

DOI: 10.31860/0131-6095-2025-3-256-257

© А. М. Грачева

«НЕУМОЛИМАЯ ЖАЖДА ИСТИНЫ...»: ОПЫТ НАУЧНОЙ БИОГРАФИИ Ю. Н. ДАНЗАС*

Юлия Николаевна Данзас (1879–1942) с полным правом входит в тот золотой человеческий фонд, который с невосполнимой бессмысленностью был потерян Россией в ходе жестоких катаклизмов, сотрясавших ее на протяжении всего XX века.

Жизнь Данзас представляет собой как бы конгломерат судеб представителей разных социальных слоев Российской империи, чей привычный жизненный уклад был полностью разрушен свершившейся революцией 1917 года. Потомок старинного французского дворянского рода, фрейлина императрицы Александры Федоровны; ученый-теолог, автор получившего мировое признание труда по истории гностицизма; в период Первой мировой войны — унтер-офицер казачьего полка; в годы революции — заведующая отделом инкунабул в Публичной библиотеке, преподаватель Педагогического института имени А. И. Герцена, заведующая Комиссией по улучшению быта ученых и один из авторов книг издательства «Всемирная литература»; далее в течение 10 лет — заключенная, в том числе в Соловецком лагере особого назначения, чудом не попавшая под колесо большого террора 1930-х годов; техническая библиотека в бухгалтерии автобазы, лишенная права заниматься литературным или педагогическим трудом и получившая возможность выехать за границу в конце 1933 года при содействии А. М. Горького; наконец, за рубежом — монахиня-доминиканка, так и не смогшая отказаться от литературной деятельности; журналистка, не получившая ни наценочского паспорта, ни французского гражданства... Личность и судьба Данзас были столь яркими и драматичными, что они нашли отражение в книгах Б. Н. Ширяева «Неугасимая лампада» и А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», в воспоминаниях встречавшегося с ней на Соловках Д. С. Лихачева.

В современной России научный интерес к жизни и творчеству Данзас возник у историков в связи с темой преследования представителей разных религиозных конфессий в Советской России, а также у филологов, изучавших отражения ее исследований и самой ее личности в литературных текстах.¹ Плодом совмест-

ных трудов российского и итальянского ученых стал посвященный ей краткий историко-биографический очерк.²

Вследствие несомненной значимости фигуры Данзас для русской культуры и сохранявшейся до последнего времени явной недостаточности посвященных ей исследований своевременным и научно ожидаемым стало появление фундаментальной монографии французского слависта, почетного профессора Университета Кан-Нормандия (Université de Caen Normandie) Мишеля Никё «Юлия Данзас. От императорского двора до красной каторги». Эта работа основана на материалах из архивов и частных собраний России (Санкт-Петербург, Москва), Франции (Париж) и Италии (Рим), которые названы в Предисловии. Первое издание книги вышло на французском языке в 2020 году,³ а в 2024 году ее текст, дополненный автором, появился в переводе на русский язык.

Книга Никё делится на две части. Первая из них представляет собой биографию Данзас, последовательно изложенную в соответствии с хронологической канвой. Автор собрал сведения о разных периодах жизни своей героини, обращаясь к многообразным источникам, включая архивные, а также опираясь на автобиографические сведения, почерпнутые из ее трудов, в частности взятые из книги «L'Imperatrice tragica e il suo tempo».⁴ При этом исследователь сочетает описание жизненного пути Данзас с изучением эволюции ее общественных и религиозных взглядов, в том числе динамики ее перехода от православия к иудаизму и затем к католицизму. Значительное внимание в первой — биографической — части книги уделено

риж, 1988. Вып. 5. С. 359–377; *Стратановский С. Г.* Данзас Юлия Николаевна // Сотрудники Российской национальной библиотеки — деятели науки и культуры. Биографический словарь: В 4 т. СПб., 1999. Т. 2. С. 234–238; *Козырев А. П.* «Женщина с профилем Наполеона» и судьба русского гносиса // Историко-философский ежегодник 2003. М., 2004. С. 158–190; *Грачева А. М.* Марина Зотова в Советской России (Максим Горький и Юлия Данзас) // Русская литература. 2020. № 2. С. 147–157.

² *Parravicini J. G., Stratanovski S.* Julia Danzas. Milano: La casa di Matrona, 2001.

³ *Nigueux M.* Julia Danzas (1879–1942). De la cour impériale au bagne rouge. Genève: Éditions des Syrtes, 2020.

⁴ *Danzas G.* L'Imperatrice tragica e il suo tempo. Verona: A. Mondadori editore. 1942.

* Никё М. Юлия Данзас. От императорского двора до красной каторги / Пер. с фр. Н. В. Ликвинцевой и Н. С. Марковой. М.: Новое литературное обозрение, 2024. 496 с. (сер. «Критика и эссеистика»).

¹ См.: *Азурский М. М.* Горький и Ю. Н. Данзас // Минувшее. Исторический альманах. Па-

научным и публицистическим работам Данзас. Однако Никё выходит за рамки жанра сухой научной биографии и дает столь недостававший донею, хотя и пунктирный анализ не только тематики, но и поэтики ее трудов по истории религии, геополитике и произведений исповедально-мемуарного характера. Надо подчеркнуть, что все тексты Данзас характеризуются ярко выраженным индивидуальным стилем; они как бы колеблются на грани между научной и художественной прозой. Автор монографии филологически точно разбирает ее автобиографические творения, выявляет их генезис, отмечая, в частности, связь с патристической литературой.

Несомненным достоинством книги является широкое использование ранее не публикованных архивных источников, особенно текстов, находящихся в частных коллекциях. При всей ценности найденных исследователем материалов, к сожалению, вне его поля зрения остались два важных московских архивохранилища. А в них, несомненно, могут обнаружиться дополнительные факты биографии Данзас. Так, например, Никё буквально «по крупницам» восстанавливает ранние этапы жизни своей героини. Между тем работа в Государственном архиве Российской Федерации (ГАРФ) с большой долей вероятности позволила бы существенно уточнить разные аспекты ее деятельности в должности фрейлины императрицы Александры Федоровны, а также раскрыть детали работы в связанных с Двором благотворительных организациях. В книге лишь кратко, на основе текстов автобиографического характера намечены вехи военной службы Данзас. Конкретные подробности этого периода можно было бы почерпнуть из документов, хранящихся в Российском государственном военно-историческом архиве (РГВИА).

В монографии Никё представлены сведения о мирской (переводческой, преподавательской, библиотечной) и духовной (участие в Союзе Соборной Премудрости, служение в Общине Святого Духа) деятельности Данзас в годы революции. Ученый органично соединяет изложение биографических фактов с анализом динамики мистических переживаний своей героини, зафиксированных, например, в исповедальном тексте «Неизреченное». В главах, посвященных тюрьмам и ссылкам, отъезду Данзас из России и ее трудам во Франции и Италии, наиболее значимыми являются прежде всего основанное на архивных материалах описание деятельности Данзас в доминиканском центре изучения России «Истина», анализ ее статей в журнале «Russie et Chrétienté» и, наконец, история последнего, римского периода, фундаментом которой послужили документы из частного архива кардинала Тиссерана.

Вторую, не менее ценную часть книги Никё составляют впервые публикуемые автобиогра-

фические и исторические тексты Данзас (с. 253–476). Оригинальная исповедальная проза («Кто я», «Наедине с собой», «Неизреченное», «Ночные письма») вводит ее в первый ряд русских писателей, обращавшихся к художественно-документальному жанру. Бесспорное достоинство данного раздела — включение в него «Ночных писем» Данзас, с послесловием предоставившего их для публикации итальянского слависта В. Каждана, который является обладателем комплекса чудом уцелевших архивных материалов последних лет жизни писательницы. К сожалению, в этом разделе публикуется только вторая часть дневника «Наедине с собой», с указанием, что его первая часть «широко представлена в главах III–IV предыдущей части этой книги» (с. 261). На наш взгляд, было бы целесообразным поместить это произведение в разделе публикаций полностью. Кроме ранее не издававшихся текстов, сюда же правомерно включена републикация знаменитого очерка «Красная торговля. Воспоминания узницы в стране Советов». Два следующих раздела второй части книги («История христианства в России» и «Русский двор и Распутин») составляют публикации работ Данзас, сохранившихся в архивах или затерянных на страницах редких периодических изданий. Они также существенно дополняют образ ученого и литератора. Особо укажем на обнаруженную Никё в архиве доминиканского центра изучения России «Истина» неопубликованную статью «Священный мужик». Она позволяет взглянуть на Григория Распутина и на его взаимоотношения с царской семьей глазами непосредственного свидетеля-очевидца и, одновременно, ученого, знающего страшный финал свершившейся исторической драмы.

Подводя итоги, надо вспомнить исповедальные слова самой Данзас из дневника «Наедине с собой»: «Россия была моей первой любовью, будет и последней. <...> Вся кровь моего сердца и все силы моего духа — все тебе, Россия, все для тебя!» (с. 96). В настоящее время знакомство русского читателя с трудами Юлии Николаевны Данзас продолжается. В 2024 году была переведена и опубликована ее книга «Трагедия императрицы»,⁵ вновь переиздано фундаментальное исследование «В поисках за божеством».⁶ А монография Мишеля Никё является существенным вкладом в дело возвращения этой яркой представительницы русской науки и литературы XX века в историю отечественной культуры.

⁵ Данзас Ю. Трагедия императрицы / Пер. С. П. Савина. М., 2024.

⁶ Николаев Ю. [Данзас Ю. Н.]. В поисках за божеством. СПб.: Типография Т-ва А. С. Суворина, 1913 (репринт этого издания: М., 2024).

Алла Михайловна Грачева

главный научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Alla Mikhailovna Gracheva

Chief Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0002-4708-098X

ichnelat@rambler.ru

**«НЕУМОЛИМАЯ ЖАЖДА ИСТИНЫ...»:
ОПЫТ НАУЧНОЙ БИОГРАФИИ Ю. Н. ДАНЗАС**

**THE MERCILESS SEARCH FOR THE TRUTH...:
AN ACADEMIC BIOGRAPHY OF Yu. N. DANZAS**

[Рец. на:] *Никё М. Юлия Данзас. От императорского двора до красной каторги* / Пер. с фр. Н. В. Ликвинцевой и Н. С. Марковой. М.: Новое литературное обозрение, 2024. 496 с. (сер. «Критика и эссеистика»).

[Review:] *Nikhë M. Iuliia Danzas. Ot imperatorskogo dvora do krasnoi katorgi* / Per. s fr. N. V. Likvintsevoi i N. S. Markovoi. M.: Novoe literaturnoe obozrenie, 2024. 496 s. (ser. «Kritika i esseistika»).

Анастасия Олеговна Дроздова

старший преподаватель Тюменского государственного университета

Anastasiia Olegovna Drozdova

Senior Lecturer, State University of Tyumen

ORCID: 0000-0001-5728-142X

an.o.droz@gmail.com

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ГЕНЕАЛОГИЯ В. В. НАБОКОВА
В ИССЛЕДОВАНИЯХ 2014–2024 ГОДОВ**

**V. V. NABOKOV'S LITERARY GENEALOGY
IN RESEARCH OF 2014–2024**

На материале литературоведческих работ последнего десятилетия в обзоре систематизируются результаты исследований интертекста в творчестве В. В. Набокова. Наиболее продуктивным для изучения «полигенетического» литературного кода Набокова является историко-сопоставительный анализ с использованием лингвистических и текстологических методов. Интерпретация приемов набоковского интертекста базируется на представлении ученых о выявленности фигуры имплицитного автора.

Ключевые слова: В. В. Набоков, интертекстуальные исследования, аллюзия, реминисценция, рецептивная стратегия.

The article systematizes the results of the intertextual research of 2014–2024 in the works by V. V. Nabokov. The historical and comparative analysis reinforced by linguistical and textological methods is deemed to be the most productive way to analyze Nabokov's allusions and reminiscences.