DOI: 10.31860/978-5-918680-384-766-803

ОПИСАНИЕ ПОСТУПЛЕНИЙ ДАРОВ Б. Я. ФРЕЗИНСКОГО В ИРЛИ

В настоящем Ежегоднике завершается публикация описания даров, пожертвованных в ИРЛИ выдающимся библиофилом, историком литературы, специалистом по творчеству И. Е. Эренбурга Б. Я. Фрезинским. К сожалению, подаренные им ценные и редкие издания не образовали единый фонд, а согласно воле дарителя разошлись по разным отделам: часть книг была передана в Рукописный отдел, часть — в Музей, а часть — в Библиотеку ИРЛИ. В настоящей публикации мы представляем последний перечень поступивших от исследователя материалов высокой культурной ценности. Комментарий к инскриптам Эренбургу помещен в первой статье с описанием книг, переданных в РО, с предисловием самого Фрезинского: Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2018—2019 годы. СПб.: Дмитрий Буланин, 2019. С. 766—771.

В настоящей публикации приведены перечни книг, поступивших в Библиотеку и Музей ИРЛИ. Книги, вошедшие в состав библиотечного фонда, имеют дарственные надписи И. Е. Эренбурга его друзьям, владельческие надписи семьи Эренбургов, инскрипты других авторов, посвященные Эренбургу. Среди книг, поступивших в Музей, преобладают экземпляры с дарственными надписями Эренбургу и членам его семьи. Многие издания произведений И. Е. Эренбурга превосходно подготовлены и откомментированы Б. Я. Фрезинским. К его трудам мы отсылаем за сведениями о книжных раритетах, включенных в публикуемый ниже список.

Выражаем искреннюю признательность за помощь с прочтением и переводами иностранных инскриптов Н. П. Генераловой, В. А. Лукиной, В. Е. Багно, К. С. Корконосенко, Е. М. Куликовой, А. В. Романовой. Последние поступления в Музей датируются 2021 г.

Разделы «Книжные раритеты Б. Я. Фрезинского, подаренные им в библиотеку ИРЛИ» и «Материалы Б. Я. Фрезинского в собрании Литературного музея» подготовлены Н. Н. Колесовой, Н. Н. Лавровой, К. А. Чудаковой, Е. В. Кочневой.

Раздел «Памятные вещи И. Г. Эренбурга» подготовлен Л. Е. Мисайлиди.

Разделы «Скульптура и нумизматика из собрания Б. Я. Фрезинского», «Фонд портретной гравюры» подготовлены Е. В. Кочневой.

© Колесова Н. Н., Лаврова Н. Н., Чудакова К. А., Кочнева Е. В., Мисайлиди Л. Е., Монахова Е. Н., Александрова М. О., Герасимова Е. Ю., Маркосян Д. С., 2023

Составители раздела «Оригинальная графика и документы из собрания Б. Я. Фрезинского»: Е. Н. Монахова, Е. В. Кочнева, М. О. Александрова, Е. Ю. Герасимова.

Раздел«Фонд портретной фотографии» подготовлен Е. В. Кочневой и Д. С. Маркосян.

Книжные раритеты Б. Я. Фрезинского, подаренные им в библиотеку ИРЛИ

Эренбург И. Е.

1. А все-таки она вертится. — М.; Берлин: Геликон, 1922. — 140 с.
   Экз. № 32 (личный экз. Эренбурга).
2. Бубновый валет и К°: рассказы. — М.; Л.: Изд-во «Петроград», 1925 (на обл. 1924). — 62 с.
3. Будни: стихи. — Париж: imp. «Union», 1913. — [56] с.
4. В звездах: роман [в стихах]. — Киев: тип. Школы-мастерской печатного дела, 1919. — 57 с.
   Влад. надпись: *Г. Мельников*.
5. В Проточном переулке: роман. — Париж: Геликон, 1927. — 196 с.
6. В смертный час: (Молитва о России): стихи. — 2-е изд. — Киев: Летопись, 1919. — 54 с.
7. Виза времени: [путевые очерки]. — Берлин: Петрополис, [1929]. — 373 с.
   Инскрипт: *«Валериану Савельевичу Довгалевскому[1] с сердечным приветом Илья Эренбург».*
8. Люди, годы, жизнь: в 3 т. — Т. 1: Под колесами времени (1891—1934). Кн. 1—3. 2017. — 654 с. [32 с. фот.]. — Т. 2: Тревога за будущее (1934—1945). Кн. 4—5. 2018. — 591 с. [32 с. фот.]. — Т. 3: Не жалею о прожитом (1945—1960). Кн. 6—7. 2020. — 638 с. [32 с. фот.]. — М.: АСТ, 2017—2020.
9. Дай оглянуться: письма. — М.: Аграф, 2004. — Т. 1: 1908—1930. — 621 с.
10. 10 л<ошадиных> с<ил>: хроника нашего времени. — Берлин: Петрополис, 1929. — 152 с.
    Инскрипт: *«Известному американцу Греминку (?)* <нрзб.; возможно, Benjamin Gremink, секр. ПЕН-клуба. — *Н. К., Н. Л.> дружески Илья Эренбург».*
11. Дороги Европы. — М.: Советский писатель, 1946. — 147 с.
    Инскрипт: *«В. А. Мильман.[2] На добрую память. Илья Эренбург».*
12. Единый фронт: роман. — Берлин: Петрополис, 1930. — 295 с.

---

[1] *Довгалевский В. С.* (1885—1934) — полпред СССР во Франции в 1927—1934 гг.

[2] *Мильман Валентина Ароновна* (1900—1968) — секретарь И. Г. Эренбурга в 1932—1949 гг.

Инскрипт: *«Дорогому Саве на память о виноградных листьях, об осенних листьях, кот. опадают, как дружба, милому Дравкину, на память об ушах, кот. чешутся и отвисают, кот. кусают и не кусают и т. д. и т. п. Илья Эренбург + Б. Визионер. А мне нравится Ольсен... А мне — визионер. Help! Help!»* <уголок оборван. — *Н. К., Н. Л.*>.

13. Единый фронт: роман. — Берлин: Петрополис, 1930. — 295 с.
    Инскрипт: *«Михаилу Андреевичу Перлину* (?) <нрзб. — *Н. К., Н. Л.*> *от проработанного и, следовательно, мрачного автора. И. Эренбург»*.[3]
14. Жизнь и гибель Николая Курбова; Любовь Жанны Ней / послесл. и коммент. Б. Я. Фрезинского. — М.: Текст, 2002. — 490 с.
15. Заговор равных. — Берлин; Рига: Петрополис, [1928]. — 183 с.
16. Запомни и живи...: стихи, переводы, статьи о поэзии и поэтах / Вступ. статья, коммент. Б. Я. Фрезинского. — М.: Время, 2008. — 608 с.
17. Звериное тепло: [стихотворения]. — М., Берлин: Геликон, 1923. — 42 с.
18. Кануны: (стихи 1915—1921 гг.). — Берлин: Мысль, 1921. — 16 с. — (Книга для всех; № 60).
19. Ленинграду. — Л.: Воениздат, 1943. — 78 с.
20. Лето 1925 года. — М.: Артель писателей «Круг», 1926. — 206 с.
21. Лик войны: воспоминания с фронта, 1919, 1922—1924; газетные корреспонденции и статьи, 1915—1917 / подгот. Б. Я. Фрезинский; Европейский ун-т в Санкт-Петербурге. — СПб., 2014. — 350 с.
22. Лик войны: (во Франции). — София: Рос.-болгар. кн-во, 1920. — 145 с.
23. Лик войны. — М.: Пучина, 1924. — 145 с.
24. Людоеды. — Казань: Татгосиздат, 1942. — 32 с.
25. Молитва о России. — [М.], 1918. — 45 с.
26. Москва слезам не верит: роман. — М.: Советский писатель, 1933. — 192 с.
27. На цоколе истории: письма, 1931—1967.— М.: Аграф, 2004. — Т. 2: Письма 1908—1967. — 635 с.
28. Необычайные похождения. — СПб.: Кристалл, 2001. — 1150 с. — (Б-ка мировой лит.).
29. Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников... — 3-е изд. — М.; Л.: Госиздат, 1927. — 269 с.
30. Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников... — М.; Берлин: Геликон, 1922. — 277 с.
31. Неправдоподобные истории. — Берлин: Изд-во С. Ефрон, [1922]. — 47 с.

[3] Роман «Единый фронт» был предложен Эренбургом в издательство «Федерация», где получил отрицательную внутреннюю рецензию Н. Огнева и был возвращен автору; на этот, вышедший в издательстве «Петрополис», роман была опубликована разгромная рецензия Г. Адамовича в «Последних новостях».

32. О жилете Семена Дрозда. Молитва: [стихотворения] / фронт. Диего Ривера. — Париж: imp. Rirachovsky, 1917. — 16 с.
33. Одуванчики: стихи. — Париж, 1912. — 57 с.
34. Опустошающая любовь. — Б. м., 1922. — 46 с.
35. Повесть о жизни некоей Наденьки и о вещих знамениях, явленных ей / портр. авт.; ил. Диего Ривера. — [Париж], 1916. — Литогр. изд. — 30 ненумер. стр. с ил.
    Влад. надпись: *Ирина Эренбург. Экз. № 2 И. Эренбурга*.
36. Полное собрание сочинений. — М.; Л.: Земля и Фабрика, 1928. — Т. 2: Трест Д. Е. История гибели Европы: роман. — 216 с.
37. Полное собрание сочинений. — М.; Л.: Земля и Фабрика, 1928. — Т. 3: Любовь Жанны Ней. — 396 с.
    Влад. надпись: *Л. Глоба. 1928 г. 12/IV*.
38. Полное собрание сочинений. — М.; Л.: Земля и Фабрика, 1928. — Т. 4: Тринадцать трубок. — 181 с.
39. Полное собрание сочинений. — М.; Л.: Земля и Фабрика, 1928. — Т. 8: Лик войны. — 123 с.
40. Портреты русских поэтов / [с прил. их стихов]. — Берлин: Аргонавты, 1922. — 163 с.
41. Раздумия: [стихотворения]. — Рига: Дзинтарс, 1921. — 31 с.
42. Рвач: роман. — Одесса: Светоч, 1927. — 364 с.
43. Стихи. — Париж, 1910. — 76 с.
44. Стихи о канунах. — М.: скоропечатня А. А. Левенсон, 1916. — 169 с.
    Влад. надпись: *Илья Эренбург*.
45. Сто писем. — М: Мол. гвардия, 1943. — 122 с.
    Чистые листы с корректурной правкой текста автором.
    Инскрипт оборван: *«...ксии 24 VI—43»*.
46. Трубка коммунара. — [Харьков]: Гос. изд-во Украины, 1924. — 32 с.
47. Фабрика снов: хроника нашего времени. — Берлин: Петрополис, 1931. — 244 с.
48. Французские тетради: эссе, стихотворения / сост., примеч., коммент. Б. Я. Фрезинского. — СПб.: Азбука, 2012. — 320 с.
49. Черная переправа: рассказы. — М.; Л.: ГИЗ, 1927. — 64 с. — (Универсальная б-ка; № 184).
50. Четыре повести о легких концах. — М.: Земля и Фабрика, 1923. — 96 с.
51. Шесть повестей о легких концах. — Рязань: Госполиторг, 1925. — 141 с.

Издания других авторов, в том числе в переводах И. Эренбурга, совместные издания и сборники

52. Акмэ: первый сборник Тифлисского цеха поэтов. — Тифлис: Слово, 1919. — 64 с.

53. Альманах артели писателей «Круг». — М.; Пб.: Круг, 1923. — [Вып.] 1. — 281 с.
54. *Бухарин Н. И.* Революция и культура: статьи и выступления 1923—1936 гг. / сост., вступ. статья, коммент. Б. Я. Фрезинского. — М.: изд. Фонда Н. И. Бухарина, 1993. — 352 с.
55. Венок Илье Эренбургу: стихи (1910—1990) / сост., вступ. статья и коммент. Б. Я. Фрезинского. — СПб.: Бельведер, 2007. — 178 с.
56. *Вийон Фр.* Отрывки из «Большого завещания». Баллады и разные стихотворения / пер. и биогр. очерк И. Эренбурга. — М.: Зерна, 1916. — 54 с.
57. *Жамм Фр.* Стихи и проза / пер. И. Эренбурга и Е. Шмидт. — М.: Т-во скоропечатни А. А. Левенсон, 1913. — 138 с.
Влад. надпись: *Вейцман. 16 марта 18 г.*
58. Колокольчики: сб. стишков для маленьких / сост. А. М. Калмыкова; рис. Т. Н. Гиппиус. — Пг.: Огни, 1918. — 40 с.
59. *Мореас Ж.* Стихи. — Гомель: Изд-во «Века и дни», 1919. — 16 с.
60. Париж Ильи Эренбурга: фотовыставка из собрания Б. Я. Фрезинского / Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. — СПб.: Серебряный век, [2006]. — 11 с.
61. Поэзия революционной Москвы / под ред. И. Эренбурга. — Берлин: Мысль, 1922. — 128 с. — (Книга для всех; № 57—58).
62. Поэты Франции, 1970—1913 / пер. И. Эренбурга. — Париж: Гелиос, 1914. — 141 с.
63. *Савич О. Г., Эренбург И. Г.* Мы и они. Франция. — Берлин: Петрополис, 1931. — 295 с.
64. Советские евреи пишут Илье Эренбургу, 1943—1966 / ред.: М. Альтшулер и др. — Иерусалим: Prisma-press, 1993. — 539 с.
65. Современная русская критика (1918—1924): сб. / сост. И. Оксенов; предисл. В. Лебедева-Полянского. — Л.: Госиздат, 1925. — 332 с.
66. *Фрезинский Б. Я.* Все это было в XX веке: заметки на полях истории. — М: Глобус- пресс, 2006. — 766 с.
67. *Фрезинский Б. Я.* Илья Эренбург с фотоаппаратом, 1923—1944 / Музей истории фотографии Санкт-Петербурга. — Иерусалим: Гешарим; М.: Мосты культуры, 2007. — 149 с.
Инскрипт: *«Библиотеке Пушкинского Дома Б. Фрезинский. 20.02.2017».*
68. *Фрезинский Б. Я.* Мозаика еврейских судеб, XX век. — М.: Книжники, 2008. — 464 с.
69. *Фрезинский Б. Я.* Наш жестокий XX век: страницы истории культуры. — М.: Аграф, 2016. — 660 с.
70. *Фрезинский Б. Я.* Писатели и советские вожди. — М.: Эллис Лак, 2008. — 672 с.
71. Черная книга / под ред. В. Гроссмана и И. Эренбурга. — М.: Act. Corpus, 2015. — 767 с.

72. *Эзоп*. Эзоповы басни с жизнеописанием этого баснописца / изд. Жумелем. — 2-е изд. — М.: [Шарапов], тип. Л. Степанова, 1858. — 92, [4] с. (Эзоповы басни на фр. и рус. яз. для наставления юношества во фр. яз. с картинками).
Инскрипт: *«И. Г. Эренбургу для дальнейшего совершенствования в эзоповском языке по первоисточнику. Б. Слуцкий»*.
73. *Попов В. Л., Фрезинский Б. Я.* Илья Эренбург: хроника жизни и творчества в документах, письмах, высказываниях и сообщениях прессы, свидетельствах современников). — СПб.: Лина Любавич, 1993. — Т. 1. — 382 с.
Инскрипт: *«Библиотеке Пушкинского Дома Б. Фрезинский. Янв. 2017»*.

Книги на иностранных языках

74. *Erenburg I.* Neobyčejna dobrodružstvi Julia Jurenita a jeho žaku. — Praha: Klub Čtenárů, 1966. — 206 p.
75. *Meyer A.* Il'ya Erenburg: the early years (1891—1921): diss. — Stanford, 1999. — 414 p.
Дарств. надпись И. Эренбургу: *«С признательностью за помощь и дружеское расположение. С наилучшими пожеланиями Ангелика Майер»*.
76. *Rubenstein J.* Tangled loyalties: the life and timers of Ilya Ehrenburg. — New York: Basic books, 1996. — 482 p.

Журналы

77. Вечера: ежемесячник стихов. — Париж, 1914. — № 1 (май).
78. Вещь: междунар. обозрение соврем. искусства / под ред. Эл. Лисицкого и И. Эренбурга. — Берлин. 1922. — Вып. 3 (май).
79—80. Гелиос. — Париж, 1913. — № 1 (нояб.), № 2 (дек.).
81. Ипокрена. — Пг., 1919. — [Вып. 4].
82—96. Новая русская книга: ежемес. крит.-библиогр. журн. / под ред. А. С. Ященко. — Берлин, 1922. — № 1—12; 1923. — № 1—6.
97—98. Россия: ежемес. обществ.-лит. журн. — М.; Л., 1924. — № 1 (10), февр.; № 2 (11).
99—100. Русская книга: ежемес. крит.-библиогр. журн. — Берлин, 1921. — № 7/8 (июль-авг.); № 9 (сент.).
101. Современник: журн. лит., обществ. жизни, политики, истории, науки и искусства. — 1914. — Авг.

Материалы Б. Я. Фрезинского в собрании Литературного музея

В 2017 г. литературовед и коллекционер Борис Яковлевич Фрезинский (1941—2020) передал в дар Литературному музею ИРЛИ обширную коллекцию документальных и изобразительных материалов,

посвященных жизни, творчеству и увековечению памяти И. Г. Эренбурга (1891—1967). Среди них — личные вещи писателя, его графические и скульптурные портреты, произведения нумизматики, собрание прижизненных афиш и плакатов, связанных с насыщенной общественно-политической деятельностью Эренбурга в 1950—1960-е гг. Отдельного внимания заслуживает великолепная коллекция книг из библиотеки Эренбурга с инскриптами известнейших отечественных и зарубежных писателей и ученых первой половины XX века, ставшая настоящим украшением музейного собрания Пушкинского Дома. Также Б. Я. Фрезинским были подарены материалы фотовыставки «Илья Эренбург — фотограф, 1923—1938: из собрания Б. Я. Фрезинского», состоявшейся 24 мая — 1 июля 2001 г. в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме; они пополнили научно-вспомогательный фонд музея.

В 2021 г. после смерти коллекционера по его завещанию в Литературный музей поступила ценная коллекция оригинальных портретов И. Г. Эренбурга и принадлежавшей ему графики, выполненная такими яркими представителями отечественного и эмигрантского искусства, как Р. Р. Фальк, Л. М. Козинцева-Эренбург, Маревна (М. Б. Воробьева-Стебельская), И. А. Пуни, С. Фотинский (А. Ш. Айзеншер) и др., а также документы, связанные с научными интересами Б. Я Фрезинского: автографы М. А. Кузмина, А. К. Лядова, А. И. Цветаевой, И. Г. Эренбурга и др. В числе памятных вещей пришли траурные ленты от погребальных венков с похорон писателя, возложенных от советских и зарубежных организаций и известных деятелей культуры. В фонд портретной фотографии поступило прекрасное собрание групповых портретов И. Г. Эренбурга с известными писателями и художниками, а также редкие фотографии И. А. Бродского, выполненные в конце 1960-х — начале 1970-х гг., незадолго до его эмиграции из СССР.

Фонд редкой книги

В 2017 г. Б. Я. Фрезинский передал в Литературный музей уникальное собрание книг из библиотеки И. Я. Эренбурга с инскриптами писателю, его жене Л. М. Козинцевой-Эренбург и их дочери И. И. Эренбург — выдающихся русских и европейских писателей, ученых и деятелей культуры, включающее 11 книг на русском и 65 на иностранных языках.

Книги на русском языке:

1. *Берков П. Н.* О людях и книгах: (из записок книголюба) / худ. Н. В. Колли. — М.: Книга, 1965. — 144 с.
   Инскрипт: *«Глубокоуважаемому Илье Григорьевичу Эренбургу с приветом от автора. 24.X.65»*.
   ПД КП-6664/1, РК-261.

2. *Броневский Владислав*. Избранное: стихи. / пер. с польск. — М.: Правда, 1951. — 40 с. — (Б-ка «Огонек»; № 52).
   Инскрипт: *«Илье Григорьевичу Эренбургу братски. Praha 20 II 52. W. Bronevcki»*.
   ПД КП-6664/8, РК-268.
3. *Гильен Николас*. Избранное: стихи / пер. с исп.; предисл. И. Эренбург. — М.: Правда, 1955. — 32 с. — (Б-ка «Огонек»; № 19).
   Инскрипт: *«Para Ilya con el carino. Guillen. Helsinki, Junio 20/55» (Илье с нежностью. Гильен. Хельсинки. Июнь 20/55)*.
4. *Меве Е. Б*. Страницы из жизни А. П. Чехова: (труд и болезнь писателя-врача) / Харьковское мед. об-во. — Харьков, 1959. — 110 с.
   Инскрипт: *«Дорогой Илья Григорьевич! Вы знаете, чувствуете и очень любите Чехова. Поэтому я позволил себе послать Вам эту книгу. Расцените ее как небольшой знак внимания одного из тех, кто очень предан Вам за Ваш гуманизм и Вашу правдивость. 3/I 1960 г. Е. Меве. г. Харьков, пл. Р. Люксембург, дом 5, кв. 13. Меве Евгений Борисович»*.
   ПД КП-6664/4, РК-264.
5. *Неруда Пабло*. Птицы Чили / пер. с исп. О. Г. Савича. — М.: Прогресс, 1967. — 80 с.
   На шмуцтитуле справа внизу зелеными чернилами дарительная надпись И. Г. Эренбургу на испанском языке: *«A Ilya & Luba su siempre fiel. Pablo Neruda. 1967 mayo» (Илье и Любе с сердечной привязанностью Пабло Неруда. 1967 май)*.
   ПД КП-6664/10, РК-270.
6. *Низан Поль*. День мертвых / пер. с фр. Э. Шлосберг. — М.: ГИХЛ, 1935. — 148 с.
   Инскрипт: *«Pour Ilya Ehrenbourg avec toute l'amitié de Paul Nisan» (Илье Эренбургу со всей дружбой от Поля Низана)*.
   ПД КП-6664/11, РК-271.
7. Париж Ильи Эренбурга: фотовыставка из собрания Б. Я. Фрезинского, 18 мая — 14 июня 2006. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. — СПб.: Серебряный век, [2006]. — 11 с.
8. Полтавский государственный литературно-мемориальный музей В. Г. Короленко: путеводитель / вступ. статья С. В. Короленко. — Харьков: Изд-во Кн. палаты УССР, 1955. — 91 с.
   Инскрипт: *«Глубокоуважаемый Илья Григорьевич. Шлем Вам сердечный привет и просим принять эту книжку как приглашение побывать в Полтаве в музее В. Г. Короленко. 3/X — 60 г. Работники музея В. Г. Короленко»*.
   ПД КП-6664/6, РК-266.
9. Русские писатели в Томске: очерки: к 350-летию г. Томска. — Томск: Томское обл. лит. объединение, 1954. — 112 с.
   Инскрипт: *«Илье Григорьевичу Эренбургу с глубоким уважением и искренним приветом. Б. Беляев. Ноябрь 1954»*.
   ПД КП-6664/5, РК-265.

10. *Теплинский М. В., Бурятов Б. Н.* А. П. Чехов на Сахалине. — [Южно-Сахалинск]: Кн. ред. «Советский Сахалин», 1957. — 96 с.
Инскрипт: *«Глубокоуважаемому Илье Григорьевичу, автору замечательной работы о Чехове. М. Теплинский. 28.VI.59. Южно-Сахалинск»*.
ПД КП-6664/2, РК-262.
11. *Толлер Эрнст.* Юность в Германии / авториз. пер. с нем. В. И. Стенича. — М.: Гослитиздат, 1935. — 231 с.
Инскрипт: *«À Ilya Ehrenbourg amicalement. Ernst Toller. 23 juin 36. London»* (*Илье Эренбургу дружески. Эрнст Толлер. 23 июня <19>36. Лондон*).
ПД КП-6664/12, РК-272.
12. *Фрид Я. В.* Стендаль: очерк жизни и творчества. — М.: ГИХЛ, 1958. — 287 с.
Инскрипт: *«Уважаемому Илье Григорьевичу Эренбургу — 4 ноября 1958 г. Я. Фрид»*.
ПД КП-6664/7, РК-267.
13. *Фризман Л. Г.* Творческий путь Баратынского. — М.: Наука, 1966. — 142 с., 2 л. портр.
Инскрипт: *«Дорогому Илье Григорьевичу в знак глубокого уважения и с наилучшими пожеланиями автора»*.
ПД КП-6664/3, РК-263.

Книги на иностранных языках

14. *Alberti Rafael.* Revenances du vivant lointain. Autour du monde / traduit de l' espagnol A. Awreiler. — Paris, 1955. — 109 p.
На шмуцтитуле дарственный автограф переводчицы Алис Аврейлер И. Г. и Л. М. Эренбургам на французском языке: «*Pour Louba et Ilya Ehrenbourg cette Espagne toujours proche, avec toute l'amitié de la traductrice Alice Awreiler*». (*Любе и Илье Эренбургам эта Испания, всегда близкая, со всею дружбой от переводчицы. Это Алис Аврейлер*) <шуточный автопортрет А. Аврейлер>.
ПД КП-6664/14, РК-274.
15. *Aragon <L.>.* Les communistes: roman (Février — Septembre 1939). — Paris: La bibliothèque française, 1949. — 265 p.
Инскрипт: *«à Ilya Gregoritch son ami et éditeur désormais, ce livre qui a vu le jour avec La Tempête. Aragon» (Илье Эренбургу его друг и отныне издатель, эта книга, которая увидела свет вместе с «Бурей». Арагон)*.
ПД КП-6664/16, РК-276.
16. *Aragon <L.>.* Élégie à Pablo Neruda: poème. — [Paris]: Gallimard, 1966. — 43 p.
Инскрипт: *«à Ilya Gregoritch pour toute l'Espagne et tout le Chili qui mieux que les unes de Bonaparte, affectueusement. Louis» (Илье Эренбургу от всей Испании и всего Чили которые стоят теперь гораздо больше, чем при Бонапарте,*[4] *сердечно. Луи*).

[4] Имеется в виду Жозеф Бонапарт, король Испании (1808—1813), в управлении которого находились Испания и Чили (как ее колония).

ПД КП-6664/19, РК-279.

17. *Aragon* <*L.*>. En français dans le texte: Ides poetiques. — Neuchâtel: Ides et calendes, 1943. — 65 p. (exempl. № 41).
Инскрипт: *«à Ilya et Liouba Ehrenbourg leur ami d'an de là, le accident de la vie. Aragon» (Илье и Любе Эренбург их друг о происшествии в жизни за год до этого*).
ПД КП-6664/17, РК-277.

18. *Aragon* <*L.*>. Le fou d'Elsa: poème. — [Paris]: Gallimard, 1963. — 458 p.
Инскрипт: *«à L. M. et I. G. Ehrenbourg, leur ami qui ne les avais pas oubliés, et ne croit pas utile pour eux d'ajouter à cette folie le second lexique, peut être à d'autres nécessaire pour saisir la contemporaineté de ce réalisme-ci —affectueusement. Louis» (Л. М. и И. Г. Эренбургам от их друга, который их не забывал и не считает полезным для них добавить к этому безумству другое лексическое, может быть, необходимое для иных, чтобы почувствовать современность этого реализма, с любовью. Луи*).
ПД КП-6664/18, РК-278.

19. *François la Colère*.[5] Le musée Grévin: poème. — Paris: Aux éditions de minuit, MCMXLIII [1943]. — 138 p.
Инскрипт: *«à Ilya Ehrenbourg pour lire en avion avec toute la sentimentalité des anneés, où il était pour nous un nom à la radio, amicalement Aragon»* (*Илье Эренбургу для чтения в самолете, со всей сентиментальностью лет, когда он был для нас именем, звучавшим по радио, дружески. Арагон*).
ПД КП-6664/15, РК-275.

20. *Bloch J.-R.* Destin du siècle: second essais pour mieux comprendre mon temps. — Paris: Les éditions Rieder, 1931. — 317 p. — («Collection Europe»).
Инскрипт: *«à mon cher Ilia Ehrenbourg, avec mon admiration J.-R. Bloch à la Meigote, le 7 mais 1931»* (*дорогому Илье Эренбургу с моим восхищением. Ж.-Р. Блок в Мейготе, 7 мая 1931*).
ПД КП-6664/21, РК-281.

21. *Bloch J.-R.* ... Et compagnie: éd. définitive 13-e éd. — [Paris]: Librairie Gallimard, 1925. — 455 p.
Инскрипт: *«Pour Ilya Ehrenbourg, en affectueuse complicité d'esprit et parceque la somme des souvenirs communs est déjà coquette, mon viel ami, J.-R. Bloch» (Илье Эренбургу с уважением и духовным сродством, и потому, что говорить о сумме общих воспоминаний уже кокетство, мой старый друг. Ж.-Р. Блок*).
ПД КП-6664/20, РК-280.

22. *Bloch J.-R.* Toulon: chronique française en trois époques 1942—1943. — Moscou: Éd. en langues étrangères, 1944. —150 p.

---

[5] *Francois la Colère* (*фр.* Франсуа Яростный, Гневный) — псевдоним Луи Арагона; книга вышла подпольно в оккупированном фашистами Париже.

Инскрипт: «*À Ilya Ehrenbourg, à Liouba, cet air de France, — en attendant d'aller auger une bouillabaisse avec un petit rouge de S. Tropez dans un pays nettoyé. — J.-R. Bloch. à Moscou, le 9 mai 1944*» (*Илье Эренбургу, Любе этот воздух Франции — в ожидании, когда пойдем пожирать буйабес*[6] *со стаканчиком красного из Сен-Тропе в очищенной стране. — Ж.-Р. Блок, в Москве, 9 мая 1944*).
ПД КП-6664/22, РК-282.

23. *Bontempelli M.* Le fils de deux mères / traduit de l'italien par E. Audisio. — Paris: Librairie Gallimard, 1930. — 220 p.
Инскрипт: «*À Ilya Ehrenbourg son ami Massimo Bontempelli*» *(Илье Эренбургу от его друга Массимо Бонтемпелли*).
ПД КП-6664/23, РК-283.
24. *Cassou J.* Cervantes. — Paris: Éd. Sociales internationales, 1936. — 245 p. — (Socialisme et culture).
Инскрипт: «*à Ehrenbourg très cordialement. Jean Cassou*» (*Эренбургу очень сердечно. Жан Кассу*).
ПД КП-6664/33, РК-293.
25. *Cassou J.* Quarante-huit. — 5-e éd. — Paris: Gallimard, [1939]. — 254 p. — (Anatomie des révolutions).
Инскрипт: «*à Ilya Ehrenbourg amicalement. Jean Cassou*» *(Илье Эренбургу дружески. Жан Кассу)*.
ПД КП-6664/34, РК-294.
26. *Cendrars B.* Dix-neuf poèmes élastiques / avec un portrait de l'auteur par Modigliani. — Paris: Au sans pareil, 1919. — 55 p. [ненумер.].
Инскрипт: «*à Ehrenbourg cordialement и съ поклономъ Blaise Cendrars le 22/21/22*» *(Эренбургу сердечно и с поклоном Блез Сандрар 22/21/22)*.
ПД КП-6664/52, РК-312.
27. *Chamson A.* Les hommes de la route: roman. — Paris: Bernard Grasset, 1927. — 250 p.
Инскрипт: «*Pour Ilya Ehrenbourg, pour Julio Jurenito, en témoignage de mon sympathie André Chamson*» *(Илье Эренбургу, за Хулио Хуренито как свидетельство моей симпатии, Андре Шамсон*).
ПД КП-6664/61, РК-321.
28. *Chamson A.* Le crime des justes: roman. — Paris: Bernard Grasset, 1949. — 161 p.
Инскрипт: «*Pour Ilya Ehrenbourg avec sympathie. André Chamson*» *(Илье Эренбургу с симпатией. Андре Шамсон*).
ПД КП-6664/62, РК-322.
29. *Chamson A.* Retour d' Espagne: rien qu'un témoignage. — Paris: Bernard Grasset, 1937. — 132 p.
Инскрипт: «*Pour Ilya Ehrenbourg en souvenir de la nuit de Madrid fraternellement. André Chamson*» *(Илье Эренбургу на память о ночи в Мадриде, братски. Андре Шамсон)*.
ПД КП-6664/63, РК-323.

[6] *Буйабес* — средиземноморский рыбный суп.

30. *Chamson A.* Le Puits des miracles: roman. — Paris: Gallimard, 1945. — 238 p.

    Инскрипт: *«Mon cher Ylya Ehrenbourg, voilà huit mois que nous sommes rentrés dans la guerre pour de bon, heureux d'avoir rejoint sur le front de combat nos camarades de l'Armée Rouge. Je suis allé de la Dordogne au Rhin, plus proche de vous maintenant que je ne l'ai été pendant ces cinq années de malheurs. J'espère vous revoir bientôt, peut-être au centre de l'Allemagne. Je vous envoie ce livre, ce* <линия к печатному названию книги. — *Н. К., Н. Л.>: «Le puits des miracles», écrit pendant les années de la servitude, pour conjurer les maléfices de la défaite. Je vous salue, Ylya Ehrenbourg, en espérant vous voir bientôt. André Chamson. Ancien Commandant F. T. P. F. <Franc-Tireurs et Partisans français*[7]*>, Chef de bataillion à la 1-ère Armée Française» (Мой дорогой Илья Эренбург, вот уже 8 месяцев как мы серьезно ввязались в войну, мы были счастливы присоединиться на фронтах боев к нашим товарищам из Красной армии. Я дошел от Дордони до Рейна, теперь я ближе к вам, чем был в эти 5 лет несчастий. Надеюсь вскоре увидеть вас, возможно, в центре Германии. Я посылаю вам эту книгу «Кладезь чудес»* <линия проведена к печатному заглавию книги. — *Н. К., Н. Л.>, написанную в годы порабощения, чтобы заговорить пагубу поражения. Я приветствую вас, Илья Эренбург, и надеюсь на скорую встречу. Андре Шамсон. Старший командир Ф. Ф. Т. П. <французских франтиреров и партизан> / Командир батальона 1-ой Французской армии)*.

    ПД КП-6664/64, РК-324.

31. *Cocteau J.* Le grand écart: roman. — 19 éd. — Paris: Librairie Stock, 1923. — 205 p.

    Инскрипт: *«à E. Ehrenbourg ce témoignage très amical de Jean Cocteau. 1923» (И. Эренбургу это дружеское свидетельство от Жана Кокто. 1923*).

    ПД КП-6664/36, РК-296.

32. *Cocteau J.* Le cordon ombilical: souvenirs. — Paris: Librairie Plon, 1962. — 81 p.

    Инскрипт: *«Salut affectueux à Ilya Ehrenbourg. Jean*»* (*Сердечный привет Илье Эренбургу. Жан*)*.[8]

    ПД КП-6664/37, РК-297.

33. *Cocteau J.* Le requiem. — Paris: Gallimard, 1962. — 177 p.

    Инскрипт: *«à Ilya Ehrenbourg avec mon respect amical et fidèle. Jean Cocteau. 1962» (Илье Эренбургу с преданностью и дружеским уважением. Жан Кокто. 1962)*.

    ПД КП-6664/38, РК-298.

34. *Cocteau J.* Thomas l'imposteur: histoire — Paris: Éd. de la Nouvelle revue française, 1923. — 185 p.

---

[7] Франтиреры и французские партизаны — крупнейшая военная организация Движения Сопротивления во Франции в 1941—1944 гг.

[8] Звездочка нарисована Ж. Кокто.

Инскрипт: *«à E. Ehrenbourg. Ce petit essai de Clarté a double fond. Jean Cocteau. 1923» (И. Эренбургу. Это маленькое эссе о Свете с двойным дном. Жан Кокто. 1923*).
ПД КП-6664/35, РК-295.

35. *Druon M.* Rendez-vous aux enfers: roman. — Paris: Julliard Sequana, 1951. — 285 p.
Инскрипт: *«Pour Ilya et Liouba Ehrenbourg en souvenir des trop brefs, mais inoubliables instants passés avec eux, et en leur donnant* **rendez-vous**[9] *à Moscou ou à Paris celon vos voeux. Druon. 1952» (Илье и Любе Эренбург в память об очень коротких, но незабываемых мгновениях, проведенных с ними и в ожидании встречи в Москве или Париже по их желанию. Дрюон. 1952)*.
ПД КП-6664/29, РК-289.

36. *Dürrenmatt F.* La panne / texte français par Armel Guerne. — Paris: Éd. Albin Michel, 1958. — 156 p.
Инскрипт: *«An Ilia Ehrenburg in Verehrung. Friedrich Dürrenmatt. 31.5.67 Moskau» (Илье Эренбургу с почтением. Фридрих Дюрренмат. 31.5.67 Москва)*.
ПД КП-6664/30, РК-290.

37. *Éluard P.* Au rendez-vous allemand / portrait de l'auteur par Picasso. — Nouvelle éd. revue et augmentée. — Paris: Aux éditions de minuit, MCMXLVI [1946]. — 90 p.
Инскрипт: *«à Ilya Ehrenbourg qui fut une de nos raisons d'espérer. Paul Eluard» (Илье Эренбургу, которыйбыл для нас одним из вестников надежды. Поль Элюар.)*
ПД КП-6664/66, РК-326.

38. *Éluard P.* Au rendez-vous allemand. — Genève: Trois collines, 1945. — 85 p.
Инскрипт: *«à Louba très affectueux hommage, Paul Éluard» (Любе с сердечным почтением, Поль Элюар)*.

39. *Éluard P.* Corps mémorable. — Paris: P. Seghers, 1947. — XII, [4] p. — (Poésie 48).
Инскрипт: *«Pour mon grand ami Ilya Ehrenbourg qui dessine avec des mots les hommes et les événements, Paul Eluard. 23 avril 49» (Моему большому другу Илье Эренбургу, который рисует словами людей и события, Поль Элюар. 23 апреля <19>49)*.
ПД КП-6664/68, РК-328.

40. *Éluard P.* Hommages. — Namur: Vérité, 1950. — 23 p. — (Cahiers de la poésie nouvelle).
Инскрипт: *«à Louba, à Ilya, leur ami fidèle Paul Eluard» (Любе, Илье их верный друг Поль Элюар)*.
ПД КП-6664/69, РК-329.

---

[9] *Rendez-vous* (*фр.* свидание) — часть печатного названия книги на фронтисписе.

41. *Éluard P.* Poèmes politiques / préface d'Aragon. — 3-e éd. — Paris: Gallimard, 1948. — 59 p.
Инскрипт: *«Pour Irène Ehrenbourg les souvenir d'un séjour heureux dans la capitale de l'espoir, Paul Éluard. Mai 52» (Ирине Эренбург в память счастливого пребывания в столице надежды. Поль Элюар. Май <19>52)*.
ПД КП-6664/67, РК-327.
42. *Éluard P.* Pouvoir tout dire: poèmes / illustrés par Françoise Gilot. — Paris: Raison d'être, 1951. — 89 p.
Инскрипт: *«à mes amis Louba et Ilya de leur dévoué Paul Eluard» (Моим друзьям Любе и Илье от их преданного Поля Элюара)*. На листке, вложенном в книгу, инскрипт П. Элюара: *«Pour Louba et Ilya Ehrenbourg. Merci et tendrement. Paul El.» (Любе и Илье Эренбургам. Благодарно и с нежностью. Поль Эл.)*.
ПД КП-6664/70, РК-330.
43. *Gary R.* Tulipe. — Paris: Calmann-Lévy 1946. — 173 p.
Инскрипт: *«Pour Ilya Ehrenbourg, avec toute mon admiration et mon espoir, fraternellement Romain Gary. Sofia 3/11/46» (Илье Эренбургу со всем моим восхищением и надеждой, братски Ромен Гари. София. 3/11/<19>46)*.
ПД КП-6664/25, РК-285.
44. *Guillen N.* Élégies Antillaises / traduction de Claud Couffon. — Paris: Pierre Seghers, 1955. — 94 p. — (Autour du monde).
Инскрипт: *«Para Ilya Ehrenburg pequeño testimonio de mi grande cariño y primo amistad. Nicolás /Guillén/. Paris — 1 — XII 55» (Илье Эренбургу малое подтверждение моей большой любви и верной дружбы. Николас /Гильен/. Париж — 1 — XII <19>55)*.
ПД КП 6664/27, РК-287.
45. *Guilloux L.* Le sang noir: roman. — [Paris]: Librairie Gallimard, 1943. — 433 p.
Инскрипт: «*À Ilya Ehrenbourg amicalement. Louis Guilloux*» *(Илье Эренбургу дружески Луи Гийу)*.
ПД КП-6664/26, РК-286.
46. *Gómez de la Serna, R.* Gustave l'incongru / traduit de l'espagnol par Jean Cassou et André Wurmser. — Paris: Simon Kra, 1927. — 246 p.
Инскрипт: *«Para mi admirado Ilya Ehrenburg con Antigua devoción Ramón Gómez de la Serna» (Моему обожаемому Илье Эренбургу с неизменной давней преданностью Рамон Гомес де ла Серна)*.
ПД КП-6664/28, РК-288.
47. *Hellens F.* Bass Bassina-Boulou. — Paris: F. Rieder et C°, 1922. — 269 p. — (Prosateurs français contemporains).
Инскрипт: *«À Elie Ehrenbourg son ami, Franz Hellens» (Илье Эренбургу его друг Франц Элленс)*.
ПД КП-6664/65, РК-325.

48. *Hikmet N.* Poèmes de Nazim Hikmet / traduit du turc; introduction de Tristan Tzara; notes par Hasan Guren. — Paris: Les éditeurs français réunis, 1951. — 181 p.

На спусковой первой полосе после предисловия (на с. 1, после с. XII. — *Н. Л.*, *Н. Л.*) розовыми чернилами дарственный автограф автора И. Г. Эренбургу на русском языке: «*Как жаль мне, что эта книга не полезна как кофейная мельница. <Подпись> 1951 Москва*».
ПД КП-6664/49, РК-309.

49. Hommage des artistes espagnols au poète Antonio Machado: exposition peinture-sculpture de 4 au 24 Février 1955 / Maison de la Pensée Française 2 Rue de l'Elysée — Paris VIII. Picasso. le 3. 1. 55. — 9 p.

С печатным портретом А. Мачадо работы П. Пикассо на обложке.
ПД КП-6664/71, РК-331.

50. *Istrati P.* Domnitza de Snagov // Les récits d'Adrien Zograffi. Les Haïdoucs. — Paris: Riedere et C°, éd., 1926. — 265 p. — (Prosateurs français contemporains).

Инскрипт: «*à mon ami Ilya Ehrenbourg en toute affection amicale. Panaït Istrati. 1926*» (*Моему другу Илье Эренбургу со всей дружеской привязанностью. Панаит Истрати 1926*).
ПД КП-6664/32, РК-292.

51. *Levi C.* Le Christ s'est arrêté à Éboli: roman / traduit de l'italien par J. Modigliani. — Paris: Gallimard, 1948. — 247 p.

Инскрипт: «*à Ilya Ehrenbourg en signe de grande admiration et amitié (et avec l'espoir d'autres rencontres). Carlo Levi. Rome, le 1-er novembre 1949*» (*Илье Эренбургу в знак большого восхищения и дружбы (и с надеждой на следующие встречи). Карло Леви. Рим, 1-е ноября 1949*). Под автографом рисунок К. Леви — автопортрет в образе совы.
ПД КП-6664/39, РК-299.

52. Lutnia Puszkina / wybral i przel. J. Tuwim. — Warszawie: Sodzielnia Wydawniczo-Oswiatowa «Czytelnik», 1949. — 255 p.

Инскрипт: «*Дорогим Эренбургам их старый, верный друг Julian Tuwim Warszawa 8. III. 1950*».
ПД КП-6664/74, РК-334.

53. *Mac Orlan P.* Rue des Charrettes: un chapitre de ma vie. — Paris: Émile Hazan éd., 1927. — 89 p.

Инскрипт: «*à Ilya Ehrenbourg. Je suis heureux mon cher ami, d'écrire encore une fois votre nom en tête de ce petit livre, témoignage de mon affection votre ami P. Mc Orlan 1927*» (*Илье Эренбургу. Я счастлив, мой дорогой друг, снова написать ваше имя в начале этой небольшой книги как свидетельство моей привязанности. Ваш друг П. Мак-Орлан. 1927*).
ПД КП-664/40, РК-300.

54. *Mac Orlan P.* Rue Saint-Vincent: images italiennes et françaises. Chronique de la vie sentimentale contemporaine. Abécédaire. Étude d'A. Billy. — Paris: Éd. du Capitole, 1928. — 267 p.

На фронтисписе графический портрет П. Мак Орлана. Иллюстрации — собственные фотографии автора.
Инскрипт: *«à Ilya Ehrenbourg, mon ami. Mac» (Илье Эренбургу, моему другу. Мак)*.
ПД КП-6664/41, РК-301.

55. *Mac Orlan P.* Villes: Ruen, Montmartre, Brest, Londres, villes rhénanes, Rome. — 13 éd. — Paris: Librairie Gallimard, 1929. — 265 p.
Инскрипт: *«à Ilya Ehrenbourg à qui ce livre est dédié en temoignage d'affection profonde. Son ami P. McOrlan. 29» (Илье Эренбургу посвящаю эту книгу в знак глубокого уважения. Его друг П. Мак-Орлан. <19>29)*.
ПД КП-6664/42, РК-302.

56. *Machado A.* Obras completas de Antonio Machado. — Mexico: Laberinto editorial Seneca, 1944. — 927 p.
На шмуцтитуле красным карандашом дарственный автограф издателя Хосе Бергамина И. Г. Эренбургу на испанском языке: «*Para Ilya Ehrenburg recuerdo de su siempre amigo. José Bergamin. Mayo 1944» (Илье Эренбургу на память о преданном ему друге. Хосе Бергамин. Май 1944)*.
ПД КП-6664/76, РК-336.

57. *Malraux A.* La voie royale. — Paris: B. Grasset, 1930. — 273 p. — (Les cahiers verts 5-e série, № 4). Exempl. № 525.
Инскрипт: *«à Ilya Ehrenbourg avec le meilleur souvenir d'André Malraux» (Илье Эренбургу на добрую память. Андре Мальро)*.
ПД КП-6664/43, РК-303.

58. *Malraux A.* La condition humaine. — Paris: Gallimard, 1933. — 403 p.
Инскрипт: *«Pour Ilya Ehrenbourg avec la symphathie 51. André Malraux». (Илье Эренбургу с симпатией. <19>51. Андре Мальро)*. Ниже шуточный рисунок автора, изображающий птицу.
ПД КП-6664/44, РК-304.

59. *Malraux A.* Le temps du mépris / éd. originale. — Paris: Gallimard, 1935. — 187 p.
Инскрипт: *«Pour Louba et Ilya Ehrenbourg amicalement. André Malraux»* (*Любе и Илье Эренбургам дружески. Андре Мальро*).
ПД КП-6664/45, РК-305.

60. *Malraux A.* L'espoir: roman. — Paris: Gallimard, 1937. — 369 p. — (Nouvelle Revue Française).
Инскрипт: *«Pour Ilya Ehrenbourg son ami André Malraux» (Илье Эренбургу его друг Андре Мальро)*. Под автографом шуточный рисунок Мальро, изображающий маленького зверька.
ПД КП-6664/46, РК-306.

61. *Marcenac J.* Pablo Neruda. — Paris: P. Seghers, éd., 1954. — 221 p. — (Poètes d'aujourd'hui).
На обложке синими чернилами вкруговую по своему портрету дарственный автограф П. Неруды И. Г. и Л. М. Эренбургам на французском языке: «*Je souris pour Luba et le beafsteak. Pablo Neruda. 19 I 4*

<1954>» (Я улыбаюсь Любе и бифштексу. Пабло Неруда. 19 I 4 <1954>).
ПД КП-6664/47, РК-307.

62. *Maurois A*. Les mondes impossibles: récits et nouvelles fantastiques. — Paris: Club des libraires de France, 1957. — 354 p.
Инскрипт: *«Pour Ilya Ehrenbourg en confraternel hommage. André Maurois» (Илье Эренбургу с уважением как к собрату. Андре Моруа)*.
ПД КП-6664/48, РК-308.

63. *Nizan P*. Le cheval de Troie: roman. — Paris: Gallimard, 1935. — 248 p.
Инскрипт: *«à Ilya Ehrenbourg avec l'amitié de Nizan» (Илье Эренбургу дружески от Низана*).
ПД КП-6664/50, РК-310.

64. Pouchkine 1837—1937 / textes recueillis et annotés par J. E. Pouterman. — Nouvelle édition revue et augmentée. — Paris: Editions Sociales Internationales, 1937. — 233 p. Экз. № 2.
Инскрипт: *«À ma fille chérie, L. M. K.-E. paternellement J. E. Pouterman» (Моей дорогой дочери Л<юбови> М<ихайловне> К<озинцевой>-Э<ренбург> отечески И. Е. Путерман)*.[10]
ПД КП-6664/13, РК-273.

65. *Roy C*. Aragon: choix de poèmes, inédit manuscrit, lithographie, portraits: une étude par Claude Roy. — Clichy: Segers, 1945. — 157 с., 4 л. портр. — (Poètes d'aujourd'hui; 2).
Инскрипт: *«Pour Liouba et Ilya Ehrenbourg leur ami Aragon» (Любе и Илье Эренбургам их друг Арагон)*.
ПД КП-6664/9, РК-269.

66. *Roy C*. Stendal par lui-même / images et textes présentés par Claude Roy. — Paris: aux éd. du Seuil, 1954. 192 p. (Écrivains de toujours).
Инскрипт: «*à Ilya Ehrenbourg que je savais admirer et qui m'a appris a lumière un ami reconnaissant. Claude Roy» (Илье Эренбургу, которым я умел восхищаться и который научил меня любить его, от его признательного друга. Клод Руа*).
ПД КП-6664/51, РК-311.

67. *Sarraute N*. Le planétarium: roman. — Paris: Gallimard, 1959. — 310 p.
Инскрипт: «*Любовь Михайловне, на дружескую память о нашей встрече в ея доме. С надеждой, что Илья Григорьевич, если откроет*

[10] И. Е. Путерман, друг Эренбурга, редактор парижского еженедельника «Lu» переводил на французский репортажи Эренбурга из Испании и издал их отдельной книгой. В семейно-дружеском кругу носил прозвище «папаня». В 1937 г. издал на французском сборник произведений горячо любимого им Пушкина таким образом, чтобы дать представление обо всех гранях творчества поэта. Второй экземпляр этого сборника (тот, что в Музее ИРЛИ) он подарил Л. М. Эренбург, которую любил. См. о нем: *Фрезинский Б. Я.* Мозаика еврейских судеб, XX век. М.: Книжники, 2008. С. 48.

эту книгу, хоть может и подумает, то не скажет, что это еще хуже чем он предполагал. Натали Саррот».
ПД КП-6664/53, РК-313.

68. *Sartre J.-P.* Les chemins de la liberté. I. L'âge de raison: roman. — [Paris]: Gallimard, 1945. — 311 p.
Инскрипт: «*À Elie et Louba Ehrenbourg avec la fidèle amitié de J-.P. Sartre» (Илье и Любе Эренбургам с верностью дружбе от Ж.-П. Сартра)*.
ПД КП-6664/54, РК-314.

69. *Sartre J.-P.* Les chemins de la liberté. II. Le Sursis: roman. — [Paris]: Gallimard, 1945. — 351 p.
Инскрипт: «*À Elie et Louba Ehrenbourg en toute amitié J.-P. Sartre» (Илье и Любе Эренбургам со всей дружбой. Ж.-П. Сартр)*.
ПД КП-6664/305, РК-315.

70. *Seghers A.* Légendes d'Artémis / traduit de l'allemand par J. Stern. — Paris: P. Seghers, 1949. — 41 p. — (Poésie 49).
Инскрипт: «*Cher Ehrenburg, on t'a envoyé la légende de Paris encore une fois et toujours, avec amitié. Anna Seghers. Prague, le 16 déc. 1949» (Дорогой Эренбург, отправила тебе легенду Парижа снова и всегда дружески, Анна Зегерс. Прага, 16 дек. 1949)*.
ПД КП-6664/31, РК-291.

71. *Słonimski Antoni.* Liryky. — Warszawie: Panstwowy instytut wydawniczy, 1958. — 126 p.
На шмуцтитуле дарственный автограф поэта Ю. Тувима И. Г. Эренбургу на польском языке: *«Ilju Erenburgowi z serdeznym pozdrowieniem Tuwim Warszawa 7.10.51» (Илье Эренбургу с сердечным приветом. Тувим. Варшава 7.10 51)*.
ПД КП-6664/72, РК-332.

72. *Toller E.* Hinkemann: tragédie / traduite de l'allemand par J.-P. Samson, illustrée par G. Grosz, bois gravé par G. Belot. — Paris: éd. de la revue littéraire des primaires, 1926. — 90 p. — (Les Humbles; 11-e série, 8—10).
Инскрипт: «*Ilya Ehrenbourg amicalement — Ernst Toller Berline, 5.2.27» (Илье Эренбургу дружески — Эрнст Толлер. Берлин, 5.2.<19>27)*.
ПД КП-6664/75, РК-335.

73. *Triolet E.* L'âge de nylon. Luna-park: roman. — Paris: Gallimard, 1959. — 253 p.
Инскрипт: «*Любе, Илье Григорьевичу — вместо письма. Эльза*».
ПД КП-6664/58, РК-318.

74. *Triolet E.* L'écrivain et le livre ou la suite dans les idées. — Paris: Éd. sociales, 1948. — 107 p. — (Problèmes).
Инскрипт: «*Илье Григорьевичу, Любе, этот печальный роман. Эльза*».
ПД КП-6664/56, РК-316.

75. *Triolet E.* L'inspecteur des ruines: roman. — Paris: la Bibliothèque française, 1948. — 312 p.

Инскрипт: «*И в Париже слезам не верят... сердечно и даже нежно Любе и Илье Григорьевичу руининспектор — Эльза*».
ПД КП-6664/57, РК-317.

76. *Tuwim J.* Wybor poezji, 1914—1939. — Warszawie: Czytelnik, 1947. — 279 p.
Инскрипт: «*Erenburgovi, kochanemu, staremu przyjacielavi — z zawsze młodą miłością. Julian Tuwim 3.XI.1947 w Warszawie, naipiękniejszei na świciecie*» *(Эренбургу, любимому, старому другу — с всегда молодой любовью. Юлиан Тувим. 3.XI.1947 в Варшаве, прекраснейшей на свете)*.
ПД КП-6664/73, РК-333.

77. *Tzara T.* Une route seul soleil. — Toulouse: Comité national des écrivains; Centre des intellectuels, [1945]. — 15 p. — (Bibliothèque française).
В мягком издательском переплете графического оформления серии. Книжный блок прошит. 13,5 × 10,4 × 0,1.
Инскрипт: «*à Ilya Ehrenbourg ce modeste hommage à l'URSS. Avec le fraternel souvenir de Tristan Tzara Paris, le 8 juillet 46*» *(Илье Эренбургу эта скромная дань уважения Советскому Союзу. На братскую память от Тристана Тцары. Париж, 8 июля <19>46*).
ПД КП-6664/59, РК-319.

75. *Tzara T.* Terre sur terre / dessins d'A. Masson. — Genève; Paris: Éd. des Trois collines, 1946. — 65, [5] p.
Инскрипт: «*à Ilya Ehrenbourg. Fraternel souvenir de Tristan Tzara*» *(На братскую память от Тристана Тцары)*.
ПД КП-6664/60, РК-320.

76. *Vildrac Ch.* Russie neuve: (voyage en U. R. S. S.). — Paris: É.-P. Frères, 1937. — 254 p.
В мягком светлом издательском переплете с графическим оформлением серии. Страницы частично не разрезаны. 18,5 × 12 × 1,5.
Инскрипт: «*À Elie Ehrenbourg avec toute ma sympathie admirative et bien paternellement. Charles Vildrac*» *(Илье Эренбургу со всей моей восхищенной симпатией и по-отечески. Шарль Вильдрак)*.
ПД КП-6664/24, РК-284.

Памятные вещи И. Г. Эренбурга

Памятные вещи, принадлежавшие И. Г. Эренбургу, дают представление о жизни и бытовых привычках писателя за период 1930—1950-х гг.

Портфель — один из очевидных атрибутов журналистской и писательской профессии. По-видимому, кожаный портфель американской торговой марки «Lifton» был подарен Эренбургу кем-то из его американских друзей. На передней стенке под замком золотое тиснение латиницей заглавных букв имени и фамилии писателя «I. E.». Судя по состоянию портфеля, писатель им охотно пользовался.

На многих портретах и фотографиях 1920—1940-х гг. Эренбург изображен с трубкой в руке. В коллекции представлены две трубки, принадлежавшие писателю. Трубка старейшей французской фирмы «GBD», названной по первым буквам имен ее основателей (Ganneval, Bondier и Donninger). Фирма появилась в 1848 г., первоначально она специализировалась на производстве пенковых трубок и только постепенно стала применять бриар.[11] В 1930-е гг. одной из наиболее популярных моделей была «NEW ERA» — трубка именно этой модели и принадлежала Эренбургу.

Другая трубка изготовлена знаменитой английской компанией «BBB» (Blumfeld's Best Briars). Принято считать, что первоначально аббревиатура расшифровывалась как «Лучшие бриаровые трубки Блумфилда» (Blumfeld's Best Briars), но со временем эти буквы стали обозначать «Лучшие бриаровые трубки Британии». Производство появилось в конце 1850-х — начале 1860-х гг. Официально марка была зарегистрирована в 1867 г. и является одной из старейших в Британии. Трубка, принадлежавшая Эренбургу, относится к модельной серии «Best make hand gut».

Наручные часы знаменитой швейцарской фирмы «Longines», получили свое название по месту в Швейцарии, где в 1866 г. была построена первая фабрика. Компания неоднократно побеждала на международных выставках, обладателями часов этой марки были такие знаменитости, как А. Эйнштейн, М. С. Горбачев и др.

На фотографиях И. Г. Эренбург выглядит элегантным. Одним из атрибутов его костюма всегда был галстук. Среди памятных вещей писателя — узкий галстук из темно-синей замши итальянской фирмы «Gazzella». Подобные аксессуары вошли в моду в конце 1950-х — начале 1960-х гг. и приобрели особую популярность в 1970-е гг., благодаря участникам британской группы «The Beatles».

Также в 2021 г. в составе наследия Б. Я. Фрезинского поступили 14 траурных лент от погребальных венков — знак памяти о церемонии прощания с И. Г. Эренбургом. Последние слова на траурных лентах, обращенные к писателю, публицисту, общественному деятелю от государственных и общественных организаций, от коллег-журналистов, друзей и почитателей его таланта, свидетельствуют о масштабе личности Эренбурга, проявившей себя и в журналистике, и в писательском деле, и на общественном поприще.

1. Портфель И. Г. Эренбурга. США. 1950-е.

Кожа, металл; тиснение. 32 × 39,2. Под замком тиснение золотом латинскими буквами: «*I. E.*».

ПД КП-6635, ПБ-101.

---

[11] *Бриáр* — материал из плотного древовидного нароста между корнем и стволом кустарника эрики древовидной (*Erica arborea*). Средиземноморский бриар, выросший на сухих почвах, содержащих высокое количество кремния? дает необходимое сырье для производства трубок.

2. **Футляр для перьевых ручек И. Г. Эренбурга.** США. 1940-е.
   Металл, кожа искусственная, шелк. 2,8 × 15,3 × 7. На металлической пластине: «*Пламенному патриоту Илье Эренбургу Тегеран 5.1.45 г. А. Аджамян*».
   ПД КП-6634, ПБ-102.
3. **Трубка курительная И. Г. Эренбурга.** Франция. Фирма «Ganneval, Bondier & Donninger». 1930—1940-е.
   Бриар, эбонит. D чаши — 2,0; 14,0 × 4. На трубке гравированный лейбл фирмы: «GBD»; ниже: «NEW ERA»; ближе к соединению с чубуком «№ 289». На чубуке в овале также гравированный лейбл фирмы: «GBD».
   ПД КП-6630, ПБ-103.
4. **Трубка курительная И. Г. Эренбурга**. Англия. Фирма «Blumfeld's Best Briars». 1930-е.
   Бриар, эбонит (?). D чаши — 1,8 см; 14,0 × 3,5. На чубуке в ромбе лейбл фирмы «BBB» «BEST MAKE HAND GUT»; ниже: «Made in England» «№ 611».
   ПД КП-6631, ПБ-104.
5. **Часы наручные И. Г. Эренбурга.** Швейцария. Фирма «Longines». 1950-е.
   Сталь, эмаль, стекло сапфировое, кожа. D — 3,5. На циферблате над эмблемой фирмы надпись: «LONGINES».
   ПБ КП-6633, ПБ-105.
6. **Галстук И. Г. Эренбурга.** Италия. Фирма «Gazzella». 1950-е.
   Замша, шелк. 13,0 × 7. На подкладке более широкой части штамп фирмы: «Brevetto PERCLASS (?)», ниже изображение газели, еще ниже лейбл фирмы: «GAZZELLA».
   ПД КП-6632, ПБ-106.
7. **Лента траурная с надписью «Илье Григорьевичу Эренбургу от правления Союза писателей СССР»**. 1967.
   Шелк, бронзовая краска; роспись по трафарету. 276 × 17.
   ПД КП-6986/1.
8. **Лента траурная с надписью «Дорогому Илье Григорьевичу от семьи Фалька»**. 1967.
   Шелк, бронзовая краска; роспись по трафарету. 274 × 16.
   ПД КП-6986/2.
9. **Лента траурная с надписью «Илье Григорьевичу Эренбургу от редакции газеты «Красная Звезда»**. 1967.
   Шелк, бронзовая краска; роспись по трафарету. 250 × 16.
   ПД КП-6986/3.
10. **Лента траурная с надписью «Дорогому другу "Юности" Илье Григорьевичу Эренбургу»**. 1967.
    Шелк, бронзовая краска; роспись по трафарету. 292 × 15.
    ПД КП-6986/4.

11. **Лента траурная с надписью «Замечательному советскому писателю от коллектива Театра на Таганке»**. 1967.
Шелк, бронзовая краска; роспись по трафарету. 327,5 × 15,5.
ПД КП-6986/5.

12. **Лента траурная с надписью «Илье Эренбургу от польских писателей»**. 1967.
Шелк, бронзовая краска; роспись по трафарету. 280, × 15.
ПД КП-6986/6.

13. **Лента траурная с надписью «Дорогому Илье Григорьевичу от “Нового мира”»**. 1967.
Шелк, бронзовая краска; роспись по трафарету. 280,0 × 15,5.
ПД КП-6986/7.

14. **Лента траурная с надписью «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу от редакции “Известий”»**. 1967.
Шелк, бронзовая краска; роспись по трафарету. 360,0 × 24,0.
ПД КП-6986/8.

15. **Лента траурная с надписью «Дорогому Илье Григорьевичу от Союза советских обществ дружбы и общества СССР—Франция»**. 1967.
Шелк, бронзовая краска; роспись по трафарету. 368,0 × 24,0.
ПД КП-6986/9.

16. **Лента траурная с надписью «Выдающемуся соратнику в борьбе за мир от Всемирного совета мира»**. 1967.
Шелк, бронзовая краска; роспись по трафарету. 370,0 × 23,7.
ПД КП-6986/10.

17. **«Дорогому другу испанского народа Илье Григорьевичу от ЦК Коммунистической партии Испании»**. 1967.
Шелк, бронзовая краска; роспись по трафарету. 372,0 × 23,0.
ПД КП-6986/11.

18. **Лента траурная с надписью «Илье Эренбургу от Центрального комитета КПСС, Президиума Верховного совета СССР и Совета министров СССР»**. 1967/
Шелк, бронзовая краска; роспись по трафарету. 368,0 × 24,0.
ПД КП-6986/12.

19. **Лента траурная с надписью «Президенту общества “СССР—Франция” от общества “Франция—СССР”»**. 1967.
Шелк, бронзовая краска, роспись по трафарету. 368,0 × 23,0.
ПД КП-6986/13.

20. **Лента траурная с надписью «Мудрому, доброму, смелому Илье Григорьевичу Эренбургу от Степана Щипачева, Елены Златовой и Виктора Щипачева»**. 1967.
Шелк, бронзовая краска; роспись по трафарету. 252,0 × 16,0.
ПД КП-6986/14.

Скульптура и нумизматика из собрания Б. Я. Фрезинского

В 2017 г. Б. Я. Фрезинским в музейную коллекцию Пушкинского Дома были переданы три произведения скульптуры и два — нумизматики, относящиеся к увековечению памяти И. Г. Эренбурга.

Наибольшую ценность представляет собой принадлежавшая Эренбургу бронзовая медаль VI Международного стендалевского конгресса в Парме (1967), участником которого незадолго до смерти был писатель.[12]

В составе собрания Фрезинского поступили гипсовый эскиз медали и бронзовая медаль, выпущенная Парижским монетным двором к первой годовщине смерти И. Г. Эренбурга (1968), работы известного французского скульптора-медальера середины XX в. и писательницы Дарии Гамсараган.[13] Гипсовый эскиз имеет на обороте выполненную красным фломастером подпись скульптора, что увеличивает его мемориальную и художественную ценность.

Заслуживают внимания гипсовая модель памятного медальона и бронзовый медальон в память 10-летней годовщины со дня смерти И. Г. Эренбурга (1977) работы видного советского скульптора-медальера М. Г. Сальмана.[14] Медальон представляет собой творчески переработанное скульптурное воспроизведение графического портрета И. Г. Эренбурга работы Пабло Пикассо (1948), хранящегося в собрании семьи Эренбургов в Москве. Рисунок Пикассо также воспроизведен на могильном памятнике писателя на Новодевичьем кладбище в Москве.

Как вспоминал сам Эренбург: «В 1948 году, после Вроцлавского конгресса, мы были в Варшаве. Пикассо сделал мой портрет карандашом; я ему позировал в номере старой гостиницы “Бристоль”. Когда Пабло кончил рисовать, я спросил: “Уже?” Сеанс показался мне очень коротким. Пикассо рассмеялся: “Но я ведь тебя знаю сорок лет...” Портрет Пикассо мне кажется не только очень похожим на меня (лучше сказать — я похожу на рисунок), но и глубоко психологическим».[15]

---

[12] В мае 1967 г. И. Г. Эренбург выступал на VI Международном стендалевском конгрессе в Италии в Парме, где вручил выдающемуся скульптору Дж. Манцу Международную Ленинскую премию «За укрепление мира между народами». См.: *Левенсон Д.* Последняя встреча // Наше наследие. 2012. № 103.

[13] *Гамсараган Дария* (наст. имя — *Ардемис Дора Гамсараган* (*Ardemis Dora Gamsaragan)*; 1907—1986) — египетский и французский скульптор и медальер армянского происхождения. Также писала литературные произведения под псевдонимом Анн Сараг (Anne Sarag). Входила в круг общения Эренбурга в Париже в 1920—1950-е гг.

[14] *Сальман Марк Григорьевич* (1938—2015) — видный советский и российский скульптор-медальер. С 1990 г. жил и работал в Израиле.

[15] *Эренбург И. Г.* Люди, годы, жизнь. М.: Советский писатель, 1990. С. 215.

1. Неизвестный скульптор (Corvi?). **Медаль VI международного Стендалевского конгресса в Парме, принадлежавшая И. Г. Эренбургу**. Италия. 1967.

   Бронза. D — 8,0. В картонном футляре. Аверс: В центре профильное (1/2 влево) изображение французского писателя Стендаля (Анри Бейля). По левому краю в центре надпись на французском «*HENRY*», по правому: «*BEYLE*». Справа внизу под срезом плеча подпись скульптора: «*Corvi*». Реверс: В центре изображение итальянского монастыря, в котором происходит действие романа Стендаля «Пармская обитель» (1839). Под изображением надпись на итальянском языке: «*LA CERTOSA*». По кругу надпись на итальянском языке: «*VI CONGRESSO INTERNATIONALE STENDALIANO PARMA 1967*».
   ПД КП-6640, Н-59

2. Гамсараган Дария (*Daria Gamsaragan*; 1907—1986). **Эскиз памятной медали к первой годовщине смерти И. Г. Эренбурга**. Париж. 1968.

   Гипс вощеный. D — 17,0. Погрудный, 1/2 влево. Писатель изображен пожилым, с высоким лбом с залысиной, густыми всклокоченными волосами. В костюме. Справа вверху в выступающем рельефе выдавлено имя Эренбурга на французском языке: «*ILYA EHRENBOURG*». На изображении снизу по правому краю подпись-монограмма скульптора: «*DG*». На обороте красным фломастером рукой скульптора надпись на французском языке: «*ILYA EHRENBOURG FAIT DARIA GAMSARAGAN*» *(Илья Эренбург сделано Дарьей Гамсараган)*.
   ПД КП-6638, С-90.

3. Гамсараган Дария (*Daria Gamsaragan*; 1907—1986). **Памятная медаль к первой годовщине со дня смерти И. Г. Эренбурга.** Париж. 1968. Парная к С-90.

   Бронза. D — 6,7. В синем картонном футляре. Аверс: В центре погрудное изображение И. Г. Эренбурга: 1/2 влево, пожилой, густые всклокоченные волосы, в костюме. По правому краю вверху в выступающем рельефе надпись на французском языке: «*ILYA EHRENBOURG*»; снизу по правому краю подпись-монограмма скульптора: «*DG*». Реверс: В центре изображена открытая записная книжка писателя, ниже — отдельные листы с перечислением названий произведений И. Г. Эренбурга на французском языке.
   ПД КП-6639, Н-60.

4. Сальман Марк Григорьевич (1938—2015). **Эскиз памятного медальона к 10-летней годовщине со дня смерти И. Г. Эренбурга (1891—1967).** 1977.

   Гипс вощеный. D — 14,0. На изображении в центре по правому краю подпись-монограмма скульптора: «*С. М. 77*»; справа внизу воспроизведение дарительной надписи П. Пикассо И. Г. Эренбургу на французском языке: «*Pour Toi mon Ami. Picasso 29 août 1948*» (*Для Тебя, мой Друг. Пикассо. 29 августа 1948)*. На обороте синим карандашом дари-

тельная надпись скульптора Б. Я. Фрезинскому: «*Борису Яковлевичу с пожеланием успехов М. С. 1977 г. апрель*».
ПД КП-6636, С-88.

5. Сальман Марк Григорьевич (1938—2015). **Памятный медальон к 10-летней годовщине со дня смерти И. Г. Эренбурга (1891—1967).** 1977.
Парный к С-88. Бронза. D — 13,4. На изображении в центре по правому краю подпись-монограмма скульптора: «*С. М.* 77»; справа внизу воспроизведение дарительной надписи П. Пикассо И. Г. Эренбургу на французском языке: «*Pour Toi mon Ami. Picasso 29 août 1948*» *(Для Тебя, мой Друг. Пикассо. 29 августа 1948)*.
ПД КП-6637, С-89

Оригинальная графика и документы из собрания Б. Я. Фрезинского

Связи И. Г. Эренбурга с художественным миром Советского Союза и русского зарубежья прослеживаются на примере коллекции рисунков, переданных в Литературный музей ИРЛИ РАН из собрания Б. Я. Фрезинского. Коллекция невелика, но первоклассна по качеству.

В 2017 г. от самого Фрезинского поступили четыре рисунка: созданный в 1943 г. портрет И. Г. Эренбурга работы В. Ерунова, а также шаржированные портреты писателя и его друга, журналиста и переводчика О. Г. Савича, работы неизвестного художника.[16] В 2021 г. по завещанию литературоведа в Литературный музей был передан целый ряд ценных изобразительных материалов и документов.

Значительную часть собрания составляют портреты Эренбурга, разнообразные по стилю и назначению. Так, «репортажный» рисунок Сержа Фотинского, двойной портрет Эренбурга и Андре Мальро на Международном антифашистском конгрессе писателей в защиту культуры, является ценнейшим историческим документом, запечатлевшим одну из сторон общественной деятельности Ильи Григорьевича. Общественную деятельность Эренбурга обыгрывает приуроченный к его 55-летию шарж Б. Е. Ефимова, на котором с изрядной долей иронии скрупулезно проработан орденский «иконостас» на груди юбиляра.

Совершенно иной характер имеют портреты работы Л. М. Козинцевой-Эренбург и Р. Р. Фалька. Это идеальные образы, освобожденные от наслоений времени. Но если супруга Эренбурга, Любовь Михайловна, не преминула добавить в кубистический портрет бытовую деталь, неизменный «атрибут» — курительную трубку, то Фальк отсе-

[16] Материалы из собрания Б. Я. Фрезинского, поступившие в 2017 г., были описаны тогдашним хранителем фонда оригинальной графики и документов Е. Н. Монаховой (1948—2020).

кает любые детали. Исходной точкой для создания этого рисунка стали портреты Эренбурга, исполненные А. Матиссом, которому удалось найти «древнюю античную маску вечной юности».[17]

Отдельно стоит выделить рисунок «Испанка», подаренный Эренбургу Маревной (Марией Брониславовной Воробьевой-Стебельской), художницей русско-польского происхождения, представительницей Парижской школы. Общение писателя с художницей продолжалось в течение долгих лет — Эренбург стал героем рисунка «Когда закончится война?» (1916) и полотна «Мои друзья с Монпарнаса» (1962). Вероятно, выбор испанской темы также не случаен и косвенно напоминает о работе Эренбурга в качестве военного корреспондента газеты «Известия» в годы гражданской войны в Испании 1936—1939 гг. Особое место в коллекции графики занимает эскиз суперобложки ко второму изданию знаменитой повести Эренбурга «Оттепель», выполненный художником книги Д. Б. Дараном в 1965 г. Рисунок примечателен пометами самого Эренбурга на его полях.

Фонд документов пополнился материалами из переписки И. Г. Эренбурга с В. И. и А. И. Цветаевыми, связанными с публикацией их мемуаров и увековечиванием памяти их отца, основателя ГМИИ им. А. С. Пушкина И. В. Цветаева, которое стало возможным только в постсталинскую эпоху. Также в составе наследия Б. Я. Фрезинского поступили автографы поэта М. А. Кузмина и композитора А. К. Лядова.

Музейное собрание видовой гравюры пополнилось ценным произведением из собрания Эренбурга — цветной автолитографией «На пляже» (начало 1920-х гг.) работы яркого представителя русского авангарда Жана Пуни (Ивана Альбертовича Пуни). Начинавший как ученик И. Е. Репина, в 1910—1911 гг. Пуни совершает путешествие в Париж, где открывает для себя новые художественные направления — сезанизм, кубизм и фовизм — и по возвращении в Россию становится одним из идеологов русского авангарда и ближайшим сподвижником М. Шагала. В 1920 г. художник эмигрирует из России сначала в Германию, а затем во Францию, где, вероятно, и состоялось его знакомство с Эренбургом. В начале 1920-х гг. Пуни разочаровывается в беспредметном искусстве и начинает работать в стиле «лирического примитивизма», в котором создана подписная автолитография, подаренная писателю.

Необходимо подчеркнуть, что произведения Р. Р. Фалька, С. Фотинского, И. А. Пуни, Маревны и Л. М. Козинцевой-Эренбург являются ценнейшим пополнением музейной художественной коллекции, значительно расширившим ее состав.

---

[17] *Щекин-Кротова А.* Дружба с художником // Воспоминания об Илье Эренбурге. М.: Советский писатель, 1975.

1. В. Ерунов (?—?). **И. Г. Эренбург за письменным столом**. 1943.
   Бумага глянцевая, наклеенная на картон, цветные карандаши. 17,5 × 22,7 (из.); 18,3 × 23,5 (пасп.). Внизу справа подпись карандашом: «*В. Ерун. 43 г.*».
   Рисунок, обведенный рамкой с декоративным орнаментом, по-видимому, исполнен с натуры. Писатель изображен сидящим за письменным столом (погрудно, 3/4 вправо) лицом к зрителю с пером в правой руке над листом бумаги с начатым текстом. Седые, коротко подстриженные волосы. Серый костюм, жилет, рубашка и темный галстук. На заднем плане полки с книгами и спинка кресла, край столика с вазочкой, в которой стоят карандаши.
   ПД КП-6641, ОР-442.
2. Неизвестный художник. **Портрет-шарж И. Г. Эренбурга**. 1950-е.
   Бумага, черный фломастер. 29,7 × 21,2. Внизу надпись фломастером: «*Jlia*», ниже неразборчивая подпись «*Zbi... Z.*».
   Резко выступающий массивный нос, вытянутая нижняя губа. Нахмуренный брови. Во рту зажата черная трубка.
   ПД КП-6642, ОР-443.
3. Неизвестный художник. **Портрет-шарж И. Г. Эренбурга**. 1950-е.
   Бумага, черный фломастер. 28,6 × 20. Внизу неразборчивая подпись «*Zbi... Z.*».
   Оплечный, 1/2 влево. Увеличены глаза с тяжелыми веками и острыми бровями, рот сжат, нос не до конца обозначен. Торчащее левое ухо. Несколькими штрихами намечены короткие всклокоченные волосы.
   ПД КП-6643, ОР-444.
4. Неизвестный художник. **Портрет-шарж О. Г. Савича.**[18] 1950-е.
   Бумага, черный фломастер. 28,6 × 20.
   Оплечный, 1/2 влево. Глаза с тяжелыми веками широко раскрыты и скошены в сторону, острые брови, рот сжат, нос выступает. Торчащее левое ухо. Несколькими штрихами намечены короткие всклокоченные волосы.
   ПД КП-6644, ОР-445.

Фонд оригинального рисунка

1. Даран Даниил Борисович (наст. фамилия — Райхман; 1894—1964). **Эскиз суперобложки к изданию повести И. Г. Эренбурга «Оттепель»** (М., Советский писатель, 1956).
   Бумага, тушь, перо, карандаш, акварель. 20,5 × 44 (л.); 31,6 × 54 (подложка).

[18] *Савич Овадий Герцович* (1896—1967) — русский советский прозаик и переводчик, поэт и корреспондент, друг И. Г. Эренбурга.

На полях — автографы И. Г. Эренбурга карандашом: «*Этот рисунок / собствен... подписавш... <подпись> Прошу обращаться <нрзб.> Предлагаю это на суперобложку <подпись>*».
ПД КП-6979, ОР-348.

2. Ефимов Борис Ефимович (1900—2008). **Портрет-шарж Ильи Григорьевича Эренбурга.** 1946.
Бумага, акварель, карандаш, тушь, перо. 37,1 × 29,3.
Справа под изображением подпись карандашом: «*Бор. Ефимов. 46 г.*».
ПД КП-6975, ОР-344.

3. Козинцева-Эренбург Любовь Михайловна (1900—1970). **Портрет Ильи Григорьевича Эренбурга.** 1922.
Бумага, гуашь. 34,3 × 20,8 (из.).
ПД КП-6978, ОР-347.

4. Маревна (наст. имя — Мария Брониславовна Воробьева-Стебельская; 1892—1984). **Испанка**. 1949.
Бумага, цветные чернила, перо, карандаш. 17,9 × 13,5 (из.); 25,8 × 19,3 (подложка).
В правом нижнем углу листа с рисунком подпись: «*Marevna 49*». На подложке темно-зеленой бумаги внизу слева автограф карандашом: «*Илье Эренбургу от Маревны, по дружбе. 1960. London*».
ПД КП-6976, ОР-345.

5. Фальк Роберт Рафаилович (1886—1958). **Портрет Ильи Григорьевича Эренбурга.** <1940-е>.
Бумага, цветной и графитный карандаши. 29,7 × 22 (в свету); 48,7 × 35 (паспарту).
На обороте листа с рисунком надпись ручкой по нижнему краю (рукой Б. Я. Фрезинского?): «*Увы! Матисс помешал Фальку увидеть своего Эренбурга. <подпись> 11*».
ПД КП-6980, ОР-349.

6. Фотинский Серж (наст. имя и фам. — Абрам Шулимович Айзеншер; 1887—1971). **Андре Мальро и Илья Эренбург на I-м съезде писателей в Москве.** 1935.
Бумага, карандаш. 20,8 × 17,9 (из.); 26,5 × 20 (подложка).
Справа внизу на изображении подпись карандашом: «*S. Fotinsky 1935 Paris*». На обороте подложки вверху надпись ручкой: «*Эренбург и Мальро на 1-ом С'езде писателей в Москве Рис С. Фотинского*». У нижнего края полустертая карандашная надпись: «*1935 Париж*».
ПД КП-6977, ОР-346.

Фонд документов

1. Кузмин Михаил Алексеевич (1872—1936). **Кантата на открытие ресторана-кабаре «Ягодка», посвященная художнику Борису Михайловичу Кустодиеву (1878—1927).** <1 января 1923 г.>.
Автограф.

Бумага, карандаш. 21 × 13,5.
ПД КП-6981, ДОК-40.

2. Лядов Анатолиий Константинович (1855—1914). **Стихотворение «Подражание З<инаиде> Гиппиус».** 23 апреля 1906 г. Автограф.
   Бумага, чернила, перо. 22,3 × 17,7.
   ПД КП-6982/1, ДОК-41/1.
3. **Конверт с автографом Евгения Ивановича Помазанского**[19] (1883—1948). 26 марта 1938 г.
   Бумага, чернила, перо. 12,7 × 16,2.
   ПД КП-6982/2, ДОК-41/2.
4. **Вырезка из газеты «Правда» об открытии мемориальной доски И. В. Цветаеву (1847—1913) на здании ГМИИ им. А. С. Пушкина**. 1959.
   Бумага, печать, чернила, перо, простой и цветной карандаши. 5 × 11,2 (вырезка); 5,1 × 14,4 (подложка — фрагмент открытого письма).
   На обороте вниз головой по отношению к вырезке в графе «Кому» автограф И. Г. Эренбурга (?): «*Цветаевой Анастасии Ивано<вне>*».
   ПД КП-6983/1, ДОК-42/1.
5. **Открытое письмо Анастасии Ивановны Цветаевой (1894—1993) Борису Германовичу Заксу (1908—1998).** 1965.
   Бумага, печать, чернила, перо. 14,6 × 10,6.
   ПД КП-6983/2, ДОК-42/2.
6. **Письмо Ильи Григорьевича Эренбурга Валерии Ивановне Цветаевой (1883—1966).** 28 марта 1962 г. Автограф.
   Бумага в линейку, машинопись, карандаш. 20,5 × 14,4.
   Внизу карандашом автограф И. Г. Эренбурга: «*Цветаева Москва Лялин 11—25*».
   ПД КП-6983/3, ДОК-42/3.
7. **Письмо Ильи Григорьевича Эренбурга Анастасии Ивановне Цветаевой**. 19 июня 1961 г. Авторизованная машинопись, автограф.
   Бумага в линейку, машинопись, карандаш. 20,4 × 14,4.
   ПД КП-6983/4, ДОК-42/4.

Фонд видовой гравюры

Пуни Иван Альбертович (1892—1956). **На пляже.** <1920-е>.
Автохромолитография. 21,8 × 39,8 (в свету), 27,8 × 46,2 (л.).
В правом нижнем углу изображения подпись: «*Pougny*». В нижних углах карандашом — надпись *«44/120»* и подпись: «*Pougny*».
ПД КП-6984, Эст-370.

---

[19] *Помазанский Е. И.* — племянник А. К. Лядова, директор Псковской музыкальной школы № 1 им. Н. А. Римского-Корсакова.

Фонд портретной гравюры

1. Неизвестный художник. **Портрет Ильи Григорьевича Эренбурга**. <1933>.
   Бумага, цинкография. 14,5 × 10,8.
   В левом нижнем углу монограмма художника: «*МВ* или *МЗ* (?)». На обороте по нижнему краю надписи карандашом: «*см. БСЭ т 64 М 1934, к. 583*».
   ПД КП-6985, Гр-621.
2. Сопочко Константин-Мария (*Konstanty Maria Sopoćko*; 1903—1992).[20] **Портрет И. Г. Эренбурга**. 1954.
   Бумага, ксилография, авторский оттиск. 15,5 × 11,5 (из.); 29,7 × 21 (л.).
   ПД КП-6645, Гр-444.
3. Яр-Кравченко Анатолий Никифорович (1911—1983). **Портрет И. Г. Эренбурга**. Лист из серии «Галерея советских писателей». 1947.
   Бумага, автолитография с тоном. 39,2 × 28,7 (из.); 50,6 × 35,5 (л.).
   ПД КП-6646, Гр-445.

Фонд афиши и плаката

1. **Афиша цикла лекций И. Г. Эренбурга «В старом и новом свете: Америка-Франция» в большом зале Политехнического музея.** Москва. 12 нояб. — 10 дек. 1946 г.
   Бумага, цветная печать. 84,0 × 60,3.
   ПД КП-6647, АП-24.
2. **Афиша спектакля по пьесе Ильи Эренбурга «Лев на площади» в Государственном Общем театре (Польша), режиссер — Кароль Боровский**. 11—21 нояб. 1948 г.
   Бумага, цветная печать. 100 × 69,5.
   ПД КП-6648, АП-25.
3. **Афиша лекции Ильи Эренбурга «На Парижском конгрессе» в Центральном лектории Общества «Знание»**. Москва. 25 мая 1949 г.
   Бумага, цветная печать. 59 × 84,1.
   ПД КП-6649, АП-26.
4. **Афиша лекции Ильи Эренбурга «На Варшавском конгрессе» в Обществе по распространению политических и научных знаний**. Москва. 13 дек. 1950 г.
   Бумага, цветная печать. 83,9 × 59,6.
   ПД КП-6650, АП-27.

---

[20] *Сопочко Константин Мария* (1903—1992) — польский гравер, мастер ксилографии. Создавал плакаты, рекламу, логотипы, экслибрисы и иллюстрации. Преподавал в Академии изящных искусств в Варшаве.

5. **Плакат-воззвание Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира, подписанное Ф. Жолио-Кюри.**[21] Париж. 25 февр. 1951 г.
   Бумага, цветная печать. 57 × 38,5.
   ПД КП-6651, АП-28.
6. **Плакат Конгресса народов в защиту мира с рисунком П. Пикассо «Голубь мира»**. Вена. 12—18 дек. 1952 г.
   Бумага, цветная печать. 119,5 × 80.
   ПД КП-6652, АП-29.
7. **Афиша выступления Ильи Эренбург на публичном митинге, организованном Всеиндийским комитетом мира, с речью «Опасность вооруженного мира».** Дели. 23 янв. 1956 г.
   Бумага, цветная печать. 76,5 × 51.
   ПД КП-6653, АП-30.
8. **Афиша лекции Ильи Эренбурга «О некоторых чертах французской культуры» в Центральном лектории Политехнического музея**. Москва. 22 янв. 1957 г.
   Бумага, цветная печать. 83,8 × 59,6.
   ПД КП-6654, АП-31.
9. **Афиша литературного вечера, посвященного 40-летию литературной деятельности турецкого поэта Назыма Хикмета, в Центральном лектории Политехнического музея**. **Участники: Ю. Завадский, В. Комиссаржевский, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, И. Эренбург**. Москва. 13 янв. 1962 г.
   Бумага, цветная печать. 91,5 × 60.
   ПД КП-6655, АП-32.
10. **Афиша выставки графики Пабло Пикассо из собрания И. Г. Эренбурга в Государственном художественном музее Эстонии**. Таллин, 1967.
    Бумага, черно-белая печать. 84 × 60.
    ПД КП-6656, АП-33.
11. **Афиша выставки «Илья Эренбург и Германия» в берлинском Музее истории Второй мировой войны «Museum Berlin-Karlshorst», подготовленной при участии Б. Я. Фрезинского**. Берлин. 27 нояб. 1997 — 18 янв. 1998 гг. На нем. яз.
    Бумага, цветная и черно-белая печать. 84 × 59,3.
    С автографом Б. Я. Фрезинского: «*Выставка с моим участием*».
    ПД КП-6657, АП-34.
12. **Афиша выставки «Илья Эренбург — фотограф. 1923—1938. Из собрания Б. Я. Фрезинского» в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме**. Санкт-Петербург. 24 мая — 1 июля 2001 г.

---

[21] *Жолио-Кюри Фредерик* (1900—1958) — французский физик и общественный деятель, один из основателей и лидеров Всемирного движения сторонников мира.

Бумага, черно-белая печать, коллаж. 89 × 54.
ПД КП-6658/1, АП-35.

13. **Плакат с аннотацией выставки «Илья Эренбург — фотограф. 1923—1938. Из собрания Б. Я. Фрезинского» в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме** (с фотопортретом И. Г. Эренбурга работы Эль Лисицкого). Санкт-Петербург. 24 мая — 1 июля 2001 г.
Бумага, черно-белая печать, коллаж. 70 × 39.
КП ПД-6658/2, АП-36.
14. **Афиша фотовыставки «Париж Ильи Эренбурга. Из собрания Б. Я. Фрезинского» в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме**. Санкт-Петербург. 18 мая — 14 июня 2006 г.
Бумага, цветная печать. 29,7 × 42.
КП ПД-6659, АП-37.
15. **Рекламный плакат фотоальбома «Илья Эренбург с фотоаппаратом. 1923—1938»**. Художник — Владимир Уржумцев. Санкт-Петербург, 2006. Издание не осуществлено, вышло в 2007 г. в Москве в другом оформлении.
Бумага, черно-белая печать. 18,7 × 62,7.
КП ПД-6660, АП-38.
16. **Плакат, посвященный изданию романа И. Г. Эренбурга «Буря» во Франции**. Париж, 1949. На фр. яз.
Бумага, цветная печать. 111,5 × 71,7.
КП ПД-6661, АП-39.

Афиши неизвестных лет

17. **Афиша литературного вечера «У нас в гостях Илья Григорьевич Эренбург» в кинозале типографии газеты «Московская правда»**. Москва. <Б. г.>. 29 января в 16 часов.
Бумага, черно-белая печать. 52 × 68,4.
КП ПД-6662, АП-40.
18. **Плакат «Илья Эренбург», выпущенный региональным отделением общества «Франция—СССР» в департаменте Луара**. Франция. <1950-е>.
Бумага, смешанная техника (цветная печать, гуашь, белила). 68,8 × 45.
КП ПД-6663, АП-41.

Фотографии И. Г. Эренбурга

1. Р. Гатти. **Илья Эренбург и Пабло Пикассо в ресторане**. Ницца. 1964.
Фотография черно-белая. 18 × 23,8.
ПД КП-6987/2, Фот-1730.

2. Фотография любительская. **И. Г. и Л. М. Эренбурги в гостях у Пабло Пикассо**. Ницца. 1964.
   Фотография черно-белая. 23,5 × 29,5.
   ПД КП-6987/4, Фот-1732.
3. Фотография любительская. **И. Г. и Л. М. Эренбурги в гостях у Пабло Пикассо**. Ницца. 1964 .
   Фотография черно-белая. 11 × 17.
   ПД КП-6987/7, Фот-1735.
4. **Илья Эренбург, Альберт Эйнштейн и двое неизвестных**. США, Принстон. Май 1946 г.
   Фотография черно-белая. 19,7 × 24,5.
   ПД КП-6987/17, Фот-1745.
5. Фотография любительская. **И. Г. и Л. М. Эренбурги в интерьере парижской квартиры на улице Котантен.** Париж. 1932.
   Фотография черно-белая. 22,8 × 17,5 (фот.), 29,5 × 20,8 (пасп.).
   Снизу на паспарту автограф рукой Б. Я. Фрезинского: *«Париж. Улица Котантен И. Г. и Л. М. Эренбурги прожили здесь до 1940 г. 1932 г.»*.
   ПД КП-6987/18, Фот-1746.
6. Фотография любительская. **И. Г. и Л. М. Эренбурги у ресторана «Анри и Жозефина» на улице Шерш-Миди**. Париж. 1946.
   Фотография черно-белая. 29,7 × 22.
   На обороте наклеена этикетка: *«У ресторана “Анри и Жозефина” на улице Шерш-Миди с его владельцами после шестилетней разлуки. 1946. Ресторан описан в романе “Падение Парижа”. У букинистов. 1946»*.
   ПД КП-6987/19, Фот-1747.
7. Фотография любительская. **И. Г. и Л. М. Эренбурги в интерьере комнаты**. 1955.
   Фотография цветная. 14,8 × 23.
   ПД КП-6987/20, Фот-1748.
8. **И. Г. и Л. М. Эренбурги, Пабло Пикассо и французский писатель Клод Руа с женой**. Франция. Валлорис. 1954.
   Фотография черно-белая. 14,5 × 19,5.
   На обороте синими чернилами: *«<нрзб.> 1954»*.
   ПД КП-6987/23, Фот-1751.
9. Неизвестный фотограф. **Илья Эренбург и Пабло Пикассо**. Франция, Валлорис. 1954.
   Фотография черно-белая. 16 × 11,5.
   ПД КП-6987/26, Фот-1754.
10. Неизвестный фотограф. **Илья Эренбург и чилийский поэт Пабло Неруда**. Москва (?). 1950-е.
    Фотография черно-белая. 22,5 × 16,0.
    ПД КП-6987/28, Фот-1756.

11. Неизвестный фотограф. **Илья Эренбург вручает Пабло Пикассо медаль Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», полученной художником в 1962 г.** Франция, Мужен. 1966.
Фотография черно-белая. 17 × 20,5.
ПД КП-6987/29, Фот-1757.
12. **И. Г. Эренбург во время выступления на II-м Всесоюзном съезде писателей (ВСП) в Москве**. Москва. 17 дек. 1954 г.
Фотография черно-белая. 11,3 × 17,0.
ПД КП-6987/42, Фот-1770.
13. **Президиум заседания II-го Всесоюзного съезда писателей, посвященного вручению премии мира кубинскому поэту Николасу Гильену (1902—1989)**. Москва. 24 дек. 1954 г.
Фотография черно-белая. 11,5 × 15,5.
На обороте карандашом: «*Заседание 2-го съезда писателей, посвященное вручению премии мира Николаю Гильену. 24/XII — 1954 г.*».
ПД КП-6987/48, Фот-1776.
14. **И. Г. Эренбург и А. А. Сурков в кулуарах II-го Всесоюзного съезда писателей**. Москва. 17 дек. 1954 г.
Фотография черно-белая. 10,4 × 12,2.
На обороте карандашом рукой И. Г. Эренбурга (?): «*с Сурковым*».
ПД КП-6987/54, Фот-1782.
15. **И. Г. Эренбург и писатель Ф. В. Гладков в кулуарах II-го Всесоюзного съезда писателей**. Москва. 17 дек. 1954 г.
Фотография черно-белая. 12,0 × 16,2.
ПД КП-6987/56, Фот-1784.
16. **Луи Арагон, Эльза Триоле, Борис Полевой и Илья Эренбург в кулуарах II-го Всесоюзного съезда писателей**. Москва. Дек. 1954 г.
Фотография черно-белая. 11,7 × 17,4.
На обороте карандашом: «*Луи Арагон, Э. Триоле, Б. Полевой и И. Эренбург, фото Молчанова (2-ой съезд ССП) 1954*».
ПД КП-6987/58, Фот-1786.
17. А. Л. Лесс. **Илья Эренбург и Лев Никулин в кулуарах II-го Всесоюзного съезда писателей**. Москва. Дек. 1954 г.
Фотография черно-белая. 11,5 × 17,8.
На обороте синими чернилами: «*Фото Ал. Лесс*» и наклеена этикетка: «*Фото Ал. Лесс Илья Эренбург и Лев Никулин*».
ПД КП-6987/59, Фот-1787.
18. **И. Г. Эренбург, Л. В. Никулин и Ванда Василевская в кулуарах II Всесоюзного съезда писателей**. Дек. 1954 г.
Фотография черно-белая. 11 × 13,8.
На обороте карандашом: «*Сильва Капутикян, И. Г. Эренбург, Лев Никулин*».
ПД КП-6987/60, Фот-1788.

19. **Б. М. Кербабаев, И. Г. Эренбург, Николас Гильен и А. А. Сурков в кулуарах II Всесоюзного съезда писателей**. Москва. 24 дек. 1954 г.
Фотография черно-белая. 11 × 15,6.
На обороте карандашом рукой Б. Я. Фрезинского (?): *«(1894—1974) туркм<енский> писатель Берды Кербабаев, И. Г. Эренбург, Николас Гильен, А. А. Сурков / 24.12.1954»*.
ПД КП-6987/65, Фот-1793.
20. А. Стужин. **Леон Кручковский, Пабло Неруда, С. В. Гиацинтова, И. Г. Эренбург, Николас Гильен и Жоржи Амаду в кулуарах II-го Всесоюзного съезда писателей**. Москва. 30 дек. 1954 г.
Фотография черно-белая. 10,5 × 17,5.
На обороте карандашом рукой Б. Я. Фрезинского (?): *«Фотография Алексея Стужина 30 XII 1954. Кручковский, Неруда, Гиацинтова, И. Г., Гильен, Амаду»*.
ПД КП-6987/67, Фот-1795.
21. А. Л. Лесс. **И. Г. Эренбург**. Москва. 1954.
Фотография черно-белая. 22,7 × 15,5.
На обороте карандашом рукой Б. Я. Фрезинского (?): *«А. Лесс 1954»*.
ПД КП-6987/69, Фот-1797.
22. В. Егоров. **И. Г. Эренбург во время выступления на Всемирной ассамблее мира в Хельсинки.** Хельсинки. 1955.
Фотография черно-белая. 11,8 × 17,0.
На обороте карандашом рукой Б. Я. Фрезинского (?): *«В. Егоров июнь 1955 Хельсинки. Всемирная Ассамблея мира»*.
ПД КП-6987/75, Фот-1803.
23. **И. Г. Эренбург в аэропорту Будапешта**. Будапешт. Окт. 1955 г.
Фотография черно-белая. 18 × 12,6.
На обороте карандашом рукой Б. Я. Фрезинского (?): *«И. Г. Эренбург в аэропорту Будапешта»*. ПД КП-6987/80, Фот-1808.
24. **И. Г. Эренбург и Н. С. Тихонов в кулуарах встречи с писателями Венгрии**. Будапешт. Октябрь 1955 г.
Фотография черно-белая. 12,8 × 18,0.
На обороте карандашом рукой Б. Фрезинского (?): *«И. Г. Эренбург и Н. С. Тихонов»*.
ПД КП-6987/81, Фот-1809.
25. **И. Г. Эренбург и П. В. Гуляев в Праге**. 1955.
Фотография черно-белая. 12,3 × 16,8.
На обороте карандашом рукой Б. Я. Фрезинского (?): *«И. Г. Эренбург и П. В. Гуляев»*.
ПД КП-6987/82, Фот-1810.
26. **И. Г. Эренбург в русской библиотеке в Женеве**. 25 сентября 1955 г.

Фотография черно-белая. 10,5 × 13,9.
ПД КП-6987/83, Фот-1811.

27. **И. Г. Эренбург в книжном магазине.** Париж. 1950-е.
Фотография черно-белая. 13,8 × 17,5.
ПД КП-6987/86, Фот-1814.

28. **Похороны И. Г. Эренбурга**. Москва. 4 сентября 1967 г.
Фотография черно-белая. 11,6 × 17,7.
ПД КП-6987/88, Фот-1816.

29. **И. Г. Эренбург у мольберта с автопортретом М. Шагала в своей квартире**. Москва. 1962.
Фотография черно-белая. 16,4 × 22,2.
На обороте красными чернилами: *«Квартира»*, ниже карандашом рукой Б. Я. Фрезинского (?): *«1962 Илья Эренбург у автопортрета Шагала в своей квартире начало 1960-х годов»*.
ПД КП-6987/89, Фот-1817.

30. Л. Якоби. **Марк Шагал** (1887—1985). Нью-Йорк. Конец 1930-х — начало 1940-х гг.
Фотография черно-белая. 22,4 × 17,8.
На обороте карандашом рукой Б. Я. Фрезинского (?): *«М. Шагал Фото работы Лотты Якоби (подарено Эренбургу в США в 1946 г.)»*.
ПД КП-6987/90, Фот-1818.

Фонд портретной фотографии

В 2021 г. фонд портретной фотографии Литературного музея пополнился уникальным собранием изображений И. Г. Эренбурга (1891—1967) и И. А. Бродского (1940—1996).

Фотографические портреты И. Г. Эренбурга изображают как официальную, общественную, так и частную жизнь писателя, охватывая период с 1932 г. до его смерти в 1967 г. Самая ранняя фотография создана в парижской квартире писателя на улице Котантен, где Эренбург проживал со своей женой, Л. М. Козинцевой-Эренбург, до 1940 г. Изображение интерьера квартиры дает уникальный документальный материал о жизни писателя в Париже перед немецкой оккупацией.

Особое место в коллекции занимает серия портретов И. Г. Эренбурга и художника Пабло Пикассо, чье искусство писатель широко пропагандировал в СССР. *«Мне все же повезло. Я встретил в моей жизни некоторых людей, которые определили облик века. Я видел не только шторм и туман, но и тени людей на капитанском мостике. К большим удачам моей жизни я отношу тот далекий день, когда я впервые встретил Пикассо»*.[22] Знакомство писателя и художника произошло еще в 1910-х гг., когда И. Г. Эренбург из Российской империи

[22] *Эренбург И. Г.* Из воспоминаний о Пабло Пикассо: очерк о жизни и творчестве Пабло Пикассо // *Алпатов М. В., Эренбург И. Г.* Графика Пикассо. М.: Искусство, 1968.

эмигрировал во Францию. Фотографии из собрания Фрезинского посвящены периоду 1950—1960-х гг.: большое количество совместных портретов, как официальных, где Эренбург вручает Пикассо медаль Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», так и частных, любительских, где они сидят в ресторане или у дома художника.

Илья Эренбург был знаком со многими выдающимися деятелями советской и зарубежной литературы и искусства, что демонстрируют многочисленные совместные снимки с Алексеем Сурковым (1954), Федором Гладковым (1954), Борисом Полевым (1954), Львом Никулиным (1954), Вандой Василевской (1954), Берды Кербабаевым (1954), Альбертом Эйнштейном (1946), Клодом Руа (1954), Пабло Нерудой (1950-е), Луи Аргоном (1954), Эльзой Триоле (1954), Николя Гильеном (1954), Жоржем Амаду (1954), Марком Шагалом (1940-е) и др.

Часть фотографий посвящена рабочим и семейным поездкам И. Г. Эренбурга в Париж, Женеву, Прагу, Будапешт и Хельсинки; это серии портретов Эренбурга, созданных писателем и фотографом А. Лессом. Завершает объем материалов, связанных с И. Г. Эренбургом, фотография похоронной процессии писателя 4 сент. 1967 г. в Москве. Проститься с ним пришло около 15 тысяч человек.

Коллекция Б. Я. Фрезинского, посвященная И. А. Бродскому, начинается с 1965 г., когда после заключения в тюрьме «Кресты» поэт отправился в ссылку в Архангельскую область, где прожил полтора года (с 25 марта 1964 по 4 сент. 1965 г.). Некоторые снимки были ранее опубликованы, но до сих пор не известны широкой публике.

Фотографии 1971—1972 гг. посвящены последним годам жизни Бродского на родине и его общению с прибалтийскими писателями. Особенно интересен групповой снимок Бродского, Е. Г. Эткинда и немецкого писателя Генриха Бёлля, сделанный в 1971 г. в Ленинграде: через год поэт эмигрирует из СССР, а через три года вслед за ним последует и Эткинд. Любопытна серия снимков Бродского в кругу ленинградских и литовских деятелей культуры в Паланге (Литва), куда поэт отправился по приглашению литовского писателя Томаса Венцловы летом 1972 г., сделанная М. Е. Эткинд, дочерью ученого.

Фотографии из коллекции Б. Я. Фрезинского являются ценным дополнением к иконографии И. Г. Эренбурга и И. А. Бродского в Пушкинском Доме. Многочисленные авторские и любительские снимки посвящены как знаменательным событиям в жизни обоих писателей, так и их ближайшему кругу их родственников, друзей и единомышленников.

Фотографии И. А. Бродского

31. Фотография любительская. **Иосиф Бродский в ссылке на поселении в Архангельской области**. 1965.

Фотография черно-белая. 11,7 × 8,6.
ПД КП-6987/107, Фот-1835.

32. **Иосиф Бродский, Ефим Эткинд и Генрих Бёлль**. Ленинград. 1971.
Фотография черно-белая. 15,6 × 18,3.
На обороте карандашом рукой Б. Я. Фрезинского (?): *«Эткинд Ефим Григорьевич (1918—1999) историк лит-ры, переводчик, И. А. Бродский (1940—1996), Генрих Белль. Ленинград 1971 год»*.
ПД КП-6987/110, Фот-1838.

33. М. Е. Эткинд. **Иосиф Бродский, литовский физик Рамунас Катилюс и литовский поэт и публицист Томас Венцлова (1937)**. Паланга. 1972.
Фотография черно-белая. 13,6 × 21,0.
На обороте карандашом рукой Б. Я. Фрезинского (?): *«Ромас, Иосиф и Томас Венцлова , поэт и публицист Ромунас Катилюс, физик. Паланга. Фотогр. Марии Е. Эткинд 1972»*.
ПД КП-6987/113, Фот-1841.

34. М. Е. Эткинд. **Иосиф Бродский**. Паланга. 1972.
Фотография черно-белая. 11 × 14,2.
ПД КП-6987/117, Фот-1845.

35. М. Е. Эткинд. **Иосиф Бродский и Рамунас Катилюс**. Паланга. 1972.
Фотография черно-белая. 13,4 × 9,4.
ПД КП-6987/118, Фот-1846.

36. М. Е. Эткинд. **Эльмира Сабирова, физик Рамунас Катилюс, Иосиф Бродский, Томас Венцлова и Эра Коробова**. Паланга. 1972.
Фотография черно-белая. 14,5 × 22,9.
На обороте карандашом рукой Б. Я. Фрезинского (?): *«Эльмира Сабирова, Рамунас Катилюс, И. А. Бродский, Томас Венцлова 1972 г.»*.
ПД КП-6987/120, Фот-1848.

37. М. Е. Эткинд. **Иосиф Бродский, Рамунас Катилюс, Томас Венцлова, Эра Коробова и Ефим Эткинд**. Паланга. 1972.
Фотография черно-белая. 14,6 × 22,7.
ПД КП-6987/122, Фот-1850.