

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра древнерусского певческого искусства
Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова
Российская национальная библиотека
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
Государственный Русский музей
Иверский Валдайский Богородицкий Святоозерский мужской монастырь
АНО «Центр инициатив — Культурный мост»

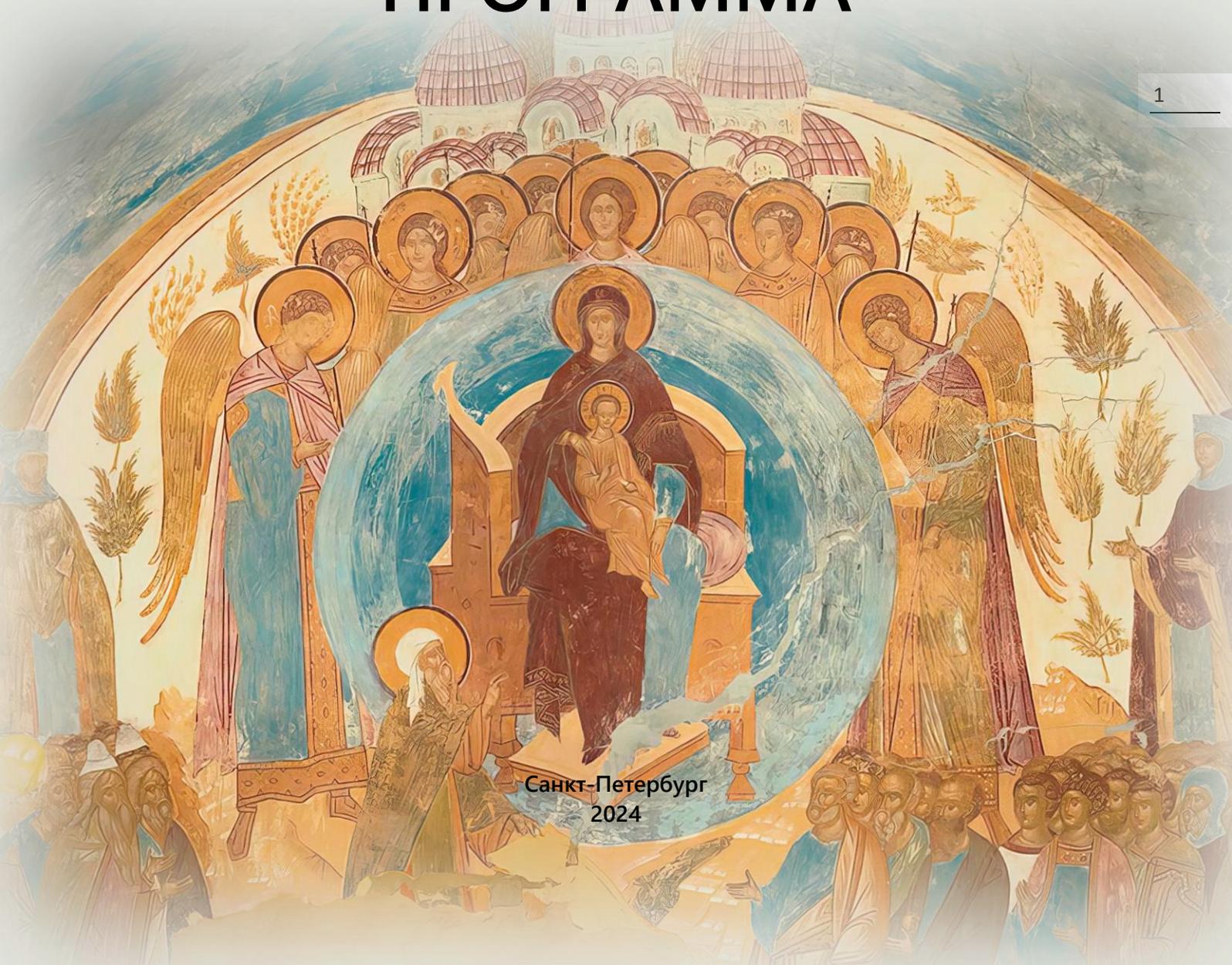
Ежегодный международный научно-творческий симпозиум

«БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2024»

СЕМЬ ВЕКОВ ДРЕВНЕРУССКОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ
К 50-летию «Бражниковских чтений»

4–10 НОЯБРЯ

ПРОГРАММА



4 ноября

14.00

Мальтийская капелла Воронцовского дворца

Садовая ул., 26Д

В рамках юбилейного Ежегодного международного научно-творческого симпозиума
«Бражниковские чтения-2024»

Концерт

НЕБЕСНЫЙ ИЕРУСАЛИМ

Древнерусские и византийские песнопения

В. Мартынов «Небесный Иерусалим»

Исполнители

КАМЕРНЫЙ ХОР КОНСЕРВАТОРИИ

Дирижер — Антон Максимов

Хормейстер — Жанна Короткая

Ансамбль древнерусской духовной музыки **ЗНАМЕНИЕ**

Художественный руководитель — Татьяна Швец

Ансамбль древнерусского певческого искусства **КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ**

Художественный руководитель — Наталья Мосягина

16.00

Мальтийская капелла Воронцовского дворца

Садовая ул., 26Д

Проект Научно-исследовательской лаборатории
русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова
совместно с АНО «Центр инициатив — Культурный мост»

Открытая встреча (круглый стол)

ФЕНОМЕН ЗВУКА

Участники

Композитор, философ, исследователь *Владимир Мартынов*

Доктор философских наук, ведущая авторских программ на радио «Град Петров»

Марина Михайлова

Медиевист, филолог *Марина Егорова*

Композитор, акустик *Екатерина Давиденкова-Хмара*

5 ноября

10.00

Храм святого праведного Иова Многострадального на Волковском кладбище

Ул. Камчатская, 6а

ПАНИХИДА ПАМЯТИ ВСЕХ ТРУДНИКОВ, НА НИВЕ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ ПРОСИЯВШИХ

Богослужение совершает настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова протоиерей *Виталий Головатенко*

Певчие — студенты и выпускники кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Регент — *Наталья Мосягина*

13.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Ул. Глинки, 2. Аудитория 537

ОТКРЫТИЕ СИМПОЗИУМА

Приветствие ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова *Алексея Николаевича Васильева*

Приветствие проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова *Тамары Игоревны Твердовской*

13.00 Пленарное заседание

50-ЛЕТИЕ «БРАЖНИКОВСКИХ ЧТЕНИЙ»: ОТ УЧИТЕЛЯ К УЧЕНИКАМ

Заседание ведет заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории *Екатерина Александровна Смирнова*

Виталий Головатенко, прот. (Санкт-Петербург)

«Горит лампада!» (о вкладе Бражниковских чтений в сокровищницу мировой музыкальной культуры)

Кручинина Альбина Никандровна (Санкт-Петербург)

Бражниковским чтениям — 50 лет: прошлое, настоящее, будущее

Дабеева Ирина Прокопьевна (Ростов-на-Дону)

Традиции просветительства в «Бражниковских чтениях»

Серегина Наталья Семеновна (Санкт-Петербург)

М. В. Бражников и К. А. Кузнецов

Иванова Мария Геннадьевна (Санкт-Петербург)

Семинар М. В. Бражникова по русской музыкальной палеографии в 1969 г. (из архива В. М. Загребина)

14.45–15.45 Кофе-брейк

15.45 Продолжение пленарного заседания

Заседание ведут кандидат искусствоведения *Екатерина Васильевна Плетнева*, кандидат искусствоведения *Татьяна Викторовна Швец*

Светлова Ольга Александровна (Новосибирск)

Борис Александрович Шиндин — основоположник сибирской школы музыкальной медиевистики

Сквирская Тамара Закировна (Санкт-Петербург)

Ученица Максима Викторовича Бражникова

Безуглова Ирина Федотовна (Санкт-Петербург)

Мы были первыми

Плетнева Екатерина Васильевна, Швец Татьяна Викторовна (Санкт-Петербург)

Воспоминания о «Бражниковских чтениях» в фотографиях, аудио- и видеоматериалах

Парфентьев Николай Павлович, Парфентьева Наталия Владимировна (Челябинск)

Московская школа в древнерусском церковно-певческом искусстве. XVI–XVII вв. (презентация монографии)

18.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Ул. Глинки, 2. Аудитория 234

**В рамках проекта Научно-исследовательской лаборатории
русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова
«Музыкальное наследие Соловецкого монастыря»**

18.00

Неформальный отчет

магистрантов кафедры древнерусского певческого искусства об участии в научно-образовательном междисциплинарном проекте XI Летней школы на Соловецких островах «Комплексное развитие территории с уникальным природным и историко-культурным наследием на примере Соловецкого архипелага» Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова

КАК МЫ ОСОЛОВЕЛИ, ИЛИ АНГЕЛЫ ПОЮТ ПО НОЧАМ

Отчет представляют

Анна Гаевская, Анастасия Малышева, Антонина Козырева, Марина Егорова
и руководитель Летней школы на Соловках кандидат философских наук, директор
Интеллектуального центра-научной библиотеки Северного (Арктического) федерального
университета *Светлана Львовна Тюкина*

20.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Ул. Глинки, 2. Аудитория 234

Выставка фотографий

СОЛОВКИ. ЗА СТЕНОЙ ТИШИНЫ

Соловецкие фотографии представит
фотограф *Алексей Савкин*

6 ноября

10.00

Российская национальная библиотека
Садовая ул., 18. Комн. 2-07

Приветственное слово участникам конференции от дирекции Российской национальной библиотеки

10.00 Научная сессия

**ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ:
ИСТОЧНИКИ, ИСТОРИЯ, КОНТЕКСТЫ**

Заседание ведут доктор искусствоведения *Наталья Васильевна Рамазанова*, кандидат искусствоведения *Елена Андреевна Михайлова*

Старикова Ирина Владимировна, Павленко Владимир Вячеславович (Москва)

Музыкальные термины К. Флороса в исследовании «Universale Neumenkunde» (Универсальная невмология, 1970): сложности перевода

Дацкая Дарья Витальевна (Санкт-Петербург)

**Статистические методы исследования в русской музыкальной медиевистике:
М. В. Бражников и его последователи**

Иером. Павел (Коротких) (Москва)

Формулы знаменного осмогласия в контексте понятия школы

Гусейнова Зивар Махмудовна (Санкт-Петербург)

Певческие связи между службами одному святому

Олехнович Елена Игоревна (Санкт-Петербург)

**Стихиры по 50-й псалме двенадцатых праздников: к истории формирования
распевов**

Рамазанова Наталия Васильевна (Санкт-Петербург)

**Редакции Службы равноапостольным Константину и Елене в Стихирарях «Дьячье
око» XVI и XVII вв.**

Лукашевич Александр Анатольевич (Москва)

**Мелодии столповых попевок как непосредственный источник орнаментированных
оборотов в путевом распеве**

12.30–13.00 Кофе-брейк

Кудрявцева Серафима Григорьевна (Санкт-Петербург)

**Композиционные решения чинопоследования Недели об Адамовом изгнании в
славянских рукописях Студийской эпохи**

Крюков Павел Дмитриевич (Москва)

**Источники нотированного Октоиха XVII в.: предварительные результаты
составления каталога**

5

Степанова Иулиания Алексеевна (Санкт-Петербург)

Репертуар службы на Крестовоздвижение в певческих рукописях XII–XVIII вв.

Пожидаева Галина Андреевна (Москва)

**Своеобразие тенденций европейского Возрождения в русской духовной музыке
второй половины XV–XVII вв.**

Герасимова Ирина Валерьевна (Санкт-Петербург, Псков)

Воскресенский канон Н. Дилецкого: источниковедческий аспект исследования

Плотникова Наталья Юрьевна (Москва)

**«От корене царска»: цикл концертов Василия Титова преподобным Варлааму и
Иоасафу**

15.15–15.45 Кофе-брейк

Левшина Жанна Леонидовна (Санкт-Петербург)

**Рукописный Канон на чудо слезоточения от «полотняной» иконы Богородицы,
произошедшее в Судже в 1732 г.**

Хачаянц Анжела Григорьевна (Саратов)

**Нотированные рукописи Научной библиотеки Саратовского университета:
практические аспекты изучения**

Казанцева Татьяна Генриховна (Новосибирск)

Некоторые наблюдения над литургической и певческой практикой старообрядцев титовского согласия (по материалам полевых исследований)

Мельников Илья Андреевич (Новгород Великий)

Традиции богослужебного пения старообрядческих общин Новгородского региона в XIX–XX вв. по письменным источникам

Зверева Светлана Георгиевна (Москва)

Роль старинного духовно-музыкального наследия в концертной практике послевоенного времени

Гордийчук Мирон Анатольевич (Санкт-Петербург)

Утренняя Великой субботы в современном богослужении

17.30 Видеосюжет

К ЮБИЛЕЮ «БРАЖНИКОВСКИХ ЧТЕНИЙ». СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

Авторы — *Наталья Васильевна Рамазанова, Мария Геннадьевна Иванова*

Съемка и монтаж — *Петр Петрович Харченко*

19.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Ул. Глинки, 2. Аудитория 537

Расширенный научный доклад

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ СУЗДАЛЯ

Докладчик — кандидат искусствоведения, руководитель Научно-археографического совета, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета *Ирина Павловна Шеховцова*

6

7 ноября

10.00

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук

Наб. Макарова, 4. Большой конференц-зал

10.00 Научная сессия

ГИМНОГРАФИЯ PER SE И ДРЕВНЕРУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Заседание ведут доктор филологических наук *Светлана Алексеевна Семячко*, кандидат искусствоведения *Флорентина Викторовна Панченко*

Мосягина Наталья Викторовна (Санкт-Петербург)

Гимнография как гиперсеть

Иерей Михаил Желтов (Москва)

Возникновение, содержание и гимнография праздника Всемилоственного Спаса 1 августа

Белов Никита Васильевич, Семячко Светлана Алексеевна (Санкт-Петербург)

К истории литургического почитания Анны Кашинской

Легких Виктория Игоревна (Мюнхен, Германия)

Память свв. Бориса и Глеба в Уставах

Шереметов Никита Андреевич, Лисюков Роман Александрович (Санкт-Петербург)

Кондаки и икосы в службах русским святым XV–XVII вв.: к вопросу о влиянии акафистной формы

Прихотько Кирилл Дмитриевич (Москва)

Служба прп. Стефану Махрицкому: от создания до печатного издания

Швец Татьяна Викторовна (Санкт-Петербург)

Стихи покаянные на подобен (по рукописи первой половины XVII в. из Национального архива республики Карелия)

12.30–13.00 Кофе-брейк

Потемкина Нора Александровна (Москва)

Стихира «Ис Тебе, Пресвятая Богородице» распева царя Алексея Михайловича из сборника Музейского собрания ГИМ, № 2699

Панченко Флорентина Викторовна (Санкт-Петербург)

О виршах с нотами из Венского кодекса (новые источники русской придворно-церемониальной культуры 80-х гг. XVII в.)

Подковырова Вера Григорьевна, Подковырова Александра Викторовна (Санкт-Петербург; Агаракаван, Армения)

Гимнографические тексты как толкования к богородичным чудесам: глава 16 «Звезды Пресветлой» из библиотеки Петра I (БАН, П I А 58)

Пак Наталья Викторовна (Санкт-Петербург)

Литературные источники Жития Стефана Пермского

Косицкая Анна Евгеньевна (Санкт-Петербург)

Маркелл Безбородый — дьяк, посол и летописец?

Турцова Нина Михайловна (Санкт-Петербург)

Редкие иконографии евангельских сюжетов в творчестве Семена Спиридонова Холмогорца. «Брак в Кане Галилейской»

15.30–15.45 Кофе-брейк

Островский Павел Валентинович (Москва)

Явление Святой Троицы преподобному Александру Свирскому: библейский текст в повествовании о Божественном

Соболева Александра Евгеньевна (Москва)

«И опалеста очи ему»: к истории текста «Видение игумена Иродиона»

Малакаев Константин Николаевич (Москва)

Правило ко Причащению в Московской книжной традиции первой половины XV в.

Иерей Александр Парфенов, иером. Сергей (Швыдков) (Москва, Ростов Великий)

Равноапостольный Леонтий, епископ Ростовский, как пастырь, педагог и святой покровитель древнерусского города

17.00 Выставка в Дрeвлехранилище имени В. И. Малышева

**«НЕУТОМИМЫЙ ТРУЖЕНИК ВО СЛАВУ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»:
МАТЕРИАЛЫ М. В. БРАЖНИКОВА В ИНСТИТУТЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Выставку подготовила
Флорентина Викторовна Панченко

8 ноября

10.00

Центр мультимедиа Государственного Русского музея
Инженерная ул., 8. Западнй павильон Михайловского замка

10.00 Научная сессия

**ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ СРЕДНЕВЕКОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. АСПЕКТЫ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА**

Заседание ведут кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*, доктор искусствоведения *Нина Борисовна Захарьина*

Соловьева Ирина Дмитриевна (Санкт-Петербург)

Возвращаясь к миниатюрам фронтисписов пергаменного Сийского Евангелия

Антропова Ирина Анатольевна (Санкт-Петербург)

Житийные иконы заонежского села Типиницы: к вопросу о местном иконописании

Федосеева Мария Витальевна (Санкт-Петербург)

Библия Пискатора в собрании Русского музея. К истории бытования увража 1674 г.

Маханько Мария Александровна (Москва)

Святые певцы и их семьи по данным агиографии и иконографии

Жуковская Ирина Ивановна (Минск)

Оформление Ирмологиона третьей четверти XVII в. и ценностный универсум мастера

Егорова Марина Сергеевна (Санкт-Петербург)

Серафимы и херувимы в древнерусском шитье: вопросы иконографии

12.00–12.15 Кофе-брейк

Старикова Ирина Владимировна (Москва)

Многораспевность в византийском «классическом» Стихираре и в древнерусской певческой традиции XII–XIII вв. (на материале тропарей Великого Пятка)

Гаевская Анна Николаевна (Санкт-Петербург)

Музыкальная драматургия трех стиливых версий песнопений Действа о Страшном суде (на примере стихирь «Даниил пророк»)

Григорьева Вероника Юрьевна (Москва)

«Надгробная» стихера «Придете ублажим Иосифа» «опекаловского» и путного роспевов: генезис формы

Хильченко Елизавета Владимировна (Санкт-Петербург)

Догматики знаменного и большого знаменного распевов: к проблеме соотношения музыкальных текстов

Захарьина Нина Борисовна, Кондрашкова Лада Вадимовна (Санкт-Петербург, Москва)

О плачевой природе демества

Чудинова Ирина Анатольевна (Санкт-Петербург)

Должности и умения клирошан согласно монастырскому уставу (византийская и древнерусская традиция)

14.15–14.30 Кофе-брейк

Вовк Александр Юрьевич (Санкт-Петербург)

Ирмологион Кутеинского монастыря (собрание ГИМ, Син. певч. 1381). Сравнительный анализ «греческого» раздела рукописи

Москва Юлия Викторовна (Москва)

Гимн Венанция Фортуната «Cruх fidelis» («Pange lingua... proelium»): филологический аспект

Сошникова Ксения Владимировна (Санкт-Петербург)

Средневековые миссалы из собрания Российской Национальной Библиотеки

15.30

Центр мультимедиа Государственного Русского музея

Инженерная ул., 8. Западный павильон Михайловского замка

Открытая лекция

АНТИЧНЫЕ И БИБЛЕЙСКИЕ СЦЕНЫ В ИСКУССТВЕ ХРИСТИАНСКОГО ЕГИПТА (КОПТОВ)

Лектор — кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела Востока Государственного Эрмитажа *Ольга Владимировна Ошарина*

16.15

Центр мультимедиа Государственного Русского музея

Инженерная ул., 8. Западный павильон Михайловского замка

Премьерный показ документального фильма

СВЯЩЕННЫЕ МЕЛОДИИ КОПТОВ

Режиссер, автор сценария, продюсер — Филипп Орлянский

9 ноября

6.30–23.00 Поездка в Иверский Валдайский Богородицкий Святоозерский мужской монастырь (для участников конференции)

Программа поездки будет представлена отдельно.

10 ноября

14.00 Концерт

Мальтийская капелла Воронцовского дворца
Садовая ул., 26Д

Концерт памяти Юрия Буцко и Марины Рахмановой

ХОР И ОРГАН

ВАРИАЦИИ НА ДРЕВНЕРУССКИЕ РАСПЕВЫ

Ю. Буцко. Полифонические вариации на древнерусскую тему. *Мировая премьера.* Буцко, Чесноков, Извеков, Богатенко, Ляпунов, Ипполитов-Иванов, Кастальский, Иванов-Корсунский

Исполнители

Софья Иглицкая (орган)

Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории
русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова «ИНЪ РОСПЕВЪ»

Художественный руководитель — *София Никольская*

Ансамбль студентов кафедры древнерусского певческого искусства

Дирижер — *София Никольская*

УЧАСТНИКИ СИМПОЗИУМА

Антропова Ирина Анатольевна — научный сотрудник Отдела древнерусского искусства Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)

Безуголова Ирина Федотовна — кандидат искусствоведения, заведующий Отделом нотных изданий и музыкальных звукозаписей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Белов Никита Васильевич — библиотекарь Научно-исследовательского отдела редкой книги Библиотеки Российской академии наук (Санкт-Петербург)

Вовк Александр Юрьевич — независимый исследователь (Санкт-Петербург)

Гаевская Анна Николаевна — магистрант кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель ДМШ имени Г. Портнова, художественный руководитель концертного зала «Мальтийская капелла Воронцовского дворца» (Санкт-Петербург)

Герасимова Ирина Валерьевна — кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры философии и теологии исторического факультета Псковского государственного университета, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, научный сотрудник Центра восточнославянских исследований Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург, Псков)

Головатенко Виталий, прот. — настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Гордийчук Мирон Анатольевич — магистрант Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия)

Григорьева Вероника Юрьевна — кандидат искусствоведения, доцент, руководитель хора Патриаршего центра древнерусской богослужебной традиции, доцент кафедры регентования Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Гусейнова Зивар Махмудовна — доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Дабаева Ирина Прокопьевна — доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Дацкая Дарья Витальевна — аспирант кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Егорова Марина Сергеевна — кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова (Санкт-Петербург)

Желтов Михаил, иерей — кандидат богословия, заведующий кафедрой церковно-практических дисциплин Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, доцент кафедры филологии Московской духовной академии (Москва)

Жуковская Ирина Ивановна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск, Республика Беларусь)

Захарьина Нина Борисовна — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Зверева Светлана Георгиевна — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)

Иванова Мария Геннадьевна — ведущий библиотекарь Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Казанцева Татьяна Генриховна — кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник Отдела редких книг и рукописей Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук, профессор кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Новосибирск)

Кондрашкова Лада Вадимовна — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (Москва)

Косицкая Анна Евгеньевна — кандидат филологических наук, научный сотрудник научно-исследовательского отдела редкой книги Библиотеки Российской академии наук (Санкт-Петербург)

Кручинина Альбина Никандровна — кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный деятель искусств РФ (Санкт-Петербург)

Крюков Павел Дмитриевич — преподаватель кафедры церковно-певческого обихода факультета церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Кудрявцева Серафима Григорьевна — соискатель ученой степени кандидата искусствоведения, преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, директор АНО «Центр культуры и искусств “Согласие”», регент храма Державной иконы Божией Матери на пр. Культуры (Санкт-Петербург)

Левшина Жанна Леонидовна — ведущий библиотекарь сектора древнерусских фондов Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Легких Виктория Игоревна — кандидат филологических наук, Технический университет г. Мюнхена (Мюнхен, Германия)

Лисюков Роман Александрович — старший лаборант-исследователь Лаборатории цифровых исследований литературы и фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург)

Лукашевич Александр Анатольевич — старший преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Малакаев Константин Николаевич — преподаватель кафедры филологии и методист профиля магистратуры «Пасторология и литургика» Московской духовной академии (Москва)

Мартынов Владимир Иванович — композитор (Москва)

Маханько Мария Александровна — кандидат искусствоведения, заведующий Отделом научных исследований Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (Москва)

Мельников Илья Андреевич — кандидат культурологии, заместитель генерального директора по научной работе Новгородского государственного объединенного музея-заповедника (Новгород Великий)

Михайлова Марина Валентиновна — доктор философских наук, ведущий авторских программ на радио «Град Петров» (Санкт-Петербург)

Москва Юлия Викторовна — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

Мосягина Наталья Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения» (Санкт-Петербург)

Олехнович Елена Игоревна — кандидат искусствоведения, ведущий библиотекарь Отдела нотных изданий и музыкальных звукозаписей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Островский Павел Валентинович — аспирант и ассистент кафедры филологии Московской духовной академии (Сергиев Посад)

Ошарина Ольга Владимировна — кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела Востока Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург)

Павел (Коротких), иером. — кандидат богословия, доцент Коломенской духовной семинарии (Москва)

Павленко Владимир Вячеславович — младший научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

Пак Наталья Викторовна — кандидат филологических наук, специалист по учебно-методической работе Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С. О. Макарова (Санкт-Петербург)

Панченко Флорентина Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург)

Парфенов Александр, свящ. — научный сотрудник Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (Москва)

Парфентьев Николай Павлович — доктор исторических наук, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теологии, культуры и искусства Южно-Уральского государственного университета, заслуженный деятель науки РФ (Челябинск)

Парфентьева Наталия Владимировна — доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теологии, культуры и искусства Южно-Уральского государственного университета, заслуженный деятель искусств РФ (Челябинск)

Плетнёва Екатерина Васильевна — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Плотникова Наталья Юрьевна — доктор искусствоведения, профессор, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)

Подковырова Александра Викторовна — независимый исследователь (Агаракаван, Армения)

Подковырова Вера Григорьевна — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Научно-исследовательского отдела рукописей Библиотеки Российской академии наук (Санкт-Петербург)

Пожидаева Галина Андреевна — доктор искусствоведения, академик Государственной академии славянской культуры, член Союза композиторов РФ, профессор кафедры мастерства актера Высшего театрального училища (института) имени М. С. Щепкина (Москва)

Потемкина Нора Александровна — кандидат искусствоведения, ведущий специалист Мемориального музея-квартиры Елены Фабиановны Гнесиной Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

Прихотько Кирилл Дмитриевич — ассистент кафедры филологии Московской духовной академии (Москва)

Рамазанова Наталия Васильевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Светлова Ольга Александровна — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой истории музыки, проректор по воспитательной работе Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Новосибирск)

Семячко Светлана Алексеевна — доктор филологических наук, заведующий Отделом древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург)

Сергий (Швыдков), иером. — независимый исследователь (Ростов)

Серегина Наталья Семеновна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Сквирская Тамара Закировна — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора академических музыкальных изданий Государственного института искусствознания (Москва)

Соболева Александра Евгеньевна — кандидат филологических наук, доцент, старший научный сотрудник Института русского языка имени В. В. Виноградова Российской академии наук, доцент кафедры филологии Московской духовной академии, ведущий научный сотрудник Российской государственной библиотеки (Москва)

Соловьева Ирина Дмитриевна — кандидат искусствоведения, заведующий Отделом древнерусского искусства Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)

Сошникова Ксения Владимировна — кандидат исторических наук, научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Старикова Ирина Владимировна — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

Степанова Иулиания Алексеевна — преподаватель сольфеджио Охтинского центра эстетического воспитания (Санкт-Петербург)

Турцова Нина Михайловна — кандидат искусствоведения, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, доцент Санкт-Петербургской Духовной Академии (Санкт-Петербург)

Тюкина Светлана Львовна — кандидат философских наук, директор Интеллектуального центра — научной библиотеки имени Е. И. Овсянкина Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова (Архангельск)

Федосеева Мария Витальевна — старший научный сотрудник Отдела древнерусского искусства Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)

Хачаянц Анжела Григорьевна — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (Саратов)

Хильченко Елизавета Владимировна — магистрант кафедры древнерусского певческого искусства, ведущий специалист по воспитательной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Чудинова Ирина Анатольевна — кандидат искусствоведения, доктор богословия, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Швец Татьяна Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Шереметов Никита Андреевич — младший научный сотрудник Лаборатории цифровых исследований литературы и фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург)

Шеховцова Ирина Павловна — кандидат искусствоведения, руководитель Научно-археографического совета, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Регламент выступлений – 15 минут и 5 минут на вопросы.