**Выставка материалов из собрания Рукописного отдела**

**к 100-летию со дня рождения писателя**

**Виктора Петровича Астафьева (1924 – 2001)**

**11 ноября – 26 декабря 2024 года**

**Большой конференц-зал Института русской литературы**

**(Пушкинского Дома) Российской академии наук**

Выставка материалов из собрания Рукописного отдела приурочена к 100-летию со дня рождения писателя Виктора Петровича Астафьева (1 мая 1924[[1]](#footnote-1) – 29 ноября 2001).

В соответствии с тематико-хронологическим принципам в 3-х витринах экспонируются фотографии, документы, рукописи, демонстрирующие часть архива В.П. Астафьева из Рукописный отдел Пушкинского Дома.

На фотопортрете В.П. Астафьев запечатлен со знаками отличия ордена «За заслуги перед Отечеством», присужденным в 1999 году.

**Витрина 1. Творчество В.П. Астафьева в 1960-е–1970-е годы**

В центре расположены рукописи произведения Астафьева «Царь-рыба» (1976), которое принесло автору мировую известность: автографы двух глав («Царь-рыба» и «Сон о белых горах»), машинопись повести с правкой автора. Все материалы были переданы Астафьевым в Рукописный отдел Пушкинского Дома.

Родина Астафьева – село Овсянка Красноярского края, место рождения и смерти писателя. На выставке много фотографий Виктора Петровича: у себя в квартире – фотографии из открытого домашнего альбома в центре; фотографии писателя на рыбалке на Енисее.

Слева от альбома, вверху – автограф начала ранней повести Астафьева «Звездопад» (1960), названной им «маленькая повесть», по которой был снят одноименный художественный фильм. Также на выставке представлены ранние произведения писателя: вверху слева, рядом с фотографией молодого Астафьева (1947), – первый сборник его рассказов «Конь с розовой гривой» (1964, издательство журнала «Огонек»). Слева внизу автограф рассказа писателя «Ваня-голова» (1970) с его рисунком, справа – машинопись с правкой рассказа «Падение листа» (1978), такие маленькие рассказы – новеллы, зарисовки для будущих крупных произведений – автор называл «затеси».

В течение жизни Астафьеву довелось подолгу жить в разных городах. В г. Чусовой Пермского края – с 1945 по 1961 г. (фотография смеющегося писателя на даче с собакой). Там вступил в Союз писателей РСФСР в 1958 году. В Перми прозаик жил с 1962 по 1969 г. Учился в Москве на Высших литературных курсах с 1959 по 1961 г., куда был направлен Пермским отделение Союза писателей РСФСР. В Вологде писатель жил с 1969 по 1980 г., там были написаны и опубликованы его лучшие произведения: «Пастух и пастушка» (1971), , «Ода русскому огороду» (1972), главы из книги «Последний поклон» (1958 – 1992), «Царь-рыба» (1972 – 1975), первые книги из Собрания сочинений в четырех томах (1979 – 1981 гг.). (Фотография писателя вверху справа, над машинописью повести «Царь-рыба», написанной в Вологде). Позже на вологодском материале были написаны несколько произведений: несколько миниатюр из сборника «Затеси», рассказ «Людочка», повесть «Печальный детектив».

Справа внизу – фотография бронзового памятника Царь-рыбе (осетру), открытого в 2004 году в Овсянке в честь 80-летия Астафьева, которое отмечалось уже после смерти писателя.

**Витрина 2. Творчество В.П. Астафьева в 1980-е–1990-е годы**

Это время наибольшей известности писателя. Его произведения печатают крупные журналы, он пишет хлесткие публицистические статьи и рассказы, вызывающие не только переживания, но и ужас читателей. На выставке представлен фрагмент очерка «Ловля пескарей в Грузии» (1984), получившего широкий резонанс в стране; машинопись рассказов «Людочка» (1987) и «Улыбка волчицы» (1988).

В 1991 году были опубликованы две части романа Астафьева о войне «Прокляты и убиты», черновики его также были переданы в Рукописный отдел. На выставке представлен черновой автограф двух листов романа (1989) – в центре. Рядом – машинопись повести Астафьева «Последний поклон» (1991) на бланке газеты «Красноярский рабочий» и первая страница верстки этого романа из журнала «Новый мир».

Виктор Петрович дружил и переписывался с ветеранами Великой Отечественной войны. Фотография 9 мая 1996 года Астафьева с ветеранами 17-й арт. Дивизии, фотография писателя на Пискаревском мемориальном кладбище в Ленинграде. Астафьев в Ленинграде с коллегами из Красноярска во время посещения Музея-квартиры А. С. Пушкина на Мойке, 12 (внизу справа). Ниже – фотография Астафьева с генералом А.И. Лебедем (1998), губернатором Красноярского края, у которого писатель пользовался большим авторитетом.

**Витрина 3. Друзья и враги В.П. Астафьева**

Виктор Петрович был выдающимся человеком своей эпохи, имел невероятно широкий круг общения (от профессиональных писателей и крупных чиновников до простых сельских жителей). Прозаик активно вел переписку. Только от читателей ему приходили тысячи писем, сохранившиеся в архиве писателя.

Он дружил с актерами Михаилом Ульяновым, Кириллом Лавровым, ему писали Татьяна Доронина, Евгений Весник, Святослав Бэлза и многие другие деятели культуры и науки. Но были в его жизни и те, кто ненавидел его – и крепкий сибирский характер, и за общественную позицию, и за правду о войне и жизни страны в 1980-е–1990-е годы.

Здесь можно увидеть малоизвестные фотографии разных лет из архива Астафьевых: с женой Марией Семеновной, которая боле 55 лет была его хранителем семейного очага, секретарем-машинисткой, мудрым советчиком (она тоже была писателем, в СП РСФСР с 1978 г.); с писателями В. Распутиным, С. Залыгиным, А. Битовым, Б. Окуджавой; с актером С. Никоненко и режиссером О. Ефремовым.

В центре расположены письма Астафьеву от Кирилла Лаврова, от читателей, от президента Б.Н. Ельцина, направленное в связи с Днем Конституции России (1993); вверху справа – коллективное письмо от земляков о выборах губернатора Красноярского края. Интересна фотография слева внизу с мэром г. Чусового Пермского края на фоне стенда зарождающегося музея Астафьева.

Внизу справа – письмо Астафьеву якобы от имени ветеранов Отечественной войны, дышащее ненавистью и злобой. Таких писем, без даты, написанных в начале 1990-х годов, также немало в архиве писателя.

Куратор выставки – научный сотрудник Рукописного отдела Елена Валентиновна Виноградова.

1. По последним архивным источникам из Красноярска – 22 марта 1924 года. [↑](#footnote-ref-1)