DOI: 10.31860/978-5-918680-445-7-16

К 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина

А. В. Дубровский

К ИСТОРИИ ПСЕВДОПУШКИНСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ «ВОСПИТАННИЦА МУЗ, ПРЕЛЕСТНА КАТЕРИНА!..»

Аннотация: В статье представлена история стихотворения «Воспитанница Муз, прелестна Катерина!...», которое во 2-й половине XIX века рассматривалось, с одной стороны, как «самое раннее из всех известных доныне юношеских стихотворений Пушкина» (П. А. Ефремов), с другой — предполагалось авторство его дальнего родственника А. М. Пушкина (Н. В. Гербель, П. А. Ефремов). Адресатом стихотворного послания называли знаменитую драматическую актрису Екатерину Семенову (В. П. Гаевский). В статье установлено, что А. М. Пушкин посвятил его жене героя войны 1812 г. Екатерине Петровне Книпер.

Ключевые слова: А. М. Пушкин, «Воспитанница муз, прелестна Катерина!..», Е. П. Книпер, мнимый Пушкин.

Abstract: The paper presents the history of the poem «Pupil of the Muses, lovely Katerina!...», which in the 2nd half of the XIX century was considered, on the one hand, as «the earliest of all hitherto known youthful poems by Pushkin» (P. A. Efremov), on the other — the authorship of his distant relative A. M. Pushkin was assumed (N. V. Gerbel, P. A. Efremov). The addressee of the poetic message was called the famous dramatic actress Ekaterina Semenova (V. P. Gaevsky). The article states that actually A. M. Pushkin dedicated it to Ekaterina Petrovna Kniper, the wife of the hero of the war of 1812, general Kniper.

Keywords: A. M. Pushkin, «A pupil of the muses, charming Katerina», E. P. Kniper, imaginary Pushkin.

В 1861 г. в журнале «Светоч», издаваемом Д. И. Калиновским, было напечатано стихотворение, представленное как «первое из всех известных теперь юношеских русских произведений А. С. Пушкина» со следующей аннотацией: «Редакции “Светоча” посчастливилось достать небольшое альбомное стихотворение Пушкина, писанное в начале 1813 года, а, следовательно, годом раньше всех опытов поэта, помещенных в издании г. Анненкова. Стихотворение это доставлено в редакцию от П. В. Мелентьевой. Оно помещено в альбоме в большую четверть листа, наполненном стихами, больше на французском языке,

© Дубровский А. В., 2024

и рисунками, сделанными карандашом и акварелью. Не входя здесь в суждения о том, до какой степени в этом стихотворении видна фактура пушкинского стиха, мы полагаем только, что оно очень любопытно, как первое из всех известных теперь юношеских русских произведений А. С. Пушкина. Вот оно:

Воспитанница Муз, прелестна Катерина!
Соединяя все таланты с красотой,
Доказываешь ты, что славная Коринна
Средь нас живет, не быв единою мечтой.
Тебе принадлежат ее венки лавровы
Тобой красуется блаженный здешний край,
И хлады Севера, сколь не были б суровы,
Твой глас, твой нежный глас их превращает в рай.
А. Пушкин. С. Петербург. 10 мая 1813 года»[1].

В том же году П. А. Ефремов в «Библиографических записках» отметил публикацию этого стихотворения, не вошедшего в издание сочинений Пушкина 1859 г. В сноске подтверждалось, что «это самое раннее из всех известных доныне юношеских стихотворений Пушкина — писано им в СПб. 10 мая, 1813 г.»[2]. Однако в тексте самой заметки Ефремов предложил другую версию: «Впрочем, это стихотворение по всей вероятности Пушкину не принадлежит, ибо и 13 лет он не мог писать так плохо. Не принадлежит ли оно скорее Алексею Пушкину, стихотворение которого: На смерть Кутузова (Вестн. Европы 1813 г.) когда-то тоже приписывали Александру Сергеевичу»[3].

Аналогичное мнение тогда же выразил Н. В. Гербель в комментариях к берлинскому изданию стихотворений А. С. Пушкина: «Мы сильно сомневаемся в том, чтобы стихотворение, начинающееся вышеприведенным стихом и напечатанное в III кн. “Светоча” на 1861 г. (отд. I, стр. 2), действительно принадлежало *Александру* Пушкину. Вот на чем основываются наши сомнения: во первых — 10 марта <sic! — *А. Д.*> 1813 года[4] (пометка под стихотворением) А. С. Пушкину было всего 14 лет с несколькими днями, и следовательно он был слишком молод для подобного рода излияний; во вторых — в 1813 же году было напечатано в “Вестнике Европы” стихотворение “На смерть Кутузова” с подписью А. Пушкин, принятое Белинским за первый печатный опыт Александра Сергеича <sic! — *А. Д.*> (см. «Отечественные записки», 1843, т. 31, отд. V, стр. 30), тогда как впоследствии оказалось, что оно было написано каким-то *Алексеем Пушкиным*. К тому же в манере и слоге помянутых стихотворений есть нечто родствен-

[1] Стихотворение А. С. Пушкина // Светоч: учено-литературный журнал, издаваемый Д. И. Калиновским. 1861. Кн. 3. С. 1—2.

[2] *П. Е.* [*Ефремов П. А.*] Поправки и дополнения к некоторым стихотворениям Пушкина // Библиографические записки. 1861. № 9. Стб. 277.

[3] Там же.

[4] Стихотворение датировано автором 10 марта 1813 г.

ное <...>»[5]. С такой атрибуцией согласился В. П. Гаевский, предложивший в качестве адресата стихотворного послания Алексея Пушкина знаменитую драматическую актрису Екатерину Семенову[6].

В собрания сочинений А. С. Пушкина это стихотворение не входило, но Ефремов в примечаниях к редактируемым им изданиям 1880 и 1882 гг. отмечал, что «оно принадлежит *Алексею Михайловичу Пушкину*, равно как и стихотворения: «Страшный суд», «На смерть Кутузова» и «Цель нашей жизни», тоже приписывавшиеся некоторыми биографами Александру Сергеевичу»[7].

В 1899 г., когда вся Россия отмечала столетие со дня рождения А. С. Пушкина, в Одессе открылась выставка, на которой в числе экспонатов, связанных с жизнью и творчеством поэта, был представлен «фотогр<афический> снимок с автографа Пушкина от 10 мая 1813 года. Стихи 14-летнего поэта в альбоме Е. П. Книпер “Воспитанница Муз!...”». В печатном каталоге было отмечено, что «другой экземп<ляр> имеется в пушкинской коллекции Царскосельского лицея»[8]. Выставку посетил в то время выпускник юридического факультета Императорского Новороссийского университета, а впоследствии известный пушкинист Николай Осипович Лернер. Впечатленный увиденным, он отправил в редакцию частной газеты «Новороссийский телеграф» маленькую заметку «Неизданное стихотворение А. С. Пушкина», подписав ее псевдонимом Л., Н. <так!>[9]. Однако вскоре выяснилось, что стихотворение написал другой Пушкин — Алексей Михайлович, о чем Лернер чистосердечно известил читателей газеты[10]. Вероятно, это несостоявшееся открытие самым непосредственным образом повлияло на его судьбу. Некоторое время Лернер работал присяжным поверенным в Кишиневском окружном суде и Тифлисской судебной палате, но интерес к русской литературе, к творчеству Пушкина одержал верх над юриспруденцией.

В том же юбилейном 1899 году в Санкт-Петербурге вышло в свет «Описание Пушкинского музея Императорского Александровского лицея».

---

[5] Стихотворения А. С. Пушкина, не вошедшие в последнее собрание его сочинений. Дополнение к 6 томам петербургского издания / под ред. Н. В. Гербеля. Берлин: Р. Вагнер, 1861. С. 219—220.

[6] *Гаевский В. П.* Пушкин в Лицее и лицейские его стихотворения // Современник. 1863. № 7. С. 159—160.

[7] *Пушкин А. С.* Сочинения: в 6 т. / под ред. П. А. Ефремова. СПб.: изд. Я. А. Исакова, 1880—1881. Т. 1. С. 507; *Пушкин А. С.* Сочинения / под ред. П. А. Ефремова. 8-е изд., испр. и доп.: [в 7 т.]. М.: изд. Ф. И. Анского, 1882. Т. 1. С. 467.

[8] Каталог Пушкинской выставки в Одессе (1799—1899). Одесса: «Экономическая» тип., 1899. С. 16.

[9] *Н. Л.* [*Лернер Н. О.*] Неизданное стихотворение А. С. Пушкина // Новороссийский телеграф. 1899. 3 июня. № 7827. С. 4.

[10] *Н. Л.* [*Лернер Н. О.*] Об одном стихотворении А. С. Пушкина // Там же. 8 июля. № 7859. С. 3.

Под номером 11–30 в нем значился «Список неправильно приписываемого А. С. Пушкину стихотворения: «Воспитанница Муз! Прелестна (sic!) Катерина!..». Подпись А. Пушкин. СПБ., 10 мая 1813. Фотография, высота 11 ctm., ширина 15,25 ctm. Из альбома Е. П. Книпер (Собрание автографов В. Л. фон Браша)»[11].

«Как же было однако не разобрать, кто из Пушкиных, Александр или Алексей, написал такие стихи», — в очередной раз удивился Ефремов, иронично окрестивший «неизвестным авторитетом» ту самую П. В. Мелентьеву, которая доставила стихотворение в редакцию журнала «Светоч»[12]. Справедливости ради следует сказать, что никаких сведений об этой даме нам отыскать тоже не удалось.

В 1917 г. материалы Пушкинского лицейского музея по инициативе выпускника XXXV курса Александровского лицея П. Е. Рейнбота были переданы Пушкинскому Дому. Вместе с пушкинскими автографами в Рукописный отдел поступила и фотокопия «неправильно приписываемого А. С. Пушкину» стихотворения[13].

Вполне естественно возникает вопрос о местонахождении автографа стихотворения, пусть даже не принадлежавшего перу «солнца русской поэзии». Сертификационная помета на фотокопии отсылает нас к собранию автографов В. Л. фон Браша. Виктор Львович фон Браш (1850—1877) — выходец из немецко-балтийской дворянской семьи, экономист по профессии, доктор философии Лейпцигского университета, талантливый музыкант и композитор, в то же время был страстным коллекционером, собирателем автографов. За свою короткую жизнь (всего 26 лет) он собрал более 1200 рукописей (среди них многие относятся к началу XVI века)[14]. В Лейпцигском университете Виктор фон Браш подружился с сокурсником Платоном Львовичем Вакселем (1844—1918), будущим писателем и музыкальным критиком, занимающимся международным правом, и привлек его к собиранию редкостей. После окончания университета в 1874 г. Платон Ваксель вернулся в Петербург и поступил на службу в Министерство иностранных дел. В 1901 г. он был назначен на должность директора канцелярии. После смерти Виктора фон Браша (1877 г.) Ваксель продолжил коллекционирование рукописей, относящихся к истории литературы и искусства. В 1915 г. он подарил бóльшую часть своей коллекции

[11] Описание Пушкинского Музея Императорского Александровского Лицея / сост. воспитанники I класса LV курса С. С. Аснаш и А. Н. Яхонтов / под ред. заведующего Пушкинским музеем И. А. Шляпкина. СПб.: изд. воспитанников Александровского лицея, 1899. С. 6.

[12] См.: *Ефремов П. А.* Мнимый Пушкин в стихах, прозе и изображениях. СПб.: тип. А. С. Суворина, 1903. С. 9.

[13] РО ИРЛИ, ф. 244, оп. 15, ед. хр. 9.

[14] О нем см.: *Греков Вл.* Браш Виктор Львович фон // Русский биографический словарь. СПб.: тип. Главного упр. уделов, 1908. Т. [3]: Бетанкур — Бякстер. С. 336—337.

приемному сыну Эрнесту Петровичу Юргенсону — собирателю, библиофилу, сотруднику Императорской публичной библиотеки, который, исполняя желание Вакселя, передал эти материалы библиотеке. В дальнейшем, унаследовав оставшуюся часть коллекции, продал ее Наркомату просвещения, откуда она была передана в Публичную библиотеку. В составе коллекции Вакселя-Юргенсона в Публичную библиотеку поступил и лист со стихотворением А. М. Пушкина. О нем в 1955 г. сообщил сотрудник отдела рукописей Э. Э. Найдич, составивший описание русских автографов в собрании П. Л. Вакселя: «<...> автографов А. С. Пушкина в настоящее время в собрании нет, но имеются некоторые материалы, связанные с именем Пушкина: лист из письма Е. П. Книпир <sic! — *А. Д.*> со стихотворением «Воспитанница муз: прелестна Катерина» 10 мая 1813 г., которое некоторые исследователи ошибочно приписывали А. С. Пушкину и рассматривали как самый ранний дошедший до нас автограф А. С. Пушкина. В дальнейшем было установлено, что это рукопись Алексея Михайловича Пушкина, дальнего родственника великого поэта»[15]. Первое, что сразу бросается в глаза: в обзоре Найдича — речь идет не об альбоме (его, кроме П. В. Мелентьевой и сотрудников редакции журнала «Светоч», никто не видел) и даже не об альбомном листе, а о «листе из письма Е. П. Книпир». Ошибку в написании фамилии, вероятно, следует объяснить элементарной опечаткой.

В Российской национальной библиотеке выясняется, что наряду с собранием П. Л. Вакселя существует его личный фонд (ф. 124), где и хранится интересующий нас документ. Это альбомный лист грязно-серого цвета без водяных знаков. С левого края к нему приклеен лист тонкой белой бумаги, защищающий автограф от повреждений. На обороте альбомного листа запись чернилами: «Писано А. С. Пушкиным в альбом Катерины Петровны Книпер. Альбом этот впоследствии принадлежал Прасковье Васильевне Мелентьевой. Стихи напечатаны в журнале “Светоч”. А. Милюков»[16]. Запись сделана известным историком литературы, писателем, критиком, журналистом, идеологом и фактическим руководителем журнала «Светоч» Александром Петровичем Милюковым (1817—1897). Будучи страстным поклонником поэзии А. С. Пушкина, Милюков не сомневался в его авторстве. И не мог предположить, что это альбомное стихотворение мог написать не юный Саша Пушкин, а его дальний родственник.

Алексей Михайлович Пушкин (1771—1825) — генерал-майор и камергер, переводчик и актер-любитель[17] приходился Александру Пуш-

---

[15] Автографы русских писателей в собрании П. Л. Вакселя: обзор Э. Э. Найдича // Сборник ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1955. Вып. 3. С. 93.

[16] ОР РНБ, ф. 124, ед. хр. 3535.

[17] О нем см.: *Гайворонская Н.* Пушкин Алексей Михайлович // Русский биографический словарь. СПб.: тип. Имп. Акад. наук, 1910. Т. [15]: Притвиц — Рейс. С. 293—298.

кину двоюродным дядей по материнской линии[18]. Но, несмотря на родство, никогда с ним не общался, в отличие от другого своего дальнего родственника — четвероюродного брата — В. Л. Пушкина. Военная карьера Алексея Пушкина складывалась довольно успешно во многом благодаря протекции его «приемного» дяди, князя Ю. В. Долгорукова[19], генерала-поручика в армии графа Румянцева. Записанный в двухлетнем возрасте (1773) в капралы лейб-гвардии Преображенского полка, Алексей Пушкин к 1800 г. дослужился до чина генерал-майора. Но спустя два года вышел в отставку «с ношением мундира» и поселился в Москве. Впоследствии несколько лет состоял в милиции (внутреннем ополчении) дежурным генералом при князе Ю. В. Долгорукове, а в 1809 г. определился непременным членом в Мастерскую Оружейной Палаты. В 1811 г., перейдя на гражданскую службу, получил чин действительного статского советника и был пожалован в камергеры Двора Его Императорского Величества. Перед вступлением в Москву французов Алексей Пушкин бежал с семьей[20] в Нижний Новгород, потеряв все свое имущество и суконную фабрику в имении под Можайском, которое ему подарила мать. Оставшись без средств, он выискивал возможность вернуться на военную службу. Его влиятельный покровитель князь Ю. В. Долгоруков, в недалеком прошлом генерал-аншеф, главнокомандующий в Москве и член Совета при Высочайшем дворе, к этому времени пребывал в отставке. Воспользовавшись старыми связями, Долгоруков 11 августа 1812 г. обратился к управляющему Военным министерством князю Алексею Ивановичу Горчакову со следующей рекомендацией: «<...> если точно от тебя зависит иметь при себе надежного человека для установления порядка по твоему департаменту, я дружески могу подать тебе совет — взять Алексея Михайловича Пушкина, сколько я ему добра желаю, столько и для твоего облегчения, и уверен, если ты его в делах столько узнаешь, сколько я его знаю, ты будешь сим выбором доволен»[21]. Как

[18] А. М. Пушкин был родным племянником бабушки поэта, М. А. Ганнибал (урожд. Пушкиной; 1745—1818) и двоюродным братом его матери Н. О. Пушкиной (1775—1836).

[19] Отец Алексея Пушкина, коллежский советник М. А. Пушкин, попавший в 1772 г. под следствие по делу брата своего Сергея, уличенного в намерении изготавливать фальшивые ассигнации, был лишен дворянских прав и сослан в Тобольск. Мать Алексея, Наталья Абрамовна (урожд. княж. Волконская), добровольно последовала за мужем в ссылку. Алексей воспитывался в семье куратора Московского университета И. И. Мелиссино и его жены Прасковьи Владимировны (урожд. княж. Долгоруковой). Таким образом, брат ее Ю. В. Долгоруков стал «приемным» дядей Алексея Пушкина. См.: *Сайкина Н. В.* Пушкин Алексей Михайлович // Русские писатели, 1800—1917: биографический словарь / гл. ред. П. А. Николаев. М.: Большая российская энциклопедия, 2007. Т. 5. С. 216—218.

[20] В 1799 или 1800 г. он женился на Елене Григорьевне Немцовой (урожд. Воейковой; 1778—1833). В семье было 12 детей.

[21] Письма из эпохи 1812—1815 годов: (печатаются с подлинников) // Русский архив. 1871. Кн. 1. № 1. Стб. 149—151.

дальше развивались события, мы не знаем и можем только предположить, что военный министр Горчаков направил Алексея Пушкина к полковнику Федору Евстафьевичу Книперу, лечившемуся в Петербурге от ранения, полученного 14 октября того же года при штурме Полоцка. В марте 1813 г. Пушкин приехал из Нижнего Новгорода в Петербург. Застал ли он в Северной столице полковника Книпера, который после излечения спешил вернуться в действующую армию для участия в заграничных походах и вскоре (15 сентября 1813 г.) был произведен в генерал-майоры, нам доподлинно неизвестно. Зато Алексей Михайлович сумел отличиться на поэтическом поприще сочиненным мадригалом: «Воспитанница Муз! прелестна Катерина!..», посвятив его жене героя войны 1812 г. Екатерине Книпер. Однако все старания устроиться в Петербурге оказались безуспешными, и в ноябре того же года Алексею Пушкину пришлось вернуться в Москву. Об адресате его стихотворного послания почти ничего не известно. Краткие сведения мы нашли в картотеке Б. Л. Модзалевского, дополнив их своими разысканиями.

Екатерина Петровна Книпер (урожд. Альбрехт; 1790-е — после 1862) родилась в семье коллежского советника и кавалера, казначея петербургских императорских театров (с 1798 г.) Петра Ивановича Альбрехта (1760—7.02.1831)[22], умершего на 71-м году жизни, о чем свидетельствует надгробная надпись на Смоленском евангелическом кладбище[23]. «Воспитанница муз» Екатерина 22 января 1811 г. вышла замуж за полковника, впоследствии генерал-майора, героя Отечественной войны и заграничных походов Федора Евстафьевича Книпера (1765 или 1767 или 1770—1850)[24]. Портрет его работы Джорджа Доу находится в Военной галерее Зимнего дворца. От первого брака Ф. Е. Книпера у него была дочь Наталья. В списке воспитанниц Смольного института мы нашли Наталью Федоровну Книпер, дочь полковника[25], которая была выпущена в 1815 г. в числе 114 воспитанниц четырнадцатого выпуска. У Федора Евстафьевича и Екатерины Петровны было четверо детей: Мария (1815—?), Петр (1821—?), Александра (1825—?), Екатерина (1827—?). Известно, что у Екатери-

[22] См.: *Жихарев С. П.* Записки современника. Воспоминания старого театрала: в 2 т. Л.: Искусство, 1989. Т. 2. С. 248, 291, 368, 369; *Куликова К.* Алексей Яковлев. Л.: Искусство, 1977. С. 210. (Серия «Жизнь в искусстве»).

[23] Смоленское евангелическое кладбище // Петербургский некрополь. СПб.: тип. М. М. Стасюлевича, 1912. Т. 1 (А—Г). С. 48.

[24] О Ф. Е. Книпере см.: *Малышкин С.* Словарь русских генералов, участников боевых действий против армии Наполеона Бонапарта в 1812—1815 гг. // Российский архив: история Отечества в свидетельствах и документах XVIII—XX вв. М.: студия «ТРИТЭ» Никиты Михалкова; «Российский архив», 1996. Т. VII. С. 423—424.

[25] Список воспитанниц Смольного института благородных девиц // *Черепнин Н. П.* Императорское воспитательное общество благородных девиц: исторический очерк, 1764—1914: [в 3 т.]. Пг.: Гос. тип., 1915. Т. III. С. 509.

ны Петровны была сестра Прасковья Петровна Альбрехт. Ей в Санкт-Петербурге принадлежал угловой дом («Дом Альбрехта») с двумя флигелями по Кабинетской ул., 1 (ныне ул. Правды) и Разъезжей ул., 11, построенные в 1827—1828 гг. по проекту архитектора П. И. Габерцетеля[26].

В Пушкинском Доме хранятся два письма Е. П. Книпер к Софье Андреевне Гагариной[27] семейно-бытового характера, датированные 1862 г.[28] В письме от 28 января Екатерина Петровна выражает сочувствие в связи с кончиной едва появившейся на свет дочери Софьи Андреевны Нины (1861—1861). О своем здоровье она сообщает, что оно «более недели отлично-хорошо, так что я сижу на экзаменах по полтора и более часа без малейшего принуждения». Она делится с Софьей Андреевной радостным событием — днем рождения внучки: «Сегодня день рождения нашей Сони. <...>. Приехала Сашинька и Соня, по ее приглашению явились дети подготовительного класса. <...> Вот уже Соне 7 лет».

В письме от 25 июня Екатерина Петровна, ссылаясь на письмо от Дюкруаси[29], сообщает, что «князь ваш с милым Гришинькой[30] собирался ехать в Лондон на выставку[31]. Милому сыну вашему 22-го исполнилось 12 лет и херувиму моему Марии 11 лет»[32].

Вот и все, что на настоящий момент известно о той, которой посвятил свой мадригал «Воспитанница Муз, прелестна Катерина!» не

---

[26] CITYWALLS. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга (дата обращения: 31.03.2024).

[27] *Гагарина С. А.* (урожд. *Дашкова*; 1822—1908) — княгиня, фрейлина (с 1841 г.) цесаревны Марии Александровны.

[28] РО ИРЛИ, ф. 66, ед. хр. 749.

[29] *Дюкруаси Ипполит Александрович* (1804—1873) — действительный тайный советник (с 1860 г.), член совета Главного управления Кавказского наместника кн. А. И. Барятинского.

[30] *«князь ваш с милым Гришинькой...»* — речь идет о муже Софьи Андреевны, князе Григории Григорьевиче Гагарине (1810—1893) и их сыне Грише (1850—1918).

[31] Имеется в виду четвертая Всемирная универсальная выставка, проходившая в Лондоне с 1 мая по 1 ноября 1862 г. В ней приняли участие более 28 000 экспонентов из 36 стран, в том числе 585 из России. На выставке впервые был устроен всемирный смотр произведений изобразительного искусства, созданных за последние 100 лет. 126 живописных, графических и скульптурных произведений представляли Россию. В ряду живописных полотен академического направления были представлены произведения В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого, К. П. Брюллова, А. Г. Венецианова, О. А. Кипренского, А. А. Иванова и др. По результатам выставки и оценкам жюри русские экспоненты получили в Лондоне 177 медалей и 128 «Почетных отзывов». На выставке побывали Д. И. Менделеев, Ф. М. Достоевский, А. Н. Островский, Д. В. Григорович и др. См.: *Соколов А. С.* Санкт-Петербург на всемирных выставках в Лондоне в 1851 и 1862 гг. // Вопросы музеологии. 2011. № 1 (3). С. 74—80.

[32] *Гагарина Мария Григорьевна* (1851—1941) — дочь Г. Г. и С. А. Гагариных, впоследствии фрейлина, жена М. Н. Раевского (с 1871 г.).

Александр Сергеевич, а Алексей Михайлович Пушкин. Она не прославилась, подобно «младой Семеновой», но как дочь казначея императорских театров выросла и сформировалась в петербургской театральной атмосфере, была женой героя Отечественной войны 1812 г. генерал-майора Ф. Е. Книпера и дружила с семьей другого генерал-майора — вице-президента Императорской академии художеств, известного художника Г. Г. Гагарина.

Библиографический список

1. Автографы русских писателей в собрании П. Л. Вакселя: обзор Э. Э. Найдича // Сборник ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1955. Вып. 3.
2. *Гаевский В. П.* Пушкин в Лицее и лицейские его стихотворения // Современник. 1863. № 7.
3. *Гайворонская Н.* Пушкин Алексей Михайлович // Русский биографический словарь. СПб.: тип. Имп. Акад. наук, 1910. Т. [15]: Притвиц — Рейс.
4. *Греков Вл.* Браш Виктор Львович фон // Русский биографический словарь. СПб.: тип. Главного упр. уделов, 1908. Т. [3]: Бетанкур — Бякстер.
5. *Ефремов П. А.* Мнимый Пушкин в стихах, прозе и изображениях. СПб.: тип. А. С. Суворина, 1903.
6. *Жихарев С. П.* Записки современника. Воспоминания старого театрала: в 2 т. Л.: Искусство, 1989. Т. 2.
7. Каталог Пушкинской выставки в Одессе (1799—1899). Одесса: «Экономическая» тип., 1899.
8. *Куликова К.* Алексей Яковлев. Л.: Искусство, 1977. (Сер. «Жизнь в искусстве»).
9. *Малышкин С.* Словарь русских генералов, участников боевых действий против армии Наполеона Бонапарта в 1812—1815 гг. // Российский архив: история Отечества в свидетельствах и документах XVIII—XX вв. М.: студия «ТРИТЭ» Никиты Михалкова; «Российский архив», 1996. Т. VII. С. 423—424.
10. *Н. Л.* [*Лернер Н. О.*] Неизданное стихотворение А. С. Пушкина // Новороссийский телеграф. 1899. 3 июня. № 7827.
11. *Н. Л.* [*Лернер Н. О.*] Об одном стихотворении А. С. Пушкина // Новороссийский телеграф. 1899. 8 (20) июля. № 7859.
12. Описание Пушкинского Музея Императорского Александровского Лицея / сост. воспитанники I класса LV курса С. С. Аснаш и А. Н. Яхонтов; под ред. заведующего Пушкинским музеем И. А. Шляпкина. СПб.: изд. воспитанников Александровского лицея, 1899.
13. *П. Е.* [*Ефремов П. А.*] Поправки и дополнения к некоторым стихотворениям Пушкина // Библиографические записки. 1861. № 9.
14. Письма из эпохи 1812—1815 годов: (печатаются с подлинников) // Русский архив. 1871. Кн. 1. № 1.
15. *Пушкин А. С.* Сочинения: в 6 т. / под ред. П. А. Ефремова. СПб.: изд. Я. А. Исакова, 1880—1881. Т. 1.
16. *Пушкин А. С.* Сочинения / под ред. П. А. Ефремова. 8-е изд., испр. и доп.: [в 7 т.]. М.: изд. Ф. И. Анского, 1882. Т. 1.

17. Смоленское евангелическое кладбище // Петербургский некрополь: [в 4 т.]. СПб.: тип. М. М. Стасюлевича, 1912. Т. 1 (А—Г).
18. Список воспитанниц Смольного института благородных девиц // *Черепнин Н. П.* Императорское воспитательное общество благородных девиц: исторический очерк, 1764—1914: [в 3 т.]. Пг.: Гос. тип., 1915. Т. III.
19. *Соколов А. С.* Санкт-Петербург на всемирных выставках в Лондоне в 1851 и 1862 гг. // Вопросы музеологии. 2011. № 1 (3).
20. Стихотворение А. С. Пушкина // Светоч: учено-литературный журнал, издаваемый Д. И. Калиновским. 1861. Кн. 3.
21. Стихотворения А. С. Пушкина, не вошедшие в последнее собрание его сочинений. Дополнение к 6 томам петербургского издания» / под ред. Н. В. Гербеля. Берлин: Р. Вагнер, 1861.