
Содержание

ACADEMIA

<i>Лидия Соколова (Санкт-Петербург)</i> Загадочная пейзажная картина в «Слове о полку Игореве» (история толкования)	7
<i>Владимир Иванов (Берлин)</i> Проблематичный Ренессанс	34
<i>Светлана Межеричкая (Санкт-Петербург)</i> Михаил Кузмин — переводчик «Илиады» Гомера	72
<i>Андрей Ранчин (Москва)</i> Булгаков, Воланд и Иешуа	98
<i>Анатолий Кулагин (Коломна)</i> Путешествие в прошлое Высоцкий и «Фома Гордеев»	121

VOX SCRIPTORIS

<i>Иван Родионов (Камышин)</i> Религиозное мироощущение лирического героя Маяковского: от богоискательства к атеизму	131
<i>Павел Нерлер (Москва)</i> На фоне одной переписки Надежда Мандельштам, Николай Харджиев и все-все-все	141

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Владимир Березин (Москва)</i> ЖПТ	213
Кто начал — не начинающий! Первокурсники Литературного института о «дебютном романе» Екатерины Манойло «Отец смотрит на запад» <i>Вступление, подготовка текстов и комментарии</i> <i>Сергея Дмитренко (Москва)</i>	221

ИСТОРИЯ КНИГИ. ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

<i>Арина Обух (Санкт-Петербург)</i> «Муха имени Штиглица»	259
<i>Ася Володина (Москва)</i> «Протагонист»	265
<i>Евгений Кремчуков (Чебоксары)</i> Инакомыслящий тростник (о романе «Волшебный хор»)	270

АРХИВ

<i>Татьяна Руди (Санкт-Петербург)</i> Из истории поздней русской агиографии: Житие Симеона Белобережского	281
<i>Елизавета Давыдова (Пастернак) (Москва)</i> А. С. Хомяков в записках В. И. Хитрово	327
<i>Наталья Грякалова (Санкт-Петербург)</i> Барышня с белым тюльпаном (Письма Ирины Куниной-Александр к В. Н. Орлову)	421
<i>Алексей Ремизов. «Обращение к народу русскому»</i> <i>Вступительная заметка, публикация текста</i> <i>и комментарии Аллы Грачевой (Санкт-Петербург)</i>	444

СОДЕРЖАНИЕ

Неопубликованная пьеса Александра Володина
«Дневники королевы Оливии»
Подготовка текста, публикация и комментарии
Елены Гушанской (Санкт-Петербург) 451

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ 523