DOI: 10.31860/978-5-918680-384-118-142

# «С БОЛЬШИМ УДОВОЛЬСТВИЕМ СОГЛАСЕН СОДЕЙСТВОВАТЬ...» Ф. А. ВИТБЕРГ — ИНИЦИАТОР, ОРГАНИЗАТОР, ЭКСПОНЕНТ ВЫСТАВОК

*(Вступительная статья, подготовка текста и комментарии А. Г. Носовой)*

*Аннотация:* Одной из сторон научно-просветительской деятельности Ф. А. Витберга являлось его участие в создании выставок. В статье на основании имеющихся в его архиве документов показано, каков был его личный вклад в эту работу, как она велась, его отношение к исполняемому делу. Впервые публикуется ряд документов, освещающих данный вид деятельности Ф. А. Витберга.

*Ключевые слова:* Ф. А. Витберг, выставки, инициатор, организатор, экспонент, личный вклад, собрание Ф. А. Витберга.

*Abstract:* One of the aspects of F. A. Vitberg's scientific and educational activity was his participation in the creation of exhibitions. The article, on the basis of the documents available in his archive, shows what was his personal contribution to this work, how it was carried out, his attitude to the work being performed. For the first time, a number of documents covering this type of activity of F. A. Vitberg are published.

*Keywords:* F. A. Vitberg, exhibitions, initiator, organizer, exhibitor, personal contribution, F. A. Vitberg's collection.

В 2021 г. исполнилось 175 лет со дня рождения Федора Александровича Витберга (1846—1919), педагога, литератора, библиографа, собирателя документов по истории России XVII—XIX вв., сына архитектора А. Л. Витберга, автора неосуществленного проекта храма Христа Спасителя на Воробьевых горах в Москве.[1]

[1] См. о нем: Рус. педагог-литератор Ф. А. Витберг (1869—1909 гг.) // Светлый луч. 1909. № 9 (отд. отт.: СПб., 1909); К 40-летнему юбилею педагогической и литературной деятельности Федора Александровича Витберга, 1 сент. 1869—1909: краткая биография и список литературно-педагогических статей и заметок. СПб.: изд. Н. Г. Мартынова, 1909; Ф. А. Витберг: некролог, составл. Б. Л. Модзалевским: приложение к протоколу III заседания Общего собр. Рос. Академии наук. 8 марта 1919 г. // Изв. Академии наук. 6 сер. 1919. № 12—15; Переписка Б. Л. Модзалевского с Ф. А. Витбергом / публ. А. Г. Носовой // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1996 год: Борис Львович Модзалевский: материалы к науч. биографии. СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. С. 168—219; *Носова А. Г.* Витберг Федор


© Носова А. Г., 2023

В данной работе мы коснемся отдельных сторон его научно-просветительской деятельности: его участия в различных выставках как инициатора, организатора и, главное, как экспонента.

В собрание Ф. А. Витберга входили: «рукописи разнородного содержания и разных эпох», портреты писателей, художников, композиторов, ученых, исторических деятелей (в основном гравюры); иллюстрации к литературным произведениям; библиотека с изданиями произведений А. С. Пушкина и других писателей; книги, брошюры, газеты и журналы, вырезки со статьями историко-литературного содержания и портретами писателей и др. Все это богатство он щедро использовал и при создании выставок.

Из документов, хранящихся в фонде Ф. А. Витберга, известно о тринадцати выставках,[2] в которых он участвовал (сам он перечислил в списке только семь),[3] и одном музейном проекте, который он разрабатывал. О самых известных выставках, устроенных Императорской Академией наук, в которых участвовал Витберг, подробно говорить не будем, они достаточно освещены в литературе. Это «Выставка в память И. С. Тургенева», «Выставка в память А. В. Кольцова», «Ломоносов и Елизаветинское время». Но на основании имеющихся документов архива, касающихся личного участия, личного вклада Витберга в организацию и подготовку выставок, можно показать, как велась работа, добавить новые сведения к известным фактам; узнать топографию выставки, ее состав, особенно когда выставка была менее известная или по ее окончании не был издан каталог.

Период с 1908 по 1912 г. самый насыщенный в работе Ф. А. Витберга над выставками, которая, помимо основной педагогической, литературной деятельности, сотрудничества в РБС, в различных комиссиях и др., требовала очень много времени и сил. Он никогда не отказывался от предложений участвовать в создании выставок, будь то грандиозные проекты или более скромные, отмечая, «что с большим удовольствием согласен содействовать», и относился к этому с величайшей ответственностью и вниманием.

Некоторые документы, касающиеся выставочной деятельности, помощи экспонатами вновь образованным музеям, дают представление о личных качествах Ф. А. Витберга, о его исключительно ответственном отношении к исполняемому делу.

---

Александрович. Фонд 52 // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2009—2010 годы. СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. С. 1095—1100; см. также об упоминаемых выставках: *Кочнева Е. В.* Археограф и искусствовед: к истории взаимоотношений Б. Л. Модзалевского и Н. Н. Врангеля // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2015 год. СПб.: Дмитрий Буланин, 2016. С. 21—46 (далее: *Кочнева Е. В.*); *Носова А. Г.*, *Епифанова Л. М.* // Литературные музеи России: энциклопедия. М.: ГМИРЛИ им. В. И. Даля, 2022. Т. 1: А—Л. С. 193—195.

[2] См.: РО ИРЛИ, ф. 52, оп. 2, ед. хр. 2; ед. хр. 87—90.

[3] Там же, ед. хр. 2, л. 38: Выставки. Тургеневская, Кольцовская, Елизаветинская, Царскосельская, Морская, Гоголя, Аксакова.

Если в собрании Ф. А. Витберга имелись дубликаты материалов по определенной теме, он всегда был готов поделиться, передать их в дар для создания нового музея или в экспозицию уже существующего. Когда же на просьбу о передаче в музей каких-либо материалов он вынужден был по объективным причинам ответить отказом, то, видно, чувствовал себя неловко, пытался все-таки что-то придумать, чем-то помочь. Об этом говорят зачеркнутые строчки в ответе на письмо Музея Старого Петербурга: «Что касается до помещенного в конце письма приглашения содействовать задачам Музея, то я, вполне сочувствуя этим задачам...»

Будучи сам очень внимательным и безукоризненным в деловых отношениях с людьми, с которыми сотрудничал, был вправе и от них ожидать того же. Иногда проявление небрежности, халатности вызывало искреннее недоумение, даже чувство оскорбления, а деликатность не позволяла напрямую сделать замечание.

Вот такой случай. Ф. А. Витберг написал письмо в канцелярию Союза драматических и музыкальных писателей:

> «На днях в газетах напечатано б<ыло> сообщение о том, что при Союзе драм<атических> и муз<ыкальных> писателей учреждается театральный музей. Сообщение это сопровождалось просьбой содействовать пополнением этого музея.
>
> Вполне сочувствуя учреждению музея по разным специальностям, в том числе и по театральному делу, я позволяю себе предложить для вновь открываемого музея небольшую пачку дубликатов из моего собрания по истории театра в России. Если что-либо из предложенного мною окажется ненужным, покорнейше прошу возвратить мне.
>
> Ф. В.
>
> 1 марта 1907. Сув<оровский> пр-т, 4 ул., д. 9/18, кв. 15».[4]

19 марта 1907 г. он получил ответное письмо из канцелярии правления Союза драматических писателей:

> «Милостивый Государь
>
> Федор Александрович,
>
> Приношу Вам глубокую благодарность за присланное для музея при Союзе драматических и музыкальных писателей.
>
> Портреты и вырезки из газет, несомненно, могут составить впоследствии обширный и довольно ценный материал для истории театра. Примите уверение в совершенном почтении и преданности.
>
> Ваш покорный слуга».[5]

Письмо было не подписано. На обороте этого письма Витберг пишет:

---

[4] РО ИРЛИ, ф. 52, ед. хр. 90, л. 32—32 об.

[5] Там же, л. 33.

«Благодарность эта есть образец российской невоспитанности: благодарящий не потрудился даже подписать — кто он, т. е. председатель, секретарь, а, может быть, просто лакей. Нет и фамилии. Понятно, что таким господам я больше никогда ничего не дам. Пусть сначала научатся вести себя».[6]

Итак, судя по сохранившимся в архиве Ф. А. Витберга документам, он участвовал в организации тринадцати выставок. Возможно, это не все сведения, дошедшие до нас, о его участии. Но и они позволяют отметить его огромный вклад в очень значимые культурные события тех лет, показать его роль не только как инициатора, организатора, но и в каждой из этих выставок как экспонента.

Следует высоко оценить вклад Ф. А. Витберга в формирование фондов вновь учреждаемых музеев Петербурга: Музея А. В. Суворова (1904), Пушкинского Дома (1905), Театрального музея при Союзе драматических и музыкальных писателей (1907), Музея изобретений и усовершенствований (1910), Музея Л. Н. Толстого (1911) и др. Они пополнялись его дарами.

Публикуемые материалы воспроизводятся по документам, хранящимся в архиве Ф. А. Витберга (ф. 52). Орфография и пунктуация приведены в соответствие с современными нормами. В официальных документах частично сохранено устаревшее написание слов с заглавной буквы.

Описания выставок даны в хронологическом порядке. Указанное количество экспонатов из собрания Ф. А. Витберга в описании выставок было выявлено и подсчитано по разделам изданных каталогов.

## 1
## «В память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского»[7]

В списке, где Ф. А. Витберг перечислил выставки, в которых он участвовал, названа выставка Гоголя, но без указания года, когда она проходила. Сначала было предположение, что это «Выставка по поводу столетнего юбилея Н. В. Гоголя», которая проходила в Московском публичном и Румянцевском музее в 1909 г.[8] Но в Указателе выставки не отмечено, кем были предоставлены материалы. Других сведений об участии Витберга в этой выставке у нас нет.

---

[6] Там же, л. 34 об.

[7] См.: Каталог выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского, 1852—1902. М.: товарищество тип. А. И. Мамонтова, 1902; Альбом Выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского, устроенной Обществом любителей российской словесности в залах Исторического музея 21-го февраля 1902 — апреля 12-го, 1852—1902. М.: типолит. Н. И. Гросман и Г. А. Вендельштейн, 1902.

[8] См.: Указатель выставки по поводу 100-летнего юбилея Н. В. Гоголя, 1809—1909. М.: тип. «Общественная польза», 1909.

15 нояб. 1901 г. на 23-м Общем Собрании Русского Библиологического Общества, посвященного в том числе и вопросу о чествовании памяти Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского, по случаю исполняющегося в 1902 г. пятидесятилетия со времени их смерти, Ф. А. Витберг выступил с предложением устроить выставку Гоголя и Жуковского и предоставить для нее имеющийся у него значительный материал.[9]

Выставка была устроена Обществом любителей российской словесности в Москве, в залах Императорского Русского исторического музея (РИМ) имени императора Александра III. Была открыта с 21 февр. по 12 апр. 1902 г., Ф. А. Витберг, судя по каталогу, предоставил предметы для экспонирования, но, видимо, из-за «значительного материала» в каталоге не стали указывать, что они из собрания Витберга.

## 2
## «Выставка в память И. С. Тургенева»[10]

В октябре 1908 г. Ф. А. Витберг представил в Отделение русского языка и словесности записку, в которой предложил организовать в память исполнившегося 22 авг. 1908 г. двадцатипятилетия со дня кончины И. С. Тургенева выставку, посвященную памяти писателя. Отделение передало его заявление в Разряд изящной словесности, который избрал Комитет по устройству выставки,[11] в его состав вошел и Витберг.

Задачу этой выставки он определил так:

> «Выставка в память или в честь какого-либо лица есть не что иное, как иллюстрация к его жизни и деятельности и, вместе с тем, наглядный комментарий к ним. Каждый выставленный предмет должен указывать на ту или другую подробность в жизни и деятельности данного лица, должен быть поводом для того, чтобы вспомнить эту подробность. Чем важнее и крупнее данное лицо, тем и выставка в его память или честь должна быть богаче и подробнее. В этом отношении должно исходить из того взгляда, что наука мелочей не знает: для нее все важно, все может привести к тому или другому важному научному выводу. А что может показаться никуда негодною мелочью в данный момент, то может оказаться очень важным или очень пригодным впоследствии, когда накопится побольше аналогичных данных.
>
> Исходя из такого взгляда на задачу выставки, можно составить следующий план выставки в память И. С. Тургенева».[12]

Работа над ней началась.

---

[9] См.: Известия о деятельности Русского библиологического общества // Литературный вестник / изд. Рус. библиол. о-ва. 1901. Т. II, кн. VIII. С. 71.

[10] Каталог выставки в память И. С. Тургенева в Императорской Академии наук. Март 1909 / сост. Б. Л. Модзалевский, Ф. А. Витберг. СПб.: тип. Имп. Академии наук, 1909.

[11] См.: Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1996 год. СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. С. 211.

[12] РО ИРЛИ, ф. 52, оп. 2, ед. хр. 87, л. 1—1 об.

Выставка была открыта 8 марта 1909 г. в С.-Петербурге, в Большом конференц-зале Императорской АН, за 12 дней ее посетили около 3500 человек. Инициатор и один из организаторов выставки, Ф. А. Витберг, предоставил из своего собрания для экспонирования около 613! предметов: портреты И. С. Тургенева (копию, выполненную Н. Ф. Витберг в 1890 г. с портрета работы А. А. Харламова, фотографии, литографии, гравюры на дереве и на стали, фототипии, цинкографии, гравюры из печатных изданий); 2 письма И. С. Тургенева А. Я. Гюбеннету (автографы); факсимиле автографов писателя; публикации его сочинений и писем (в журналах и газетах, отдельные издания; с 1843 г.); иллюстрации к его произведениям (рисунки, автотипии, литографии, фотогравюры в печатных изданиях); ноты музыкальных произведений на слова и переводы Тургенева, либретто опер по его произведениям и др.; портреты лиц, имеющих отношение к жизни и деятельности Тургенева (фотографии, литографии, фототипии, автотипии, гравюры; факсимиле автографов); литературу о писателе (с 1844 г.) и др.

Совместно с Б. Л. Модзалевским составил каталог выставки. Витберг — автор литературно-библиографической части).

За инициативу и устройство выставки 11 июня 1909 г. Ф. А. Витберг был награжден Отделением русского языка и словесности Императорской Академии наук Золотой Пушкинской медалью.

## 3
## «Выставка для устройства Музея им. Л. Н. Толстого в Петербурге»[13]

Выставка, положившая начало созданию Толстовского музея в С.-Петербурге, проходила с 15 марта по 20 апр. 1909 г. в Театральном клубе на Литейном проспекте, 42. Организована Обществом Толстовского музея. Ф. А. Витберг предоставил для нее 19 экспонатов из своего собрания: портреты Л. Н. Толстого (офорты, литографии, гравюры из печатных изданий); иллюстрации к его произведениям (снимки с рисунков); фототипии открытых писем писателя; диплом почетного члена Общества вспомоществования нуждающимся ученикам Елизаветопольского горного училища; типолитография «К 80-летнему юбилею Л. Н. Толстого (1828—1908)»; Юбилейный лист с текстом и иллюстрациями.

После окончания выставки ему было направлено письмо:

«Милостивый Государь
Федор Александрович

Комитет Толстовской выставки считает приятным долгом выразить Вам горячую признательность за присылку Ваших экспонатов, так много

[13] См.: Каталог выставки для устройства музея имени Л. Н. Толстого в Петербурге. СПб.: О-во музея им. Л. Н. Толстого, 1909.

содействовавших успеху выставки и распространению идеи необходимости создания Дома-музея имени Л. Н. Толстого в Петербурге.

Вместе с тем, озабочиваясь делом возвращения Вам Ваших экспонатов в полной исправности, Комитет покорнейше просит Вас безотлагательно известить его (СПб., Литейный, 42, Комитет Толстовской выставки): 1. не найдете ли Вы возможность пожертвовать какие-либо из Ваших экспонатов в Музей, и если да, то какие именно; 2. по какому адресу и каким способом следует возвратить Вам остальные экспонаты?

К благодарности Комитета выставки за Ваше отзывчивое участие позвольте присоединить и мою личную, как председателя Комитета.

Готовый к услугам Мих. Стахович».[14]

В ответном письме в Комитет Толстовской выставки от 13 апреля 1909 г. Ф. А. Витберг пишет:

«Спешу уведомить Комитет, что из своих экспонатов я ничего пожертвовать для Дома-музея имени гр. Л. Н. Толстого не могу. Но у меня могут найтись дублеты, которые я охотно доставлю в Дом-музей имени Толстого и впредь готов доставлять.

Что касается способа возвращения моих экспонатов, то я бы просил сделать это через Всев<олода> Изм<айловича> Срезневского,[15] через которого они и доставлены на выставку.

С искренним уважением

Ф. Витберг».[16]

## 4
## «В память С. Т. Аксакова» к 50-летию со дня смерти

О чествовании памяти С. Т. Аксакова Ф. А. Витберг писал:

«Что касается Петербурга, то он, отпраздновав юбилей гр. Толстого и Гоголя, слабо отозвался на юбилей Аксакова. Не было устроено никаких чтений, не заметно было почти никакого общественного проявления памяти, внимания и сочувствия! И едва ли не единственным более или менее выдающимся проявлением общественного внимания к памяти Аксакова в эти дни в Петербурге следует считать Аксаковскую выставку...»[17]

Она была открыта 30 апр. 1909 г. в книжном магазине Н. Г. Мартынова[18] на Александринской пл., 5. По-видимому, главным органи-

---

[14] См.: РО ИРЛИ, ф. 52, оп. 2, ед. хр. 90, л. 63.

[15] *Срезневский Всеволод Измайлович* (1867—1936) — историк литературы, археограф, палеограф, библиограф, член-корр. Петербургской академии наук с 1906 г.; затем РАН и АН СССР.

[16] РО ИРЛИ, ф. 52, оп. 2, ед. хр. 90, л. 63—63 об.

[17] См.: *Витберг Ф. А.* Сергей Тимофеевич Аксаков: (чествование его памяти по поводу пятидесятилетия со дня его кончины 1859 — 30-го апр.—1909) // Правительственный вестник. 1909. 15 июля. № 151. С. 2; РО ИРЛИ, ф. 52, оп. 1, ед. хр. 31: *Витберг Ф. А.* «Аксаковская выставка. Обзорная статья».

[18] *Мартынов Николай Гаврилович* (1843—1915) — владелец издательско-книгопродавческой фирмы.

затором этой выставки был Ф. А. Витберг, в его архиве сохранились материалы по ее устроению. Документы для выставки были представлены частными лицами: «портреты, рукописные и печатные произведения» Аксакова и членов его семьи; «самые важные и интересные материалы» были получены от внучки Аксакова, О. Г. Аксаковой; родственника жены его племянника, А. Н. Аксакова (спирита), М. А. Бутлерова; С. П. Панаева. Все остальное было от Н. Г. Мартынова, Б. Л. Модзалевского, Б. В. Струве и Ф. А. Витберга.[19]

Самостоятельного каталога этой «любопытной» выставки выпущено не было, поэтому подробный обзор в указанной статье Ф. А. Витберга вполне может заменить его.

## *5*
## «В память А. В. Кольцова»[20] к 100-летию со дня рождения

Выставка была открыта 1 нояб. 1909 г. в Петербурге, в Малом конференц-зале Императорской Академии наук. Ф. А. Витберг был одним из ее организаторов. Из своего собрания он предоставил около 160 экспонатов: портреты поэта (гравюры на стали и на дереве, литографии, фототипии, цинкографии, гравюры и рисунки из печатных изданий); альманахи и журналы с публикациями его произведений и отдельные издания сочинений (1856—1910); портреты знакомых и современников поэта (литографии, цинкографии, гравюры из печатных изданий; рисунок Т. Г. Шевченко, карандаш, 1858); портреты исследователей Кольцова и переводчиков, композиторов, писавших музыку к его произведениям, и художников, иллюстрировавших его произведения (фотографии, цинкографии, литографии, гравюры на дереве, гравюры из печатных изданий); лубочные картины по его произведениям; ноты музыкальных произведений, написанных на стихотворения Кольцова; переводы стихотворений Кольцова на иностранные языки; юбилейную литературу о нем и др.; Совместно с Б. Л. Модзалевским и А. И. Лященко Ф. А. Витберг составил каталог выставки.

4 дек. 1909 г. он получил письмо с благодарностью за участие в выставке:

> «Глубокоуважаемый
> Федор Александрович.
> Отделение русского языка и словесности в заседании своем 28-го сего ноября поручило мне выразить Вам свою живейшую признательность за то деятельное участие, которое Вы приняли в устройстве Кольцовской вы-

[19] См.: *Витберг Ф. А.* Сергей Тимофеевич Аксаков... С. 2—3.

[20] См.: Каталог выставки в память А. В. Кольцова в Императорской Академии наук / сост. Б. Л. Модзалевский, Ф. А. Витберг, А. И. Лященко. СПб.: б. и., 1909.

ставки, давшей Императорской Академии наук возможность познакомить широкие слои русского общества с рукописями и изданиями нашего народного поэта и с окружавшею его обстановкою.

Прошу Вас, Милостивый Государь, принять уверение в совершенном почтении и преданности.

Председательствующий А. Шахматов».

## 6
## «Памяти А. В. Кольцова»[21]

В письме от 15 дек. 1909 г. Воронежская ученая комиссия, членом которой с 1911 по 1918 г. был Ф. А. Витберг, сообщалось, что

«предполагая устроить в г. Воронеже 6, 7, и 8 января 1910 г. при участии Императорской Академии наук выставку “Памяти А. В. Кольцова”, имеем честь покорнейше просить Вас, Милостивый Государь, принять в этом деле участие присылкой предметов, относящихся, как лично к поэту — рукописи, издания, художественные произведения и др., так и вообще к эпохе А. В. Кольцова (1809—1842) в г. Воронеже — портреты современных деятелей, предметы этнографии и проч<ее>, а также указанием лиц и учреждений, к которым Архивная комиссия могла бы обратиться с подобною же просьбою, в целях лучшего устройства выставки.

Председатель Комиссии гр. Петр Апраксин.
Правитель дел Комиссии священник Зверев».[22]

Ф. А. Витберг принял участие в этой выставке. Выставка состоялась с 6 по 10 февр. 1910 г. в помещении Дворянского собрания. Он предоставил из своего собрания около 110 экспонатов: портреты поэта (фотографию, литографии, фототипии, гравюры на дереве, гравюры на стали из печатных изданий); гравюры из печатных изданий с изображениями памятников и видов Воронежа; издания сочинений Кольцова; ноты музыкальных произведений на его стихотворения; портреты друзей и знакомых поэта (литографии, цинкографии, фототипии и гравюры из печатных изданий); портреты исследователей и переводчиков его сочинений, композиторов, писавших музыку на его произведения, художников, иллюстрировавших Кольцова (фотография, фототипии, цинкографии, гравюры на дереве, гравюры и рисунки из печатных изданий); иллюстрации к его произведениям (рисунки и гравюры из печатных изданий); лубочные картинки по его произведениям.

---

[21] См.: Каталог II очередной юбилейной выставки в память А. В. Кольцова. Воронеж: изд. Воронежской ученой архивной комиссии, 1910.

[22] См.: ИРЛИ, ф. 52, оп. 2, ед. хр. 90, л. 57.

## 7
## «Историческая выставка архитектуры и художественной промышленности»[23]

С 15 мая по 1 окт. 1908 г. в Петербурге проходила Международная Строительно-художественная выставка, устроенная Обществом гражданских инженеров, которая расположилась на обоих берегах Большой Невки со стороны Новой Деревни и на Каменном острове.[24] Она должна была состоять из восьми отделов. Но «организация последнего “Исторического отдела” (в котором участвовал Витберг. — *А. Н.*) на выставке не осуществилась. Предположено открыть отдел осенью 1908 г. в залах Академии художеств, но неопределенный характер отдела и отсутствие большинства руководителей, знатоков исторической старины С.-Петербурга, едва ли не оставят за флагом сделанные некоторыми энергичными членами Общества гражданских инженеров начинания».[25]

Однако работа по организации выставки продолжилась, и 1 июня 1908 г. Ф. А. Витберг получил письмо от Комитета Строительно-художественной выставки:

«Милостивый Государь,
Федор Александрович.

Комитет Исторической выставки Архитектуры обращается у Вам с покорнейшею просьбою разрешить из любезно представленных Вами альбомов А. Л. Витберга вырезать и вставить под стекло несколько нижепоименованных рисунков и набросков, представляющих особый интерес.

Рисунки эти, таким образом, могли быть выставлены для публики наравне с прочими вещами Вашего талантливого отца, тогда как в альбоме их пришлось бы держать в витрине на замке и показывать лишь заинтересовавшимся специалистам.

В надежде на благосклонный Ваш ответ, Комитет свидетельствует Вам свое искреннее уважение.

Комиссар выставки Ив. Фомин
Секретарь выставки Л. Ильин

Список рисунков А. Витберга, предполагаемых к окантовке под стекло

Из альбома № 1. Семь перспективных набросков.
1. Фасад церкви в селе Величове.
2. Разрез и план той же церкви.

[23] Каталог исторической выставки архитектуры и художественной промышленности, устроенной в залах Императорской Академии художеств Обществом архитекторов-художников / сост. И. А. Фомин. СПб.: тип. «Сириус», 1911.

[24] См.: Иллюстрированный альбом Международной строительно-художественной выставки. СПб.: тип. «Север», 1908. С. 5.

[25] Там же. С. 7.

Из альбома № 2 3. Перспективный набросок арки.
4. Павильон в селе Усове.
5. Два эскиза к храму Спасителя в Москве».[26]

10 июня 1908 г. вновь пришло письмо из Комитета Строительно-художественной выставки:

«Многоуважаемый
Федор Александрович
Прошу Вас выдать посланному рисунки и чертежи, которые мы вчера у Вас выбрали.
Уважающий Вас и преданный
Л. Ильин».[27]

В итоге Ф. А. Витберг предоставил для этой выставки 2 альбома с рисунками и чертежами своего отца, архитектора А. Л. Витберга, его вещи.

Осенью 1908 г. выставка так и не была открыта, однако она все же состоялась, но позже первоначально предполагаемого срока.

Уже для вновь готовящейся выставки организатор, Общество архитекторов-художников, обратилось к Ф. А. Витбергу 31 янв. 1909 г.:

«Милостивый Государь,
Федор Александрович.
Комитет Международной Строительно-художественной выставки Общества гражданских инженеров обращался к Вам в свое время с просьбою предоставить некоторые из находящихся в Вашем распоряжении чертежей и рисунков для предполагающегося Исторического отдела выставки, на каковую просьбу последовало Ваше любезное согласие.
Ныне дело устройства упомянутой Исторической выставки перешло от Общества гражданских инженеров в Общество архитекторов-художников, и выставка состоится по значительно расширенной программе в конце сего 1909 года.
Его Императорское Высочество вел. кн. Владимир Александрович соизволил взять под свое Августейшее покровительство означенную выставку, переименованную в силу новой программы в «Историческую выставку архитектуры и домашнего убранства после Петровского периода».
Вследствие сего мы, председатель Комитета Международной Строительно-художественной выставки и председатель Общества архитекторов-художников, просим Вас полученные от Вас чертежи и рисунки, в настоящее время переданные в Общество архитекторов-художников и хранящиеся в Императорской Академии художеств, оставить в распоряжении Общества для предстоящей выставки.
Льстим себя надеждой, что с Вашей стороны не встретится препятствий в удовлетворении настоящего нашего ходатайства.

[26] РО ИРЛИ, ф. 52, оп. 2, ед. хр. 90, л. 40—40 об.
[27] Там же, л. 41.

Председатель Комитета Международной Строительно-художественной выставки Л. Шмеллинг.

Председатель Общества Архитекторов-художников академик гр. Сюзор»[28].

Ф. А. Витберг написал:

«В Общ<ество> архит<екторо>в-худ<ожнико>в.

В ответ на полученное мною уведомление от Об<щества> арх<итекторов>-худ<ожников> о переходе к вам дела устройства исторического отдела архитектурной выставки и всего заготовленного с этою целью материала, я спешу сообщить Об<щест>ву, что с удовольствием предоставляю в его распоряжение выданные мною с той же целью Об<щест>ву гражд<анских> инж<енеров> чертежи и рисунки моего отца.

По этому поводу мне бы желательно было переговорить с кем-либо из распорядителей предстоящей выставки, и потому я позволяю себе покорнейше изволить сообщить мне, когда и к кому могу я обратиться для переговоров».[29]

Выставка была открыта в залах Академии художеств 13 марта 1911 г. В зале первом — «Эпоха императора Александра I» — Ф. А. Витберг предоставил 12 экспонатов: Неизвестный. Портрет арх. А. Витберга; деталь проекта храма Христа Спасителя в Москве; проект храма Спасителя в Москве (одно из последних решений); несколько вариантов проекта храма Спасителя в Москве; несколько набросков храма Спасителя в Москве; проект домовой церкви Московского сиротского института (ныне Александровское юнкерское училище).[30]

В 1907 г. Обществом архитекторов-художников был основан Музей Старого Петербурга. В 1909 г. председатель совета Музея А. Н. Бенуа и секретарь Н. Е. Лансере обращаются с просьбой к Ф. А. Витбергу: принести в дар произведения его отца, А. Л. Витберга.

Письмо из Музея Старого Петербурга на фирменном бланке:

«Милостивый Государь,
Федор Александрович.

Зная Ваше постоянное содействие всем культурно-художественным начинаниям, дирекция Музея Старого Петербурга обращается к Вам со следующей просьбой.

Нам известно, что у Вас сохранились произведения Вашего покойного отца, знаменитого художника времени Императора Александра I, которые явились бы как нельзя более желательным украшением Музея Старого Петербурга. Если почему-либо Вы не найдете возможность расстаться

[28] Там же, л. 64—64 об.

[29] Там же, л. 65—65 об. Черновик письма.

[30] Каталог исторической выставки архитектуры и художественной промышленности... С. 12—13.

с этими документами и принести их в дар Музею, то, быть может, Вы разрешите снять с них фотографические копии.

Музей Старого Петербурга позволяет себе надеяться, что Вы не откажете в своем ценном содействии его задачам, подробно изложенным в прилагаемом при сем Положении.

Примите, Милостивый Государь, уверение в моем глубоком уважении.

Председатель Совета Музея

Александр Бенуа

Секретарь Н. Лансере

11 декабря 09».[31]

На фирменном конверте — штемпель: 11.12.09, второй штемпель не читается.

В ответ на это письмо Ф. А. Витберг пишет:

«Мил<остивый> Гос<ударь>

Ал<ександ>р Никол<аевич>.

Прежде всего, покорнейше прошу извинить меня, если мое письмо напрасно обеспокоит Вас, т. е., если Вы не то лицо, которому я должен ответить.

Вчера я получил письмо от дирекции Музея Старого Петербурга, подписанного Вашим именем и фамилией. На это письмо мне надо ответить, но адреса на нем никакого не означено. Поэтому я должен был навести справку во “Всем Петербурге”, но и там “Музея Старого Петербурга” нет. Значит, я должен ответить тому, кто подписал, полученное мною письмо. Т. к. председателем художественного музея вернее всего может быть художник, то я и решаюсь направить мое письмо к Вам. В полученном мною письме дирекция Музея Старого Петербурга спрашивает меня, не соглашусь ли я пожертвовать музею произведения моего отца, художника и архитектора А. Л. Витберга, или позволить снять с них фотографические копии.

На этот вопрос спешу ответить, что рисунки моего отца принадлежат не мне одному, и составляют общую собственность всех, еще здравствующих членов его семейства. Ни я сам, ни остальные родственники А. Л. Витберга не можем согласиться пожертвовать его произведения Музею Старого Петербурга и даже не можем дозволить снять с них, какие бы то ни было, копии. [Думаю, что]

[Примите уверение]

[Что касается до помещенного в конце письма приглашения содействовать задачам музея, то я, вполне сочувствуя этим задачам,]

Примите уверение в [искреннем], глубоком моем почтении, с коим остаюсь готовым к услугам

Ф. Витберг».[32]

---

[31] РО ИРЛИ, ф. 52, оп. 2, ед. хр. 90, л. 25—27.

[32] Там же, л. 28—29 об. Черновик письма, зачеркнутые слова и фразы заключены в квадратные скобки. Как уже отмечалось выше, даже при отказе в просьбе по объективным причинам, Витберг, видимо, все же пытался найти выход и чем-то помочь.

Но Общество архитекторов-художников все же не оставляет надежды получить для музея «исключительных по своему значению» работ А. Л. Витберга. После состоявшейся выставки, 1 июля 1911 г., Общество вновь обращается с просьбой пожертвовать в музей некоторые работы знаменитого архитектора:

«Милостивый Государь.
Федор Александрович.

Общество архитекторов-художников, выражая Вам глубокую благодарность за любезное предоставление на Историческую выставку архитектуры исключительных по своему значению работ Вашего отца, Александра Лаврентьевича Витберга, поручило мне обратиться к Вам с покорнейшею просьбою, не найдете ли Вы возможность пожертвовать некоторые из принадлежащих Вам архитектурных чертежей и рисунков А. Л. Витберга в основанный Обществом архитекторов-художников Музей Старого Петербурга, посвященный не только архитектуре и быту старого Петербурга, но и истории русской архитектуры, начиная с эпохи Петра Великого.

Выдающиеся работы Вашего отца, А. Л. Витберга, сделавшиеся доступными для изучения и обозрения в Музее всем лицам, интересующимся архитектурою, займут почетное место в Музее среди знаменитых русских архитекторов времени расцвета русской архитектуры.

Примите уверение в совершенном почтении и преданности

Председатель Общества. Академик Императорской Академии художеств гр. Сюзор».[33]

Ответа Ф. А. Витберга на это письмо в архиве не сохранилось.

## 8
## «Выставка Морских изданий и видов, устроенная Комитетом морских экскурсий»[34]

Выставка была открыта в Санкт-Петербурге, на Мойке, 12, где тогда размещался Комитет морских экскурсий. Закрылась она 15 февр. 1911 г. Из своего собрания Ф. А. Витберг представил на ней «коллекцию картин, портретов и гравюр из морской старины; народные издания времен Крымской кампании; карикатуры времен Крымской кампании».[35] Ему был присужден Диплом на Золотую медаль, о чем свидетельствует письмо из Комитета морских экскурсий от 22 февр. 1911 г., сохранившееся в его архиве:

«Милостивый Государь
Федор Александрович,

Согласно постановлению Комитета морских экскурсий Выставка морских изданий и видов закрыта 15-го с<его> / м<есяца>, но вместе с тем,

[33] Там же, л. 66—66 об.

[34] См.: Краткий каталог выставки Морских изданий и видов, устроенной Комитетом морских экскурсий. 2-е изд. СПб., 1910/1911.

[35] Там же. С. 13, 15.

ввиду многих высказываний, решено оставить в настоящем помещении возможно большее число предметов, которые положат основу Морскому отделу учреждаемого Музея Изобретений и Усовершенствований,[36] а также морским библиотекам Комитета морских экскурсий.

Вместе с тем Комитет имеет честь сообщить, что Экспертная комиссия присудила Вам диплом на ЗОЛОТУЮ медаль.

Прошу принять уверения в совершенном почтении и преданности
Генеральный комиссар Ю. Руммель».[37]

## 9
## Историко-археологическая и художественная выставка «Памяти Н. И. Костомарова»[38]

21 дек. 1910 г. Ф. А. Витберг получил письмо из Воронежской ученой архивной комиссии[39] с предложением принять участие в предполагаемой в январе-феврале 1911 г. выставке «Памяти Н. И. Костомарова» «при участии Императорской Академии наук и наследников историка Костомарова», которая будет проходить в Воронеже. Выставка была приурочена к 25-летию со дня его смерти (1885 г.).

Организаторами выставки была проделана огромная предварительная работа: еще до открытия выставки был составлен и издан каталог (1910 г.) Выставка была открыта с 27 по 29 марта 1911 г. в помещении Дворянского собрания. Ф. А. Витберг предоставил 19 предметов: портреты Костомарова (цинкографии, автотипии, ксилографии, фототипии, гравюры на дереве, литографии из печатных изданий); могила историка на Волковом кладбище и его погребение (рисунки из печатных изданий); сочинения (вырезки из печатных изданий); газеты.

«За портретами шли снимки с его могилы, портреты друзей, родных и современников, — виды местностей, где он жил и работал. Их было 100. Многие из них мелки, стары, но ценны по сохранности и связи с историком (из собрания В. Г. Котельникова и Ф. А. Витберга из Петербурга)».[40]

---

[36] Музей учрежден в 1910 г.

[37] РО ИРЛИ, ф. 52, оп. 2, ед. хр. 90, л. 68.

[38] См.: Каталог III очередной юбилейной выставки в память Н. И. Костомарова, 1885—1910. Воронеж, 1910; Отчет Воронежской ученой архивной комиссии, 1910 — 1 дек. — 1911. Воронеж, 1912. С. 18—20 (далее: Отчет Воронежской ученой архивной комиссии); *Алленова В. А.* Из истории организации памятных мероприятий в городе Воронеже: «Костомаровские дни» 1911 года // Вестник ВГУ. Серия: История. Политология. Социология. 2017. № 3. С. 20—26.

[39] См.: РО ИРЛИ, ф. 52, оп. 2, ед. хр. 90, л. 59.

[40] Отчет Воронежской ученой архивной комиссии. С. 18—19.

## 10
## «Царскосельская юбилейная выставка» к 200-летию Царского Села[41]

26 мая 1911 г. Ф. А. Витберг был приглашен к участию в выставке:

«В состоявшемся 20 сего мая заседании Художественно-исторического отдела предстоящей юбилейной выставки в Царском Селе, подробные сведения о коей при сем препровождаются, заведующий Артиллерийским историческим музеем полковник Д. П. Струков сообщил о близком знакомстве Вашем с предметами, касающимися памяти Державина и Карамзина.

Ввиду того, что в названном отделе намечается к устройству секция, посвященная памяти Державина и Карамзина,[42] я, позволяя себе надеяться, что Вы не откажете прийти на помощь в деле организации этой секции с надлежащею полнотою, отвечающею исключительному значению выставки, имею честь покорнейше просить Вас посвятить свой труд на пользу выставки принятием на себя устройства названной секции и соблаговолить пожаловать в совещание по вопросу об организации художественно-исторического отдела выставки <...>».[43]

Витберг отвечает:

«Пользуясь оказанным мне вниманием, я спешу уведомить Вас, что с большим удовольствием согласен содействовать Комитету выставки по устройству вышеозначенного отдела».[44]

Была проведена большая работа по подготовке материалов к выставке, но на последнем этапе не обошлось без накладок, о чем свидетельствует письмо Ф. А. Витберга от 7 авг. 1911 г.:

«Многоуважаемый
Сергей Николаевич.[45]

В пятницу, будучи в Царском, я просил секретаря художественно-исторического отдела выставки прислать ко мне человека за книгами и рисунками для Жуковского и Карамзина. Он сказал, что в субботу или воскресенье утром, до 12 ч., ко мне заедет на моторе человек и заберет вещи. Но до сих пор (теперь 4 ч. дня) никто не был. Самому мне послать эти вещи не с кем. Поэтому, если от администрации выставки никто не явится, то отдел Жуков<ского> и Карамз<ина> останется не открытым. А между тем,

---

[41] Каталог Царскосельской юбилейной выставки 1911 г., 1710—1910. СПб., 1911.

[42] Секция выставки была посвящена Н. М. Карамзину и В. А. Жуковскому.

[43] РО ИРЛИ, ф. 52, оп. 2, ед. хр. 89, л. 21—21 об.

[44] Там же, л. 24 об.

[45] Имеется в виду *Вильчковский Сергей Николаевич* (1871—1934), подполковник, председатель распорядительного комитета и генеральный секретарь выставки.

у меня все готово, и если вещи от меня возьмут, то я в несколько часов все развешу и разложу.

С совершенным уважением, готовый к услугам.

Ф. В.

Т. к. во вторник я, по некоторым своим обстоятельствам, приехать в Царское не могу. Поэтому надеюсь, что завтра, в понедельник 8 авг., утром до 12 ч. Вы найдете возможность прислать ко мне человека за вещами, а я приеду завтра же к 4 ч. дня и все устрою».[46]

По-видимому, речь идет об экспонатах, принадлежащих Ф. А. Витбергу, из его собрания. Но еще не были доставлены экспонаты, принадлежащие Академии наук.

8 авг. 1911 г. письмо из Распорядительного комитета выставки:

«В Канцелярию Императорской Академии наук.

Ссылаясь на отношение г. министра Народного Просвещения к министру Императорского Двора от 29 мая с. г. за № 17763, в копии при сем прилагаемым, Распорядительный Комитет выставки позволяет себе обратиться в Канцелярию Императорской Академии наук с покорнейшей просьбой не отказать в выдаче члену Комитета выставки действительному статскому советнику Федору Александровичу Витбергу материалов, касающихся Жуковского и Карамзина для экспонирования на выставке.

За Генеральн<ого> комиссар<а> Щербаков.
За секретаря Комитета Кн. Чагадаев».[47]

До открытия оставалось 2 дня, но, несмотря ни на что, он успел все закончить к означенному дню!

«Царскосельская юбилейная выставка» проходила в Царском Селе: были задействованы Екатерининский и Александровский парки, Екатерининский дворец, смежные с парком манежи, конюшни, оранжереи, здание Городской ратуши. Открылась она 10 авг. 1911 г. Ф. А. Витберг был членом комитета выставки и принимал непосредственное участие в организации размещенного в павильоне «Эрмитаж» в Екатерининском парке художественно-исторического отдела с секцией, посвященной В. А. Жуковскому и Н. М. Карамзину.

Из своего собрания Ф. А. Витберг предоставил портреты (гравюры), издания сочинений, иллюстрации к произведениям, журнальные вырезки со статьями, ноты: среди них — «Памятник Карамзину // Художественная газета. 1841. № 18», «Василий Андреевич Жуковский (к пятидесятой годовщине смерти). Портрет и краткая биография на одной странице // Славянский век. 1902. Вып. 42»; «В. А. Жуковский. Лит<ография К. Эргот>. Из книги: “Несколько избранных лирических стихотворений русских поэтов. Подарок детям”. Выход 1-й. Москва, 1862»; «Василий Андреевич Жуковский. Род. 29-го янв. 1783 г.;

[46] РО ИРЛИ, ф. 52, оп. 2, ед. хр. 89, л. 35—36 об.

[47] Там же, л. 37.

ум. 12-го апр. 1852 г. Экспед<иция> Заготовл<ения> Госуд<арственных> Бум<аг>. Ценз. пом. СПб., 4-е апр. 1902 г.»[48] и др.

За организацию выставки награжден золоченым «Знаком в память 200-летия Царского Села» (1912).

Каталог художественно-исторического отдела издан не был, тем более интересно краткое описание выставки, составленное самим Ф. А. Витбергом, и обозревателями выставки.

«...В числе множества отделов, на которые распалась выставка, есть и литературный отдел, в котором выставлены предметы, относящиеся к русским писателям, имеющим отношение к Царскому Селу. Таких писателей оказалось пять: А. С. Пушкин, воспитывавшийся в Царскосельском лицее; М. Ю. Лермонтов, служивший в Царскосельских гусарах; В. А. Жуковский, живавший с Царским семейством в Царскосельском дворце и гостивший в Павловске у Импер<атрицы> Марии Федоровны; Н. М. Карамзин, живший в одном из Китайских домиков в Царском Селе, где дописывал свою “Историю Государства Российского”, и Ф. И. Тютчев, живший в Ц. Селе.

Витрина Ф. И. Тютчева наполнена портретами, вещами его, присланными его внучкой фрейлиной Тютчевой, и собранием стих<отворени>й Ф. Тютчева из библ<иотеки> Ф. А. Витберга <...>.

Второй этаж этого здания (павильон «Эрмитаж». — *А. Н.*) состоит из большой центральной комнаты, из которой четыре небольших коридора ведут в четыре угловые комнаты. В этих угловых комнатах и расположен литературный отдел: в одной — А. С. Пушкин, в другой М. Ю. Лермонтов, в третьей В. А. Жуковский. В проходной комнате, ведущей в комнату Жуковского, помещен Карамзин. Для Ф. И. Тютчева не оказалось отдельной комнаты, т. к. вещи, напоминающие <так!> Тютчева, доставлены были накануне открытия выставки, когда уже все комнаты были заняты; да и самих вещей так мало, что все они поместились в одной витрине, выставленной на одном из столов в центральной комнате, перед входом в проходную комнату, ведущую в комнату Жуковского.

Комната Пушкина уставлена вещами из Музея Пушкина при Имп<ераторском> Алекс<андровском> Лицее.

Комната Лермонтова — вещами из Лермонтовского музея при Николаевском Кавалерийском Училище.

Комнаты Жуковского и Карамзина заняты: во-первых, альбомами из собственного Его Имп<ераторского> Вел<ичества> библиотеки с портретами и картинами, относящимися к В. А. Жуковскому, и, во-вторых, из портретов, картин, книг и нот из собрания Ф. А. Витберга».[49]

Приведем также сведения из печатных изданий:

«В маленьком коридорчике, ведущем отсюда в угловую комнату, посвященную Жуковскому, витает дух Карамзина. Вот полное собрание его сочинений 1820 г., вот целая коллекция его портретов <...>. В комнате Жу-

[48] Там же, л. 12—15.

[49] Там же, л. 1—3 об. («Для Н. Г. Мартынова в “Книжн<ый> Вестн<ик>”»).

ковского <...> собраны почти все его сочинения в самых разнообразных изданиях, кончая академическим; там целое собрание нот романсов на слова Жуковского <...>, большая коллекция портретов поэта и иллюстраций к его произведениям <...>. Собранные в Эрмитаже коллекции представляют безусловно большой интерес. И нужно сказать, что своей полноте это отдел весьма обязан Ф. А. Витбергу, печать которого сплошь и рядом встречается на выставленных предметах».[50]

«В галерее, ведущей в комнату Жуковского, выставлено было много интересного, связанного с именем великого историографа Карамзина. Здесь были выставлены коллекции Ф. А. Витберга, этого хранителя многих ценных собраний по истории русской литературы. С любовью знатока г. Витберг собирал по возможности все, что связано с именем Карамзина и его жизнью в Царском Селе, где на лето Карамзину был отведен особый домик, в так называемой Китайской деревне, находящейся в Царскосельском парке. <...>

В этой галерее, посвященной Карамзину, много было его сочинений в первых изданиях с собственноручными подписями и пометками, многочисленные гравюрные изображения его и снимки с памятников, поставленных ему в разных местностях России. <...>

На стене, среди гравюр и журнальных вырезок со статьями, относящимися к Карамзину, находилась открытка с собственноручной надписью, которой историк как бы сам себя охарактеризовал. “Я писал с любовью к Отечеству, к благу людей в гражданском обществе и к святым уставам нравственности”.

В комнате Жуковского отсутствовали личные реликвии поэта, но зато там были собраны почти все его сочинения в самых разнообразных изданиях, кончая академическим. Здесь было целое собрание нот, среди которых находилась авторская рукопись львовского гимна ”Боже, Царя храни”, целое собрание романсов на слова Жуковского и очень большая коллекция портретов поэта и иллюстраций к его произведениям. <...>

Этой комнатой великого поэта заканчивается описание художественно-исторического отдела, помещенного в Эрмитаже. Отдел этот был очень интересен, несмотря на крайнее разнообразие выставлявшихся экспонатов».[51]

## 11
## «В память И. С. Никитина». К 50-летию кончины поэта

20 сент. 1911 г. Воронежская ученая Архивная комиссия присылает Ф. А. Витбергу письмо:

«16 октября сего года, в пятидесятилетие кончины поэта И. С. Никитина, имеет быть в гор<оде> Воронеже, на родине поэта, открытие ему па-

[50] Шаг за шагом по павильонам: путеводитель. Царскосельская выставка. СПб., 1911. С. 15—16.

[51] См.: Художественно-иллюстрированный исторический альбом Царскосельской юбилейной выставки 1911. СПб.: Клебанов, 1911. С. 105.

мятника, сооруженного на средства, собранные по всероссийской подписке.

В тот же день вечером в зале Воронежского Дворянского Собрания состоится торжественное заседание Воронежской ученой Архивной комиссии, посвященное памяти И. С. Никитина.

Желая собрать к этому торжеству для обозрения публики рукописи, книги, брошюры, издания, а также портреты поэта и снимки местностей, связанных с его именем, ученая Архивная комиссия имеет честь покорнейше просить Федора Александровича Витберга принять участие в этом деле присылкой соответствующих материалов, которые, по миновании надобности, будут с благодарностью возвращены.

И. д. председателя Комиссии И. Кодетовский.
Правитель дел Комиссии Священник Ст. Зверев».[52]

Ф. А. Витберг принял участие в этой выставке, которая состоялась 16 окт. 1911 г. в Воронеже, в помещении Дворянского собрания. В этот же день был торжественно открыт памятник поэту.

«Недостаток времени, — писалось в отчете Архивной комиссии, — не позволил развернуть выставку в размерах, подобных предыдущим (Петровской, Кольцовской и Костомаровской), но, тем не менее, жизнь поэта, его творчество и условия этого творчества, сюжеты, мотивы и типы его произведений, круг родных, друзей, современников и почитателей, степень распространения сочинений поэта: все это было представлено на выставке в достаточной степени».[53]

Из своего собрания Ф. А. Витберг предоставил несколько иллюстраций к произведениям И. С. Никитина.

## 12
## «Русские писатели XIX в.»
*(выставка не состоялась)*

«Для усиления фонда на постройку Пушкинского Дома, по инициативе члена Комиссии А. А. Бахрушина, предлагалось устроить в 1910 году, в Москве, выставку “Русские писатели XIX века”. Подготовительные работы для организации этой выставки выяснили наличность такого обширного материала для нее, что было признано необходимым перенести выставку на будущий, 1911 г., для того, чтобы Комитет выставки мог возможно тщательнее подготовиться к устройству ее и открыть таковую 1 декабря 1911 г.».[54]

---

[52] РО ИРЛИ, ф. 52, оп. 2, ед. хр. 90, л. 60.

[53] Отчет Воронежской ученой архивной комиссии, 1910 — 1 дек. — 1911. Воронеж, 1912. С. 21—22.

[54] См.: РО ИРЛИ, ф. 150, оп. 15, ед. хр. 2, л. 10 об. (Отчеты о работе Пушкинского Дома за 1905—1919 гг. Из общих отчетов Академии наук). Затем снова выставку «было признано необходимым отложить до конца 1912 г., ввиду того, что

18 янв. 1911 г. Ф. А. Витберг получает следующее приглашение к участию в очередной выставке:

«Милостивый Государь
Федор Александрович

Состоящая при Императорской Академии наук Высочайше учрежденная Комиссия по постройке памятника А. С. Пушкину в С.-Петербурге, желая наглядно ознакомить русское общество с задачами проектируемого ею Пушкинского Дома и имея в виду усилить средства на сооружение его, устраивает в Москве, с 1 декабря 1911 г. по 1 февраля 1912 г., выставку, посвященную истории жизни и творчества русских писателей XIX века по прилагаемой при сем программе.[55]

Вследствие сего, я по поручению Августейшего председателя Комиссии, Его Императорского Высочества великого князя Константина Константиновича, имею честь покорнейше просить Вас прийти на помощь Комиссии предоставлением на вышеупомянутую выставку из принадлежащего Вам собрания тех предметов, которые будут подходить к задачам ее.

Примите уверение в совершенном моем почтении и таковой же преданности

Нестор Котляревский».[56]

Выставка должна была расположиться в залах Исторического музея в Москве. Витберг мог предоставить огромное количество материала из своей коллекции, видимо, готовил их к означенному сроку, но она несколько раз была перенесена и так и не состоялась.

## 13
## «Ломоносов и Елизаветинское время»[57]

В 1911 г. «по его <Ф. А. Витберга. — *А. Н.*> мысли, одобренной Императорской Академией Наук, последняя устроила, имевшую большой успех выставку “Ломоносов и Елизаветинское время”, удо-

---

она иначе совпала бы с открытой уже в Москве выставкой, посвященной графу Л. Н. Толстому. Материалы для означенной выставки почти окончательно выяснены» (л. 12). Далее: «Предполагавшаяся в конце отчетного года в Москве выставка “Русские писатели XIX века” не могла быть устроена в назначенный срок ввиду того, что персонал Академии, который должен был работать над выяснением и собиранием материалов для выставки и над устройством ее, был отвлечен работой по выставке “Ломоносов и Елизаветинское время” <...>. В настоящее время признано более целесообразным перенести устройство упомянутой выставки в С.-Петербург, приурочив ее к предполагаемому в 1914 году празднованию столетнего юбилея со дня рождения М. Ю. Лермонтова» (л. 14).

[55] См.: РО ИРЛИ, ф. 52, оп. 2, ед. хр. 85, л. 29—31 (выставка должна была состоять из 11 разделов, в список, по подсчетам, было включено 242 имени писателей); см.: *Кочнева Е. В.* С. 23—24.

[56] РО ИРЛИ, ф. 52, оп. 2, ед. хр. 85, л. 29—31.

[57] См.: Каталог выставки «Ломоносов и Елизаветинское время». СПб.: тип. Имп. Академии наук, 1912.

стоившуюся принятия под высочайшее Государя Императора покровительство».[58] Витберг был членом комиссии по устройству выставки и принимал деятельное участие в ее организации. 26 мая 1911 г. <в день рождения Пушкина по ст. стилю. — *А. Н.*> ему было выдано удостоверение:

«Дано сие члену Комиссии, действительному статскому советнику Федору Александровичу Витбергу, в том, что Комиссия командировала его по распоряжению Августейшего Президента Императорской Академии наук, в Архангельскую губернию для осмотра мест, связанных с памятью о Ломоносове, а также для подробного ознакомления с ризницею Соловецкого монастыря с целью выяснения предметов исторического и художественного значения, подходящих к задачам Выставки, почему просить учреждения и частных лиц, с которыми войдет в сношение г. Витберг, оказывать ему всякое законное содействие к успешному выполнению возложенного на него научного поручения.

Председатель Комиссии,
Непременный секретарь
Императорской Академии наук
Академик Сергей Ольденбург
За секретаря Комиссии бар. ...А. Штакельберг».[59]

И еще удостоверение от 24 нояб. 1911 г.:

«Дано сие <...> Федору Александровичу Витбергу в том, что он уполномочен Комиссиею к осмотру и выбору предметов, хранящихся в церквах С.-Петербурга и имеющих отношение к задачам Выставки. При этом Комиссия, обращаясь к лицам, в ведении которых находятся храмы С.-Петербурга, с просьбою об оказании г. Витбергу содействия в выполнении возложенного на него поручения, считает долгом сообщить, что соизволение Государя Императора по докладу Обер-Прокурора Святейшего Синода на предоставление для Выставки предметов, хранящихся в учреждениях ведомства Православного Исповедания, последовало 20 мая с. г., о чем и опубликовано в “Церковных Ведомостях”, а о разрешении протопресвитера военного и морского духовенства на участие подведомственных ему учреждений и лиц в Выставке объявлено в “Вестнике военного и морского духовенства”.
За председателя, Академик А. Шахматов.
Секретарь Б. Модзалевский».[60]

Выставка была открыта 17 апр. 1912 г. в залах Императорской Академии художеств. Из своего собрания Ф. А. Витберг предоставил свыше 30 экспонатов: разные книги издания 1747—1761 гг., портреты Ломоносова (гелиогравюры, литографии, гравюры на дереве), порт-

[58] См.: РО ИРЛИ, ф. 52, оп. 2, ед. хр. 2, л. 13 (Памятная записка).
[59] Там же, ед. хр. 88, л. 4—4 об.
[60] Там же, л. 9—9 об.

реты его покровителей, родственников и знакомых (гравюры); издания его сочинений (1751—1884); снимки с его автографов; иллюстрации с сюжетами из жизни Ломоносова (гравюры из печатных изданий, лубочную картинку) и др.; Витберг являлся одним из составителей каталогов и путеводителя.

## 14
## Музей «Дом Романовых»
*(проект не реализован)*

В 1889 г. Ф. А. Витберг составил и представил на рассмотрение Костромского городского управления «Проект музея Дома Романовых». Он отмечал, что во второй половине XIX века сильно возрос интерес «ко всему родному», появляется множество различных музеев. Общество начинает понимать, что необходимо «собирать и хранить всякие остатки старины». Он считал, что среди уже существующих музеев особо важное место мог бы занять музей Дома Романовых, «с воцарением которых связаны все важнейшие события нашей исторической жизни за последние 300 лет», тем более что в 1913 г. будет праздноваться 300-летие царствующего дома. Но этот проект не был принят. Об этом Витберг получил уведомление городского головы от 12 февр. 1903 г.

15 нояб. 1901 г. на заседании Русского библиологического общества он вновь предложил аналогичный проект. Музей должен был состоять из 12 отделов, куда вошли бы все литературные, научные, художественные и музыкальные произведения царствовавших особ, очерки о событиях из их жизни и деятельности; их речи и проповеди, манифесты, резолюции, музыкальные и художественные произведения, посвященные им; их портреты и картины, сюжетно связанные с их биографиями, журнальные и рукописные сведения об их жизни и т. п.[61] Но этот проект так и не был реализован.

### Библиографический список


1. *Алленова В. А.* Из истории организации памятных мероприятий в городе Воронеже: «Костомаровские дни» 1911 года // Вестник ВГУ. Серия: История. Политология. Социология. 2017. № 3.
2. Альбом Выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского, устроенной Обществом любителей российской словесности в залах Исторического музея 21-го февраля — 1902 — апреля 12-го. 1852—1902: [рис. худож. Боклевского, Моллера, Мамонова и др.] / исполнено и издано худож. фототипией К. А. Фишер. М: типолит. Н. И. Гросман и Г. А. Вендельштейн, 1902.


[61] См.: Известия о деятельности Русского библиологического общества. С. 72—73 (2-я паг.); РО ИРЛИ, ф. 52, оп. 1, ед. хр. 17.

3. *Витберг Ф. А.* Сергей Тимофеевич Аксаков: (чествование его памяти по поводу пятидесятилетия со дня его кончины 1859 — 30-го апр. — 1909) // Правительственный вестник. 1909. 14 июля. № 150. С. 2—3; 15 июля. № 151.
4. Известия о деятельности Русского библиологического общества // Литературный вестник / изд. Рус. библиол. о-ва. 1901. Т. II, кн. VIII.
5. Иллюстрированный альбом Международной строительно-художественной выставки. СПб.: тип. «Сириус», 1908.
6. К 40-летнему юбилею педагогической и литературной деятельности Фёдора Александровича Витберга, 1 сент. 1869—1909: краткая биография и список литературно-педагогических статей и заметок. СПб.: изд. Н. Г. Мартынова, 1909.
7. Каталог II очередной юбилейной выставки в память А. В. Кольцова. Воронеж: изд. Воронежской ученой архивной комиссии, 1910.
8. Каталог III очередной юбилейной выставки в память Н. И. Костомарова, 1885—1910. Воронеж, 1910.
9. Каталог выставки «Ломоносов и Елизаветинское время». СПб.: тип. Имп. Академии наук, 1912.
10. Каталог выставки в память А. В. Кольцова в Императорской Академии наук / сост. Б. Л. Модзалевский, Ф. А. Витберг, А. И. Лященко. СПб.: б. и., 1909.
11. Каталог выставки в память И. С. Тургенева в Императорской Академии наук. Март 1909 / сост. Б. Л. Модзалевский, Ф. А. Витберг. СПб., 1909.
12. Каталог выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского, 1852—1902. М., 1902.
13. Каталог выставки для устройства музея имени Л. Н. Толстого в Петербурге. СПб., 1909.
14. Каталог исторической выставки архитектуры и художественной промышленности, устроенной в залах Императорской Академии художеств Обществом архитекторов-художников / сост. И. А. Фомин. СПб., 1911.
15. Каталог Царскосельской юбилейной выставки 1911 г., 1710—1910. СПб., 1911.
16. *Кочнева Е. В.* Археограф и искусствовед: к истории взаимоотношений Б. Л. Модзалевского и Н. Н. Врангеля // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2015 год. СПб., 2016.
17. Краткий каталог выставки Морских изданий и видов, устроенной Комитетом морских экскурсий. 2-е изд. СПб., 1910/1911.
18. *Носова А. Г.* Витберг Федор Александрович. Фонд 52 // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2009—2010 годы. СПб., 2011.
19. *Носова А. Г., Епифанова Л. М.* // Литературные музеи России: энциклопедия. М., 2022. Т. 1: А—Л. С. 193—195.
20. Отчет Воронежской ученой архивной комиссии. 1910 — 1 дек. — 1911. Воронеж, 1912. С. 21—22.
21. Переписка Б. Л. Модзалевского с Ф. А. Витбергом / публ. А. Г. Носовой // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1996 год: Борис Львович Модзалевский: материалы к науч. биографии. СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. С. 168—219.
22. Рус. педагог-литератор Ф. А. Витберг (1869—1909 гг.) // Светлый луч. 1909. № 9 (отд. отт.: СПб., 1909).

23. Указатель выставки по поводу 100-летнего юбилея Н. В. Гоголя, 1809—1909. М., 1909.
24. Ф. А. Витберг: некролог, составл. Б. Л. Модзалевским: приложение к протоколу III заседания Общего собр. Рос. Академии наук, 8 марта 1919 г. // Изв. Академии наук. 6 сер. 1919. № 12—15.
25. Художественно-иллюстрированный исторический альбом Царскосельской юбилейной выставки 1911. СПб., 1911.
26. Шаг за шагом по павильонам: путеводитель. Царскосельская выставка. СПб., 1911.