuscripts 1830: Detailed description

This scientific description of Pushkin's autographs from the autumn of 1830 is an expanded and refined version of the description that accompanied the facsimile edition of 'A. S. Pushkin. Boldino manuscripts of 1830' in 3 volumes (St.-Petersburg, 2009, 2013). The new description includes 98 autographs of the poet while the previous one included 97 autographs. The description of most of the autographs is supplemented with comments justifying the dates proposed by the authors and provides some additional information about the paper grades that Pushkin used in the autumn months of 1830. In addition, according to archival sources, the history of the existence of several large collections of Pushkin's autographs has been clarified (L. N. Maikov's, I. A. Shliapkin's, Grand Prince Konstantin Konstantinovich).

Keywords: autographs of A. S. Pushkin, Boldinskaya autumn of 1830, description of manuscripts, paper description, paleography, dating, Pushkinskii Dom, L. B. Modzalevskii, B. V. Tomashevskii.

Список литературы и источников

Абрамович С. Л. Пушкин в 1833 году: Хроника. М., 1994.
Abramovich S. L. Pushkin v 1833 godu: Hronika. M., 1994.

Азадовский М. К., Томашевский Б. В. О датировке «Сказки о попе и о работнике его Балде» // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1936. Т. 2.
Azadovskij M. K., Tomashevskij B. V. O datirovke «Skazki o pope i o rabotnike ego Balde» // Pushkin: Vremennik Pushkinskoj komissii. M.; L., 1936. T. 2.

Азадовский М. К., Оксман Ю. Г. Переписка. 1944—1954 / Изд. подгот. К. М. Азадовский. М., 1998.
Azadovskij M. K., Oksman Yu. G. Perepiska. 1944—1954 / Izd. podgot. K. M. Azadovskij. M., 1998.

Алексеев М. П. К «Истории села Горюхина» // Пушкин: Статьи и материалы / Под ред. М. П. Алексеева. Одесса, 1926. Вып. 2.
Alekseev M. P. K «Istorii sela Goryuhina» // Pushkin: Stat'i i materialy / Pod red. M. P. Alekseeva. Odessa, 1926. Vyp. 2.

Алексеев М. П. Новый автограф стихотворения Пушкина «На холмах Грузии» // Временник Пушкинской комиссии. 1963. М.; Л., 1966.
Alekseev M. P. Novyj avtograf stihotvoreniya Pushkina «Na holmah Gruzii» // Vremennik Pushkinskoj komissii. 1963. M.; L., 1966.

Алешкевич А. А. К истории замысла болдинских полемических заметок 1830 года // Болдинские чтения. Горький, 1987.
Aleshkevich A. A. K istorii zamysla boldinskih polemicheskih zametok 1830 goda // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1987.

Алешкевич А. А. Проблема текста и композиции болдинских полемических заметок Пушкина 1830 г. // Пушкин: Исследования и материалы. СПб., 1995. Т. 15.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Aleshkevich A. A. Problema teksta i kompozicii boldinskih polemicheskih zametok Pushkina 1830 g. // Pushkin: Issledovaniya i materialy. SPb., 1995. T. 15.

Альбом Пушкинской юбилейной выставки в Императорской Академии наук в С.-Петербурге. Май 1899 / Под ред. Л. Н. Майкова и Б. Л. Модзалевского. М., 1899.
Al'bom Pushkinskoj yubilejnoj vystavki v Imperatorskoj Akademii nauk v S.-Peterburge. Maj 1899 / Pod red. L. N. Majkova i B. L. Modzalevskogo. M., 1899.

Анненков П. В. Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина // Пушкин А. С. Соч. / Изд. П. В. Анненкова. СПб., 1855. Т. 1.
Annenkov P. V. Materialy dlya biografii Aleksandra Sergeevicha Pushkina // Pushkin A. S. Soch. / Izd. P. V. Annenkova. SPb., 1855. T. 1.

Аринштейн Л. М. Пушкин и Шенстон: (К интерпретации подзаголовка «Скупого рыцаря») // Болдинские чтения. Горький, 1980.
Arinshtejn L. M. Pushkin i Shenston: (K interpretacii podzagolovka «Skupogo rycarya») // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1980.

Аринштейн Л. М. Незавершенные стихотворения Пушкина: (Текстологические проблемы) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1989. Т. 13.
Arinshtejn L. M. Nezavershennye stihotvoreniya Pushkina: (Tekstologicheskie problemy) // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1989. T. 13.

Ахматова А. О Пушкине: Статьи и заметки. 3-е изд., испр. и доп. М., 1989.
Ahmatova A. O Pushkine: Stat'i i zametki. 3-e izd., ispr. i dop. M., 1989.

Ашукин Н. Литературная мозаика. М., [1931].
Ashukin N. Literaturnaya mozaika. M., [1931].

Балакин А. Ю., Виролайнен М. Н. «Румяный критик мой, насмешник толстопузый...» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2020. Вып. 4: П—Р.
Balakin A. Yu., Virolajnen M. N. «Rumyanyj kritik moj, nasmeshnik tolstopuzyj...» // Pushkinskaya enciklopediya: Proizvedeniya. SPb., 2020. Vyp. 4: P—R.

Берковский Н. Я. О «Повестях Белкина»: (Пушкин 30-х годов и вопросы народности и реализма) // О русском реализме XIX века и вопросах народности литературы. М.; Л., 1960.
Berkovskij N. Ya. O «Povestyah Belkina»: (Pushkin 30-h godov i voprosy narodnosti i realizma) // O russkom realizme XIX veka i voprosah narodnosti literatury. M.; L., 1960.

Берковский Н. Я. «Русалка», лирическая трагедия Пушкина // Берковский Н. Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962.
Berkovskij N. Ya. «Rusalka», liricheskaya tragediya Pushkina // Berkovskij N. Ya. Stat'i o literature. M.; L., 1962.

Благой Д. Д. Социология творчества Пушкина: Этюды. 2-е изд., доп. М., 1931.
Blagoj D. D. Sociologiya tvorchestva Pushkina: Etyudy. 2-e izd., dop. M., 1931.

Благой Д. Д. Мастерство Пушкина. М., 1955.
Blagoj D. D. Masterstvo Pushkina. M., 1955.

Благой Д. Д. Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967.
Blagoj D. D. Tvorcheskij put' Pushkina (1826—1830). M., 1967.

Бодрова А. С. Из разысканий вокруг пушкинского «Аквилона» // Пушкинские чтения в Тарту. 5: Пушкинская эпоха и русский литературный канон: К 85-летию Ларисы Ильиничны Вольперт: В 2 ч. Тарту, 2011. Ч. 1.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Bodrova A. S. Iz razyskanij vokrug pushkinskogo «Akvilona» // Pushkinskie chteniya v Tartu. 5: Pushkinskaya epoha i russkij literaturnyj kanon: K 85-letiyu Larisy Il'inichny Vol'pert: V 2 ch. Tartu, 2011. Ch 1.

Бодрова А. С. «О нет, мне жизнь не надоела...» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2017. Вып. 3: Л—О.
Bodrova A. S. «O net, mne zhizn' ne nadoela...» // Pushkinskaya enciklopediya: Proizvedeniya. SPb., 2017. Vyp. 3: L—O.

Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А. С. Пушкиным в селе Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года / Сост. Н. В. Колосова; Сопроводит. текст В. И. Порудоминского и Н. Я. Эйдельмана; Предисл. и научная консультация Т. Г. Цявловской. М., 1974.
Boldinskaya osen': Stihotvoreniya, poemy, malen'kie tragedii, povesti, pis'ma, kriticheskie stat'i, napisannye A. S. Pushkinym v sele Boldine Lukoyanovskogo uezda Nizhegorodskoj gubernii osen'yu 1830 goda / Sost. N. V. Kolosova; Soprovodit. tekst V. I. Porudominskogo i N. Ya. Ejdel'mana; Predisl. i nauchnaya konsul'taciya T. G. Cyavlovskoj. M., 1974.

Бонди С. М. Новые страницы Пушкина: Стихи, проза, письма. М., 1931.
Bondi S. M. Novye stranicy Pushkina: Stihi, proza, pis'ma. M., 1931.

Бонди С. М. Спорные вопросы изучения пушкинских текстов // Литература в школе. 1937. № 1.
Bondi S. M. Spornye voprosy izucheniya pushkinskih tekstov // Literatura v shkole. 1937. № 1.

Бонди С. М. Черновики Пушкина: Статьи 1930—1970 гг. 2-е изд. М., 1978.
Bondi S. M. Chernoviki Pushkina: Stat'i 1930—1970 gg. 2-e izd. M., 1978.

Борисова Н. А. Лирическая драма А. С. Пушкина о русалке: Источники, творческая история, поэтика. Арзамас, 2007 (Пушкин на пороге XXI века: Провинциальный контекст. Вып. 8).
Borisova N. A. Liricheskaya drama A. S. Pushkina o rusalke: Istochniki, tvorcheskaya istoriya, poetika. Arzamas, 2007 (Pushkin na poroge XXI veka: Provincial'nyj kontekst. Vyp. 8).

Бочаров С. Г. О смысле «Гробовщика»: (К проблеме интерпретации произведения) // Контекст 1973: Литературно-теоретические исследования. М., 1974.
Bocharov S. G. O smysle «Grobovshchika»: (K probleme interpretacii proizvedeniya) // Kontekst 1973: Literaturno-teoreticheskie issledovaniya. M., 1974.

Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974.
Bocharov S. G. Poetika Pushkina: Ocherki. M., 1974.

Бочаров С. Г. О смысле «Гробовщика» // Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985.
Bocharov S. G. O smysle «Grobovshchika» // Bocharov S. G. O hudozhestvennyh mirah. M., 1985.

Букалов А. М. «Язык Петрарки и любви»: (Из наблюдений над итальянскими записями А. С. Пушкина) // Болдинские чтения. Горький, 1977.
Bukalov A. M. «Yazyk Petrarki i lyubvi»: (Iz nablyudenij nad ital'yanskimi zapisyami A. S. Pushkina) // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1977.

Бурсов Б. И. Текстология и идеология // Новый мир. 1960. № 8.
Bursov B. I. Tekstologiya i ideologiya // Novyj mir. 1960. № 8.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Васильев Б. А. Духовный путь Пушкина. М., 1994.
Vasil'ev B. A. Duhovnyj put' Pushkina. M., 1994.

Ветловская В. Е. Чем пахнут сребреники Иуды? // Русская литература. 1991. № 3.
Vetlovskaya V. E. Chem pahnut srebreniki Iudy? // Russkaya literatura. 1991. № 3.

Викери У. Загадочная помета Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. 1977. Л., 1980.
Vikeri U. Zagadochnaya pometa Pushkina // Vremennik Pushkinskoj komissii. 1977. L., 1980.

Викери У. (*Vickery W. N.*) Стихотворение «Стамбул гяуры нынче славят» и ирония судьбы // Revue des études slaves. Paris, 1987. T. 59, fasc. 1—2.
Vikeri U. (*Vickery W. N.*) Stihotvorenie «Stambul gyaury nynche slavyat» i ironiya sud'by // Revue des études slaves. Paris, 1987. T. 59, fasc. 1—2.

Викторова К. П., Тархов А. Е. «История села Горюхина» // Знание — сила. 1975. № 1.
Viktorova K. P., Tarhov A. E. «Istoriya sela Goryuhina» // Znanie — sila. 1975. № 1.

Виленчик Б. Я. Прыжок через строку: (О XXXVI октаве «Домика в Коломне») // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1987. Т. 46. № 4.
Vilenchik B. Ya. Pryzhok cherez stroku: (O XXXVI oktave «Domika v Kolomne») // Izvestiya AN SSSR. Ser. lit. i yaz. 1987. T. 46. № 4.

Воробьев В. А., Перцов Н. В. Семинар по рукописной текстологии в Институте русского языка им. В. В. Виноградова РАН: Ноябрь 2018 — декабрь 2019 г. // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2020. Вып. 34.
Vorob'ev V. A., Percov N. V. Seminar po rukopisnoj tekstologii v Institute russkogo yazyka im. V. V. Vinogradova RAN: Noyabr' 2018 — dekabr' 2019 g. // Vremennik Pushkinskoj komissii. SPb., 2020. Vyp. 34.

Гербстман А. И. К вопросу о пропуске строф о военных поселениях в главе «Странствие» романа «Евгений Онегин» // Пушкин: Исследования и материалы. М.; Л., 1962. Т. 4.
Gerbstman A. I. K voprosu o propuske strof o voennyh poseleniyah v glave «Stranstvie» romana «Evgenij Onegin» // Pushkin: Issledovaniya i materialy. M.; L., 1962. T. 4.

Гиппиус В. В. Из материалов Редакции академического издания Пушкина: О текстах критической прозы Пушкина: (Отчет о работе над XI томом) // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5.
Gippius V. V. Iz materialov Redakcii akademicheskogo izdaniya Pushkina: O tekstah kriticheskoj prozy Pushkina: (Otchet o rabote nad XI tomom) // Pushkin: Vremennik Pushkinskoj komissii. M.; L., 1939. T. 4—5.

Гиппиус В. В. Повести Белкина // Гиппиус В. В. От Пушкина до Блока. М.; Л., 1966.
Gippius V. V. Povesti Belkina // Gippius V. V. Ot Pushkina do Bloka. M.; L., 1966.

Глебов Г. С. Об «Арионе» // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1941. Т. 6.
Glebov G. S. Ob «Arione» // Pushkin: Vremennik Pushkinskoj komissii. M.; L., 1941. T. 6.

Гордин А. М. Заметка Пушкина о замысле «Графа Нулина» // Пушкин и его время. Л., 1962. Вып. 1.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Gordin A. M. Zametka Pushkina o zamysle «Grafa Nulina» // Pushkin i ego vremya. L., 1962. Vyp. 1.

Гофман М. Л. История создания и текста «Домика в Коломне» // Пушкин А. С. Домик в Коломне. Пб., 1922.
Gofman M. L. Istoriya sozdaniya i teksta «Domika v Kolomne» // Pushkin A. S. Domik v Kolomne. Pb., 1922.

Гофман М. Л. Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35.
Gofman M. L. Propushchennye strofy «Evgeniya Onegina» // Pushkin i ego sovremenniki. Pb., 1922. Vyp. 33—35.

Гофман М. Л. Из ненапечатанных и непрочитанных стихотворений Пушкина // Пушкин и его современники. Пб., 1923. Вып. 36.
Gofman M. L. Iz nenapechatannyh i neprochitannyh stihotvorenij Pushkina // Pushkin i ego sovremenniki. Pb., 1923. Vyp. 36.

Гофман М. Л. Неизданные рукописи Пушкина: Из трудов Пушкинского Дома при Российской Академии наук // Окно: Литературный сборник. Париж, 1924. Кн. 3.
Gofman M. L. Neizdannye rukopisi Pushkina: Iz trudov Pushkinskogo Doma pri Rossijskoj Akademii nauk // Okno: Literaturnyj sbornik. Parizh, 1924. Kn. 3.

Гофман М. Л., Лифарь С. Письма Пушкина к Н. Н. Гончаровой: Юбилейное издание. 1837—1937. [Париж, 1936].
Gofman M. L., Lifar' S. Pis'ma Pushkina k N. N. Goncharovoj: Yubilejnoe izdanie. 1837—1937. [Parizh, 1936].

Грехнев В. А. Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994.
Grekhnev V. A. Mir pushkinskoj liriki. Nizhnij Novgorod, 1994.

Григорьева А. Д. Язык лирики Пушкина 30-х годов // Григорьева А. Д., Иванова Н. Н. Язык лирики XIX в.: Пушкин. Некрасов. М., 1981.
Grigor'eva A. D. Yazyk liriki Pushkina 30-h godov // Grigor'eva A. D., Ivanova N. N. Yazyk liriki XIX v.: Pushkin. Nekrasov. M., 1981.

Гришунин А. Л. Ю. Г. Оксман о текстах Пушкина // Московский пушкинист. М., 1999. Вып. 6.
Grishunin A. L. Yu. G. Oksman o tekstah Pushkina // Moskovskij pushkinist. M., 1999. Vyp. 6.

Гудзий Н. К. К вопросу о пушкинских текстах: (О посмертном издании сочинений Пушкина) // Проблемы современной филологии: Сборник статей к семидесятилетию академика В. В. Виноградова. М., 1965.
Gudzij N. K. K voprosu o pushkinskih tekstah: (O posmertnom izdanii sochinenij Pushkina) // Problemy sovremennoj filologii: Sbornik statej k semidesyatiletiyu akademika V. V. Vinogradova. M., 1965.

Гукасова А. Г. «Повести Белкина» А. С. Пушкина. М., 1949.
Gukasova A. G. «Povesti Belkina» A. S. Pushkina. M., 1949.

Гукасова А. Г. «История села Горюхина» А. С. Пушкина // Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина. М., 1954. Т. 70 (Кафедра русской литературы. Вып. 4).
Gukasova A. G. «Istoriya sela Goryuhina» A. S. Pushkina // Uchen. zap. Mosk. gos. ped. in-ta im. V. I. Lenina. M., 1954. T. 70 (Kafedra russkoj literatury. Vyp. 4).

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Гукасова А. Г. «Моя родословная» А. С. Пушкина // Русская литература: Статьи, исследования, публикации. М., 1961 (Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина. № 160).
Gukasova A. G. «Moya rodoslovnaya» A. S. Pushkina // Russkaya literatura: Stat'i, issledovaniya, publikacii. M., 1961 (Uchen. zap. Mosk. gos. ped. in-ta im. V. I. Lenina. № 160).

Гукасова А. Г. Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973.
Gukasova A. G. Boldinskij period v tvorchestve A. S. Pushkina: Kniga dlya uchitelya. M., 1973.

Дельвиг А. И. Мои воспоминания. М., 1912. Т. 1.
Del'vig A. I. Moi vospominaniya. M., 1912. T. 1.

Дмитриева Н. Л. К истории создания стихотворения «Паж, или Пятнадцатый год»: (Пушкин — Бомарше — Мюссе) // Вестник РГНФ. 1999. № 1.
Dmitrieva N. L. K istorii sozdaniya stihotvoreniya «Pazh, ili Pyatnadcatyj god»: (Pushkin — Bomarshe — Myusse) // Vestnik RGNF. 1999. № 1.

Доброхотов В. И. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»: Об одной черновой редакции // Московский пушкинист. М., 2001. Вып. 9.
Dobrohotov V. I. «Na holmah Gruzii lezhit nochnaya mgla...»: Ob odnoj chernovoj redakcii // Moskovskij pushkinist. M., 2001. Vyp. 9.

Долинин А. А. «Шотландская строфа» у Пушкина: (К творческой истории стихотворения «Обвал») // Пушкин и его современники: Сб. науч. тр. СПб., 2009. Вып. 5 (44).
Dolinin A. A. «Shotlandskaya strofa» u Pushkina: (K tvorcheskoj istorii stihotvoreniya «Obval») // Pushkin i ego sovremenniki: Sb. nauch. tr. SPb., 2009. Vyp. 5 (44).

Домгер Л. Л. Из истории советского академического издания полного собрания сочинений Пушкина 1937—1949 гг.: (Материалы и комментарии) // Записки Русской академической группы в США. 1987. Т. 20.
Domger L. L. Iz istorii sovetskogo akademicheskogo izdaniya polnogo sobraniya sochinenij Pushkina 1937—1949 gg.: (Materialy i kommentarii) // Zapiski Russkoj akademicheskoj gruppy v SSHA. 1987. T. 20.

Дьяконов И. М. О восьмой, девятой и десятой главах «Евгения Онегина» // Русская литература. 1963. № 3.
D'yakonov I. M. O vos'moj, devyatoj i desyatoj glavah «Evgeniya Onegina» // Russkaya literatura. 1963. № 3.

Дьяконов И. М. Об истории замысла «Евгения Онегина» // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10.
D'yakonov I. M. Ob istorii zamysla «Evgeniya Onegina» // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1982. T. 10.

Есипов В. М. О замысле «Графа Нулина» // Московский пушкинист. М., 1996. Вып. 2.
Esipov V. M. O zamysle «Grafa Nulina» // Moskovskij pushkinist. M., 1996. Vyp. 2.

Есипов В. М. «Печаль моя полна тобою...»: (Обзор комментариев) // Московский пушкинист. М., 2002. Вып. 10.
Esipov V. M. «Pechal' moya polna toboyu...»: (Obzor kommentariev) // Moskovskij pushkinist. M., 2002. Vyp. 10.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Есипов В. М. «Крив был Гнедич поэт...» // Вопросы литературы. 2012. № 1.
Esipov V. M. «Kriv byl Gnedich poet...» // Voprosy literatury. 2012. № 1.

Желанский А. Новое о «Балде» и «Медведихе» Пушкина: (По рукописям поэта) // Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. М.; Л., 1936. Т. 6.
Zhelanskij A. Novoe o «Balde» i «Medvedihe» Pushkina: (Po rukopisyam poeta) // Zven'ya: Sborniki materialov i dokumentov po istorii literatury, iskusstva i obshchestvennoj mysli XIX veka. M.; L., 1936. T. 6.

Желанский А. Сказки Пушкина в народном стиле: Балда. Медведиха. О рыбаке и рыбке: Опыт исследования по рукописям поэта с двумя фотоснимками. М., 1936.
Zhelanskij A. Skazki Pushkina v narodnom stile: Balda. Medvediha. O rybake i rybke: Opyt issledovaniya po rukopisyam poeta s dvumya fotosnimkami. M., 1936.

Загвозкина В. Г. Баратынский в рисунках Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. 1980. Л., 1983.
Zagvozkina V. G. Baratynskij v risunkah Pushkina // Vremennik Pushkinskoj komissii. 1980. L., 1983.

Зильберштейн И. С. Из бумаг Пушкина: (Новые материалы). М., 1926.
Zil'bershtejn I. S. Iz bumag Pushkina: (Novye materialy). M., 1926.

Зингер Е. А. «Я твой по-прежнему, тебя люблю я вновь...» // Московский пушкинист. М., 2005. Вып. 11.
Zinger E. A. «Ya tvoj po-prezhnemu, tebya lyublyu ya vnov'...» // Moskovskij pushkinist. M., 2005. Vyp. 11.

Иванова Т. Г., при участии Федотовой С. Б. <План статьи о русских песнях> // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2020. Вып. 4: П—Р.
Ivanova T. G., pri uchastii Fedotovoj S. B. <Plan stat'i o russkih pesnyah> // Pushkinskaya enciklopediya: Proizvedeniya. SPb., 2020. Vyp. 4: P—R.

Иезуитова Р. В. «Зачем ты, грозный Аквилон...»: (О судьбе одного болдинского автографа) // Пушкинский музеум: Альманах. СПб., 1999. Вып. 1.
Iezuitova R. V. «Zachem ty, groznyj Akvilon...»: (O sud'be odnogo boldinskogo avtografa) // Pushkinskij muzeum: Al'manah. SPb., 1999. Vyp. 1.

Из истории советского академического издания сочинений Пушкина: Обсуждение тома драматургии на заседании Пушкинской комиссии 21 апреля 1936 г. / Публ. А. Л. Гришунина // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14.
Iz istorii sovetskogo akademicheskogo izdaniya sochinenij Pushkina: Obsuzhdenie toma dramaturgii na zasedanii Pushkinskoj komissii 21 aprelya 1936 g. / Publ. A. L. Grishunina // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1991. T. 14.

Измайлов Н. В. Тургенев — издатель писем Пушкина к Н. Н. Пушкиной // Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. Л., 1969.
Izmajlov N. V. Turgenev — izdatel' pisem Pushkina k N. N. Pushkinoj // Turgenevskij sbornik: Materialy k Polnomu sobraniyu sochinenij i pisem I. S. Turgeneva. L., 1969.

Измайлов Н. В. Из истории русской октавы // Поэтика и стилистика русской литературы: Памяти академика Виктора Владимировича Виноградова. Л., 1971.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Izmajlov N. V. Iz istorii russkoj oktavy // Poetika i stilistika russkoj literatury: Pamyati akademika Viktora Vladimirovicha Vinogradova. L., 1971.

Измайлов Н. В. О рукописях А. С. Пушкина // Белые ночи: Очерки, зарисовки, документы, воспоминания. Л., 1974.
Izmajlov N. V. O rukopisyah A. S. Pushkina // Belye nochi: Ocherki, zarisovki, dokumenty, vospominaniya. L., 1974.

Измайлов Н. В. Осень (Отрывок) // Стихотворения Пушкина 1820—1830-х годов: История создания и идейно-художественная проблематика. Л., 1974.
Izmajlov N. V. Osen' (Otryvok) // Stihotvoreniya Pushkina 1820—1830-h godov: Istoriya sozdaniya i idejno-hudozhestvennaya problematika. L., 1974.

Измайлов Н. В. Лирические циклы в поэзии Пушкина конца 20—30-х годов // Измайлов Н. В. Очерки творчества Пушкина. Л., 1975.
Izmajlov N. V. Liricheskie cikly v poezii Pushkina konca 20—30-h godov // Izmajlov N. V. Ocherki tvorchestva Pushkina. L., 1975.

Исаев А. Г. Альбом Остафьева // Записки краеведов. Горький, 1977.
Isaev A. G. Al'bom Ostaf'eva // Zapiski kraevedov. Gor'kij, 1977.

Кардаш Е. В. «Аквилон» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2009. Вып. 1: А—Д.
Kardash E. V. «Akvilon» // Pushkinskaya enciklopediya: Proizvedeniya. SPb., 2009. Vyp. 1: A—D.

Кардаш Е. В. <Баратынский> // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2009. Вып. 1: А—Д.
Kardash E. V. <Baratynskij> // Pushkinskaya enciklopediya: Proizvedeniya. SPb., 2009. Vyp. 1: A—D.

Кардаш Е. В. «[К переводу Илиады]» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2012. Вып. 2: Е—К.
Kardash E. V. «[K perevodu Iliady]» // Pushkinskaya enciklopediya: Proizvedeniya. SPb., 2012. Vyp. 2: E—K.

Каталог пушкинской выставки, устроенной Комитетом Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым. СПб., 1880.
Katalog pushkinskoj vystavki, ustroennoj Komitetom Obshchestva dlya posobiya nuzhdayushchimsya literatoram i uchenym. SPb., 1880.

Каталоги фондов Государственного литературного музея. А. С. Пушкин: Рукописи. Документы. Иллюстрации / Ред. К. П. Богаевская. М., 1948. Вып. 7.
Katalogi fondov Gosudarstvennogo literaturnogo muzeya. A. S. Pushkin: Rukopisi. Dokumenty. Illyustracii / Red. K. P. Bogaevskaya. M., 1948. Vyp. 7.

Клейман Н. И. О тексте пушкинского наброска «Когда порой воспоминанье...» // Болдинские чтения. Горький, 1977.
Klejman N. I. O tekste pushkinskogo nabroska «Kogda poroj vospominan'e...» // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1977.

Клепиков С. А. Филиграни на бумаге русского производства XVIII — начала XX века. М., 1978.
Klepikov S. A. Filigrani na bumage russkogo proizvodstva XVIII — nachala XX veka. M., 1978.

Кожевников В. А. Шифрованные строфы «Евгения Онегина» // Новый мир. 1988. № 6.
Kozhevnikov V. A. Shifrovannye strofy «Evgeniya Onegina» // Novyj mir. 1988. № 6.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Кожевников В. А. «...Сожж<ена> X песнь» // Кожевников В. А. «Вся жизнь, вся душа, вся любовь...»: Перечитывая «Евгения Онегина». М., 1993.
Kozhevnikov V. A. «...Sozhzh<ena> X pesn'» // Kozhevnikov V. A. «Vsya zhizn', vsya dusha, vsya lyubov'...»: Perechityvaya «Evgeniya Onegina». M., 1993.

Кожевников В. А. Предположение об «Истории села Горюхина» // Московский пушкинист. М., 1996. Вып. 2.
Kozhevnikov V. A. Predpolozhenie ob «Istorii sela Goryuhina» // Moskovskij pushkinist. M., 1996. Vyp. 2.

Кошелев А. В. «Престань и ты жить в погребах...»: Эпиграф из Державина к «Скупому рыцарю» Пушкина // Пушкин на пороге XXI века: Провинциальный контекст. Арзамас, 2008. Вып. 10.
Koshelev A. V. «Prestan' i ty zhit' v pogrebah...»: Epigraf iz Derzhavina k «Skupomu rycaryu» Pushkina // Pushkin na poroge XXI veka: Provincial'nyj kontekst. Arzamas, 2008. Vyp. 10.

Кошелев В. А. Пушкин: История и предание: Очерки. СПб., 2000.
Koshelev V. A. Pushkin: Istoriya i predanie: Ocherki. SPb., 2000.

Кошелев В. А. Об одном «драматическом изучении» Пушкина // Пушкин и его современники: Сб. науч. тр. СПб., 2009. Вып. 5 (44).
Koshelev V. A. Ob odnom «dramaticheskom izuchenii» Pushkina // Pushkin i ego sovremenniki: Sb. nauch. tr. SPb., 2009. Vyp. 5 (44).

Кошелев В. А. «И песенкою нас веселой позабавить?..» // Болдинские чтения. Большое Болдино, 2012.
Koshelev V. A. «I pesenkoyu nas veseloj pozabavit'?..» // Boldinskie chteniya. Bol'shoe Boldino, 2012.

Кошелев В. А. Об автографах стихотворения «Два чувства дивно близки нам...» // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2013. Вып. 31.
Koshelev V. A. Ob avtografah stihotvoreniya «Dva chuvstva divno blizki nam...» // Vremennik Pushkinskoj komissii. SPb., 2013. Vyp. 31.

Кошелев В. А. Пропущенное «болдинское» стихотворение Пушкина // Учен. зап. / Арзамасский филиал ННГУ; Музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино». Арзамас; Большое Болдино, 2018. Вып. 6.
Koshelev V. A. Propushchennoe «boldinskoe» stihotvorenie Pushkina // Uchen. zap. / Arzamasskij filial NNGU; Muzej-zapovednik A. S. Pushkina «Boldino». Arzamas; Bol'shoe Boldino, 2018. Vyp. 6.

Кощиенко И. В. «Герой» // Лирика А. С. Пушкина: Комментарий к одному стихотворению. М., 2006.
Koshchienko I. V. «Geroj» // Lirika A. S. Pushkina: Kommentarij k odnomu stihotvoreniyu. M., 2006.

Краснобородько Т. И. Болдинские полемические заметки Пушкина: (Из наблюдений над рукописями) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14.
Krasnoborod'ko T. I. Boldinskie polemicheskie zametki Pushkina: (Iz nablyudenij nad rukopisyami) // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1991. T. 14.

Краснобородько Т. И. Князь Олег Константинович — издатель рукописей Пушкина // Русское подвижничество. М., 1996.
Krasnoborod'ko T. I. Knyaz' Oleg Konstantinovich — izdatel' rukopisej Pushkina // Russkoe podvizhnichestvo. M., 1996.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Краснобородько Т. И. Болдинские полемические заметки Пушкина: <Опровержение на критики>. Первоначальная редакция; Опыт отражения некоторых не-литературных обвинений // Пушкин в прижизненной критике. 1828—1830. СПб., 2001.
Krasnoborod'ko T. I. Boldinskie polemicheskie zametki Pushkina: <Oproverzhenie na kritiki>. Pervonachal'naya redakciya; Opyt otrazheniya nekotoryh ne-literaturnyh obvinenij // Pushkin v prizhiznennoj kritike. 1828—1830. SPb., 2001.

Краснобородько Т. И. «Жаль кольца...»: (Невостребованный документ о судьбе пушкинского перстня-«талисмана») // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2011 год. СПб., 2012.
Krasnoborod'ko T. I. «Zhal' kol'ca...»: (Nevostrebovannyj dokument o sud'be pushkinskogo perstnya-«talismana») // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 2011 god. SPb., 2012.

Краснобородько Т. И. О второй стихотворной вставке в пушкинской «<Повести из римской жизни>» («Что с тобой, скажи мне, братец?..») // Русская литература. 2020. № 2.
Krasnoborod'ko T. I. O vtoroj stihotvornoj vstavke v pushkinskoj «<Povesti iz rimskoj zhizni>» («Chto s toboj, skazhi mne, bratec?..») // Russkaya literatura. 2020. № 2.

Краснобородько Т. И., Михайлова Н. И. Неизвестные автографы В. Л. Пушкина в альбоме Д. А. Остафьева // Пушкин и его современники: Сб. науч. тр. СПб., 2002. Вып. 3 (42).
Krasnoborod'ko T. I., Mihajlova N. I. Neizvestnye avtografy V. L. Pushkina v al'bome D. A. Ostaf'eva // Pushkin i ego sovremenniki: Sb. nauch. tr. SPb., 2002. Vyp. 3 (42).

Краснов Г. В. Пушкин: Болдинские страницы. Горький, 1984.
Krasnov G. V. Pushkin: Boldinskie stranicy. Gor'kij, 1984.

Кулагин А. В. «Тотчас разбужу» или «тебя разбужу»? // Вопросы литературы. 1986. № 10.
Kulagin A. V. «Totchas razbuzhu» ili «tebya razbuzhu»? // Voprosy literatury. 1986. № 10.

Кулагин А. В. Когда впервые было опубликовано стихотворение «Я здесь, Инезилья...»? // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1988. Вып. 22.
Kulagin A. V. Kogda vpervye bylo opublikovano stihotvorenie «Ya zdes', Inezil'ya...»? // Vremennik Pushkinskoj komissii. L., 1988. Vyp. 22.

Кулагин А. В. Стихотворение Пушкина «Мы рождены, мой брат названый...»: (Вопросы текстологии и поэтики) // Болдинские чтения. Горький, 1988.
Kulagin A. V. Stihotvorenie Pushkina «My rozhdeny, moj brat nazvanyj...»: (Voprosy tekstologii i poetiki) // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1988.

Кулагин А. В. Пушкинский замысел статьи о Баратынском // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1991. Вып. 24.
Kulagin A. V. Pushkinskij zamysel stat'i o Baratynskom // Vremennik Pushkinskoj komissii. L., 1991. Vyp. 24.

Куприянова Н. И. Осень 1830-го: Архивные находки // Записки краеведов. Горький, 1975. [Сб. 2.]
Kupriyanova N. I. Osen' 1830-go: Arhivnye nahodki // Zapiski kraevedov. Gor'kij, 1975. [Sb. 2.]

Куприянова Н. И. К сему: Александр Пушкин. 2-е изд., доп. Горький, 1988.
Kupriyanova N. I. K semu: Aleksandr Pushkin. 2-e izd., dop. Gor'kij, 1988.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Ларионова Е. О. История одного примечания // Русская речь. 1995. № 6.
Larionova E. O. Istoriya odnogo primechaniya // Russkaya rech'. 1995. № 6.

Лацис А. А. Непрочтенные строки // Литературная учеба. 1983. № 2; 1984. № 2; 1987. № 6.
Lacis A. A. Neprochtennye stroki // Literaturnaya ucheba. 1983. № 2; 1984. № 2; 1987. № 6.

Лацис А. А. Повороты тайного ключа // Автограф. 1995. № 8. 21 сентября — 4 октября.
Lacis A. A. Povoroty tajnogo klyucha // Avtograf. 1995. № 8. 21 sentyabrya — 4 oktyabrya.

Левин Ю. Д. Некоторые вопросы шекспиризма Пушкина // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1974. Т. 7.
Levin Yu. D. Nekotorye voprosy shekspirizma Pushkina // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1974. T. 7.

Левина Ю. И. О рисунках Пушкина на рукописи «Гробовщика»: (Атрибуция одного портрета) // Болдинские чтения. Горький, 1977.
Levina Yu. I. O risunkah Pushkina na rukopisi «Grobovshchika»: (Atribuciya odnogo portreta) // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1977.

Левина Ю. И. Межевые планы Болдина: Из истории некоторых экспонатов Болдинского музея-заповедника А. С. Пушкина // Болдинские чтения. Горький, 1981.
Levina Yu. I. Mezhevye plany Boldina: Iz istorii nekotoryh eksponatov Boldinskogo muzeya-zapovednika A. S. Pushkina // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1981.

Левина Ю. И. Из болдинской биографии Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. 1980. Л., 1983.
Levina Yu. I. Iz boldinskoj biografii Pushkina // Vremennik Pushkinskoj komissii. 1980. L., 1983.

Левина Ю. И. Поиски княгини Голицыной продолжаются... // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 2005.
Levina Yu. I. Poiski knyagini Golicynoj prodolzhayutsya... // Boldinskie chteniya. Nizhnij Novgorod, 2005.

Левкович Я. Л. Из наблюдений над «арзрумской» тетрадью Пушкина. 1. Глава «Евгения Онегина» «Странствие» // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1986. Вып. 20.
Levkovich Ya. L. Iz nablyudenij nad «arzrumskoj» tetrad'yu Pushkina. 1. Glava «Evgeniya Onegina» «Stranstvie» // Vremennik Pushkinskoj komissii. L., 1986. Vyp. 20.

Левкович Я. Л. Рабочая тетрадь Пушкина ПД № 841: (История заполнения) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1986. Т. 12.
Levkovich Ya. L. Rabochaya tetrad' Pushkina PD № 841: (Istoriya zapolneniya) // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1986. T. 12.

Левкович Я. Л. Автобиографическая проза и письма Пушкина. Л., 1988.
Levkovich Ya. L. Avtobiograficheskaya proza i pis'ma Pushkina. L., 1988.

Лернер Н. О. Неизданные стихи Пушкина // Весы. 1908. № 3.
Lerner N. O. Neizdannye stihi Pushkina // Vesy. 1908. № 3.

Лернер Н. О. Стихи о Греции: (Текст и хронология) // Русский библиофил. 1911. № 5.
Lerner N. O. Stihi o Grecii: (Tekst i hronologiya) // Russkij bibliofil. 1911. № 5.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лернер Н. О. Поправка к тексту «Скупого рыцаря» // Русская старина. 1912. № 4.
Lerner N. O. Popravka k tekstu «Skupogo rycarya» // Russkaya starina. 1912. № 4.

Лернер Н. О. Рассказы о Пушкине. [Л.], 1929.
Lerner N. O. Rasskazy o Pushkine. [L.], 1929.

Лернер Н. О. Пушкинологические этюды. XIII. Происхождение «Пажа» // Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. М.; Л., 1935. Т. 5.
Lerner N. O. Pushkinologicheskie etyudy. XIII. Proiskhozhdenie «Pazha» // Zven'ya: Sborniki materialov i dokumentov po istorii literatury, iskusstva i obshchestvennoj mysli XIX veka. M.; L., 1935. T. 5.

Летописи Государственного литературного музея. М., 1936. Кн. 1: Пушкин.
Letopisi Gosudarstvennogo literaturnogo muzeya. M., 1936. Kn. 1: Pushkin.

Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина: В 4 т. / Сост. Н. А. Тархова; Науч. ред. Я. Л. Левкович. М., 1999. Т. 3 (1829—1832).
Letopis' zhizni i tvorchestva A. S. Pushkina: V 4 t. / Sost. N. A. Tarhova; Nauch. red. Ya. L. Levkovich. M., 1999. T. 3 (1829—1832).

Летопись жизни и творчества Е. А. Боратынского / Сост. А. М. Песков. М., 1998.
Letopis' zhizni i tvorchestva E. A. Boratynskogo / Sost. A. M. Peskov. M., 1998.

Листов В. С. Один мотив из болдинского «Отрывка» А. С. Пушкина «Не смотря на великие преимущества...» // Болдинские чтения. Горький, 1983.
Listov V. S. Odin motiv iz boldinskogo «Otryvka» A. S. Pushkina «Ne smotrya na velikie preimushchestva...» // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1983.

Листов В. С. Из творческой истории стихотворения «Герой» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985.
Listov V. S. Iz tvorcheskoj istorii stihotvoreniya «Geroj» // Vremennik Pushkinskoj komissii. 1981. L., 1985.

Листов В. С. Миф об «островном пророчестве» в творческом сознании Пушкина // Легенды и мифы о Пушкине. СПб., 1994.
Listov V. S. Mif ob «ostrovnom prorochestve» v tvorcheskom soznanii Pushkina // Legendy i mify o Pushkine. SPb., 1994.

Листов В. С. К истолкованию стихотворения Пушкина «Стамбул гяуры нынче славят...» // Известия Академии наук. Сер. лит. и яз. 1996. Т. 55. № 6.
Listov V. S. K istolkovaniyu stihotvoreniya Pushkina «Stambul gyaury nynche slavyat...» // Izvestiya Akademii nauk. Ser. lit. i yaz. 1996. T. 55. № 6.

Листов В. С. К истолкованию пушкинского отрывка «Когда порой воспоминанье...» // Известия Академии наук. Сер. лит. и яз. 1999. Т. 58. № 3.
Listov V. S. K istolkovaniyu pushkinskogo otryvka «Kogda poroj vospominan'e...» // Izvestiya Akademii nauk. Ser. lit. i yaz. 1999. T. 58. № 3.

Листов В. С. «Одну Россию в мире видя» // Листов В. С. «Голос музы темной...»: К истолкованию творчества и биографии А. С. Пушкина. М., 2005.
Listov V. S. «Odnu Rossiyu v mire vidya» // Listov V. S. «Golos muzy temnoj...»: K istolkovaniyu tvorchestva i biografii A. S. Pushkina. M., 2005.

Лифарь С. Моя зарубежная Пушкиниана: Пушкинские выставки и издания. Париж, 1966.
Lifar' S. Moya zarubezhnaya Pushkiniana: Pushkinskie vystavki i izdaniya. Parizh, 1966.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Лобашкова Т. А. Из истории формирования личного фонда великого князя Константина Константиновича // Отечественные архивы. 2000. № 3.
Lobashkova T. A. Iz istorii formirovaniya lichnogo fonda velikogo knyazya Konstantina Konstantinovicha // Otechestvennye arhivy. 2000. № 3.

Макаров А. А. История неосуществленного издания избранных стихотворений А. С. Пушкина 1837 г. // Альманах библиофила. М., 1980. Вып. 9.
Makarov A. A. Istoriya neosushchestvlennogo izdaniya izbrannyh stihotvorenij A. S. Pushkina 1837 g. // Al'manah bibliofila. M., 1980. Vyp. 9.

Макаров А. А. Последний творческий замысел А. С. Пушкина. М., 1997.
Makarov A. A. Poslednij tvorcheskij zamysel A. S. Pushkina. M., 1997.

Малафеев К. А. «Я думал стихами...»: Историко-документальные очерки о лирических стихах А. С. Пушкина. Рязань, 2000.
Malafeev K. A. «Ya dumal stihami...»: Istoriko-dokumental'nye ocherki o liricheskih stihah A. S. Pushkina. Ryazan', 2000.

Мейлах Б. С. Пушкин и русский романтизм. М.; Л., 1937.
Mejlah B. S. Pushkin i russkij romantizm. M.; L., 1937.

Мейлах Б. С. Незавершенная литературно-эстетическая декларация Пушкина 30-х годов // Вопросы изучения русской литературы XI—XX веков: Сборник статей, посвященных Н. К. Пиксанову. М.; Л., 1958.
Mejlah B. S. Nezavershennaya literaturno-esteticheskaya deklaraciya Pushkina 30-h godov // Voprosy izucheniya russkoj literatury XI—XX vekov: Sbornik statej, posvyashchennyh N. K. Piksanovu. M.; L., 1958.

Мейлах Б. С. Об одном стихотворении Пушкина // Русская литература. 1958. № 1.
Mejlah B. S. Ob odnom stihotvorenii Pushkina // Russkaya literatura. 1958. № 1.

Мейлах Б. С. Художественное мышление Пушкина как творческий процесс. М.; Л., 1962.
Mejlah B. S. Hudozhestvennoe myshlenie Pushkina kak tvorcheskij process. M.; L., 1962.

Мейлах Б. С. Пушкинская концепция развития мировой литературы: (К постановке вопроса) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1974. Т. 7.
Mejlah B. S. Pushkinskaya koncepciya razvitiya mirovoj literatury: (K postanovke voprosa) // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1974. T. 7.

Мейлах Б. С. «...сквозь магический кристалл...»: Пути в мир Пушкина. М., 1990.
Mejlah B. S. «...skvoz' magicheskij kristall...»: Puti v mir Pushkina. M., 1990.

Михайлова Н. И. К творческой истории стихотворения «Герой» // Болдинские чтения. Горький, 1987.
Mihajlova N. I. K tvorcheskoj istorii stihotvoreniya «Geroj» // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1987.

Михайлова Н. И. Стихотворение А. С. Пушкина «Заклинание»: (Из наблюдений над текстом) // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 1995. Вып. 26.
Mihajlova N. I. Stihotvorenie A. S. Pushkina «Zaklinanie»: (Iz nablyudenij nad tekstom) // Vremennik Pushkinskoj komissii. SPb., 1995. Vyp. 26.

Модзалевский Б. Л. Автографы стихотворений Пушкина «Я здесь, Инезилья» и «Рифма» // Пушкин и его современники. СПб., 1909. Вып. 12.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Modzalevskij B. L. Avtografy stihotvorenij Pushkina «Ya zdes', Inezil'ya» i «Rifma» // Pushkin i ego sovremenniki. SPb., 1909. Vyp. 12.

Модзалевский Б. Описание рукописей Пушкина, находящихся в музее А. Ф. Онегина в Париже // Пушкин и его современники. СПб., 1909. Вып. 12.
Modzalevskij B. Opisanie rukopisej Pushkina, nahodyashchihsya v muzee A. F. Onegina v Parizhe // Pushkin i ego sovremenniki. SPb., 1909. Vyp. 12.

Модзалевский Б. Л. Пушкин. Л., 1929.
Modzalevskij B. L. Pushkin. L., 1929.

Модзалевский Б. Л. Пушкин и его современники: Избранные труды (1898—1928) / Сост. и примеч. А. Ю. Балакина. СПб., 1999.
Modzalevskij B. L. Pushkin i ego sovremenniki: Izbrannye trudy (1898—1928) / Sost. i primech. A. Yu. Balakina. SPb., 1999.

Модзалевский Б. Л. Из записных книжек 1920—1928 гг. / Публ. Т. И. Краснобородько и Л. К. Хитрово // Пушкинский Дом: Материалы к истории. 1905—2005. СПб., 2005.
Modzalevskij B. L. Iz zapisnyh knizhek 1920—1928 gg. / Publ. T. I. Krasnoborod'ko i L. K. Hitrovo // Pushkinskij Dom: Materialy k istorii. 1905—2005. SPb., 2005.

Модзалевский Л. Издания эпистолярных текстов // Литературное наследство. М., 1934. Т. 16—18.
Modzalevskij L. Izdaniya epistolyarnyh tekstov // Literaturnoe nasledstvo. M., 1934. T. 16—18.

Модзалевский Л. Б. Исчезнувшая рукопись Пушкина // Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. М.; Л., 1934. Т. 3—4.
Modzalevskij L. B. Ischeznuvshaya rukopis' Pushkina // Zven'ya: Sborniki materialov i dokumentov po istorii literatury, iskusstva i obshchestvennoj mysli XIX veka. M.; L., 1934. T. 3—4.

Модзалевский Л. Б., Томашевский Б. В. Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме: Научное описание. М.; Л., 1937.
Modzalevskij L. B., Tomashevskij B. V. Rukopisi Pushkina, hranyashchiesya v Pushkinskom Dome: Nauchnoe opisanie. M.; L., 1937.

Морозов П. О. Шифрованное стихотворение Пушкина // Пушкин и его современники. СПб., 1910. Вып. 13.
Morozov P. O. Shifrovannoe stihotvorenie Pushkina // Pushkin i ego sovremenniki. SPb., 1910. Vyp. 13.

Морозов П. О. Эпиграмма Пушкина на перевод Илиады // Пушкин и его современники. СПб., 1910. Вып. 13.
Morozov P. O. Epigramma Pushkina na perevod Iliady // Pushkin i ego sovremenniki. SPb., 1910. Vyp. 13.

Морозов П. О. Загадочное стихотворение Пушкина // Столица и усадьба. 1916. № 55. 1 апреля.
Morozov P. O. Zagadochnoe stihotvorenie Pushkina // Stolica i usad'ba. 1916. № 55. 1 aprelya.

Муравьева О. С. «Опять увенчаны мы славой...» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2017. Вып. 3: Л—О.
Murav'eva O. S. «Opyat' uvenchany my slavoj...» // Pushkinskaya enciklopediya: Proizvedeniya. SPb., 2017. Vyp. 3: L—O.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Муравьева О. С. «Пред испанкой благородной...» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2020. Вып. 4: П—Р.
Murav'eva O. S. «Pred ispankoj blagorodnoj...» // Pushkinskaya enciklopediya: Proizvedeniya. SPb., 2020. Vyp. 4: P—R.

Мясоедова Н. Е. Болдинские полемические заметки 1830 года и пушкинский замысел автобиографии // Болдинские чтения. Горький, 1984.
Myasoedova N. E. Boldinskie polemicheskie zametki 1830 goda i pushkinskij zamysel avtobiografii // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1984.

Набоков В. В. Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегина» / Пер. с англ. СПб., 1998.
Nabokov V. V. Kommentarij k romanu A. S. Pushkina «Evgenij Onegina» / Per. s angl. SPb., 1998.

Назарова Г. И. Адресат стихотворения Пушкина «Новоселье» // Пушкинский музеум: Альманах. СПб., 1999. Вып. 1.
Nazarova G. I. Adresat stihotvoreniya Pushkina «Novosel'e» // Pushkinskij muzeum: Al'manah. SPb., 1999. Vyp. 1.

Неизданный Пушкин: Собрание А. Ф. Онегина. Пб., 1922.
Neizdannyj Pushkin: Sobranie A. F. Onegina. Pb., 1922.

Нейштадт В. И. 12 строк Пушкина // Литературная газета. 1934. № 151. 12 ноября.
Nejshtadt V. I. 12 strok Pushkina // Literaturnaya gazeta. 1934. № 151. 12 noyabrya.

Непомнящий В. С. Поэзия и судьба: Статьи и заметки о Пушкине. М., 1983.
Nepomnyashchij V. S. Poeziya i sud'ba: Stat'i i zametki o Pushkine. M., 1983.

Обручев С. В. К расшифровке десятой главы «Евгения Онегина» // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5.
Obruchev S. V. K rasshifrovke desyatoj glavy «Evgeniya Onegina» // Pushkin: Vremennik Pushkinskoj komissii. M.; L., 1939. T. 4—5.

Описание бумаги А. С. Пушкина в автографах его, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина / Сост. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский. Л., 1936.
Opisanie bumagi A. S. Pushkina v avtografah ego, hranyashchihsya v Gosudarstvennoj biblioteke SSSR im. V. I. Lenina / Sost. L. B. Modzalevskij i B. V. Tomashevskij. L., 1936.

Описание Пушкинского музея Императорского Александровского лицея / Сост. С. М. Аснаш и А. Н. Яхонтов; Под ред. И. А. Шляпкина. СПб., 1899.
Opisanie Pushkinskogo muzeya Imperatorskogo Aleksandrovskogo liceya / Sost. S. M. Asnash i A. N. Yahontov; Pod red. I. A. Sylyapkina. SPb., 1899.

Павлова С. В. Пушкинский музей Императорского Александровского лицея // Страницы истории пушкиноведения: Сб. науч. тр. СПб., 1994.
Pavlova S. V. Pushkinskij muzej Imperatorskogo Aleksandrovskogo liceya // Stranicy istorii pushkinovedeniya: Sb. nauch. tr. SPb., 1994.

Павлова С. В. Императорский Александровский (бывший Царскосельский) лицей. СПб., 2002.
Pavlova S. V. Imperatorskij Aleksandrovskij (byvshij Carskosel'skij) licej. SPb., 2002.

Перфильева Л. А. Загадочная болдинская соседка, или «зубриловские» Голицыны в кругу знакомых А. С. Пушкина 1830-х годов // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 1994.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Perfil'eva L. A. Zagadochnaya boldinskaya sosedka, ili «zubrilovskie» Golicyny v krugu znakomyh A. S. Pushkina 1830-h godov // Boldinskie chteniya. Nizhnij Novgorod, 1994.

Перцов Н. В. Лингвистические заметки о поэме А. С. Пушкина «Домик в Коломне» // Знак: Сб. статей по лингвистике, семиотике и поэтике. М., 1994.
Percov N. V. Lingvisticheskie zametki o poeme A. S. Pushkina «Domik v Kolomne» // Znak: Sb. statej po lingvistike, semiotike i poetike. M., 1994.

Петров П. В. Заметка о тексте драмы Пушкина «Скупой рыцарь» // Литературный вестник. 1901. Т. 1. Кн. 4.
Petrov P. V. Zametka o tekste dramy Pushkina «Skupoj rycar'» // Literaturnyj vestnik. 1901. T. 1. Kn. 4.

Петрунина Н. Н. Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985.
Petrunina N. N. Kogda Pushkin napisal predislovie k «Povestyam Belkina» // Vremennik Pushkinskoj komissii. 1981. L., 1985.

Петрунина Н. Н. О повести «Станционный смотритель» // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1986. Т. 12.
Petrunina N. N. O povesti «Stancionnyj smotritel'» // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1986. T. 12.

Петрунина Н. Н. Из истории одного замысла Пушкина: «Записки молодого человека» // Zeitschrift für Slawistik. Berlin, 1987. Bd 32. № 1.
Petrunina N. N. Iz istorii odnogo zamysla Pushkina: «Zapiski molodogo cheloveka» // Zeitschrift für Slawistik. Berlin, 1987. Bd 32. № 1.

Петрунина Н. Н. Проза Пушкина: (Пути эволюции). Л., 1987.
Petrunina N. N. Proza Pushkina: (Puti evolyucii). L., 1987.

Письма М. Л. Гофмана к Б. Л. Модзалевскому: Часть II (1922—1926) / Публ. Т. И. Краснобородько // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2005—2006 годы. СПб., 2009.
Pis'ma M. L. Gofmana k B. L. Modzalevskomu: Chast' II (1922—1926) / Publ. T. I. Krasnoborod'ko // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 2005—2006 gody. SPb., 2009.

Письма Пушкина и к Пушкину / Ред. и примеч. В. Я. Брюсова. М., 1903.
Pis'ma Pushkina i k Pushkinu / Red. i primech. V. Ya. Bryusova. M., 1903.

Плотникова В. А. Безумных лет угасшее веселье...: Из наблюдений над рукописями Пушкина // Русская речь. 1974. № 4.
Plotnikova V. A. Bezumnyh let ugasshee vesel'e...: Iz nablyudenij nad rukopisyami Pushkina // Russkaya rech'. 1974. № 4.

Попова И. Л. Смех и слезы в «Повестях Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гея, И. Л. Поповой. М., 1999.
Popova I. L. Smekh i slezy v «Povestyah Belkina» // Pushkin A. S. Povesti Belkina: Nauch. izd. / Pod red. N. K. Geya, I. L. Popovoj. M., 1999.

Попова И. Л. Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гея, И. Л. Поповой. М., 1999.
Popova I. L. Tvorcheskaya istoriya «Povestej Belkina» // Pushkin A. S. Povesti Belkina: Nauch. izd. / Pod red. N. K. Geya, I. L. Popovoj. M., 1999.

Попова И. Л. «Станционный смотритель»: Притчевый подтекст болдинской повести А. С. Пушкина // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 2003.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Popova I. L. «Stancionnyj smotritel'»: Pritchevyj podtekst boldinskoj povesti A. S. Pushkina // Boldinskie chteniya. Nizhnij Novgorod, 2003.

Приглашение Командора: «Каменный гость» А. С. Пушкина / Сост. и ст. В. Э. Рецептера. СПб., 2005.
Priglashenie Komandora: «Kamennyj gost'» A. S. Pushkina / Sost. i st. V. Receptera. SPb., 2005.

Притяжение «Скупого рыцаря» / Вступ. ст. В. Э. Рецептера. СПб., 2001.
Prityazhenie «Skupogo rycarya» / Vstup. st. V. Receptera. SPb., 2001.

Проскурин О. А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 1999.
Proskurin O. A. Poeziya Pushkina, ili Podvizhnyj palimpsest. M., 1999.

Пугачев В. В. Пушкин, Радищев и Карамзин. Саратов, 1992.
Pugachev V. V. Pushkin, Radishchev i Karamzin. Saratov, 1992.

Пушкин А. С. Дневники. Записки / Изд. подгот. Я. Л. Левкович. СПб., 1995 («Лит. памятники»).
Pushkin A. S. Dnevniki. Zapiski / Izd. podgot. Ya. L. Levkovich. SPb., 1995 («Lit. pamjatniki).

Пушкин А. С. Евгений Онегин: Роман в стихах / Вступ. ст. и коммент. А. Е. Тархова. М., 1980.
Pushkin A. S. Evgenij Onegin: Roman v stihah / Vstup. st. i komment. A. E. Tarhova. M., 1980.

Пушкин А. С. Каменный гость: С приложением вариантов и истории текста / Под ред. Б. В. Томашевского и К. И. Халабаева. М.; Пг., 1923.
Pushkin A. S. Kamennyj gost': S prilozheniem variantov i istorii teksta / Pod red. B. V. Tomashevskogo i K. I. Halabaeva. M.; Pg., 1923.

Пушкин А. С. Письма последних лет. 1834—1837. Л., 1969.
Pushkin A. S. Pis'ma poslednih let. 1834—1837. L., 1969.

Пушкин А. С. Полн. собр. соч. [Л.:] Изд-во АН СССР, [1935]. Т. 7: Драматические произведения.
Pushkin A. S. Poln. sobr. soch. [L.:] Izd-vo AN SSSR, [1935]. T. 7: Dramaticheskie proizvedeniya.

Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. М.; Л., 1950. Т. 3.
Pushkin A. S. Poln. sobr. soch.: V 10 t. M.; L., 1950. T. 3.

Пушкин А. С. Полн. собр. соч. М., 1997. Т. 17 (дополнительный): Рукою Пушкина: Выписки и записи разного содержания. Официальные документы. 2-е изд., перераб. / Отв. ред. Я. Л. Левкович, С. А. Фомичев.
Pushkin A. S. Poln. sobr. soch. M., 1997. T. 17 (dopolnitel'nyj): Rukoyu Pushkina: Vypiski i zapisi raznogo soderzhaniya. Oficial'nye dokumenty. 2-e izd., pererab. / Otv. red. Ya. L. Levkovich, S. A. Fomichev.

Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2019. Т. 3, ч. 1; 2009. Т. 7.
Pushkin A. S. Poln. sobr. soch.: V 20 t. SPb., 2019. T. 3, ch. 1; 2009. T. 7.

Пушкин А. С. [Полн. собр. соч.] / Под ред. С. А. Венгерова. СПб., 1910. Т. 4.
Pushkin A. S. [Poln. sobr. soch.] / Pod red. S. A. Vengerova. SPb., 1910. T. 4.

Пушкин А. С. Собр. соч.: В 10 т. М., 1962. Т. 6.
Pushkin A. S. Sobr. soch.: V 10 t. M., 1962. T. 6.

Пушкин А. С. Собр. соч.: В 10 т. М., 1974. Т. 2.
Pushkin A. S. Sobr. soch.: V 10 t. M., 1974. T. 2.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Пушкин А. С. Соч. / Изд. П. В. Анненкова. СПб., 1855. Т. 2.
Pushkin A. S. Soch. / Izd. P. V. Annenkova. SPb., 1855. T. 2.

Пушкин А. С. Соч. / Имп. Академия наук. Пг., 1916. Т. 4; Л., 1929. Т. 9. Кн. 2.
Pushkin A. S. Soch. / Imp. Akademiya nauk. Pg., 1916. T. 4; L., 1929. T. 9. Kn. 2.

Пушкин А. С. Соч. / Ред., биографич. очерк и примеч. Б. В. Томашевского; Вступ. ст. В. А. Десницкого. Л., 1935.
Pushkin A. S. Soch. / Red., biografich. ocherk i primech. B. V. Tomashevskogo; Vstup. st. V. A. Desnickogo. L., 1935.

Пушкин А. С. Соч. / Ред., биографич. очерк и примеч. Б. В. Томашевского; Вступ. ст. В. А. Десницкого. 2-е изд., испр. и доп. Л., 1938.
Pushkin A. S. Soch. / Red., biografich. ocherk i primech. B. V. Tomashevskogo; Vstup. st. V. A. Desnickogo. 2-e izd., ispr. i dop. L., 1938.

Пушкин А. С. Соч.: Коммент. изд. М., 2016. Вып. 3: Стихотворения Пушкина: Из «Северных цветов» 1832 года.
Pushkin A. S. Soch.: Komment. izd. M., 2016. Vyp. 3: Stihotvoreniya Pushkina: Iz «Severnyh cvetov» 1832 goda.

Пушкин А. С. Сочинения и письма / Под ред. П. О. Морозова. СПб., 1903. Т. 2.
Pushkin A. S. Sochineniya i pis'ma / Pod red. P. O. Morozova. SPb., 1903. T. 2.

А. С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1985. Т. 2.
A. S. Pushkin v vospominaniyah sovremennikov: V 2 t. M., 1985. T. 2.

Пушкин в прижизненной критике. 1828—1830. СПб., 2001.
Pushkin v prizhiznennoj kritike. 1828—1830. SPb., 2001.

А. С. Пушкин: Болдинские рукописи 1830 года: В 3 т. / Авт.-сост. Т. И. Краснобородько и С. Б. Федотова; Вступ. ст. С. А. Фомичева. СПб.: Альфарет, 2009 (коллекционное издание); СПб.: Альфарет, 2013.
A. S. Pushkin: Boldinskie rukopisi 1830 goda: V 3 t. / Avt.-sost. T. I. Krasnoborod'ko i S. B. Fedotova; Vstup. st. S. A. Fomicheva. SPb.: Al'faret, 2009 (kollekcionnoe izdanie); SPb.: Al'faret, 2013.

Александр Сергеевич Пушкин: Документы к биографии: 1799—1829 / Сост. В. П. Старк. СПб., 2007.
Aleksander Sergeevich Pushkin: Dokumenty k biografii: 1799—1829 / Sost. V. P. Stark. SPb., 2007.

Александр Сергеевич Пушкин: Документы к биографии: 1830—1837 / Сост. С. В. Березкиной, В. П. Старка. СПб., 2010.
Aleksander Sergeevich Pushkin: Dokumenty k biografii: 1830—1837 / Sost. S. V. Berezkinoj, V. P. Starka. SPb., 2010.

Пушкин — родоначальник новой русской литературы. М.; Л., 1941.
Pushkin — rodonachal'nik novoj russkoj literatury. M.; L., 1941.

Пушкинский Дом при Российской Академии наук: Исторический очерк и путеводитель. Л., 1924.
Pushkinskij Dom pri Rossijskoj Akademii nauk: Istoricheskij ocherk i putevoditel'. L., 1924.

Пушкинский Дом: Статьи. Документы. Библиография. Л., 1982.
Pushkinskij Dom: Stat'i. Dokumenty. Bibliografiya. L., 1982.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

50 лет назад...: Беседа Е. Г. Эткинда (Париж) и Р. Кембалла (Лозанна) с С. М. Лифарем // Revue des études slaves. Paris, 1987. Т. 59, fascicule 1—2.
50 let nazad...: Beseda E. G. Etkinda (Parizh) i R. Kemballa (Lozanna) s S. M. Lifarem // Revue des études slaves. Paris, 1987. T. 59, fascicule 1—2.

Рак В. Д. К датировке стихотворения «Обвал» // Рак В. Д. Пушкин, Достоевский и другие: (Вопросы текстологии, материалы к комментариям): Сб. ст. СПб., 2003.
Rak V. D. K datirovke stihotvoreniya «Obval» // Rak V. D. Pushkin, Dostoevskij i drugie: (Voprosy tekstologii, materialy k kommentariyam): Sb. st. SPb., 2003.

Рейсер С. А. Киевская рукопись «Моей родословной» Пушкина // Slavia. Praha, 1930. Ročnik 9. Sešit 3.
Rejser S. A. Kievskaya rukopis' «Moej rodoslovnoj» Pushkina // Slavia. Praha, 1930. Ročnik 9. Sešit 3.

Розанов М. Н. Пушкин и Данте // Пушкин и его современники. Л., 1928. Вып. 37.
Rozanov M. N. Pushkin i Dante // Pushkin i ego sovremenniki. L., 1928. Vyp. 37.

Рукописи великого князя Константина Константиновича, поступившие на хранение в Рукописное отделение Библиотеки Академии наук / Сост. А. Л. Бем // Известия Академии наук. Сер. 6. 1917. № 11.
Rukopisi velikogo knyazya Konstantina Konstantinovicha, postupivshie na hranenie v Rukopisnoe otdelenie Biblioteki Akademii nauk / Sost. A. L. Bem // Izvestiya Akademii nauk. Ser. 6. 1917. № 11.

Рукописи Пушкина. I. Автографы Пушкинского музея Императорского Александровского лицея / Изд. кн. Олега Константиновича. СПб., 1911. Вып. 1.
Rukopisi Pushkina. I. Avtografy Pushkinskogo muzeya Imperatorskogo Aleksandrovskogo liceya / Izd. kn. Olega Konstantinovicha. SPb., 1911. Vyp. 1.

Рукописи Пушкина в собрании Государственной Публичной библиотеки в Ленинграде / Сост. Л. Б. Модзалевский. Л., 1929 (Труды Пушкинского Дома Академии наук СССР и Пушкинского комитета Государственного института истории искусств).
Rukopisi Pushkina v sobranii Gosudarstvennoj Publichnoj biblioteki v Leningrade / Sost. L. B. Modzalevskij. L., 1929 (Trudy Pushkinskogo Doma Akademii nauk SSSR i Pushkinskogo komiteta Gosudarstvennogo instituta istorii iskusstv).

Рукописи Пушкина, поступившие в Пушкинский Дом после 1937 года: Краткое описание / Сост. О. С. Соловьева. М.; Л., 1964.
Rukopisi Pushkina, postupivshie v Pushkinskij Dom posle 1937 goda: Kratkoe opisanie / Sost. O. S. Solov'eva. M.; L., 1964.

Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме: Научное описание / Сост. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский. М.; Л., 1937.
Rukopisi Pushkina, hranyashchiesya v Pushkinskom Dome: Nauchnoe opisanie / Sost. L. B. Modzalevskij i B. V. Tomashevskij. M.; L., 1937.

Рукою Пушкина: Несобранные и неопубликованные тексты / Подгот. к печати и коммент. М. А. Цявловский, Л. Б. Модзалевский, Т. Г. Зенгер. М.; Л., 1935.
Rukoyu Pushkina: Nesobrannye i neopublikovannye teksty / Podgot. k pechati i komment. M. A. Cyavlovskij, L. B. Modzalevskij, T. G. Zenger. M.; L., 1935.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Садовской Б. А. Новый автограф Пушкина: Находка в старинном альбоме // Лукоморье. 1915. № 16.
Sadovskoj B. A. Novyj avtograf Pushkina: Nahodka v starinnom al'bome // Lukomor'e. 1915. № 16.

Садовской Б. А. Записки (1881—1916) / Публ. С. В. Шумихина // Российский архив: (История Отечества в свидетельствах и документах XVIII—XX вв.). М., 1991. Вып. 1.
Sadovskoj B. A. Zapiski (1881—1916) / Publ. S. V. Shumihina // Rossijskij arhiv: (Istoriya Otechestva v svidetel'stvah i dokumentah XVIII—XX vv.). M., 1991. Vyp. 1.

Сандомирская В. Б. Рабочая тетрадь Пушкина 1828—1833 гг. (ПД № 838): (История заполнения) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10.
Sandomirskaya V. B. Rabochaya tetrad' Pushkina 1828—1833 gg. (PD № 838): (Istoriya zapolneniya) // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1982. T. 10.

Сведения о рукописях и других предметах, поступивших в Рукописное отделение Библиотеки Академии наук в 1908 г., составленные В. И. Срезневским. СПб., 1909.
Svedeniya o rukopisyah i drugih predmetah, postupivshih v Rukopisnoe otdelenie Biblioteki Akademii nauk v 1908 g., sostavlennye V. I. Sreznevskim. SPb., 1909.

Селиванова С. Д. Над пушкинскими рукописями. М., 1980.
Selivanova S. D. Nad pushkinskimi rukopisyami. M., 1980.

Сидяков Л. С. Изменения в системе лирики Пушкина 1820—1830-х годов // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10.
Sidyakov L. S. Izmeneniya v sisteme liriki Pushkina 1820—1830-h godov // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1982. T. 10.

Сидяков Л. С. Заметки о стихотворении Пушкина «Герой» // Русская литература. 1990. № 4.
Sidyakov L. S. Zametki o stihotvorenii Pushkina «Geroj» // Russkaya literatura. 1990. № 4.

Сидяков Л. С. К проблемам пушкинской текстологии: Из наблюдений над стихотворениями Пушкина 1830—1836 годов // Пушкин и другие: Сборник статей, посвященный 60-летию со дня рождения С. А. Фомичева. Новгород, 1997.
Sidyakov L. S. K problemam pushkinskoj tekstologii: Iz nablyudenij nad stihotvoreniyami Pushkina 1830—1836 godov // Pushkin i drugie: Sbornik statej, posvyashchennyj 60-letiyu so dnya rozhdeniya S. A. Fomicheva. Novgorod, 1997.

Сидяков Л. С. Две редакции «Стихов, сочиненных ночью во время бессонницы» А. С. Пушкина // Пушкинский юбилейный: 85-летию И. З. Сермана посвящается. Иерусалим, 1999.
Sidyakov L. S. Dve redakcii «Stihov, sochinennyh noch'yu vo vremya bessonnicy» A. S. Pushkina // Pushkinskij yubilejnyj: 85-letiyu I. Z. Sermana posvyashchaetsya. Ierusalim, 1999.

Сидяков Л. С. Вокруг «Моей родословной»: (Проблемы изучения и комментирования стихотворения А. С. Пушкина) // Philologia: Рижский филологический сборник. Рига, 2002. Вып. 4: Миф, фольклор, литература, быт.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Sidyakov L. S. Vokrug «Moej rodoslovnoj»: (Problemy izucheniya i kommentirovaniya stihotvoreniya A. S. Pushkina) // Philologia: Rizhskij filologicheskij sbornik. Riga, 2002. Vyp. 4: Mif, fol'klor, literatura, byt.

Скокова Л. И. Об одном пушкинском черновике // Вопросы литературы. 1987. № 2.
Skokova L. I. Ob odnom pushkinskom chernovike // Voprosy literatury. 1987. № 2.

Скупой Рыцарь А. С. Пушкина / Изд. А. де Бионкур; Под ред. Л. Бельского. М., 1901.
Skupoj Rycar' A. S. Pushkina / Izd. A. de Bionkur; Pod red. L. Bel'skogo. M., 1901.

Слонимский А. Л. Мастерство Пушкина. М., 1959.
Slonimskij A. L. Masterstvo Pushkina. M., 1959.

Соколов Д. Находка рукописи А. С. Пушкина «Пир во время чумы» // Раннее утро. 1910. № 16. 21 января.
Sokolov D. Nahodka rukopisi A. S. Pushkina «Pir vo vremya chumy» // Rannee utro. 1910. № 16. 21 yanvarya.

Соловей Н. Я. Из истории создания XXIII—XXVI строф восьмой главы «Евгения Онегина» // Пушкинский сборник. Рига, 1968 (Учен. зап. Латвийск. гос. ун-та им. П. Стучки. Т. 106).
Solovej N. Ya. Iz istorii sozdaniya XXIII—XXVI strof vos'moj glavy «Evgeniya Onegina» // Pushkinskij sbornik. Riga, 1968 (Uchen. zap. Latvijsk. gos. un-ta im. P. Stuchki. T. 106).

Соловей Н. Я. Эволюция темы большого света в VIII главе «Евгения Онегина»: (К вопросу о принципах публикации рукописных материалов) // Пушкинский сборник. Псков, 1968.
Solovej N. Ya. Evolyuciya temy bol'shogo sveta v VIII glave «Evgeniya Onegina»: (K voprosu o principah publikacii rukopisnyh materialov) // Pushkinskij sbornik. Pskov, 1968.

Соловьев В. Параллели: Гипотеза о болдинском творчестве Пушкина // Аврора. 1972. № 9.
Solov'ev V. Paralleli: Gipoteza o boldinskom tvorchestve Pushkina // Avrora. 1972. № 9.

Срезневский В. И. Пушкинская коллекция, принесенная в дар библиотеке Академии наук А. А. Майковой // Пушкин и его современники. СПб., 1906. Вып. 4.
Sreznevskij V. I. Pushkinskaya kollekciya, prinesennaya v dar biblioteke Akademii nauk A. A. Majkovoj // Pushkin i ego sovremenniki. SPb., 1906. Vyp. 4.

Старк В. П. А. С. Пушкин: Родословные перекрестки с русскими писателями от А. Кантемира до В. Набокова. СПб., 2000.
Stark V. P. A. S. Pushkin: Rodoslovnye perekrestki s russkimi pisatelyami ot A. Kantemira do V. Nabokova. SPb., 2000.

Старк В. П. «Не торговал мой дед блинами...» // Михайловская Пушкиниана. Михайловское, 2012. Вып. 54.
Stark V. P. «Ne torgoval moj ded blinami...» // Mihajlovskaya Pushkiniana. Mihajlovskoe, 2012. Vyp. 54.

Сурат И. З. Жизнь и лира: О Пушкине. М., 1995.
Surat I. Z. Zhizn' i lira: O Pushkine. M., 1995.

Сурат И. З. Опущенные строфы в лирике А. С. Пушкина: Текст и смысл // От истории текста к истории литературы. М., 2015.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Surat I. Z. Opushchennye strofy v lirike A. S. Pushkina: Tekst i smysl // Ot istorii teksta k istorii literatury. M., 2015.

Таборисская Е. М. «Восстань, о Греция, восстань...» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2009. Вып. 1: А—Д.
Taborisskaya E. M. «Vosstan', o Greciya, vosstan'...» // Pushkinskaya enciklopediya: Proizvedeniya. SPb., 2009. Vyp. 1: A—D.

Тархова Н. А. Заметки к «Летописи»: (О новых датировках некоторых писем и произведений Пушкина). III. Письмо к Д. Н. Блудову (октябрь, 1831 г.) // Пушкин и его современники: Сб. науч. тр. СПб., 2002. Вып. 3 (42).
Tarhova N. A. Zametki k «Letopisi»: (O novyh datirovkah nekotoryh pisem i proizvedenij Pushkina). III. Pis'mo k D. N. Bludovu (oktyabr', 1831 g.) // Pushkin i ego sovremenniki: Sb. nauch. tr. SPb., 2002. Vyp. 3 (42).

Теребенина Р. Е. Новые поступления в Пушкинский фонд Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) за 1958—1968 гг. // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1969 год. Л., 1971.
Terebenina R. E. Novye postupleniya v Pushkinskij fond Rukopisnogo otdela Instituta russkoj literatury (Pushkinskij Dom) za 1958—1968 gg. // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 1969 god. L., 1971.

Теребенина Р. Е. Новые поступления в Пушкинский фонд Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) за 1969—1974 гг. // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1974 год. Л., 1976.
Terebenina R. E. Novye postupleniya v Pushkinskij fond Rukopisnogo otdela Instituta russkoj literatury (Pushkinskij Dom) za 1969—1974 gg. // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 1974 god. L., 1976.

Теребенина Р. Е. Пометы Пушкина на рукописях // Временник Пушкинской комиссии. 1977. Л., 1980.
Terebenina R. E. Pomety Pushkina na rukopisyah // Vremennik Pushkinskoj komissii. 1977. L., 1980.

Теребенина Р. Е. Новые поступления в Пушкинский фонд Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) за 1975—1981 гг. // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1980 год. Л., 1984.
Terebenina R. E. Novye postupleniya v Pushkinskij fond Rukopisnogo otdela Instituta russkoj literatury (Pushkinskij Dom) za 1975—1981 gg. // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 1980 god. L., 1984.

Тойбин И. М. Пушкин и Погодин // Учен. зап. Курск. гос. пед. ин-та. Курск, 1956. Вып. 5.
Tojbin I. M. Pushkin i Pogodin // Uchen. zap. Kursk. gos. ped. in-ta. Kursk, 1956. Vyp. 5.

Томашевский Б. В. Заметки о Пушкине // Пушкин и его современники. Пг., 1917. Вып. 28.
Tomashevskij B. V. Zametki o Pushkine // Pushkin i ego sovremenniki. Pg., 1917. Vyp. 28.

Томашевский Б. В. Писатель и книга: Очерк текстологии. 2-е изд. М., 1959.
Tomashevskij B. V. Pisatel' i kniga: Ocherk tekstologii. 2-e izd. M., 1959.

Томашевский Б. В. Пушкин. Кн. 2: Материалы к монографии (1824—1837). М.; Л., 1961.
Tomashevskij B. V. Pushkin. Kn. 2: Materialy k monografii (1824—1837). M.; L., 1961.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Томашевский Б. В. Пушкин: Современные проблемы историко-литературного изучения // Томашевский Б. В. Пушкин: Работы разных лет. М., 1990.
Tomashevskij B. V. Pushkin: Sovremennye problemy istoriko-literaturnogo izucheniya // Tomashevskij B. V. Pushkin: Raboty raznyh let. M., 1990.

Б. В. Томашевский в журнале «Гермес» (1923): публикация пушкинских черновиков из «Майковского собрания» / Публ. Г. Левинтона, Н. Охотина // Пушкинские чтения в Тарту. 5: Пушкинская эпоха и русский литературный канон: К 85-летию Ларисы Ильиничны Вольперт: В 2 ч. Тарту, 2011. Ч. 2.
B. V. Tomashevskij v zhurnale «Germes» (1923): publikaciya pushkinskih chernovikov iz «Majkovskogo sobraniya» / Publ. G. Levintona, N. Ohotina // Pushkinskie chteniya v Tartu. 5: Pushkinskaya epoha i russkij literaturnyj kanon: K 85-letiyu Larisy Il'inichny Vol'pert: V 2 ch. Tartu, 2011. Ch. 2.

Б. В. Томашевский: (Стенограмма Ученого совета ИРЛИ 3 октября 1957 г.) / Публ. Я. Л. Левкович // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14.
B. V. Tomashevskij: (Stenogramma Uchenogo soveta IRLI 3 oktyabrya 1957 g.) / Publ. Ya. L. Levkovich // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1991. T. 14.

Федотова С. Б. Еще раз о датировке предисловия к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2019. Вып. 33.
Fedotova S. B. Eshche raz o datirovke predisloviya k «Povestyam Belkina» // Vremennik Pushkinskoj komissii. SPb., 2019. Vyp. 33.

Федотова С. Б. Из текстологических наблюдений над рукописями «Истории села Горюхина» // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2020. Вып. 34.
Fedotova S. B. Iz tekstologicheskih nablyudenij nad rukopisyami «Istorii sela Goryuhina» // Vremennik Pushkinskoj komissii. SPb., 2020. Vyp. 34.

Филин М. Д. «...И душа отдыхает в прошлом...»: Пушкинские страницы дневников И. А. Шляпкина // Филин М. Д. О Пушкине и окрест поэта: (Из архивных разысканий). М., 1997.
Filin M. D. «...I dusha otdyhaet v proshlom...»: Pushkinskie stranicy dnevnikov I. A. Shlyapkina // Filin M. D. O Pushkine i okrest poeta: (Iz arhivnyh razyskanij). M., 1997.

Фомина М. И. Из наблюдений над приемами авторедактирования А. С. Пушкина: (Работа Пушкина над текстом прозаических произведений). М., 1966.
Fomina M. I. Iz nablyudenij nad priemami avtoredaktirovaniya A. S. Pushkina: (Rabota Pushkina nad tekstom prozaicheskih proizvedenij). M., 1966.

Фомичев С. А. К творческой истории поэмы «Домик в Коломне»: (Наблюдения над рукописью) // Временник Пушкинской комиссии. 1977. Л., 1980.
Fomichev S. A. K tvorcheskoj istorii poemy «Domik v Kolomne»: (Nablyudeniya nad rukopis'yu) // Vremennik Pushkinskoj komissii. 1977. L., 1980.

Фомичев С. А. Пародийный план поэмы «Домик в Коломне» // Болдинские чтения. Горький, 1980.
Fomichev S. A. Parodijnyj plan poemy «Domik v Kolomne» // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1980.

Фомичев С. А. О принципах академического издания сочинений А. С. Пушкина // Известия Академии наук СССР. Сер. лит. и яз. 1982. Т. 41. № 3.
Fomichev S. A. O principah akademicheskogo izdaniya sochinenij A. S. Pushkina // Izvestiya Akademii nauk SSSR. Ser. lit. i yaz. 1982. T. 41. № 3.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Фомичев С. А. Из реального комментария к поэме «Домик в Коломне» // Временник Пушкинской комиссии. 1980. Л., 1983.
Fomichev S. A. Iz real'nogo kommentariya k poeme «Domik v Kolomne» // Vremennik Pushkinskoj komissii. 1980. L., 1983.

Фомичев С. А. Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986.
Fomichev S. A. Poeziya Pushkina: Tvorcheskaya evolyuciya. L., 1986.

Фомичев С. А. Графика Пушкина. СПб., 1993.
Fomichev S. A. Grafika Pushkina. SPb., 1993.

Фомичев С. А. Два болдинских стихотворения Пушкина, написанные 17 октября 1830 года // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 1995.
Fomichev S. A. Dva boldinskih stihotvoreniya Pushkina, napisannye 17 oktyabrya 1830 goda // Boldinskie chteniya. Nizhnij Novgorod, 1995.

Фомичев С. А. Дата в автографе «Пира во время чумы»; Помета в автографе стихотворения «Стамбул гяуры нынче славят...» // Дубровский А. В., Краснобородько Т. И., Левкович Я. Л., Фомичев С. А. Творческие и биографические пометы в рукописях А. С. Пушкина. СПб., 1997 (Сер. «Неизданный Пушкин»: Из подготовительных материалов к новому академическому Полному собранию сочинений А. С. Пушкина. Вып. 2).
Fomichev S. A. Data v avtografe «Pira vo vremya chumy»; Pometa v avtografe stihotvoreniya «Stambul gyaury nynche slavyat...» // Dubrovskij A. V., Krasnoborod'ko T. I., Levkovich Ya. L., Fomichev S. A. Tvorcheskie i biograficheskie pomety v rukopisyah A. S. Pushkina. SPb., 1997 (Ser. «Neizdannyj Pushkin»: Iz podgotovitel'nyh materialov k novomu akademicheskomu Polnomu sobraniyu sochinenij A. S. Pushkina. Vyp. 2).

Фомичев С. А. К творческой истории стихотворения «Бесы» // Памяти Георгия Пантелеймоновича Макогоненко: Сборник статей, воспоминаний и документов. СПб., 2000.
Fomichev S. A. K tvorcheskoj istorii stihotvoreniya «Besy» // Pamyati Georgiya Pantelejmonovicha Makogonenko: Sbornik statej, vospominanij i dokumentov. SPb., 2000.

Фомичев С. А. Ранние редакции поэмы «Домик в Коломне». СПб., 2000 (Сер. «Неизданный Пушкин»: Из подготовительных материалов к новому академическому Полному собранию сочинений А. С. Пушкина. Вып. 3).
Fomichev S. A. Rannie redakcii poemy «Domik v Kolomne». SPb., 2000 (Ser. «Neizdannyj Pushkin»: Iz podgotovitel'nyh materialov k novomu akademicheskomu Polnomu sobraniyu sochinenij A. S. Pushkina. Vyp. 3).

Фомичев С. А. Служенье муз: О лирике Пушкина: Сб. ст. СПб., 2001.
Fomichev S. A. Sluzhen'e muz: O lirike Pushkina: Sb. st. SPb., 2001.

Фомичев С. А. «...Глаза над буквами скользят...»: (К проблеме пушкинской текстологии) // «Он видит Новгород Великой...»: Материалы VII Международной пушкинской конференции «Пушкин и мировая культура». Великий Новгород, 31 мая — 4 июня 2004 г. СПб.; Великий Новгород, 2004.
Fomichev S. A. «...Glaza nad bukvami skol'zyat...»: (K probleme pushkinskoj tekstologii) // «On vidit Novgorod Velikoj...»: Materialy VII Mezhdunarodnoj pushkinskoj konferencii «Pushkin i mirovaya kul'tura». Velikij Novgorod, 31 maya — 4 iyunya 2004 g. SPb.; Velikij Novgorod, 2004.

Фомичев С. А. «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005.
Fomichev S. A. «Evgenij Onegin»: Dvizhenie zamysla. M., 2005.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Фомичев С. А. Пушкинская перспектива. М., 2007.
Fomichev S. A. Pushkinskaya perspektiva. M., 2007.

Фомичев С. А. Болдинский триптих Пушкина // MUSENALMANACH: В честь 80-летия Р. Ю. Данилевского. СПб., 2013.
Fomichev S. A. Boldinskij triptih Pushkina // MUSENALMANACH: V chest' 80-letiya R. Yu. Danilevskogo. SPb., 2013.

Фридкин В. М. Знаете ли вы эту княгиню Голицыну? // Фридкин В. М. Пропавший дневник Пушкина. 2-е изд., доп. М., 1991.
Fridkin V. M. Znaete li vy etu knyaginyu Golicynu? // Fridkin V. M. Propavshij dnevnik Pushkina. 2-e izd., dop. M., 1991.

Фридлендер Г. М. «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать!..» // Петрунина Н. Н., Фридлендер Г. М. Над страницами Пушкина. Л., 1974.
Fridlender G. M. «Ya zhit' hochu, chtob myslit' i stradat'!..» // Petrunina N. N., Fridlender G. M. Nad stranicami Pushkina. L., 1974.

Харлап М. Г. Из этюдов о прозе Пушкина («Станционный смотритель» и «Записки молодого человека») // Известия Академии наук. Сер. лит. и яз. 1995. Т. 54. № 2.
Harlap M. G. Iz etyudov o proze Pushkina («Stancionnyj smotritel'» i «Zapiski molodogo cheloveka») // Izvestiya Akademii nauk. Ser. lit. i yaz. 1995. T. 54. № 2.

Харлап М. Г. Ненаписанная повесть Белкина // Известия Академии наук. Сер. лит. и яз. 1997. Т. 56. № 6.
Harlap M. G. Nenapisannaya povest' Belkina // Izvestiya Akademii nauk. Ser. lit. i yaz. 1997. T. 56. № 6.

Хозяйственный архив А. С. Пушкина (по Нижегородским владениям) / Публ. и коммент. П. Попова // Летописи Государственного литературного музея. М., 1936. Кн. 1: Пушкин.
Hozyajstvennyj arhiv A. S. Pushkina (po Nizhegorodskim vladeniyam) / Publ. i komment. P. Popova // Letopisi Gosudarstvennogo Literaturnogo muzeya. Kn. 1: Pushkin. M., 1936.

Хорев М. М. Куда и к какой княгине Голицыной ездил Пушкин: (Уточненный эпизод, связанный с поездкой поэта 30 сентября 1830 года) // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 2003.
Horev M. M. Kuda i k kakoj knyagine Golicynoj ezdil Pushkin: (Utochnennyj epizod, svyazannyj s poezdkoj poeta 30 sentyabrya 1830 goda) // Boldinskie chteniya. Nizhnij Novgorod, 2003.

Цыпкин Д. О. Об одной историографической легенде: Начало изучения русского бумажного штемпеля // Фотография. Изображение. Документ. СПб., 2013. Вып. 4 (4).
Cypkin D. O. Ob odnoj istoriograficheskoj legende: Nachalo izucheniya russkogo bumazhnogo shtempelya // Fotografiya. Izobrazhenie. Dokument. SPb., 2013. Vyp. 4 (4).

Цявловский М. Два автографа Пушкина. М., 1914.
Cyavlovskij M. Dva avtografa Pushkina. M., 1914.

Цявловский М. А. Письмо к А. Н. Верстовскому // Летописи Государственного литературного музея. М., 1936. Кн. 1: Пушкин.
Cyavlovskij M. A. Pis'mo k A. N. Verstovskomu // Letopisi Gosudarstvennogo Literaturnogo muzeya. M., 1936. Kn. 1: Pushkin.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Цявловский М. А. Статьи о Пушкине. М., 1962.
Cyavlovskij M. A. Stat'i o Pushkine. M., 1962.

Цявловский М. А., Цявловская Т. Г. Вокруг Пушкина / Изд. подгот. К. П. Богаевская и С. И. Панов. М., 2000.
Cyavlovskij M. A., Cyavlovskaya T. G. Vokrug Pushkina / Izd. podgot. K. P Bogaevskaya i S. I. Panov. M., 2000.

Черейский Л. А. Пушкин и его окружение. 2-е изд., перераб. и доп. Л., 1988.
Cherejskij L. A. Pushkin i ego okruzhenie. 2-e izd., pererab. i dop. L., 1988.

Черняев Н. И. Критические статьи и заметки о Пушкине. Харьков, 1900.
Chernyaev N. I. Kriticheskie stat'i i zametki o Pushkine. Har'kov, 1900.

Чичерин А. В. О стиле пушкинской лирики // В мире Пушкина: Сб. ст. М., 1974.
Chicherin A. V. O stile pushkinskoj liriki // V mire Pushkina: Sb. st. M., 1974.

Шапир М. И. Статьи о Пушкине. М., 2009.
Shapir M. I. Stat'i o Pushkine. M., 2009.

Шварцбанд С. История «Повестей Белкина». Иерусалим, 1993.
Shvarcband S. Istoriya «Povestej Belkina». Ierusalim, 1993.

Шварцбанд С. Пушкин: Правда вымысла: (Текстологические диалоги). Торонто; Иерусалим, 2012.
Shvarcband S. Pushkin: Pravda vymysla: (Tekstologicheskie dialogi). Toronto; Ierusalim, 2012.

Шляпкин И. А. Из неизданных бумаг А. С. Пушкина. СПб., 1903.
Shlyapkin I. A. Iz neizdannyh bumag A. S. Pushkina. SPb., 1903.

Шумихин С. В. Практика пушкинизма (1887—1999) // Новое литературное обозрение. 2000. № 41.
Shumihin S. V. Praktika pushkinizma (1887—1999) // Novoe literaturnoe obozrenie. 2000. № 41.

Щеголев П. Е. Ненаписанные стихотворения А. С. Пушкина // Исторический вестник. 1904. № 1.
Shchegolev P. E. Nenapisannye stihotvoreniya A. S. Pushkina // Istoricheskij vestnik. 1904. № 1.

Щеголев П. Е. Пушкин и мужики: По неизданным материалам. М., [1928].
Shchegolev P. E. Pushkin i muzhiki: Po neizdannym materialam. M., [1928].

Эйдельман Н. Я. «Быть может за хребтом Кавказа...»: (Русская литература и общественная мысль первой половины XIX в. Кавказский контекст). М., 1990.
Ejdel'man N. Ya. «Byt' mozhet za hrebtom Kavkaza...»: (Russkaya literatura i obshchestvennaya mysl' pervoj poloviny XIX v. Kavkazskij kontekst). M., 1990.

Эйхенбаум Б. М. О замысле «Графа Нулина» // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1937. Т. 3.
Ejhenbaum B. M. O zamysle «Grafa Nulina» // Pushkin: Vremennik Pushkinskoj komissii. M.; L., 1937. T. 3.

Эфрос А. Автографы Пушкина. VI. Рисунки // Летописи Государственного литературного музея. М., 1936. Кн. 1: Пушкин.
Efros A. Avtografy Pushkina. VI. Risunki // Letopisi Gosudarstvennogo literaturnogo muzeya. M., 1936. Kn. 1: Pushkin.

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Якубович Д. П. Реминисценции из Вальтер Скотта в «Повестях Белкина» // Пушкин и его современники. Л., 1928. Вып. 37.
Yakubovich D. P. Reminiscencii iz Val'ter Skotta v «Povestyah Belkina» // Pushkin i ego sovremenniki. L., 1928. Vyp. 37.

Якушкин В. Е. Рукописи Александра Сергеевича Пушкина, хранящиеся в Румянцевском музее в Москве // Русская старина. 1884. № 2—12.
Yakushkin V. E. Rukopisi Aleksandra Sergeevicha Pushkina, hranyashchiesya v Rumyancevskom muzee v Moskve // Russkaya starina. 1884. № 2—12.

Vickery W. Watershed year: Patterns in Puškin's love lyrics // Puškin today. Indiana University Press, 1993.

Пушкинский кабинет ИРЛИ