



ВЫСТАВКА

ЧТО,
ЕСЛИ Б
ПУШКИН
БЫЛ МЕЖ
НАМИ...

К 225-летию со дня рождения
А. С. Пушкина
и 125-летию со дня рождения
В. В. Набокова



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Фестиваль
НАУКА

на Стрелке
strelka.spb.ru



ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ) РАН

Владимир Набоков

Изгнание

Я занят странными мечтами
в часы рассветной полутьмы:
что, если б Пушкин был меж нами —
простой изгнанник, как и мы?

Так, удалясь в края чужие,
он вправду был бы обречен
«вздыхать о сумрачной России»,
как пожелал однажды он.

Быть может, нежностью и гневом —
как бы широким шумом крыл, —
еще неслышанным напевом
он мир бы ныне огласил.

А может быть и то: в изгнание
свершая страннический путь,
на жарком сердце плащ молчанья
он предпочел бы запахнуть, —

боясь унижить даже песней,
высокой песнею своей,
тоску, которой нет чудесней,
тоску невозвратимых дней...

Но знал бы он: в усадьбе дальней
одна душа ему верна,
одна лампада тлеет в спальне,
старуха вяжет у окна.

Голубка дряхлая дождется!
Ворота настезь... Шум живой...
Вбежит он, глянет, к ней прижмется
и все расскажет — ей одной...

1925 год



..KADEWE BERLIN
В. Сиринко 62 6⁰⁰2. изгнанник

Владимир Набоков, 1925 год
Переснимок фотографии. Архив В. В. Набокова
Литературный музей Института русской литературы
(Пушкинского Дома) Российской академии наук.

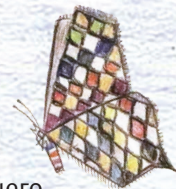


Владимир Набоков. 1922 год
Фотография с надписью на обороте
из семейного альбома В. В. Набокова.
Архив В. В. Набокова
Литературный музей Института русской
литературы (Пушкинского Дома)
Российской академии наук.

Не понимаю, отчего у
меня такое грустное
выражение ?
..
Это я, Владимир Сиринко,
в шляпе, в шелковом кашне.
Девушки прекрасны, мир обширен,
- отчего же грустно мне ?

Маленький Пушкин. Фрагмент рисунка.
Н. Н. Рушева. Маленький Пушкин и Павел I. 1960-е годы.
Литературный музей Института русской литературы
(Пушкинского Дома) Российской академии наук.





В 2024 году исполнилось 225 лет со дня рождения А. С. Пушкина и 125 лет со дня рождения В. В. Набокова, для которого имя Пушкина было неотъемлемой частью покинутой им Родины, центром русскоязычной культуры и профессиональным ориентиром. «Что, если б Пушкин был меж нами...» — цитата из стихотворения Набокова «Изгнание». Набокова и Пушкина разделяет 100 лет: 1799 — 1899. Цитата дала название одному из центральных событий Фестиваля «Наука на Стрелке», посвященного в 2024 году теме «Наука против мифов», — выставке в Литературном музее Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской академии наук. Размышления молодого поэта Владимира Набокова / Владимира Сирина о Пушкине в 1925 году раскрывают многообразие восприятия образа Пушкина, как человека, как писателя, как легенды.

На выставке экспонируются документы, мемориальные предметы и материалы из архива В. Набокова, переданного Пушкинскому Дому Международным обществом В. Набокова в 2020 и поступившего в 2021 годах. А также другие уникальные экспонаты из Рукописного отдела и Литературного музея Пушкинского Дома, связанные, как с именем Пушкина, так и с именем Набокова. В их числе материалы из фонда Вадима Петровича Старка и его супруги Натальи Константиновны Телетовой.

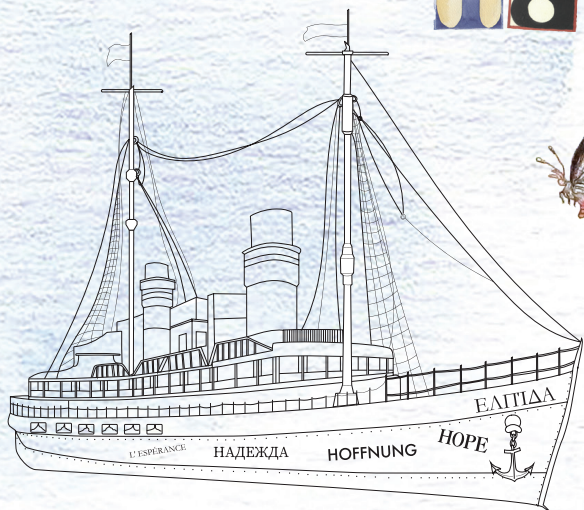
Представленные на выставке «голоса» классиков русской литературы, обращенные к Пушкину, объединены фразой «Что, если б Пушкин был меж нами...», демонстрируя связи и параллели в восприятии образа Пушкина писателями и художниками XIX–XX веков.

Первый зал выставки посвящен теме «Изгнания», визуализированной образами исчезающего родного дома, корабля «Надежда», отплывающего от родной земли, и комнаты в изгнании с серого цвета стенами. Второй зал «Он здесь однажды был» (этой фразой начинается стихотворение Набокова «Бахчисарайский фонтан (память Пушкина)» 1918 года) представляет несколько пространств одновременно. Город с памятником Пушкину, окруженным «голосами» писателей – современников Набокова. Аудиторию в университете с преподавательской кафедрой и студенческой скамьей. Библиотеку или архив с картотекой. Кабинет писателя с конторкой, уютным креслом и торшером. Визуальный ряд выставки составляют не только конструкции «усадебка», «корабль», фигуры идущего Пушкина, маленького Пушкина, Набокова за конторкой, но и созданный специально для выставки мультимедийный контент. В первом зале: инсталляция с оживающим текстом на обороте известной фотографии молодого Набокова в шляпе, порхающими бабочками, превращающимися в разноцветные буквы, которые представлял Набоков, обладавший цветным слухом (синестезией); видеоролики с рассказом о семейных фотографиях и документах из архива Набокова и кадрах с самим Набоковым. Во втором зале: мультимедийная игра, посвященная роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и переводу с комментариями Набокова этого романа; видеоролики, представляющие историю, связанную с А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем и пьесой «Ревизор», архивную кинохронику с Набоковым и звучащую элегию «Возвращение Пушкина» (слова А. С. Пушкина, музыка Н. Д. Набокова).

Посетителю на выставке предлагается представить себя в разных ролях: за столом в серой комнате в изгнании; в пространстве некоего условного музея, возникшего из рассказа Набокова «Посещение музея» 1938 года; за кафедрой преподавателя университета, читающего англоязычным студентам историю русской литературы; на студенческой скамье в аудитории, готовясь записать конспект лекции с хронологией истории русской литературы по В. Набокову; за конторкой в кабинете писателя.



V L A D I M I R
N A B O K O V



A L E X A N D E R
P U S H K I N





Выставка
«Что, если б Пушкин был меж нами...»

ОРГАНИЗАТОР ВЫСТАВКИ

ФГБУН Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
Директор *В. В. Головин*

УЧАСТНИК ВЫСТАВКИ

ФГБУН Библиотека Российской академии наук
Директор *О. В. Скворцова*

РАБОЧАЯ ГРУППА

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
заместитель директора по развитию научно-фондовой деятельности *С. Г. Николова*
Литературный музей

заведующий *Ю. В. Веретнова* – куратор
хранитель фондов оригинального рисунка и документов *М. О. Александрова*
хранитель фонда портретной фотографии *Д. С. Красильникова*
хранитель фонда мемориальных и памятно-бытовых предметов *Л. Е. Мисайлиди*
хранитель фондов редкой книги и видовой гравюры *К. А. Чудакова*
специалист по учету музейных коллекций *О. В. Пальчикова*

Рукописный отдел

главный хранитель *И. В. Кощиченко*
заведующая научно-справочным аппаратом и учетом *Л. Д. Зародова*
младший научный сотрудник, хранитель фонда *В. В. Набокова* *Е. С. Левшина*

Дизайн и монтаж выставки

Дизайн-студия «Лайка»

генеральный директор *А. И. Столярова*

Видеоролики, аудиоконтент

режиссёр *Р. В. Кощиченко* – видеосъемка, графический дизайн, монтаж аудио и видео
актер *В. И. Маслаков* – чтение произведений *В. В. Набокова*
лауреат международных конкурсов *Е. В. Шуткевич*, лауреат международных и всероссийских конкурсов *Е. В. Заставная* – исполнение элегии «Возвращение Пушкина» (слова *А. С. Пушкина*, музыка *Н. Д. Набокова*)

Мультимедийная инсталляция и игра

А. С. Козьяков, А. С. Смирнов

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В ПОДГОТОВКЕ ВЫСТАВКИ

сотрудников Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской академии наук: ведущего научного сотрудника, ученого хранителя Пушкинского фонда Рукописного отдела *Т. И. Краснобородько*, младшего научного сотрудника Рукописного отдела *В. В. Турчаненко*, научного сотрудника, ученого секретаря Рукописного отдела *Л. В. Герашко*, художника-реставратора 1-ой категории Рукописного отдела *Т. Д. Перову*, главного хранителя Литературного музея *Е. В. Кочеву*, ведущего специалиста по учету музейных коллекций Литературного музея *В. Н. Иголкину*, хранителя фонда портретной гравюры Литературного музея *Е. Ю. Герасимову*, специалиста по учету музейных коллекций Литературного музея *А. С. Новикову*, специалиста по учету музейных коллекций Литературного музея *Т. Н. Гусеву*, заместителя главного бухгалтера *С. А. Мацюка*, главного специалиста по закупкам *А. И. Попова*, руководителя группы информационной поддержки *Н. Э. Суженис*

сотрудников Библиотеки Российской академии наук: заместителя директора по библиотечной работе *И. М. Беляеву*, главного хранителя газетного фонда БАН *А. Н. Новоселову*, заведующую отдела фондов обслуживания *Е. В. Ермошину*, заведующую отделом БАН при ИРЛИ *Ю. А. Сорокину*
специалиста по экспозиционно-выставочной работе ГБУК ЛО «Музейное агентство» *А. С. Волкова*

НА ОБЛОЖКЕ:

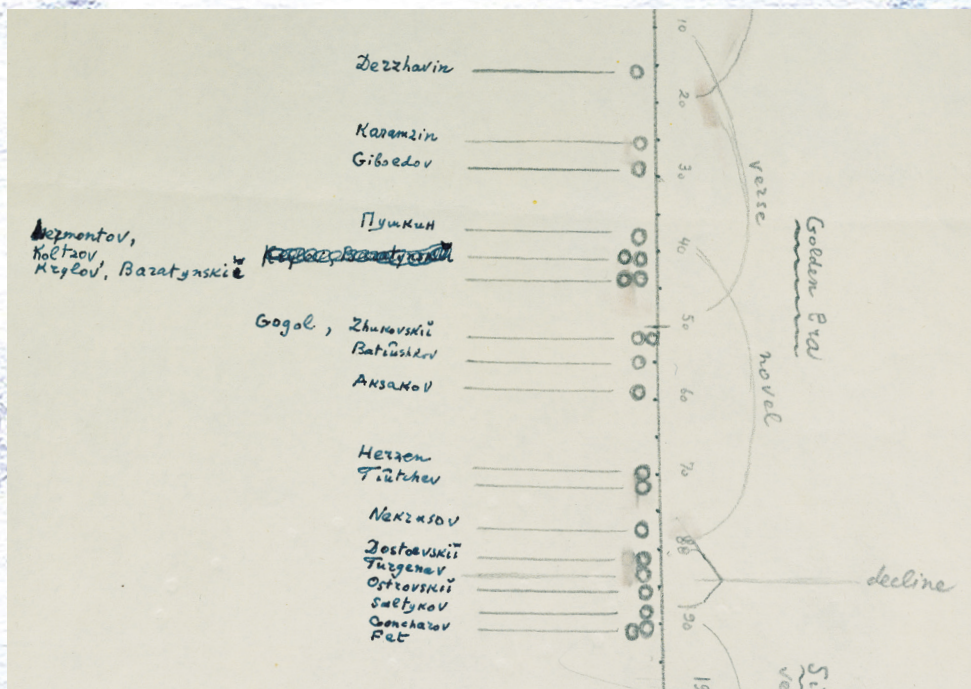
А. С. Пушкин. Фрагмент рисунка «*А. С. Пушкин и граф Д. И. Хвостов*». Копия 1953 года *Г. Г. Сайбаталова* с оригинала из альбома *П. И. Челищева* 1830 года. Литературный музей Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской академии наук.

Владимир Набоков. 1966 год. Архив *В. В. Набокова*. Литературный музей Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской академии наук.
Выставка подготовлена в рамках Фестиваля «Наука на Стрелке», реализуемого при поддержке гранта Министерства науки и высшего образования Российской Федерации в рамках федерального проекта «Популяризация науки и технологий».

© Юлия Веретнова, текст, 2024

© Литературный музей Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской академии наук, 2024

© Дизайн-студия «ЛАЙКА», дизайн буклета, 2024



В. В. Набоков. «Лента времени» русской литературы»
(фрагмент — «Золотой век»).

Графитный карандаш, чернила. Автограф.

Архив *В. В. Набокова*. Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской академии наук.



