DOI: 10.31860/978-5-918680-445-622-627

КУДРЯВЦЕВ ВЛАДИМИР БОРИСОВИЧ
Фонд 993. Опись 2

Коллекция книг и периодических изданий по истории русской советской литературы 1920—1930-х годов, собранная В. Б. Кудрявцевым (1898; 1918—1939; 1974)

Владимир Борисович Кудрявцев родился 4 авг. 1947 г. в Ленинграде, в семье служащих. В 1950-е гг. семья перебралась в поселок Пяльма Пудожского района Карело-Финской ССР. По окончании в 1967 г. Петрозаводского медицинского училища с дипломом фельдшера, работал в доме престарелых в пос. Великая Губа Медвежьегорского района КАССР, ассистентом анестезиолога в Республиканской больнице Петрозаводска.

В 1980 г. окончил филологический факультет Ленинградского государственного университета им. А. А. Жданова (заочное отделение) и многие годы преподавал русский язык и литературу сначала в вечерней школе рабочей молодежи при Ленинградском оптико-механическом объединении им. В. И. Ленина (ЛОМО), затем в одной из вечерних школ Ленинграда.

Работая учителем, параллельно занимался научными изысканиями в области отечественной литературы и литературы Русского Зарубежья. Первой работой стало исследование по истории советских литературных объединений 1920-х — начала 1930-х гг. «Писательские организации и группировки. Сборник материалов и документов. 1917—1932», подготовленное совместно с венгерским литературоведом-русистом Михаем Варгой в середине 1980-х гг. Книга должна была выйти в Венгрии как первый том десятитомной серии «Литературное движение в Советской России. 1917—1934», инициированной М. Варгой. Проект разработан М. Варгой при участии В. Б. Кудрявцева. Следующие тома предполагалось посвятить литературной периодике и книгоиздательствам, литературоведческим группировкам, литературному быту 1920-х гг., объединениям российской провинции, национальных республик. Академик Д. С. Лихачев дал согласие курировать серию.

Авторы-составители отказались от принятой в 1920-е гг. классификации литературных объединений по трем «отрядам»: пролетар-

© Кукушкина Т. А., 2024

ские, крестьянские, попутнические — как непродуктивной для издания такого типа. Структура рукописи строилась по единообразной схеме, включающей историко-литературную характеристику каждого объединения, информацию о целях и задачах, руководстве, участниках, документальные материалы, раскрывающие литературно-общественное направление объединений — устав, декларации, манифесты, резолюции, библиографию. Вводная статья содержит подборку официальных документов, касающихся политики партии в области литературы, авторского права, цензуры. Основной корпус снабжен многочисленными приложениями, каждое из которых могло бы стать предметом отдельного исследования. В частности, подборка одиночных деклараций, подборка высказываний, озаглавленная «Литераторы о пользе творческих объединений».

Деятельность многочисленных группировок 1920-х гг., определявших литературное движение этого времени, долгое время в силу исторических причин не входила в поле зрения отечественных исследователей. Книга явилась первым и на сегодняшний день единственным опытом научно-выверенного комплексного исследования институций послереволюционного десятилетия, действовавших в Москве и Петрограде / Ленинграде, от микроколлективов до организаций всероссийского масштаба, созданных по цеховому принципу. В период перестройки в СССР венгерское издательство расторгло договор с авторами, переговоры о совместном советско-венгерском издании всей серии не привели к конкретному результату, хотя два ведущих академических института, ИМЛИ и ИРЛИ, куда обращались авторы книги, поддержали проект. Ценнейший фундаментальный справочник энциклопедического характера, снабженный предисловием Д. С. Лихачева, не нашел своего издателя, но и по сей день не утратил научной значимости.

Основная часть тома подготовлена В. Б. Кудрявцевым, почти с чистого листа, при закрытых тогда архивах и спецхранах. Характеризуя его вклад, М. Варга позже писал Д. С. Лихачеву: «Относительно В. Б. Кудрявцева хочу заметить, что Владимир Борисович как преподаватель словесности в школе для взрослых есть в то же время и прекрасный филолог, отдавший более 10-и лет весьма интенсивному изучению литературной жизни первых десятилетий советской эпохи, а о 20-х годах он сейчас, пожалуй, знает больше, чем любая университетская кафедра истории советской литературы в стране. Если бы я был директором ИРЛИ, я бы его не задумываясь взял в Институт, потому что, на мой взгляд, именно такие люди, как он, смогли бы сдвинуть дело изучения советского периода уже сейчас с мертвой точки»[1]. А в письме Владимиру Борисовичу называл этот труд «красивой, точной, почти ювелирной филологической работой».

[1] РО ИРЛИ, ф. 933; копия.

В. Б. Кудрявцева связывали с Пушкинским Домом и его сотрудниками многолетние научные отношения. В начале 1990-х гг. вместе с К. Ю. Лаппо-Данилевским и Р. И. Вильдановой он участвовал в подготовке третьего издания классического труда Г. П. Струве «Русская литература в изгнании», получившего широкое научное признание[2]. В связи с подготовкой обширного корпуса приложений к этому труду и начались занятия В. Б. Кудрявцева литературой русской эмиграции.

В соавторстве с сотрудницей Рукописного отдела Пушкинского Дома Л. В. Герашко В. Б. Кудрявцев подготовил к печати описание книг, журналов и брошюр (свыше тысячи трехсот наименований) из собраний библиографа кн. А. П. Мещерского и профессора П. М. Бицилли, относящихся к первой волне русской эмиграции[3].

Главным итогом многолетних кропотливых научно-библиографических изысканий В. Б. Кудрявцева явился фундаментальный аннотированный справочник, содержащий информацию о коллективных изданиях Русского Зарубежья за 1918—1941 гг.[4], значение которого для изучения культуры русского исхода XX столетия трудно переоценить. Объемный том энциклопедического формата (936 с.) содержит тщательно выверенные сведения о газетах, журналах, коллективных авторских сборниках гуманитарной направленности, выходивших в центрах русской эмиграции на пяти континентах, иногда не учтенные ни в одном из каталогов как отечественных, так и зарубежных библиотек. Снабженные фрагментами редакционных статей и программных заявлений, словарные статьи сообщают исчерпывающие сведения о временных рамках изданий, изменениях в составе редакций, количестве вышедших томов, идейном направлении, целях и задачах. Основной корпус книги сопровожден многочисленными справочными указателями, представляющими самостоятельную научную ценность. «Современным подвигом библиографа» назвала этот труд, выполненный одним человеком, рецензент книги М. Пупшева (Москва. 2013. № 2. С. 219—220).

В 2015 г. в Рукописном отделе Пушкинского Дома был создан и периодически пополнялся персональный фонд В. Б. Кудрявцева № 933 (см. Кн. пост. 2015 г., № 23, 31, 43; Кн. пост. 2016 г., № 7, 26; Кн. пост.

---

[2] *Струве Г. П.* Русская литература в изгнании. 3-е изд, испр. и доп.; *Вильданова Р. И., Кудрявцев В. Б., Лаппо-Данилевский К. Ю.* Краткий биографический словарь русского Зарубежья / общая ред. В. Б. Кудрявцева и К. Ю. Лаппо-Данилевского; сост. и вступ. ст. К. Ю. Лаппо-Данилевского. Париж: YMCA-Press; М.: Русский путь, 1996.

[3] *Герашко Л. В., Кудрявцев В. Б.* Фонд профессора П. М. Бицилли в Рукописном отделе Пушкинского Дома // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2005—2006 годы. СПб.: Дмитрий Буланин, 2009. С. 57—222.

[4] *Кудрявцев В. Б.* Периодические и непериодические коллективные издания Русского зарубежья (1918—1941): журналистика, литература, искусство, гуманитарные науки, педагогика, религия, военная казачья печать: опыт расширенного справочника: в 2 ч. М.: Русский путь, 2011. Ч. 1.

2018 г., № 3; Кн. пост. 2019 г., № 23), открывший новый ракурс на истинный масштаб научной личности неустанного «старателя», посвятившего свою жизнь изучению деятельности коллективных литературных сообществ XX века.

В состав фонда вошли материалы по истории литературного движения 1920-х — начала 1930-х гг.: рукописи неизданных работ В. Б. Кудрявцева об отечественных и зарубежных литературных объединениях («Писательские организации и группировки. Сборник материалов и документов. 1917—1932»; «Словарь литературных объединений Москвы и Петрограда / Ленинграда. 1918—1934», подготовленный в соавторстве с московскими исследователями А. Ю. Галушкиным и К. М. Поливановым; авторская работа конца 1990-х гг. — справочник «Литературные объединения Русского Зарубежья. 1918—1939» с аннотированным указателем участников объединений, имен и псевдонимов, изданий, библиографией); подборки документальных материалов по темам: литературная политика, печать, цензура, авторское право, литературные направления, союзы, группировки (фото- и ксерокопии, машинописные копии журнальных и газетных статей), постановления, декларации, программы и объявления литературных группировок, критические статьи о них и пр.; документы к биографии и по деятельности В. Б. Кудрявцева; переписка с исследователями М. Варгой, А. Ю. Галушкиным, М. Шрубой, ИМЛИ, ИРЛИ, БАН, РНБ; фотографии. Эти материалы составят опись № 1 фонда № 933.

Владимир Борисович передал в Рукописный отдел Пушкинского Дома десятки книг литературоведов и критиков 1920—1930-х гг. по истории литературного процесса этого времени, художественные альманахи, сборники, периодические издания, являющиеся библиографической редкостью. Почти все они в советское время находились в спецхране, многие были изъяты из библиотек. Эта тематическая книжная коллекция была дополнена книгами из собрания исследователя после его кончины (Кн. пост. 2022 г., № 23) и представлена в настоящей описи № 2 фонда № 933.

Тогда же из домашней библиотеки В. Б. Кудрявцева поступили справочники по отечественной литературе и истории, литературе Русского Зарубежья: энциклопедии, энциклопедические словари, биобиблиографические указатели и др. (Кн. пост. 2022 г., № 23). Решением ЭПК РО они переданы в Читальный зал отдела в качестве вспомогательной справочной библиотеки. Каталог включает 197 наименований.

Опись № 2 включает 106 единиц хранения, систематизированных в пяти разделах. В первом разделе размещены альманахи и сборники литературных групп за 1924—1930 гг. (в алфавите названий сборников): «Атака: литературно-художественный альманах № 2» (М.; Иваново-Вознесенск: Госиздат, 1930), «Ровесники: сборник 7 содружества писателей революции “Перевал”» (М.; Л.: Земля и фабрика, 1930),

«Содружество»: литературный альманах (Л.: Прибой, 1927) и ряд других.

Во втором разделе — «Книги разных авторов о литературном процессе 1920—1930-х гг.» — единицы хранения расположены в алфавите фамилий авторов. Здесь представлены работы А. А. Богданова, А. К. Воронского, Г. Е. Горбачева, В. М. Жирмунского, Р. В. Иванова-Разумника, П. С. Когана, В. П. Полонского, первое издание книги В. М. Саянова «Современные литературные группировки» ([Л.]: Прибой, 1928). В конце раздела знаком «звездочка» (***) отделены три книги зарубежных авторов. Отметим здесь подготовленную М. Варгой хрестоматию «Сборник русских советских критических текстов (1917—1934)», изданную в 1974 г. в Будапеште на русском языке. Она составлена из высказываний руководителей партии и советского государства, критиков, литературоведов, писателей по вопросам литературного процесса в России.

Авторы книг в основном указаны на обложках с одним инициалом; в описи имена и отчества раскрыты без угловых скобок.

В третьем разделе — «Коллективные сборники о литературном процессе 1920—1930-х гг.» — единицы хранения помещены в алфавите названий сборников. Среди них — сборник статей М. Н. Покровского, Н. Л. Мещерякова, А. К. Воронского, Вяч. Полонского «Интеллигенция и революция» ([М.]: Дом печати, [1922]), «К вопросу о политике РКП(б) в художественной литературе» (М.: Красная новь; Главполитпросвет, 1924), ксерокопия с книги «Каталог книг, вышедших вне России по июнь 1924» (сост. М. П. Кадиш и В. А. Гольденберг; [Берлин]: издание Союза русских издателей и книгопродавцев в Германии, [1924]), «Творческие группировки пролетарских писателей» (М.; Л.: ГИХЛ, 1932). В ряде случаев описания сборников сопровождены аннотациями обработчика, заключенными в квадратные скобки.

В четвертый раздел — «Периодические издания 1920—1930-х гг.» — включены газеты, журналы, временники, ежегодники (в алфавите названий изданий), в том числе — «Мастерская Передвижного общедоступного театра: записки театра» (1918. Вып. 12, 15; 1919. Вып. 22—23); «Начала»: журнал истории литературы и истории общественности (1921. № 1; под ред. С. Ф. Ольденбурга, С. Ф. Платонова, Э. Р. Радлова, А. С. Николаева); литературно-художественный и научный журнал петроградского Пролеткульта «Перевал» (1922. № 1).

В пятом разделе размещены сборники партийных документов, определявших социально-политический, экономический уклад и культурную жизнь в СССР: стенограммы съездов РКП(б) / ВКП(б), конференций Ленинградской губернской организации РКП(б) в 1924 и 1925 гг., Первого Пленума Оргкомитета Союза советских писателей, Первого съезда Союза советских писателей (по хронологии).

Во всех разделах курсивом зафиксированы пометы, надписи, штампы на книгах.

На протяжении многих лет Владимир Борисович безвозмездно передавал книги из своего собрания также и в Библиотеку Пушкинского Дома (более тысячи), пополняя лакуны ее фондов справочными, библиографическими, периодическими изданиями.

Т. А. Кукушкина