



Уважаемые коллеги!

Литературный музей Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН приглашает вас принять участие в заседании **«Музейно-иконографического семинара Пушкинского Дома»**, заседание которого состоится в четверг, **5-го декабря 2024 года в 15:00**, в Малом Конференц-зале Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

Программа семинара:

1. *Мозохина Наталья Александровна*, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора документальных фондов СПбГБУК «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»» (г. Санкт-Петербург / Гатчина);

О творческом методе художниц сестер Е. М. Бём и Л. М. Эндауровой на примере произведений из фондов Литературного музея ИРЛИ РАН и открыток начала XX века.

В фондах Литературного музея ИРЛИ РАН хранятся 18 работ художниц сестер Е.М. Бём (1843–1914) и Л. М. Эндауровой (1853–1938), в том числе сделанных в соавторстве, причем больше всего произведений последней. Все они считаются эскизами для почтовых открыток, для которых художницы, действительно, много рисовали. В докладе будет произведено сравнение работ из собрания музея с акварелями, воспроизведенными на открытках начала XX века, в результате которого можно будет увидеть «рабочую кухню» художниц, а также уточнить, какие работы следует считать эскизами для открыток, а какие – нет.

2. *Ансберг Ольга Николаевна*, кандидат исторических наук, независимый исследователь (Санкт-Петербург)

Портретные шаржи Поля Робера в собрании Литературного музея ИРЛИ РАН.

Рисунки П. Робера (1885–1918) в большинстве предназначались для печати и публиковались в газетах и журналах. Для черно-белых шаржей главным каналом публикации была «Петербургская газета». Посредством фотоцинкографирования созданный художником графический образ переносился на цинковое клише и начинал собственное независимое функционирование в газете. В качестве конкретных примеров рассматриваются рисунки из собрания Литературного музея и параллельные тиражные публикации.

3. *Логотова Алена Владимировна*, кандидат исторических наук, старший преподаватель Института истории СПбГУ (Санкт-Петербург)

К истории организации художественных выставок в Санкт-Петербурге во второй половине XIX – начала XX вв.

Доклад посвящен отечественной историографии истории организации художественных выставок в Санкт-Петербурге второй половины XIX – начала XX вв. Автором были проанализированы научные работы, относящиеся к теме художественной жизни России, для чего были применены историко-сравнительные методы. В результате анализа работ, близких по тематике к изучению художественных выставок, литературу можно разделить на четыре группы: исследования по истории искусства, культуры и художественной жизни; литература по истории художественных организаций в России; работы об отдельных художниках и деятелях культуры; исследования об отдельных художественных выставках. Важно отметить, что в настоящее время тема организации художественных выставок освещена недостаточно и требует более глубокого изучения.

4. *Обозная Валентина Ивановна*, независимый исследователь, член «Ассоциации искусствоведов» (Санкт-Петербург)

К атрибуции портретов Пушкинской эпохи. «Поэтесса графиня Е. П. Ростопчина»: неизвестный этюд К. П. Брюллова с автографом Н. В. Гоголя из собрания Литературного музея ИРЛИ РАН.

Доклад посвящен предполагаемой атрибуции авторства живописного портрета поэтессы Е. П. Ростопчиной (1811–1858) кисти неизвестного художника (Рим, 1846) и авторства автографа неизвестного лица на обороте портрета.

Желающих присоединиться к семинару в онлайн-формате просим оставить свой электронный адрес, чтобы потом получить на него ссылку на трансляцию семинара на платформе Zoom: