DOI: 10.31860/978-5-918680-384-804-812

ОБЗОР АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ XVIII—XXI вв., ПОСТУПИВШИХ В РУКОПИСНЫЙ ОТДЕЛ ИНСТИТУТА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ) РАН в 2020 г.

За принесение в дар архивных материалов Рукописному отделу Института русской литературы выражаем глубокую благодарность Н. Ф. Будановой, М. Н. Виролайнен, Е. И. и Ж. К. Владимировым, О. Я. Гаген-Торн, В. В. Головину, А. И. Грановичу, Н. А. Звягиной, Л. Г. Ковнацкой, Н. Д. Кочетковой, Н. Н. Лавровой, Н. Р. Либерман, В. Н. Лукке, А. Г. Мецу, К. В. Мусакину, М. Л. Пименову, Н. Р. Ребер, В. Н. Сажину, В. Н. Самину, Т. М. Сотниковой, Л. А. Тимофеевой, Т. С. Царьковой, П. Н. Чейгину, А. Ю. Чернову, В. К. Четкареву.

Новые фонды

Власова Зоя Ивановна (1925—2006) — фольклорист, доктор филологических наук, сотрудник Пушкинского Дома. Фонд № 956.

Губарев Александр Васильевич (1941—1983) — искусствовед, преподаватель по русскому искусству (Институт им. М. А. Бонч-Бруевича). Фонд № 954.

Звягин Евгений Аронович (1944—2018) — прозаик, эссеист. Фонд № 955.

Лукка, братья: Валерий Николаевич (род. 1945) — художник, член Санкт-Петербургского Союза художников; Николай Николаевич (1948—2017) — поэт. Фонд № 957.

Носкович (урожд. Лекаренко) Нина Алексеевна (1911—1995) — художник-иллюстратор. Фонд № 953.

Собрание **Бирюкова** Владимира Павловича (1928—1958) — фольклориста, уральского краеведа, музееведа, архивиста, историка, археолога. Р. V. Колл. 294.

Коллекция «Материалы фольклорных экспедиций **Астраханского государственного университета**». Р. V. Колл. № 295.

Дополнения к фондам

Берггольц Ольга Федоровна (1910—1975) — поэт. Фонд № 870.

Письмо к Т. М. Хализевой (1969)

© Кощиенко И. В., 2023

Хализева Т. М. Письмо к дочери Эле и сыну Сереже Хализевым, со сведениями об отдыхе О. Ф. Берггольц в Ялте (<кон. 1960-х>).

Макогоненко Г. П. Конспекты лекций по истории русской литературы первой половины XIX в. (курс 1953 г.). Записи лекций рукой М. П. Сотниковой (1953).

Макогоненко Г. П. Фото (10). Подлинники (<1950-е>).

Волынский Аким Львович (наст. имя и фам. Хаим Львович Флексер) (1863—1926), литературный и балетный критик. Фонд № 673.

<Заметки о книге «Русские критики», «Борьба за идеализм», статье «Н. С. Лесков»>. Автографы (1900).

«Коренник. (Николай Ставрогин)». Статья. Вырезки из газ. «Биржевые ведомости» с пометами А. Л. Волынского (1914).

«Рембрандт». Монография с вступительной статьей. Машинопись с авторской правкой (1924—1925).

«Проблема русского балета». Статья. Типогр. экз. (Петроград: Жизнь искусства, 1923).

Подготовительные материалы к статье «Что такое идеализм?»: копии двух писем Ф. Ницше к Лу Андреас-Саломэ. Машинопись (<1882?>).

«Справка о литературно-научном стаже А. Л. Волынского». Машинописная копия (1922).

«Завещательное распоряжение», касающееся Почетной серебряной доски, поднесенной А. Л. Волынскому г. Миланом (1922). Копия рукой А. И. Доливо-Добровольского с приложением справки об истории этой награды (<после 1926>).

Письма А. Л. Волынского: М. Н. Дубровиной-Ясинской 1 (1898), Т. Д. Угер, жене 2 (<1888>), дочери Мэри 2 (1898, <1900-е>), А. В. Луначарскому (авторизованная машинописная копия; 1924).

Письма А. Л. Волынскому А. В. Луначарского 2 (1924).

Книги (8) из библиотеки А. Волынского:

Шлаф Йоханес «Летняя песня» («Das sommerlied»). Сборник стихотворений (Штутгарт, 1905), «Вейганд» («Weigand»). Драма (Мюнхен, 1906). С дарственными надписями автора (1906, на нем. яз.).

Тулин Григорий Никифорович. Воздушный флот: (Авиация). Сборник стихотворений. 3-е изд. СПб.: «Электропечатня» Я. Кровицкого, 1914. В переплете с гравировкой «А. Л. Волынскому. На память».

Анри де Сен-Жорж, Теофиль Готье. «Жизель, или Вилисы» (*фр.* «Giselle, ou les Wilis»). Либретто балета в двух актах. На фр. яз., с гравюрой Карлотты Гризи в роли Жизели. Типогр. экз. с пометами А. Л. Волынского.

«Библия» (2) на англ. и фр. яз. (Лондон, 1856; Париж, 1877. С владельческой печатью). «Евангелие от Матфея». С отчеркиваниями (б. д.).

«Феноменология духа по курсу профессора А. А. Фишера». Гектограф в переплете (б. д.).

Молоствов Н. Г. «Борец за идеализм (А. Л. Волынский)». Монография. Типогр. экз. (СПб., 1903).

Лу Андреас-Саломэ. Письмо к Л. Я. Гуревич (<1898(?)>).

Зеликина Мери Акимовна, дочь А. Л. Волынского. Личные документы: трудовая книжка (1931—1952), аттестат старшего научного сотрудника (1947), диплом кандидата медицинских наук (1948). Подлинники. Свидетельство о смерти (1953). Незаверенная копия.

Письма к ней: В. Бонч-Бруевича 1 (1932), Л. Я. Гуревич 10 (1929—1935), А. И. Доливо-Добровольского 3 (1929—1930).

Зеликина Клара Абрамовна, дочь М. А. Зеликиной, внучка А. Л. Волынского. Личные документы: удостоверение об окончании трудовой девятилетней школы (1929), диплом об окончании Ленинградского института точной механики и оптики (1936), диплом кандидата технических наук (1949), аттестат доцента по кафедре начертательной геометрии и графики (1962), трудовая книжка (1935—1976), паспорт СССР. Подлинники.

Добровольский Андрей Александрович, правнук А. Л. Волынского. Личные документы: свидетельство об окончании семи классов мужской школы № 123 (1953), аттестат зрелости и характеристика из школы (1956). Подлинники.

Фотографии семейные (22). Не атрибутированы. Подлинники (б. д.).

Гаген-Торн Нина Ивановна (1910—1986) — историк, этнограф, фольклорист. Фонд № 854

«Некоторые замечания А. С. Пушкина о “Слове о полку Игореве”». Подготовительные материалы к статье. В тетради. Автограф (<кон. 1960-х>).

<О «Слове о полку Игореве»>. Подготовительные материалы к статьям: заметки, выписки, наброски глав. В тетрадях (9). Автограф. (1968—1970-е).

«Литературный анализ приемов “Слова о полку Игореве”». Подготовительные материалы к статье. В тетради. Автограф (<1971—1972>).

«О поэтической структуре “Слова”». Подготовительные материалы к статье. В тетради. Автограф (<1977>).

«О сохранности древнего текста “Слова о полку Игореве ”», «О Бояне». Статьи (без окончания). Автограф, авторизованная машинопись с рукописными вставками (<1970-е>).

«“Слово о полку Игореве” и памятники Куликовского цикла» (М.—Л., 1966). Рецензия на сборник. В тетради. Автограф (<1966>).

«Слово о полку Игореве». Тезисы доклада. Автограф (<1970-е>).

Константин Константинович (Романов; псевд. К. Р.; 1858—1915), вел. кн. — поэт, переводчик, драматург, президент АН. Фонд № 137.

Романов Андрей Владимирович (1879—1956), вел. кн., внук Александра II. «Высочайшие приглашения. 1894—1898». В именном переплете. Гектограф со вставками писаря (<1894—1898>).

Пушкин Александр Сергеевич (1799—1837) — поэт, писатель, критик, издатель. Фонд № 244.

Редакторские пометы (вставки и вычеркивания) на писарских копиях писем-отчетов А. И. Тургенева кн. А. Н. Голицыну о разысканиях в парижских и римских архивах (1835—1836). Автограф (1837).

Овчинников Р. В. «Описание собранных Пушкиным рукописных источников по истории Пугачевского восстания 1773—1774 г.». Статья. Авторизованная машинопись (<2003—2007>).

Рудаков Сергей Борисович (1909—1944) — поэт, литературовед. Фонд № 803.

Стихотворения. Автографы, машинопись (1935—1942).

«Город Калинин», «<О Катенине>», «Изучение композиции (к вопросу о преподавании теории литературы в старших классах средней школы)» и другие. Статьи. Машинопись (<1930-е>—1942).

«Ритм и стиль “Медного всадника”». Статья. Оттиск (<1930-е>).

<Из дневников> (1936—1943). Выписки рукой М. С. Рудаковой, машинопись (<1980-е>).

Рисунки (3). Фотокопии (1935—1940).

Иллюстративные материалы о Петербурге, к рассказу И. С. Тургенева «Бирюк». Печатное (вырезки из газет, журналов) (<до 1942>).

Личные документы С. Б. Рудакова: диплом об окончании ЛГПИ им. А. И. Герцена (1941), квитанция о сдаче паспорта на хранение в военкомат (1941), доверенность на имя П. С. Финкельштейн на право занять его комнату и др. Подлинники, заверенные копии (1943).

С. Б. Рудаков. 2 тел. к П. С. Финкельштейн (1943, 1944).

Рудакова Мария Сергеевна, дочь. Автобиографические сведения об отце. Автограф (<1980-е>).

Книги из личной библиотеки (30), большинство с владельческой надписью С. Рудакова и Л. (П). Финкельштейн.

Личные документы Финкельштейн Полины Самуиловны, жены: матрикул студента ЛГУ (1925—1929), трудовой договор (1931), трудовой список (1932), требование и доверенность на предоставление и получение продовольственных карточек для концертной агитбригады Пушкинского общества (1941), удостоверение об эвакуации из г. Ленинграда (1942), справка о службе в Главной

Геофизической обсерватории (1946), разрешение ВАК на защиту кандидатской диссертации (1946), справка из Управления МГБ о содержании во внутренней тюрьме (1953), благодарность за активную работу (1970) и др. Подлинники.

Фотографии семейные. Не атрибутированы. Подлинники, переснимки (б. д.).

Рудакова Мария Сергеевна, дочь. Сведения о ее матери — первой жене С. Б. Рудакова. Автограф (<1980-е>).

Рылеев Кондратий Федорович (1795—1826) — поэт, декабрист. Фонд № 269.

«Думы. Сочинения К. Рылеева». В тетради. Рукой А. Макарова (1831).

Цявловский Мстислав Александрович (1887—1943) — литературовед, пушкинист. Фонд № 387.

«Советское пушкиноведение». Статья. Оттиск с правкой и рукописными вложениями на отдельных листах (<1947>).

Черткова (урожд. Дитерихс) Анна Константиновна (1859—1927) — детская писательница, общественный деятель, собирательница фольклора, мемуаристка. Фонд № 330.

«Мелодии А. Чертковой. Песни детства для маленьких детей». Вып. 1. Нотный альбом. Типогр. экз. с дарственной надписью А. К. Чертковой племянникам (1908).

Коллекция иконописных прорисей. Подлинники (XVIII—XX вв.). Коллекция Д. А. Высоцкого (Р. IV, оп. 61).

Собрание **Четкарева** Ксенофонта Архиповича (1910—1956) — этнографа, фольклориста, писателя. Р. V, колл. № 170.

«Он сказкой зажигал сердца» («Йомак дене кумылым нёлтен»). Статья о сказочнике И. И. Тупинове в газ. «Марий Эл». На марийском и рус. яз. Ксерокопия, принтерный вывод (2019).

Отдельные поступления

Айтматов Чингиз Торекулович (1928—2008) — писатель, дипломат.

Книги (2) с его дарственными надписями А. И. Битюкову (1976) и Н. А. Прозоровой (1978): «Повести и рассказы» (Кыргызстан, 1974), «Повести» (Роман-газета. 1977. № 17).

Фотографии (23) с фестиваля г. Фрунзе, Международного Иссык-Кульского форума, встреч с кинематографистами, творческих вечеров: в группе с К. Ашимовым, А. И. Битюковым, М. С. Донским, неустановленными лицами. Подлинники (1963—1986).

Асанова Динара Кулдашевна (1942—1985) — кинорежиссер, актриса.

Фотография с А. С. Кончаловским. Подлинник (<нач. 1980-х>).

Векслер Иван Иванович (1883—1954) — литературовед, критик, педагог.

«Белинский и его наследие в литературно-политической борьбе 60-х годов». Статья, машинопись с правкой (б. д.).

Владимиров Евгений Исаакович (род. 1936) — художник, график.

«Гурзуф. Усадьба герцога Ришелье. Деревья, видевшие поэта в 1820 г.». Бумага. Сепия (2006—2007).

Книги-альбомы (2): «Киммерийские игры художника. Графика десятилетий» (Феодосия, 2018). «Круговая панорама 360º Киммерия. Кара-Даг-Эчки-Даг-Меганом-Черное море» (М., 2019), с дарственными надписями автора (2018, 2020).

Воронский Александр Константинович (1884—1937) — революционер, большевик, писатель, литературный критик.

«Гоголь». Роман. Оригинал-макет: машинописная копия с правкой автора (1934). Из серии «Жизнь замечательных людей» (вып. 7—18).

Гамрат-Курек С.

«Подарок новобранцам. Патриотические стихотворения». Рукописный сборник, с рисунком автора (1877).

Жуковский Василий Андреевич (1783—1954) — поэт, переводчик.

Баллады (5) «Людмила», «Алина и Альсим», «Адельстан», «Эльвина и Эдвин», «Светлана». В тетради. Списки рукой неустановленного лица (<1830>).

Афиша празднования 100-летнего юбилея В. А. Жуковского в Большом театре. Типогр. экз. (1883).

Коварский Николай Аронович (1904—1974) — историк литературы, педагог, сценарист.

«Мелодика стиха». Статья. Литография машинописи (1926).

Крандиевская-Толстая Наталья Васильевна (1888—1963) — поэтесса, писательница, мемуаристка.

«Село Романовка». Автобиографическая заметка. Автограф (1936).

«Я вспоминаю». Воспоминания. Машинопись с пометами и правкой автора (<1950-е>).

«Наш разрыв», «Селигерский дневник». Воспоминания. Ксерокопия машинописи (1935, 1938).

«Гранатный переулок», «Конец Георга Венделя». Автобиографические очерки. Вырезки из журн. с правкой автора (б. д.).

Записи лекций по античной литературе. Автограф (<1910-е>).

Мейнеко Луиза (Meinecko Louise)

Девичий альбом с записями разных лиц и рисунками. На рус. и фр. яз. (1830—1850).

Мордвинов Николай Дмитриевич (1901—1966) — актер театра Моссовета.

Фото (2) в роли Е. А. Арбенина (драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад», постановка Ю. А. Завадского): портрет и в группе с актером К. К. Михайловым (в роли А. П. Казарина). Подлинники (<1963>).

Неустановленный автор.

«И снова спряталися в ней». Отрывок из поэмы (?) о Кавказе. Автограф (б. д.).

Обухова Надежда Андреевна (1886—1961) — оперная певица, народная артистка СССР.

Письмо Н. Ф. Будановой. Приложение: фотография Н. А. Обуховой на паспарту с дарственной надписью Н. Ф. Будановой (1951).

Родов Семен Абрамович (1893—1968) — поэт, переводчик, критик.

«Стихи». Сборник стихотворений. Автографы, в именной записной книжке (1914).

Розов Николай Иванович (?) (1918—1994) — художник, скульптор.

«Черное и белое», «Борец». Рисунки (2). Карандаш, цветной карандаш (1937; б. д.).

Рыбников Николай Николаевич (1930—1990) — актер; народный артист РСФСР. **Ларионова** Алла Дмитриевна (1931—2000) — актриса; народная артистка РСФСР, жена Н. Н. Рыбникова.

Фотографии (13): портреты и в группе с неустановленными лицам на творческом вечере в Киргизии (<1970-е>).

Савицкий Игорь Витальевич (1915—1984) — художник, этнограф, искусствовед.

Рисунок. Чернила (1943).

Случевский Константин Константинович (1837—1904) — поэт, писатель, драматург, переводчик, тайный советник.

«Песни из уголка». Сборник стихов (СПб.: издание А. Ф. Маркса, 1902) с дарственной подписью автора Владимиру Гавриловичу Глазову (1901).

Сухова Алла Николаевна (1927—?) — житель блокадного Ленинграда.

Тетрадь по литературе ученицы 8 класса, с иллюстрациями к произведениям Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, и др. Автограф (1943—1944).

Тимофеев К.

«Благородному сэру Непиру». Стихотворение. Автограф (<1854>).

Тынянов Юрий Николаевич (1894—1943) — прозаик, драматург, сценарист, переводчик.

Предсмертная записка (17 июля 1941). Приложение: запись Л. Г. Ковнацкой об истории бытования автографа (2020).

Тынянова (урожд. Зильбер) Елена Александровна, жена Ю. Н. Тынянова, Тынянова Инна Юрьевна, дочь. Фотографии (3). Подлинник на паспарту и переснимки (<1917>, б. д.).

Шкларевич Василий — рославльский городничий, поручик (?).

«Сочинения Василия Шкларевича. Т. 1: Потерянный рай (из героической поэмы Иоанна Мильтона)». Переложение в стихах поэмы «Потерянный рай» Дж. Мильтона. Рукопись в переплете, с иллюстрациями (карандаш, чернила) (1880).

Красноармейский журнал «Маяк». Машинопись, обложка — рукопись с рисунком. Издание районного клуба им. К. Либкнехта г. Ярославль (1920, №№ 1 и 2). Приложение: стихотворения красноармейцев (А. Чубарова, А. Жеглова и др.), автографы (1909, 1915, б. д.); обращение к красноармейцам Клуба политуправления Московского военного округа, машинопись (б. д.).

Солдатская песня. Фрагмент. Рукой неустановленного лица (<1870-е>).

И. В. Кощиенко