

СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии

5

ТИПЫ КОММУНИКАЦИИ

в культуре и искусстве

С. А. Фомичев

Вавилонское столпотворение в вишневом саду

11

И. Б. Делекторская

Формула литературной коммуникации

в «Мастерстве Гоголя» Андрея Белого

18

В. Л. Гайдук

Связь сцены и зрительного зала:

научные основы исследования публики 1920–1930-х гг.

25

А. М. Маломуд

«Вокруг репы»: коммуникация в «балете» Даниила Хармса

37

А. Е. Завьялова

Взаимосвязь читательских и творческих интересов

Мстислава Добужинского («Мелкий бес» Федора Сологуба

в произведениях художника)

45

М. В. Загидуллина

Трехмерные изображения: восприятие через действие

60

Н. И. Журавлева, С. В. Мельникова
Коммуникативный потенциал интерактивной звуковой
инсталляции А. Кюне «Сеть / Взаимосвязь / Сплетения»
68

И. Н. Кемарская
Аттракцион на телеэкране как инструмент
поликодовой коммуникации
78

ФОРМЫ ДИАЛОГА

О. А. Климкович
Некоторые способы отражения вопросно-ответных комплексов
в отдельных жанрах старорусской и старобеларусской деловой
письменности XVI века (наказы послам и приговоры судов)
91

А. А. Липинская
«Не сожалею, но вверься всей душою»,
или Как общаться с призраками
99

Лю Найшо
Межвидовая коммуникация как «стадия зеркала»
и азартная игра в мире маньчжурской тайги
(повесть «Великий Ван» Н. А. Байкова)
109

С. В. Денисенко
Диалоги персонажей в песнях А. Вертинского, Б. Окуджавы,
В. Высоцкого, А. Галича
115

О. Ю. Орлова

Роль различных видов коммуникации в произведениях о животных
(на примере повестей для детей «Томасина» П. Гэллико
и «Пакс» С. Пеннипакер)
124

Ю. В. Семенова

«Птичий цикл» Д. Воденникова как энциклопедия
поэтической неопределенности
131

Е. В. Сомова

Пушкин в журнальной поэзии 2000-х – 2010-х гг.:
подвижный контур диалога
138

КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ

А. В. Архангельская

Коммуникативный потенциал авторских предисловий к древнерус-
ским текстам (на материале оригинальных житий XI–XV веков)
153

И. А. Лобакова

К вопросу о коммуникативных средствах и их коррекции
повествователем в литературе первой половины XVII века
164

С. Ченпаруло

Функция монологов в драматических
фантазиях Н. В. Кукольника
174

С. А. Васильева

Письмо как коммуникативное событие
в романе И. А. Гончарова «Обломов»
184

А. А. Петров

«Между нами что-то чужое»: творческий диалог

П. Н. Краснова и И. С. Шмелева

199

Б.-Е. Кирилэ

Адресованная лирика в кругу поэтов-обэриутов:

«случай» стихотворных посланий

209

Л. С. Захидова

Монологическая и диалогическая коммуникации

(на примере текстов Ю. М. Полякова)

219

Чжан Шицун

Коммуникативные стратегии Н. Свечина

(на примере романа «Роковые числа»)

227

Е. Г. Логинова

Современный театр: режиссерские и актерские практики

семантизации сценического действия

231

ПЕРЕВОД КАК СПОСОБ КОММУНИКАЦИИ

А. О. Дёмин

Ямбы и хорей в русском переводе музыкальной драмы

Дж. Бонекки «Селевк» (1744)

245

О. В. Глебова

Язык и языковая коммуникация в комедии «The Merry

Wives of Windsor» В. Шекспира и в ее адаптации

«Вот каково иметь корзину и белье» Екатерины II

264

К. С. Корконосенко
Пропавшая «нитка»: как русские переводчики связывали
поэзию и прозу в «Дон Кихоте»
276

Е. А. Пастернак
Переводы «Божественной комедии» в XX в.:
комментарий к комментариям
288

Программа конференции
303

Список сокращений
311

Содержание
312