

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации**  
**на соискание ученой степени кандидата филологических наук**  
**Галашевой Татьяны Николаевны**  
**«Литературная история Жития Ефрема Новоторжского»**  
**(Санкт-Петербург, 2024)**  
**Специальность 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Агиографический жанр, связанный с возникновением и развитием почитания русских святых и святынь, по праву являлся одним из самых востребованных в литературе Древней Руси, а многочисленные жития, созданные средневековыми писателями с разной степенью литературного мастерства и посвященные различным агиотипам русских подвижников, до сих пор ждут своего вдумчивого исследователя.

Подобным исследователем оказалась Т. Н. Галашева, изучившая литературную историю Жития легендарного святого Ефрема Новоторжского, возможного основателя одного из самых ранних в русской церковной традиции Борисоглебского Новоторжского монастыря, о жизни и деяниях которого практически ничего не известно. Диссертанткой было предпринято немало усилий, чтобы восполнить существующий пробел в наших знаниях о святом Ефреме.

В представленном автореферате в полной мере отражены результаты скрупулезных литературоведческих, текстологических и источниковедческих разысканий автора работы. Т. Н. Галашевой удалось выявить 45 списков Жития святого XVII–XIX вв.: в архивах и древлехранилищах нашей страны, в том числе и в процессе обращения к солидной, ведущейся не один десяток лет силами сотрудников Отдела древнерусской литературы ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом), Картотеке по русской агиографии. Всё это позволило ввести в научный оборот новые рукописные сборники с текстами изучаемого произведения и выявить новые памятники о святом Ефреме – агиографические, гимнографические и краеведческие. (В связи с этим хотелось бы более четкого указания в автореферате на то, какие источники найдены непосредственно автором исследования, а какие находки принадлежат предшественникам).

Проведенный Т. Н. Галашевой комплексный палеографический, кодикологический и текстологический анализ корпуса источников XVII–XIX вв., убедительное исследование поэтики литературных текстов с привлечением фольклорных параллелей и житийной топики позволили определить этапы и характер переработок Жития Ефрема Новоторжского и охарактеризовать по меньшей мере 15 переделок текста произведения – редакций вместе с их видами и вариантами, – среди которых безыскусный текст 80-х гг. XVI в., принадлежащий, скорее всего, перу архимандрита Новоторжского Борисоглебского монастыря Мисаилу и дошедший до нас, как показала Т. Н. Галашева, в трех видах; выполненная с достаточным риторическим мастерством Пространная редакция XVII в., известная в двух вариантах, а последний ещё и в четырех видах; редакция печатного Пролога 1661 г.; Житие Ефрема Новоторжского в составе Латухинской Степенной книги 1676 г.; переработка 1695 г. Дмитрия Ростовского; Компилятивная, Сводная и Сокращенная редакции текста произведения XVII–XIX вв., а также старообрядческое осмысление памятника Ионой Керженским в начале XIX в. Наглядно иллюстрирует проведенное текстологическое исследование помещенная в автореферате стемма взаимосвязи редакций памятника (с. 13). Помимо этого, в Приложении к работе находятся ранее не публиковавшиеся тексты некоторых редакций Жития святого и другие связанные с образом преподобного Ефрема произведения.

В качестве ещё одного достоинства работы следует отметить, что образ Ефрема Новоторжского впервые оказался погружен в диссертации Т. Н. Галашевой не только в рукописно-книжный, но и в фольклорный (предание о трех братьях-угринах, сказание о

царе Симеоне Бекбулатовиче и др.) и даже архитектурный контекст, что позволило отнести время подвижничества святого Ефрема к концу XII – началу XIII вв. (с. 6 автореферата), а также прояснить некоторые исторические и фактические анахронизмы и неточности, присущие тексту Жития Ефрема Новоторжского разных редакций и затрудняющие понимание текста произведения. Таким образом, в рамках диссертационного исследования Т. Н. Галашевой удалось, на наш взгляд, собрать настоящий комpendium произведений и сведений о святом Ефреме Новоторжском и о его почитании с XII по XIX вв. Весь этот ценный научный материал нуждается в дальнейшем монографическом представлении и последующем издании.

Значимым представляется сделанный Т. Н. Галашевой вывод о движении текста Жития святого Ефрема в целом: «Литературная история Жития Ефрема Новоторжского являет собой пример развития русской агиографии в отдельно взятом монастыре, причем «некнижном»: в текстах отражаются возникновение, подъем, расширение почитания местночтимого святого в XVII–XVIII вв.» (с. 6). Любопытно, однако, как соотносится история создания местных (монастырских) редакций, видов, вариантов и списков Жития местночтимого Ефрема Новоторжского, относящихся к концу XVI–XIX вв., с развитием региональной (новгородской, тверской) литературы данного периода, в частности, с созданием Новгородского и Тверского патериков. Впрочем, этот вопрос уже выходит за рамки кандидатской диссертации, а рассмотрение данных взаимосвязей, на наш взгляд, могло бы явиться дальнейшим этапом актуальной и выполненной на высоком научном уровне работы Т. Н. Галашевой.

В автореферате исчерпывающе отражена структура и основные выводы проделанного Т. Н. Галашевой изучения Жития Ефрема Новоторжского.

Диссертационное исследование Т. Н. Галашевой, несомненно, может быть рекомендовано на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Заведующий кафедрой журналистики Института гуманитарных наук  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»  
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»),  
кандидат филологических наук, доцент

*Рыжова*

Рыжова Елена Александровна

13.09.2024 г.

