

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

*

ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

*

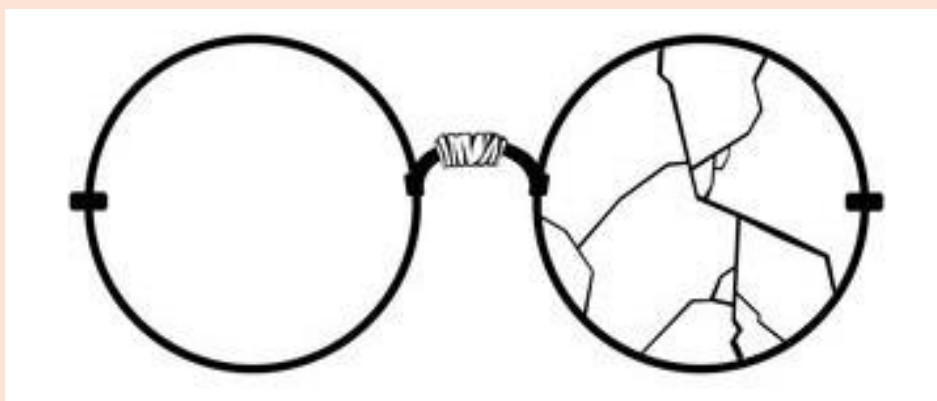
ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. П. Г. ДЕМИДОВА

**ПРОГРАММА
XII АПРЕЛЬСКОЙ
МЕЖДУНАРОДНОЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**



НЕКАНОНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

**ВСЕ МИРАЖИ МИРА:
ИЛЛЮЗИЯ
В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ**



24–25 апреля 2025 г.

Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
Малый конференц-зал

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ
24 апреля, четверг

10:30 Регистрация участников

11:00 Открытие конференции

ЗАСЕДАНИЕ ПЕРВОЕ
«МНОГООБРАЗИЕ ИЛЛЮЗИЙ»

Председатель: Сергей Викторович Денисенко

Анна Валерьевна Архангельская

(Россия, Москва)

Можно ли увидеть рай?

Особенности восприятиярая в древнерусской литературе XI–XV вв.

Анна Михайловна Маломуд

(Россия, Москва)

Пестрые змеи и проворные ежи:

обманчивые животные в древнегреческой поэзии

Денис Львович Карпов

(Россия, Ярославль)

Иллюзорная модель бытия: субъект и мир в поэзии Вени Д'ркина

Ирина Николаевна Кемарская

(Россия, Москва)

Виртуальный Эдем: иллюзии садового блога

Ирина Петровна Глушкова

(Россия, Москва)

Телесная вовлеченность:

близкие контакты бога и бхакта в гимнах Дзана-Бан XIII–XIV вв.

12:50–13:10 Перерыв

13:10 ЗАСЕДАНИЕ ВТОРОЕ
«ИЛЛЮЗИИ ОБРАЗОВ»

Председатель: Светлана Анатольевна Васильева

Сергей Александрович Фомичев

(Россия, Санкт-Петербург)

Город-фантом (гоголевский Петербург)

Варвара Сергеевна Фомичева
(Россия, Санкт-Петербург)
Царскосельский *genius loci*:
к вопросу о месте иллюзий в пространстве мифа

Иоанна Борисовна Делекторская
(Россия, Москва)
Видения героя-повествователя в повести Андрея Белого
«Котик Летаев»: иллюзия или реальность?

Бьянка-Елена Кирилэ
(Румыния, Бухарест)
Образ наблюдателя и оптический обман реального искусства
в творчестве Даниила Хармса

Ольга Леонидовна Данилова
(Россия, Санкт-Петербург)
Эстетическая иллюзия как возможность модификации
ментальных пространств, на примере романа П. Акройда «Дом доктора Ди»

Екатерина Алексеевна Пастернак
(Россия, Москва)
Профессор Illusion:
о научных и поэтических мистификациях А. А. Илюшина

15:10–16:10 Перерыв

16:10 ЗАСЕДАНИЕ ТРЕТЬЕ
«ИЛЛЮЗИИ В ЛИТЕРАТУРЕ»
Председатель: Денис Львович Карпов

Анна Сергеевна Музыка
(Россия, Москва)
Иллюзия как форма самообмана
в художественном мире рассказа А. П. Хвостовой «Камин»

Екатерина Витальевна Хмырова
(Россия, Санкт-Петербург)
«Живое» и «мертвое» в романе Ф. Сологуба «Тяжелые сны»:
психологический анализ мотива искажения восприятия реальности

Владислав Владимирович Кириченко
(Россия, Санкт-Петербург)
Проблема иллюзии в творчестве Жоржа Перека

Ирина Анатольевна Лобакова

(Россия, Санкт-Петербург)

Отсылки к литературным произведениям в иллюзорном мире фэнтези:
функция цитат в цикле В. Камши «Отблески Этерны»

Чжан Шицун

(Китай, Нинбо)

Факты и иллюзии

в историческом романе О. Н. Михайлова «Забытый император»

Галина Игоревна Губанова

(Россия, Москва)

Мультивселенная иллюзий в романе Н. Алексеевой «Полнощница»

ДЕНЬ ВТОРОЙ

25 апреля, пятница

11:00 ЗАСЕДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

«ИЛЛЮЗИИ РЕАЛЬНОСТИ»

Председатель: Ирина Анатольевна Лобакова

Владимир Ильич Карпов

(Россия, Москва)

Об отношении к магии в немецких просветительских изданиях XVIII в.
(по материалам публикаций в журнале «Berlinische Monatsschrift»)

Елена Вячеславовна Барнашова

(Россия, Томск)

Иллюзия реальности романтических образов Прекрасного:
новеллика Теофиля Готье середины XIX в.
как этап в развитии эстетствующей литературы

Анастасия Андреевна Липинская

(Россия, Санкт-Петербург)

«Когда кажется, креститься надо»:
иллюзорное в готической новеллистике

Ольга Васильевна Астафьева

(Россия, Санкт-Петербург)

«Что отражает зеркало, которое отражается в зеркале?»:
«Бесконечная история» М. Энде как лабиринт иллюзий и отражений

12:20–12:35 Перерыв

12:35 ЗАСЕДАНИЕ ПЯТОЕ
«СОЦИАЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ В ИСКУССТВЕ»
Председатель: Анна Валерьевна Архангельская

Андрей Алексеевич Петров
(Россия, Санкт-Петербург)
«Одиозный» Аскоченский: миф об обскуранте

Татьяна Евгеньевна Лямина
(Россия, Смоленск)
Роман-утопия «Красная звезда»
в контексте философии культуры А. А. Богданова

Найшо Лю
(Китай, Чанчунь)
Утопические иллюзии в литературе русской дальневосточной диаспоры
как варианты модели возможного будущего:
Альфред Хейдок и Николай Рерих

Светлана Анатольевна Васильева
(Россия, Тверь)
Иллюзии первого контакта в романе Лю Цысиня «Задача трех тел»

Марина Викторовна Загидуллина
(Россия, Челябинск)
Иллюзия стабильности: теоретические основания провалов
социальной политики в области преподавания литературы

14:15–14:35 Перерыв

14:35 ЗАСЕДАНИЕ ШЕСТОЕ
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ»
Председатель: Иоанна Борисовна Делекторская

Антон Олегович Дёмин
(Россия, Санкт-Петербург)
Бонекки и плагиат: историко-литературная иллюзия и реальность

Николай Александрович Червяков
(Россия, Москва)
Сон как иллюзия и реальность в театре:
М. Волошин и о. П. Флоренский

Владислава Леонидовна Гайдук

(Россия, Москва)

Иллюзия авторства: Вс. Э. Мейерхольд и И. Л. Сельвинский
в работе над спектаклем «Командарм-2»

Маргарита Владимировна Кожекина

(Россия, Москва)

Философия театральной иллюзии
в спектакле Питера Брука «Махабхарата» (1985)

Анна Сергеевна Сабсай

(Россия, Москва)

Нарративные механизмы создания иллюзии в монодраме
(на материале пьесы Ярославы Пулинович «Наташина мечта»)

16:15–16:35 Перерыв

16:35 ЗАСЕДАНИЕ СЕДЬМОЕ

«ИЛЛЮЗИИ В ИСКУССТВЕ»

Председатель: Антон Олегович Дёмин

Елена Юрьевна Лекус

(Россия, Санкт-Петербург)

Монументальные симулякры:
феномены псевдопамяти и постправды в искусстве
(на примере работ Д. Хёрста)

Ева Андреевна Аракчеева

(Россия, Москва)

Иллюзия отражения:
как искусственный интеллект стал подмастерьем художника

Светлана Витальевна Мельникова,

Надежда Ивановна Журавлева

(Россия, Екатеринбург)

Фрагмент «великой утопии»
(о непостроенном Большом синтетическом театре в Свердловске)

Олеся Игоревна Карпуша

(Россия, Санкт-Петербург)

«Все это — реально»:
иллюзии Сторма Торгерсона в оформлении музыкальных альбомов

Сергей Викторович Денисенко
(Россия, Санкт-Петербург)
«Иллюзорность» и «миражность»
в «грустных песенках» А. Н. Вертинского

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:

Наталья Леонидовна Блищ
(Китай, Шэньчжэн)
Оптические иллюзии в прозе В. В. Набокова

Александр Александрович Бочкарев
(Китай, Далянь)
«Всю землю засадить садами»:
социальные иллюзии в творчестве А. А. Довженко

Джулия Джиганте
(Бельгия, Брюссель)
В поисках призрака:
любовь как мираж в романе Достоевского «Идиот»

Анна Евгеньевна Завьялова
(Россия, Москва)
Индустриальная утопия:
город будущего в творчестве Мстислава Добужинского

Осип Андреевич Казанцев
(Россия, Ростов-на-Дону)
Ответ на иллюзию сознания от фантастического жанра:
две радикализации «китайской комнаты» от П. Уоттса и Т. Чана

Анджела Конн
(США, Огайо)
Горы и пещеры: иллюзия излечения

Алина Владиславовна Симонова
(Россия, Екатеринбург)
Лентикулярная печать Хон Сонёна
как способ исследования иллюзорности пространства

Данил Александрович Стрижов
(Россия, Екатеринбург)
Иллюзия в анимационных сериалах

Анастасия Владимировна Сысоева

(Россия, Москва)

Миражи мюзикла: от «Плавучего театра» до «фабрики грез»,
или Появление мюзикла из моря иллюзий

Подведение итогов.

Закрытие конференции

(Башня Пушкинского Дома)

ОРГКОМИТЕТ:

Светлана Анатольевна Васильева, д. ф. н., профессор кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета

Денис Львович Карпов, к. ф. н., доцент кафедры общей и прикладной филологии Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова

Сергей Викторович Денисенко, д. ф. н., ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (председатель)

Антон Олегович Дёмин, к. ф. н., старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (секретарь)