



**Институт русской литературы
(Пушкинский Дом)
Российской академии наук**

Россия 199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, д. 4,
т. (812) 328-19-01, факс (812) 328-11-40,
e-mail: irliran@pushdom.ru
<http://www.pushkinskiydom.ru>

**Вопросы к вступительному экзамену
по специальности «Русская литература»**

(научная специальность 5.9.1. «Русская литература и литературы народов РФ»)

Древнерусская литература

1. Причины и обстоятельства возникновения древнерусской литературы.
2. Жанровая система древнерусской литературы, ее эволюция.
3. Проблема авторства в древнерусской литературе.
4. Летописи как исторические и литературные памятники: поэтика, основные этапы развития.
5. Пути изучения древнерусской агиографии.
6. Идеино-художественное своеобразие апокрифов.
7. Памятники паломнической литературы Древней Руси.
8. «Слово о полку Игореве»: основные проблемы изучения, особенности поэтики.
9. Литературные памятники Куликовского цикла.
10. Торжественное и учительное красноречие Древней Руси (Киевская эпоха).
11. Публицистика Смутного времени.
12. Творчество протопопа Аввакума.
13. Древнерусская поэзия XVII века.
14. Демократическая сатира и смеховая литература XVII века.
15. Древнерусская рукописная книга: пути ее изучения.

Литература XVIII века

1. Литературные направления русской литературы XVIII века: границы понятий «барокко», «классицизм», «сентиментализм», «предромантизм», хронологические рамки, жанровая система.
2. Античные идеи и образы в русской прозе и поэзии XVIII века.
3. Литература петровской эпохи.
4. Литература русского классицизма: основные черты, эстетический идеал, жанровая система, представители.
5. Литература русского сентиментализма: основные черты, эстетический идеал, жанровая система, представители.
6. Реформа русского стихосложения.
7. Жанр оды в творчестве В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова и Г. Р. Державина.
8. Русская трагедия XVIII века: А. П. Сумароков, Я. Б. Княжнин.
9. Русская комедия XVIII века: А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, В. В. Капнист.
10. Творческий путь М. В. Ломоносова. Сущность и значение теории «трех штилей».
11. Творческий путь А. Н. Радищева. Жанр, композиция, проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву».
12. Жанровое и поэтико-стилистическое новаторство поэзии Г. Р. Державина.

13. Проза Н. М. Карамзина: поэтика и развитие жанра повести, особенности повествования в «Письмах русского путешественника».
14. Издательская и литературная деятельность Н. И. Новикова.
15. Русская сатирическая журналистика XVIII века.

Литература первой половины XIX века

1. Литература русского романтизма: периодизация, типология, персоналии, исследования.
2. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: проблематика, художественное своеобразие, влияние на литературу и театр.
3. Поэзия «пушкинской поры»: представители, мотивы, поэтический язык.
4. Творчество В. А. Жуковского в литературном движении первой половины XIX века.
5. Жанр романтической поэмы в русской поэзии первой половины XIX века.
6. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и русский роман XIX века.
7. Лирика А. С. Пушкина второй половины 1820-х — 1830-х гг.: тематика, жанры, поэтика.
8. Драматургия А. С. Пушкина.
9. Художественное своеобразие прозы А. С. Пушкина.
10. Поэтическое своеобразие лирики М. Ю. Лермонтова: тематика, жанры, поэтика.
11. Жанр поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова.
12. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
13. Н. В. Гоголь и русский романтизм.
14. Творческие принципы циклизации в прозе Н. В. Гоголя.
15. Художественное своеобразие комедий Н. В. Гоголя.
16. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: жанровое и идейное своеобразие, поэтика.
17. «Выбранные места из переписки с друзьями» и общественно-литературные позиции Н. В. Гоголя во второй половине 1840-х годов.
18. Роль В. Г. Белинского в становлении русской критики и литературной теории.
19. Общественное и литературное движение 1840–1850-х годов. Славянофильство и западничество в литературе и критике.
20. «Натуральная школа» в русской литературе: предпосылки появления, литературно-художественные манифесты, представители.

Литература второй половины XIX века

1. Творчество Ф. И. Тютчева: философско-поэтическая картина мира.
2. Творчество А. А. Фета: поэтика, литературный контекст, исследования.
3. Н. А. Некрасов в истории русской поэзии XIX века.
4. Философско-историческая концепция А. И. Герцена в книге «Былое и думы».
5. Жанр повести в творчестве И. С. Тургенева.
6. Специфика конфликтов и характеров в романах И. С. Тургенева.
7. Романная «трилогия» И. А. Гончарова: проблематика, жанровое своеобразие. Роман «Обломов» в академическом и иных изданиях.
8. Значение А. Н. Островского для истории русского театра.
9. Ранняя проза Л. Н. Толстого: поэтика, тип героя, исследования.
10. Художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Человек и история в романе.
11. Художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Этическая философия романа.
12. Поздняя проза Л. Н. Толстого.
13. Жанровое и идейное своеобразие романов Ф. М. Достоевского: проблематика,

система образов, «полифоничность».

14. Принципы организации документального материала и взаимодействия публицистического и художественного слова в прозе Ф. М. Достоевского (романы, «Дневник писателя»).
15. Социально-утопическая концепция Н. Г. Чернышевского в романе «Что делать?» и историко-культурный контекст эпохи.
16. Художественное своеобразие прозы Н. С. Лескова.
17. Художественные принципы сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина и разнообразие жанров в его творчестве.
18. Писатели-беллетристы 1860-х годов (Н. В. Успенский, Г. И. Успенский, Н. Г. Помяловский, Ф. М. Решетников, В. А. Слепцов и др.): творческий метод, место в истории развития русской прозы XIX века.
19. Место и значение юмористического рассказа в прозе А. П. Чехова.
20. Ведущие литературные журналы второй половины XIX века, их литературно-эстетическая позиция и значение в литературном процессе.

Литература конца XIX — начала XX века

1. Литературный процесс в России конца XIX — начала XX века: основные течения и направления, философские и эстетические ориентиры. Происхождение и смысловое содержание понятий «серебряный век» и «декаданс».
2. Повести и рассказы А. П. Чехова в литературном и критическом контексте рубежа XIX–XX веков.
3. Драматургия А. П. Чехова: поэтика, исследования, интерпретация.
4. Проблема народа и интеллигенции в публицистике и литературе начала XX века.
5. Русский символизм: история становления, феномен «старшего символизма» и «младосимволизма».
6. Поэзия и философия В. С. Соловьева.
7. Ассоциативный символизм» И. Ф. Анненского.
8. «Лирическая трилогия» А. А. Блока и авторский «миф о пути».
9. «Лирические драмы» А. А. Блока: жанровая природа, понятие «романтической трилогии».
10. Символистский роман («Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Петербург» А. Белого и др.): проблематика, поэтика, критическая рецепция, исследования.
11. Символистская историософия в художественной и критической концепции Д. С. Мережковского.
12. Теория и практика акмеизма.
13. Поэтика экспрессионизма в творчестве Л. Н. Андреева.
14. Творчество И. А. Бунина в контексте эпохи.
15. Творчество А. И. Куприна в контексте эпохи.

Литература новейшего времени

1. Русский футуризм: эстетическая программа, основные группировки, представители.
2. Перестройка художественной системы в русской литературе после 1917 года. Особенности литературного процесса 1918 — начала 1920-х годов.
3. Теория социалистического реализма: метод и его реализация, жанровая система.
4. Русская литература в эмиграции: основные центры, проблемы развития.
5. Поэзия С. А. Есенина.
6. Поэзия В. В. Маяковского.
7. Поэзия А. А. Ахматовой.
8. Поэзия М. И. Цветаевой.
9. Поэзия О. Э. Мандельштама.

10. Идеино-художественное своеобразие романов М. А. Булгакова («Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»).
11. Творческий путь А. М. Горького: от ранней прозы к романам и публицистике 1930-х годов.
12. Художественный метод Б. Л. Пастернака: поэзия, роман «Доктор Живаго».
13. «Тихий Дон» М. Шолохова: вопросы поэтики, дискуссия об авторстве романа.
14. Философские аспекты прозы А. Платонова.
15. Военная проза и ее место в литературном контексте второй половины XX века (В. Некрасов, В. Гроссман, Ю. Бондарев и др.).
16. Пути развития русской поэзии второй половины XX века.
17. «Деревенская» и «лирическая» проза, ее становление и развитие (Ю. Казаков, В. Солоухин, Ф. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин).
18. Лагерная проза и ее представители.
19. Творческий путь А. И. Солженицына: проблематика, жанровое своеобразие.
20. Своеобразие русского постмодернизма 1990-х годов.

Вопросы по библиографии

1. Биобиблиографические словари XVIII–XX веков (Б. А. Селлия, Н. И. Новиков, Г. Н. Геннади, Д. Д. Языков, С. А. Венгеров, «Русский биографический словарь» и др.).
2. Словари псевдонимов: основные издания (П. В. Быкова, В. С. Карцова и М. Н. Мазаева, И. Ф. Масанов и др.), структура, источники.
3. Библиографические словари писателей Древней Руси и XVIII века.
4. Библиографические словари писателей XIX века.
5. Библиографические словари писателей XX века.
6. Энциклопедические словари XIX–XX вв. (А. А. Плюшар, Ф. Г. Толль, И. Н. Березин, Ф. А. Брокгауз и И. Е. Ефрон, С. Н. Южаков, К. К. Арсеньев, БСЭ, БРЭ и др.).
7. Выдающиеся русские библиографы (Н. И. Новиков, митрополит Евгений (Болховитинов), В. С. Сопиков, А. В. Арсеньев, М. Н. Логинов, В. И. Межов, Г. Н. Геннади, Д. Д. Языков, С. А. Венгеров, А. В. Мезьер, К. Д. Муратов, П. Н. Берков и др.).
8. Периодические издания по библиографии («Библиограф», «Библиографические записки», «Книжная летопись», «В мире книг» и др.).