

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Кафедра этномузыкологии

Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова

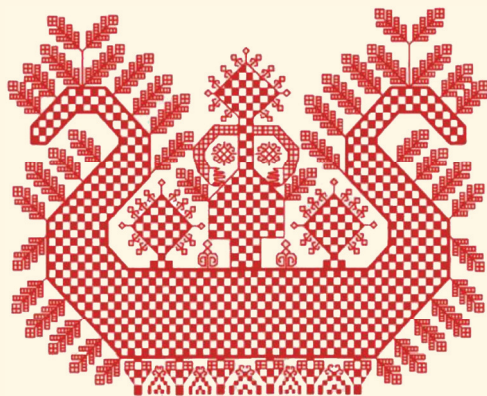
Кабинет народного музыкального творчества

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Фонограммархив

IV Международная
научно-практическая конференция

«НАРОДНАЯ МУЗЫКА
СКВОЗЬ ВЕКА И ГРАНИЦЫ:
ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ АРЕАЛОГИИ
И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ»



17—20 октября 2024 года, Санкт-Петербург

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

17 октября, четверг

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)*

9:00–10:00

Регистрация участников конференции

10:00–13:00

*Приветственное слово руководства
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова:*

*Алексей Николаевич Васильев, ректор,
заслуженный артист Российской Федерации, профессор;*

*Тамара Игоревна Твердовская, проректор
по научной работе, кандидат искусствоведения, доцент*

Секция 1

**«Ареалогическое изучение народных песенных,
инструментальных, хореографических традиций»**

Ведущая — Галина Владимировна Лобкова

Подрезова Светлана Викторовна (Россия, Санкт-Петербург). У истоков географического метода в этнографии и фольклористике: Комиссия по составлению этнографических карт России Императорского Русского географического общества.

Белогурова Лариса Михайловна (Россия, Москва). Роль песенных традиций верховьев Западной Двины в формировании севернорусского музыкального языка.

Прибылова Василина Михайловна (Республика Беларусь, Минск). Мелогеография масленичных напевов в междуречье Березины и Друти.

Гилярова Наталья Николаевна (Россия, Москва). Свадебные традиции реки Пры в системе рязанских локальных традиций.

Кузнецова Наталья Станиславовна (Россия, Белгород). Троицкие песни Белгородчины как маркер жанрово-стилевой доминанты локальной традиции.

Дорохова Екатерина Анатольевна (Россия, Москва, Санкт-Петербург). Особенности ареальных исследований музыкального фольклора в южнорусском регионе.

Альмеева Наиля Юнисовна (Россия, Санкт-Петербург). Рекрутский напев татар-кряшен Поволжья/Приуралья: локальные исполнительские версии, межжанровые связи.

Бехтерева Ирина Валерьевна (Россия, Санкт-Петербург). Рекрутские напевы Шарканского района Удмуртии: ареал бытования.

Токмакова Ольга Сергеевна (Россия, Воронеж). Инструментальная музыка курской традиции: ареалы бытования инструментальных ансамблей и репертуара.

13:00–14:00 Перерыв

14:00–18:45

Секция 2

«История этномузыкологии и фольклористики в документах и материалах»

Ведущая — Елена Викторовна Битерякова

Сысоева Галина Яковлевна (Россия, Воронеж). Методы и подходы этномузыкологии в исследовании историко-эволюционных преобразований фольклора.

Клиновская (Бех-Иванова) Лидия Дмитриевна (Россия, Санкт-Петербург). Методы исследования слуховых записей резианского фольклора в работе Эллы фон Шульц (Адаевски) «Un voyage à Rézia» (1883).

Лысенко Олег Викторович (Россия, Санкт-Петербург). Этномузеологическое наследие Александра Казимировича Сержпутовского (1864–1940) как факт биографии.

Битерякова Елена Викторовна (Россия, Москва). «Песни Урала» в записях начала XX века: архивная находка.

Комелина Наталья Геннадьевна (Россия, Санкт-Петербург). Н. Е. Ончуков и В. Д. Бонч-Бруевич: из писем 1920–1930-х гг.

Денисов Николай Григорьевич (Россия, Москва). К вопросу о взаимоотношении богослужебного и народного пения.

Косых Александра Вячеславовна (Россия, Санкт-Петербург). Нотная фиксация «псалмов» духоворцев: история, проблемы, перспективы.

Соловьев Игорь Владимирович (Россия, Петрозаводск). Эрнст Эмсхаймер — историографические вехи научного наследия: к 120-летию со дня рождения ученого.

Тимонен Мария Евгеньевна (Россия, Петрозаводск). Из истории собирания музыкально-хореографического фольклора беломорских карелов (первая треть XIX – начало XXI вв.).

Чеботарёв Кирилл Валентинович (Россия, Москва). К вопросу о потерянных фонографических записях А. М. Листопадова.

Махова Людмила Петровна (Россия, Москва). Неопубликованный сборник Б. И. Рабиновича и В. И. Харькова «Русские народные песни Владимирской области, собранные в студенческих экспедициях 1958–1963 гг.».

Савельева Ирина Анатольевна (Россия, Москва). Молодецкие протяжные песни липован в ранних записях Ирины Константиновны Свиридовой (город Вилково, 1967 год). Из архива Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Боронина Елена Германовна (Россия, Москва). Экспедиции Вячеслава Михайловича Щурова (1937–2020) в русские села Алтая.

Концертный зал (аудитория № 342)

19:00–20:30

Концерт «По заветам старины»

Исполнители:

**Фольклорист, мастер художественного слова
Людмила ИВАНИЩЕНКО**

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

*Художественный руководитель — Галина ЛОБКОВА,
руководители — Кирилл КРЫЛОВ, Мария КРЫЛОВА,
Ксения МЕХНЕЦОВА, Евгения РЕДЬКОВА, Наталия СИЗОВА*

Фольклорный ансамбль
Санкт-Петербургского государственного университета
Руководитель — Екатерина ГОЛОВКИНА

Фольклорно-этнографический ансамбль
Государственного историко-архитектурного
и этнографического музея-заповедника «Кижы»

Руководитель — Наталья МИХАЙЛОВА,
хормейстер — Арина АНХИМКОВА,
участники ансамбля — Ульяна АНХИМКОВА, Надежда ЗАВОНОВСКАЯ,
Евгений МИХАЙЛОВ, Дарья МОСКИНА, Надежда ПОРОЗОВА,
Мария ТИМОНЕН, Полина ШУЛЕПОВА

Прозвучат календарно-обрядовые, свадебные, лирические,
хороводные, плясовые песни, инструментальные наигрыши,
сказки из разных регионов России

Ведущие: Кирилл КРЫЛОВ, Мария КРЫЛОВА

18 октября, пятница

Институт русской литературы (Пушкинский Дом)
Российской академии наук
Малый конференц-зал

10:00–13:30

Приветственное слово руководства
Института русской литературы (Пушкинский Дом)
Российской академии наук:

Валентин Вадимович Головин, директор,
доктор филологических наук, профессор;

Анастасия Игоревна Васкул, ученый секретарь,
кандидат филологических наук

Научное собрание

**«Выдающимся ленинградским исследователям
и собирателям музыкального фольклора посвящается:**

**к 140-летию со дня рождения
Бориса Владимировича Асафьева (1884–1949),**

**к 130-летию со дня рождения
Зинаиды Викторовны Эвальд (1894–1942),**

**к 120-летию со дня рождения
Феодосия Антоновича Рубцова (1904–1986)**

**и Натальи Ивановны Жемчужиной
(1904 – не ранее 1963)»**

Ведущая — Евгения Сергеевна Редькова

Лобкова Галина Владимировна (Россия, Санкт-Петербург). Вклад Бориса Владимировича Асафьева в становление ленинградской этномузыкалогической школы.

Романова Елена Викторовна (Россия, Санкт-Петербург). Научное наследие Бориса Владимировича Асафьева в отечественном аналитическом музыковедении.

Якубовская Елена Ивановна (Россия, Санкт-Петербург). Зинаида Викторовна Эвальд в экспедициях на Пинегу (1927 и 1930 годы).

Марченко Юрий Иванович (Россия, Санкт-Петербург). Зинаида Викторовна Эвальд о белорусском песенном фольклоре.

Пашина Ольга Алексеевна (Россия, Москва). Евгений Владимирович Гиппиус и Зинаида Викторовна Эвальд как исследователи музыкального фольклора народов СССР.

Редькова Евгения Сергеевна (Россия, Санкт-Петербург). Музыкальная фольклористика в Ленинградской консерватории в 1920–1960-е годы.

Глазунова Наиля Нигматовна (Россия, Санкт-Петербург). Феодосий Антонович Рубцов: Человек, Наставник, Ученый.

Баранкевич Лилия Фаильевна (Республика Беларусь, Минск). О напевах духовных стихов, записанных Феодосием Антоновичем Рубцовым на малой родине.

Михеева Марина Владимировна (Россия, Санкт-Петербург). Коллекция Феодосия Антоновича Рубцова: уникальная находка в библиотеке Музыкального фонда Санкт-Петербурга (обзор материалов).

Битерякова Елена Викторовна (Россия, Москва). Дополнения к биографии Натальи Ивановны Жемчужиной.

13:30–13:45 Перерыв

13:45–14:30

Открытая лекция

**«Богослужбные традиции казаков-некрасовцев:
указания устава и общинные традиции»**

*доктора искусствоведения, доцента,
ведущего научного сотрудника Научного центра народной
музыки имени К. В. Квитки, профессора кафедры истории
русской музыки Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского, профессора кафедры филологии
Московской духовной академии Русской Православной Церкви,
члена Церковно-общественного совета при Патриархе
Московском и всея Руси по развитию русского церковного
пения, члена Союза композиторов России, члена бюро
творческой секции музыковедения и музыкальной критики*

Николая Григорьевича Денисова

14:30–15:30 Перерыв

15:30–16:15

Обзорная экскурсия по Литературному музею

16:15–17:00

Экскурсия по Фонограммархиву

*Дом молодежи
Василеостровского района Санкт-Петербурга
Голубой зал
19:00–20:30*

**Концерт «По заветам старины»
в рамках Открытого фестиваля-конкурса
«Вся Россия»**

Исполнители:

**Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова**

*Художественный руководитель — Галина ЛОБКОВА,
руководители — Кирилл КРЫЛОВ, Мария КРЫЛОВА,
Ксения МЕХНЕЦОВА, Евгения РЕДЬКОВА, Наталия СИЗОВА*

Прозвучат календарно-обрядовые, свадебные, лирические,
хороводные, плясовые песни и скрипичные наигрыши,
записанные в Архангельской, Брянской, Псковской,
Смоленской областях и в Республике Коми

**Фольклорно-этнографический ансамбль
Государственного историко-архитектурного
и этнографического музея-заповедника «Кижи»**

*Руководитель — Наталья МИХАЙЛОВА,
хормейстер — Арина АНХИМКОВА,
участники ансамбля — Ульяна АНХИМКОВА, Надежда ЗАВООДОВСКАЯ,
Евгений МИХАЙЛОВ, Дарья МОСКИНА, Надежда ПОРОЗОВА,
Мария ТИМОНЕН, Полина ШУЛЕПОВА*

Прозвучат карельские, вепсские и русские
традиционные лирические и свадебные песни, танцы
и наигрыши на музыкальных инструментах

Ведущие: Мария КРЫЛОВА, Наталья МИХАЙЛОВА

19 октября, суббота

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Фольклорно-этнографический центр
имени А. М. Мехнецова (аудитория № 314)*

10:00–13:00

Секция 3

**«Проблемы сохранности традиций
народной культуры»**

Ведущая — Наталья Сергеевна Михайлова

Михайлова Наталья Сергеевна (Россия, Петрозаводск). В поисках кантеле: ожидание и реальность.

Никитина Вера Николаевна (Россия, Москва). «И один в поле воин», или «Зачем я живу?»: феномен одиночки в народной культуре.

Рейма Оксана Ярославовна (Россия, Вологда). Реконструкция свадебного обряда деревни Смольянка Кичменгско-Городецкого района Вологодской области: запись народных исполнителей, проблемы воссоздания.

Коншин Олег Николаевич (Россия, Вологодская область, Пожарище). «Заболотское божье воскресенье».

Михайлова Алевтина Анатольевна (Россия, Саратов), Бурданова Галина Николаевна (Россия, Саратов). Фольклорно-этнографическая экспедиция как форма научно-практического исследования традиционной культуры (об участии во всероссийском проекте «Открываем Россию заново»).

Струтинский Иван Михайлович (Россия, Москва, Санкт-Петербург). Традиционное музыкальное искусство влахов (румьин) долины реки Тимок: экспедиционные находки 2023 года.

Радович Теодора (Сербия, Валево; Россия, Санкт-Петербург). Фольклорные традиции сербского народа.

Таттибайкызы Акнар (Казахстан, Атырау). Новые архивные материалы о казахских музыкальных инструментах, хранящиеся в архивах Российской Федерации.

Курбанкадиев Сулейман Курбанкадиевич (Россия, Саратов). Традиционная музыкальная инструментальная культура народов Дагестана.

13:00–14:00 Перерыв

14:00–17:00

**Научно-творческое собрание
«К 165-летию со дня рождения
Сергея Михайловича Ляпунова (1859–1924) —
композитора, пианиста, собирателя народных песен»**

*Ведущие — Ирина Борисовна Теплова,
Юлия Александровна Карась*

Теплова Ирина Борисовна (Россия, Санкт-Петербург). Сергей Михайлович Ляпунов на Международном музыкальном конгрессе: Рим, 1911 год.

Михайлова Елена Андреевна (Россия, Санкт-Петербург). Дневник Юрия Ляпунова за 1911–1919 гг. в контексте изучения жизни и творчества С. М. Ляпунова.

Миллер Владимир Робертович (Россия, Санкт-Петербург). Сергей Михайлович Ляпунов и «Дело о церкви».

Малевич Михаил Олегович (Россия, Санкт-Петербург). «Богородице Дево, Радуйся» Сергея Михайловича Ляпунова — партитура, написанная на скамье подсудимых.

Сергей ЛЯПУНОВ — Михаил МАЛЕВИЧ

*Диптих «Блажен кто помнит...»
для меццо-сопрано, хора и оркестра
на стихи архм. Исаакия Виноградова*

*(фрагмент видеозаписи памятного вечера 13 августа 2024 года
в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, посвященного
священномученику Вениамину, митрополиту Петроградскому,
и уже с ним пострадавшим, и всем новомученикам Церкви Русской)*

Карась Юлия Александровна (Россия, Санкт-Петербург, Москва). Фортепианные пьесы для детей Сергея Михайловича Ляпунова в образовательной практике детских музыкальных школ и школ искусств.

Андриенко Георгий Сергеевич (Россия, Владивосток). Переложения произведений Сергея Михайловича Ляпунова в репертуаре класса фортепианного ансамбля детской школы искусств.

Сергей ЛЯПУНОВ

«Эоловы арфы» из цикла «12 трансцендентных этюдов»,
ор. 11 № 9

Исполнитель — Георгий АНДРИЕНКО, фортепиано

Сергей ЛЯПУНОВ

«Сладко дышит ночь левкоем»,
стихи Г. Гейне в переводе О. Вейсс, ор. 14 № 1
«Последние цветы», стихи А. Пушкина, ор. 14 № 2
«Восточный романс», стихи А. Хомякова, ор. 14 № 4
«Мой голос», стихи А. Пушкина, ор. 71 № 2
«В тумане утреннем», стихи В. Соловьева, ор. 71 № 3

Исполнитель — Владимир МИЛЛЕР, бас-профундо

Партия фортепиано — Михаил БУЗИН

Сергей ЛЯПУНОВ

Прелюдии для фортепиано, ор. 6.
№ 1. Allegro risoluto. № 3. Lento. № 6. Andantino mosso

Исполнитель — Семён ЗАБОРИН, фортепиано

Сергей ЛЯПУНОВ

Романсы на стихи А. Хомякова, ор. 69.
№ 1. «Русская песня». № 3. «К детям»

Исполнитель — Анастасия СИНКЕВИЧ, сопрано

Партия фортепиано — Семён ЗАБОРИН

Сергей ЛЯПУНОВ

«Буря» из цикла «12 трансцендентных этюдов», ор. 11 № 6
«Лезгинка» из цикла «12 трансцендентных этюдов», ор. 11 № 10

Исполнитель — Данил РОСТОВЦЕВ, фортепиано

17:00–17:30 Перерыв

17:30–20:00

**Презентация изданий и медиапродуктов
по этномузыкологии, фольклористике
и народной музыкальной культуре**

Ведущая — Ирина Валерьевна Светличная

Балуевская Светлана Владимировна (Россия, Вологда).

Календарно-обрядовый фольклор Вологодского края в публикациях и исследованиях.

Якубовская Елена Ивановна (Россия, Санкт-Петербург).

Якубовская Е. И. Моя Устья: Очерки культуры лирической песни Устьянского района Архангельской области / Е. И. Якубовская. — Санкт-Петербург: ДМИТРИЙ БУЛАНИН, 2024. — 288 с.: ил., ноты.

Лобкова Галина Владимировна (Россия, Санкт-Петербург), Хороших Анастасия Алексеевна (Россия, Санкт-Петербург).

«Пошли наши гусли»: Народные песни и сказки Пинежья: хрестоматия для работы с детскими фольклорными ансамблями / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова; Кафедра этномузыкологии; авторы-составители Г. В. Лобкова, А. А. Хороших; художественное оформление Е. А. Кобелевой. — Санкт-Петербург; Москва: ЛАРГО, 2024. — 64 с.: ил.

Ботов Олег Геннадьевич (Россия, Тула).

Презентация общедоступного портала по народной культуре среднего Пинежья «Ваймуша — России душа».

Крылов Кирилл Анатольевич (Россия, Санкт-Петербург).

Песни казаков Южного Урала (по экспедиционным записям из Кизильского района Челябинской области): сборник песен с аудио-, видеоприложением / составитель и автор предисловия К. А. Крылов; редактор К. А. Мехнецова. — 2-е изд., доп. и испр. — Санкт-Петербург; Екатеринбург, 2024. — 344 с. С приложением (flash card).

Крылов Кирилл Анатольевич (Россия, Санкт-Петербург), Махова Людмила Петровна (Россия, Москва), Никитина Вера Николаевна (Россия, Москва), Попок Елена Леонидовна (Россия, Санкт-Петербург), Сысоева Галина Яковлевна (Россия, Воронеж).

Золотая коллекция музыкального фольклора казаков России / ред.-сост. Л. М. Белогурова, И. А. Никитина; Благотворительный фонд Фридриха Липса. — Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. — 680 с.: нот., ил.; аудиоприложение (QR-код). Разделы:

Никитина В. Н., Попок Е. Л. Музыкально-фольклорная традиция казаков-некрасовцев. — С. 343–388.

Сысоева Г. Я. Казачий фольклор на территории воронежского края. — С. 460–490.

Крылов К. А. Музыкально-фольклорная традиция оренбургских казаков (Челябинская и Курганская обл.). — С. 549–599.

Бодрова В. И., Махова Л. П. Казаки Сибирского казачьего войска (Бийская линия): песни села Тулата. — С. 600–677.

Битерякова Елена Викторовна (Россия, Москва), Махова Людмила Петровна (Россия, Москва).

1) FСМС 002. Русские песни Алтайского Беловодья: Белое, Кóробиха, Печи, Фыкалка, Язовая, Урыль Катон-Карагайского района Восточно-Казахстанской области Республики Казахстан; Берёзовка, Верхний Уймон, Кайтанак, Мульта, Огнёвка, Тихоньякая Усть-Коксинского района Республики Алтай; Тулата Чарышского района Алтайского края / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; произведения фольклора записали В. М. Щуров и студенты (1966, 1978 и 1980); оцифровка фонограмм, составление и монтаж аудиоприложения, редакция текстов песен, дополнение комментариев Л. П. Маховой (103 аудиотрека в формате wave на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 4:08:29). (Русские песни Алтая. Выпуск 2).

2) Музыкальный фольклор Жирятинского и Севского районов в записях В. Л. Живова 1962 года: Из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: Песенный сборник с медиаприложением на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc) / сост., предисл., коммент., подгот. текстов Е. В. Битеряковой; науч. ст. О. В. Гордиенко. — Брянск: Аверс, 2024. — 108 с., ил., нот., DVD. (Антология фольклора Брянской области. Выпуск 7). Медиаприложение: FСМС 007. Музыкальный фольклор Жирятинского и Севского районов в записях В. Л. Живова 1962 года / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; записал В. Л. Живов (1962); фонограммы оцифровал К. С. Васин; составление и монтаж Л. П. Маховой (100 аудиотреков в формате wave на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 02:26:18). Москва: МГК имени П. И. Чайковского, 2024. Тираж 200 экз. — (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 007).

3) Folklore Collection of the Moscow Conservatory / Фольклорная коллекция Московской консерватории. Выпуск 8. FСМС 008. «Сидит дрёма»: русские хороводные песни Алтая / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки;

произведения фольклора сёл Барановка, Берёзовка, Воробьёво, Гилёво, Калиниха, Малый Башчелак Алтайского края; Коргон Республики Алтай; Белое, Бутаково, Выдриха, Коробиха, Тарханка, Урыль, Черемшанка, Язовая Восточно-Казахстанской области Республики Казахстан записали В. М. Щуров и студенты (1966, 1976–1979, 1981); оцифровка фонограмм, составление и монтаж аудиоприложения, редакция текстов песен, комментарии, предисловие Л. П. Маховой (32 аудиотрека в формате wave на цифровом диске с данными (CD-ROM, Compact Disc Read-Only Memory); общее время звучания: 56:01). Москва: МГК имени П. И. Чайковского, 2024. (Русские песни Алтая. Выпуск 3; Folklore Collection of the Moscow Conservatory 008).

4) Folklore Collection of the Moscow Conservatory / Фольклорная коллекция Московской консерватории. Выпуск 11. FCMC 011. Русские народные песни Владимирской области / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; фонограммы оцифровали Е. Г. Богина, К. С. Васин, Л. П. Махова; составление и монтаж аудиоприложения, редакция текстов песен, комментарии и предисловие Л. П. Маховой; научная статья Е. В. Битеряковой (48 аудиотреков в формате wave на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 01:14:23). Москва: МГК имени П. И. Чайковского, 2024. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 011).

Королькова Инга Владимировна (Россия, Санкт-Петербург), Долгова Дария Константиновна (Россия, Санкт-Петербург).

Свадебные песни Новгородской области: хрестоматия. Выпуск 1: Свадебные песни Приильменя / автор серии, составление, вступительная статья, комментарии И. В. Корольковой; подготовка материалов И. В. Королькова, Д. К. Долгова. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2023. — 152 с. (с приложением CD).

Светличная Ирина Валерьевна (Россия, Санкт-Петербург).

Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района: DVD / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова; составители — А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник; оцифровка фонограмм — А. А. Мехнецов; подготовка электронной версии сборника, звукового приложения — К. А. Мехнецова, Е. Л. Попок. — 2-е издание. — Санкт-Петербург, 2023.

Панова Екатерина Александровна (Россия, Санкт-Петербург), Теплова Ирина Борисовна (Россия, Санкт-Петербург).

Панова Е. А., Теплова И. Б. Звучащие рукописи: духовные, поминальные стихи и религиозные песни на страницах рукописных тетрадей народных исполнителей Смоленской области (по материалам коллекций Фольклор-

но-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова): учебно-методическое пособие / научный редактор К. А. Мехнецова. — 192 с.: нот., [32] с. ил., аудио- и видеоприложение (DVD). — [В печати].

20 октября, воскресенье

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)*

10:00–12:30

Секция 4

«Традиции народной музыкальной культуры: исторический аспект»

Ведущая — Светлана Викторовна Подрезова

Соколова Алла Николаевна (Россия, Майкоп). Характеристика врага в казачьих и черкесских песнях о Кавказской войне.

Беляева Татьяна Николаевна (Россия, Петрозаводск). Рукописный песенник как отражение истории семьи и музыкальной традиции северных карелов XX века (по материалам семейного архива).

Леонова Наталья Владимировна (Россия, Новосибирск). Композитор Андрей Порфирьевич Новиков как собиратель фольклора Сибири.

Арынова Асель Даутовна (Казахстан, Павлодар). Метод собирательской деятельности А. В. Затаевича на материале казахского музыкального фольклора.

Морозов Дмитрий Викторович (Россия, Москва). Метод аналитического нотирования в текстологических исследованиях казачьего музыкального фольклора.

Анкуда Татьяна Николаевна (Россия, Санкт-Петербург). Суперпозиция как фундаментальный принцип существования традиционного музыкального произведения.

Королькова Инга Владимировна (Россия, Санкт-Петербург). Напев новгородского аукания: к вопросу об истоках музыкальной формы.

Панова Екатерина Александровна (Россия, Санкт-Петербург). «Трушинский» напев с текстами духовного содержания: к вопросу о происхождении.

12:30–13:30 Перерыв

13:30–16:30

Секция 5

«Стилевые особенности музыкального фольклора»

Ведущий — Кирилл Анатольевич Крылов

Карась Юлия Александровна (Россия, Санкт-Петербург, Москва). Жанрово-стилевые особенности свадебных причитаний традиции реки Унжи Костромской области.

Крылов Кирилл Анатольевич (Россия, Санкт-Петербург). Свадебные песни орenburgских казаков с силлабическим принципом организации стиха.

Сизова Наталия Геннадьевна (Россия, Санкт-Петербург). Свадебный обряд «гневить невесту» Бежецкого района Тверской области в экспедиционных записях Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Климов Игорь Евгеньевич (Россия, Москва). Музыка верхнеокской свадьбы: неравномерно сегментированные формы.

Маковская Юлия Владиславовна (Россия, Москва). Сравнительный анализ ареального распространения различных форм традиционной народной хореографии (по экспедиционным материалам Липецкой, Тамбовской и Рязанской областей).

Будина Ксения Андреевна (Россия, Санкт-Петербург, Пермь). Музыкально-хореографические жанры фольклора в тавреньгской традиции.

Парадовская Галина Петровна (Россия, Вологда). Календарно-обрядовый фольклор Вологодского края: вопросы интонирования художественных форм.

Сергеева Луиза Степановна (Россия, Москва). «Ласкательные песни» в ненецкой традиционной музыкальной культуре: к вопросу жанровой классификации.

Бегалиева Дунягозель (Туркменистан, Ашхабад; Россия, Санкт-Петербург). Туркменский музыкальный фольклор — сокровищница коллективного творчества нескольких поколений народа.

16:30–17:00 Перерыв

17:00–19.00

Секция 6

**«Народное и профессиональное искусство:
векторы взаимодействия»**

Ведущая — Ирина Валерьевна Светличная

Лищенко Надежда Фёдоровна (Россия, Псков). Рассказы об Александре Сергеевиче Пушкине в экспедиционных записях 1997–1999 годов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. К 225-летию со дня рождения поэта.

Якубова Бахаргуль Байрамовна (Туркменистан, Ашхабад). Народные песни на слова Махтумкули и Молланепеса в репертуаре туркменских бахши.

Зайцева Елена Александровна (Россия, Москва). Русский этномелос в творчестве Сергея Васильевича Рахманинова.

Остапенко Антон Геннадиевич (Россия, Санкт-Петербург; Китай, Харбин). Фольклорные первоисточники сюиты Игоря Стравинского «Четыре норвежских впечатления».

Долгова Дария Константиновна (Россия, Санкт-Петербург). Творческое взаимодействие Сергея Сергеевича Прокофьева с московскими фольклористами в советский период его творчества.

Пашкин Олег Викторович (Россия, Казань). Татарский музыкальный фольклор и его влияние на тематизм в симфониях № 15 и 16 Назиба Гаязовича Жиганова (1911–1988).

19:00–19:30

Подведение итогов конференции

Ведущая — Ирина Валерьевна Светличная

СВЕДЕНИЯ О ДОКЛАДЧИКАХ И ВЕДУЩИХ

1. Альмеева Наиля Юнисовна (Россия, Санкт-Петербург) — кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств.

2. Андриенко Георгий Сергеевич (Россия, Владивосток) — преподаватель кафедры фортепиано Дальневосточного государственного института искусств.

3. Анкуда Татьяна Николаевна (Россия, Санкт-Петербург) — лауреат международных конкурсов, композитор, приглашенный артист оркестра Театра-фестиваля «Балтийский дом», делопроизводитель Государственного академического русского оркестра имени В. В. Андреева.

4. Арынова Асель Даутовна (Казахстан, Павлодар) — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Комплекса «Музыкальный колледж – музыкальная школа-интернат для одаренных детей».

5. Балувеская Светлана Владимировна (Россия, Вологда) — преподаватель, методист, председатель предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.01 Народное художественное творчество Вологодского областного колледжа искусств.

6. Баранкевич Лилия Фаильевна (Республика Беларусь, Минск) — кандидат искусствоведения, заведующая научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки.

7. Бегалиева Дунягозель (Туркменистан, Ашхабад; Россия, Санкт-Петербург) — студентка 1 курса (специалитет) Вокально-режиссерского факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения.

8. Белогурова Лариса Михайловна (Россия, Москва) — доцент, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных.

9. Беляева Татьяна Николаевна (Россия, Петрозаводск) — студентка 1 курса (магистратура) Теоретико-дирижерского факультета Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль — этномузыкология (научный руководитель — доцент кафедры музыки финно-угорских народов В. А. Швецова).

10. Бехтерева Ирина Валерьевна (Россия, Санкт-Петербург) — студентка 1 курса (магистратура) Педагогического факультета Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль — этнохореография и этномузыкология (научный руководитель — доцент кафедры музыкального искусства Г. В. Лобкова).

11. Битерякова Елена Викторовна (Россия, Москва) — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

12. Боронина Елена Германовна (Россия, Москва) — доцент, кандидат педагогических наук, почетный работник образования Российской Федерации, профессор кафедры сольного народного пения Московского государственного института культуры, доцент кафедры искусств Российского государственного социального университета.

13. Ботов Олег Геннадьевич (Россия, Тула) — независимый исследователь.

14. Будина Ксения Андреевна (Россия, Санкт-Петербург, Пермь) — студентка 1 курса (магистратура) Педагогического факультета Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль — этнохореография и этномузыкология (научный руководитель — доцент кафедры музыкального искусства Г. В. Лобкова), педагог дополнительного образования Детской школы искусств Мотовилихинского района г. Перми.

15. Бурданова Галина Николаевна (Россия, Саратов) — доцент кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.

16. Гилярова Наталья Николаевна (Россия, Москва) — доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор кафедры истории русской музыки, научный руководитель и заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки, руководитель Фольклорного ансамбля Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, член Союза композиторов России, почетный президент Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

17. Глазунова Наиля Нигматовна (Россия, Санкт-Петербург) — профессор, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Туркменистана, старший научный сотрудник сектора фольклора, заведующая аспирантурой Российского института истории искусств, член Союза композиторов России.

18. Денисов Николай Григорьевич (Россия, Москва) — доктор искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки, профессор кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, профессор кафедры филологии Московской духовной академии Русской Православной Церкви, член Церковно-общественного совета при Патриархе Московском и всея Руси по развитию русского церковного пения, член Союза композиторов России, член бюро творческой секции музыковедения и музыкальной критики.

19. Долгова Дария Константиновна (Россия, Санкт-Петербург) — аспирантка 3 года обучения Музыкаведческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) (научный руководитель — доцент кафедры этномузыкологии И. В. Королькова).

20. Дорохова Екатерина Анатольевна (Россия, Москва, Санкт-Петербург) — кандидат искусствоведения, заместитель руководителя Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, старший научный сотрудник Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, член Союза композиторов России.

21. Зайцева Елена Александровна (Россия, Москва) — доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации.

22. Карась Юлия Александровна (Россия, Санкт-Петербург, Москва) — студентка 1 курса (магистратура) Музыкаведческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль — этномузыка-

логия (научный руководитель — профессор кафедры этномузыкологии И. Б. Теплова), преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Щаповской детской школы искусств «Гармония» (Москва).

23. Климов Игорь Евгеньевич (Россия, Москва) — музыкальный руководитель Школы № 1561 г. Москвы.

24. Клиновская (Бех-Иванова) Лидия Дмитриевна (Россия, Санкт-Петербург) — соискатель ученой степени кандидата искусствоведения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) (научный руководитель — профессор кафедры этномузыкологии И. Б. Теплова), режиссер-постановщик Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича, пианистка ансамбля «MarimbaMix», концертмейстер Детского хора Филармонического общества Санкт-Петербурга.

25. Комелина Наталья Геннадьевна (Россия, Санкт-Петербург) — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

26. Коншин Олег Николаевич (Россия, Вологодская область, Пожарище) — заслуженный работник культуры Вологодской области, лауреат премии Правительства Российской Федерации «Душа России», обладатель звания «Хранитель традиционной народной культуры Вологодской области», заведующий Отделом реализации социальных проектов Нюксенского этнокультурного центра Пожарище, директор автономной некоммерческой организации сохранения и популяризации историко-культурного наследия «Древо».

27. Королькова Инга Владимировна (Россия, Санкт-Петербург) — доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

28. Косых Александра Вячеславовна (Россия, Москва, Санкт-Петербург) — соискатель ученой степени кандидата искусствоведения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) (научный руководитель — доцент кафедры этномузыкологии Е. С. Редькова).

29. Крылов Кирилл Анатольевич (Россия, Санкт-Петербург) — старший преподаватель кафедры этномузыкологии, ведущий специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Правления Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

30. Крылова Мария Дмитриевна (Россия, Санкт-Петербург) — преподаватель кафедры этномузыкологии, ведущий методист по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова.

31. Кузнецова Наталья Станиславовна (Россия, Белгород) — доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры.

32. Курбанкадиев Сулейман Курбанкадиевич (Россия, Саратов) — студент 2 курса (магистратура) Вокального факультета Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, профиль — сольное народное пение (научный руководитель — заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии А. А. Михайлова).

33. Леонова Наталья Владимировна (Россия, Новосибирск) — доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки.

34. Лищенко Надежда Федоровна (Россия, Псков) — кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного Псковского государственного университета.

35. Лобкова Галина Владимировна (Россия, Санкт-Петербург) — доцент, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, член Правления Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

36. Лысенко Олег Викторович (Россия, Санкт-Петербург) — кандидат исторических наук, научный сотрудник ведущей категории Отдела этнографии восточной, юго-восточной и центральной Европы Российского этнографического музея, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

37. Маковская Юлия Владиславовна (Россия, Москва) — аспирантка 2 года обучения Института педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета, научная специальность 5.8.1 Общая педагогика, история педагогики и образования (научный руководитель — профессор кафедры социальной педагогики и психологии С. Б. Серякова).

38. Малевич Михаил Олегович (Россия, Санкт-Петербург) — преподаватель класса композиции Детской музыкальной школы № 7 Выборгского района Санкт-Петербурга, член Союза композиторов России.

39. Марченко Юрий Иванович (Россия, Санкт-Петербург) — старший научный сотрудник Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

40. Махова Людмила Петровна (Россия, Москва) — старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, старший научный сотрудник отдела фольклора Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук.

41. Миллер Владимир Робертович (Россия, Санкт-Петербург) — заслуженный артист России, заслуженный артист Республики Карелия, солист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, приглашенный солист Мариинского театра, художественный руководитель и продюсер проекта «Три баса-профундо».

42. Михайлова Алевтина Анатольевна (Россия, Москва, Саратов) — профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, профессор кафедры народно-певческого искусства Московского государственного института культуры.

43. Михайлова Елена Андреевна (Россия, Санкт-Петербург) — кандидат искусствоведения, заведующая сектором русских фондов XVIII–XXI веков Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доцент кафедры истории западноевропейской и русской культуры Института истории Санкт-Петербургского государственного университета.

44. Михайлова Наталья Сергеевна (Россия, Петрозаводск) — заслуженный работник культуры Республики Карелия, начальник Отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия, руководитель Фольклорно-этнографического ансамбля Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы», старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

45. Михеева Марина Владимировна (Россия, Санкт-Петербург) — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории русской музыки, ведущий специалист по издательской деятельности, главный редактор журнала «Musicus» Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

46. Морозов Дмитрий Викторович (Россия, Москва) — руководитель Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, доцент кафедры народно-певческого искусства Московского государственного института культуры, художественный руководитель Московского народного хора, заместитель председателя Правления Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

47. Никитина Вера Николаевна (Россия, Москва) — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, член Союза композиторов России, член Этнографической комиссии Русского географического общества, член Российского общества «Знание».

48. Остапенко Антон Геннадиевич (Россия, Санкт-Петербург; Китай, Харбин) — кандидат искусствоведения, специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры музыкально-теоретических дисциплин Дирижерско-композиторского факультета Харбинской консерватории.

49. Панова Екатерина Александровна (Россия, Санкт-Петербург) — ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, младший научный сотрудник Лаборатории цифровых исследований литературы и фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

50. Парадовская Галина Петровна (Россия, Вологда) — доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор кафедры музыкального искусства и образования Института педагогики, психологии и физического воспитания, руководитель Научно-образовательного центра традиционной народной культуры, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Вологодского государственного университета, преподаватель Вологодского областного колледжа искусств.

51. Пашина Ольга Алексеевна (Россия, Москва) — доктор искусствоведения, ученый секретарь Государственного института искусствознания.

52. Пашкин Олег Викторович (Россия, Казань) — лауреат международных конкурсов, музыковед, композитор, младший научный сотрудник Музея композитора Н. Г. Жиганова Национального музея Республики Татарстан, член Союза композиторов России.

53. Подрезова Светлана Викторовна (Россия, Санкт-Петербург) — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, заведующая Фонограммархивом Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, преподаватель кафедры истории западноевропейской и русской культуры Института истории Санкт-Петербургского государственного университета.

54. Попок Елена Леонидовна (Россия, Санкт-Петербург) — ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

55. Прибылова Василина Михайловна (Республика Беларусь, Минск) — кандидат искусствоведения, методист кабинета традиционных музыкальных культур, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки.

56. Радович Теодора (Сербия, Валево; Россия, Санкт-Петербург) — студентка 1 курса (бакалавриат) Вокально-режиссерского факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

57. Редькова Евгения Сергеевна (Россия, Санкт-Петербург) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

58. Рейма Оксана Ярославовна (Россия, Вологда) — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства и образования Института педагогики, психологии и физического воспитания Вологодского государственного университета, преподаватель Вологодского областного колледжа искусств.

59. Романова Елена Викторовна (Россия, Санкт-Петербург) — доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

60. Савельева Ирина Анатольевна (Россия, Москва) — младший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

61. Светличная Ирина Валерьевна (Россия, Санкт-Петербург) — начальник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

62. Сергеева Луиза Степановна (Россия, Москва) — студентка 2 курса (магистратура) Факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры (научный руководитель — профессор кафедры народно-певческого искусства А. А. Михайлова).

63. Сизова Наталия Геннадьевна (Россия, Санкт-Петербург) — ведущий специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заведующая отделом традиционной культуры Дома народного творчества Ленинградской области.

64. Соколова Алла Николаевна (Россия, Майкоп) — доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального и хореографического искусства Института искусств Адыгейского государственного университета.

65. Соловьев Игорь Владимирович (Россия, Петрозаводск) — доцент, кандидат искусствоведения, лауреат всероссийских и международных конкурсов, заведующий кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

66. Струтинский Иван Михайлович (Россия, Москва, Санкт-Петербург) — младший научный сотрудник Института славяноведения Российской академии наук.

67. Сысоева Галина Яковлевна (Россия, Воронеж) — профессор, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заведующая кафедрой этномузыкологии, старший научный сотрудник учебной лаборатории фольклорной музыки Центра фольклорных исследований, художественный руководитель Фольклорного ансамбля «Воля» Воронежского государственного института искусств, член Союза композиторов России.

68. Таттибайкызы Акнар (Казахстан, Атырау) — кандидат искусствоведения, этномузыковед, этноинструментовед, носитель традиций кобызового искусства, солистка Академического оркестра казахских народных инструментов имени Дины Нурпеисовой.

69. Теплова Ирина Борисовна (Россия, Санкт-Петербург) — доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

70. Тимонен Мария Евгеньевна (Россия, Петрозаводск) — студентка 2 курса (магистратура) Теоретико-дирижерского факультета Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль — этномузыкология (научный руководитель — доцент кафедры музыки финно-угорских народов В. А. Швецова), специалист по просветительской работе Отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы».

71. Токмакова Ольга Сергеевна (Россия, Воронеж) — доцент кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств.

72. Хороших Анастасия Алексеевна (Россия, Санкт-Петербург) — студентка 2 курса (магистратура) Педагогического факультета Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль — этнохореография и этномузыкология (научный руководитель — доцент кафедры музыкального искусства Г. В. Лобкова).

73. Чеботарёв Кирилл Валентинович (Россия, Москва) — заведующий сектором исследования и сохранения архивных фондов Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова.

74. Якубова Бахаргуль Байрамовна (Туркменистан, Ашхабад) — старший преподаватель и заведующая кафедрой истории музыки Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой.

75. Якубовская Елена Ивановна (Россия, Санкт-Петербург) — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

СВЕДЕНИЯ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЯХ

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

*Художественный руководитель — Галина ЛОБКОВА,
руководители — Кирилл КРЫЛОВ, Мария КРЫЛОВА,
Ксения МЕХНЕЦОВА, Евгения РЕДЬКОВА, Наталия СИЗОВА*

Фольклорный ансамбль существует в Санкт-Петербургской (Ленинградской) государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова с 1976 года. В настоящее время в составе ансамбля — студенты, обучающиеся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль — этномузыкология), аспиранты, сотрудники Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, преподаватели кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории. Участники ансамбля занимаются глубоким изучением народных традиций России: выезжают в экспедиции для записи фольклорно-этнографических материалов непосредственно от народных певцов и исполнителей на музыкальных инструментах, знакомятся с публикациями и архивными источниками, благодаря чему репертуар коллектива постоянно пополняется.

Ансамбль является лауреатом международных, всероссийских, региональных конкурсов и смотров; ведет многоплановую концертно-творческую деятель-



ность — регулярно принимает участие в фестивалях, форумах, тематических программах, лекциях-концертах, в научных и интерактивных мероприятиях, в творческих и просветительских проектах в Санкт-Петербурге, в городах России и за рубежом.

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского государственного университета

Руководитель — Екатерина ГОЛОВКИНА

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского государственного университета — один из старейших и самых заслуженных фольклорных коллективов Санкт-Петербурга. Существует уже 40 лет. За это время коллектив познакомил и приобщил к традиционной песенной культуре сотни молодых людей — студентов, аспирантов, преподавателей.

Первыми руководителями коллектива были выпускники Ленинградской консерватории А. Н. Захаров и Е. И. Якубовская (Мельник). Под их руководством сложился дружный коллектив с обширным песенным репертуаром. Большим достижением ансамбля в 1980–90-х годах было создание цикла тематических концертов в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга, участие в спектакле «Трава-мурава» в театре имени Ленинского Комсомола, а также выступления в Москве, Вологде, Саратове, Йошкар-Оле, Вильнюсе, Резекне, Новосибирске, Осаке (Япония).

С 1998 года фольклорным ансамблем руководит выпускница Санкт-Петербургского университета Екатерина Владимировна Головкина.

Главным направлением деятельности коллектива является изучение певческих традиций Русского Севера (Архангельская и Вологодская области), а также тра-



диций разных регионов России — Ленинградской, Псковской областей, Сибири и других. На занятиях участники ансамбля исполняют песни различных жанров, стремясь максимально приблизиться к традиционному звучанию (по тембру, голосоведению, манере, диалектным особенностям), знакомятся с обрядами и обычаями русского народа. Во время занятий используются фонограммы, в том числе записанные в экспедициях самими участниками коллектива.

В фольклорно-этнографических экспедициях записываются традиционные песни, хороводы, танцы, игры; собираются сведения о самых разнообразных сторонах народной жизни: одежде, пище, ведении хозяйства, ремёслах, обычаях, обрядах и т. д. Участники коллектива осваивают народные танцы, шьют костюмы по этнографическим образцам.

Ансамбль регулярно проводит большие тематические концерты, участвует в фольклорных фестивалях, представляет свои программы в Актовом зале здания Двенадцати коллегий и на других концертных площадках города, выступает в сёлах и деревнях.

Фольклорно-этнографический ансамбль Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь»

руководитель — Наталья МИХАЙЛОВА,

хормейстер — Арина АНХИМКОВА

участники ансамбля — Ульяна АНХИМКОВА, Надежда ЗАВОДОВСКАЯ,

Евгений МИХАЙЛОВ, Дарья МОСКИНА, Надежда ПОРОЗОВА,

Мария ТИМОНЕН, Полина ШУЛЕПОВА

Фольклорно-этнографический ансамбль музея-заповедника «Кижь» — самобитный коллектив, участниками которого являются сотрудники музея. Экспедиции в деревни разных районов Карелии стали стимулом для создания ансамбля, стремящегося к сохранению уникальных традиций родного края. Годом его рождения принято считать 1989, когда гости острова Кижь впервые услышали в исполнении коллектива старинные заонежские песни.

Основой творчества ансамбля «Кижь» является научно-исследовательская и архивная деятельность, активная экспозиционная работа, знакомящая гостей острова Кижь и жителей Петрозаводска с духовной культурой народов Карелии. Цель деятельности коллектива — этнографически достоверное воссоздание и интерпретация традиционной культуры.

В репертуаре ансамбля песни различных жанров, танцы, детские и молодежные игры коренного населения Карелии — карелов, вепсов и русских Заонежья, Пудожья и Поморья. Особое место занимают реконструкции фрагментов свадебного обряда, праздников, летних молодёжных гуляний и зимних вечеринок. Большое внимание уделяется реконструкции инструментальной традиции региона, благодаря чему создана звучащая коллекция традиционных музыкальных ин-



струментов. Коллектив использует различные формы презентации фольклорных традиций: лекции-концерты, ландшафтные спектакли, открытые занятия, интерактивные программы, кукольные представления и спектакли, просветительские видеоролики, подкасты.

Ансамбль является лауреатом международных и всероссийских фольклорных фестивалей и конкурсов, в 2019 году коллективу присвоено звание «народный».

Руководитель коллектива — Наталья Михайлова, заслуженный работник культуры Республики Карелия, хормейстер — Арина Анхимкова, концертмейстер — Евгений Михайлов, заслуженный работник культуры Республики Карелия, лауреат международных и всероссийских конкурсов.



Людмила ИВАНИЩЕНКО

Фольклорист, мастер художественного слова, участница фольклорных экспедиций, знаменитая рассказчица народных сказок.

Семён ЗАБОРИН, фортепиано

Выпускник фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (2008). В 2012 году окончил аспирантуру Санкт-Петербургской консерватории по кафедре концертмейстерского мастерства (творческий руководитель — профессор И. А. Шарапова). Выпускник кафедры композиции (2024), класс профессоров С. М. Слонимского, А. Ю. Радвиловича.

Лауреат и дипломант международных курсов. Кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории, доцент кафедры фортепиано Санкт-Петербургского института культуры.



Михаил МАЛЕВИЧ, композитор

Родился в 1957 году в Ленинграде. В школьные годы учителями композиции были Н. А. Осетрова-Яковлева (ДМШ) и С. Я. Вольфензон (школа-десятилетка при Ленинградской консерватории), в Ленинградской консерватории — Б. А. Арапов. Закончил консерваторию по классу композиции в 1981 году. В творчестве М. Малевича преобладают концертные произведения духовного содержания в кантатно-ораториальном, хоровом и камерно-инструментальном жанре, а также церковная музыка. Много сочинений написано им для детского хора.



Среди произведений — кантаты «Осенняя песня» (1981), «Свеча Рождества» (1996), «Пасхальный звон» (2002), «На поле Куликовом» для баритона, хора и оркестра (1995), хореографическая композиция «Сожжение» (1989), вокальные циклы «Ника» на стихи Н. Ореховой (2007), «Виктория Регия» на стихи О. Малевича (2013).

Особое место в творчестве композитора занимает оратория «Страдалец до Голгофы» (2022), посвященная духовному подвигу митрополита Вениамина Петроградского и всем новомученикам российским. М. Малевич пишет также и инструментальную музыку для фортепиано и других инструментов.

Музыка М. Малевича звучала в Большом и Малом залах Санкт-Петербургской филармонии, в Государственной академической капелле, в ДПЦ «Свято-Духовский» Александро-Невской Лавры, на концертных площадках и в храмах Санкт-Петербурга, а также в разных городах России и за рубежом. Авторские концерты проходили в Санкт-Петербурге, Москве, Перми, Нефтеюганске, Таллинне, Стокгольме.

Среди исполнителей музыки Малевича — дирижеры Илья Черноусов и Михаил Голиков, Академический оркестр Филармонии, оркестр «Таврическая Капелла», Петербургский камерный хор, хор «Орфос», Женский хор Санкт-Петербургской митрополии, детский хор «Консонанс», ДХС «Искра», женский вокальный квартет «Анима», «Пушкин-квартет», певцы Мария Петрова, Алексей Иванов, Александр Байрон, пианист Олег Вайнштейн, флейтисты Алексей Ужegov и Даниил Руденко.

М. Малевич — лауреат I премии Конкурса композиторов к 300-летию Александро-Невской Лавры (2011). Дипломант композиторского конкурса духовной музыки «Роман сладкопевец» (2011).

Георгий АНДРИЕНКО, фортепиано



Пианист, преподаватель, церковный композитор, регент, аранжировщик и руководитель вокального трио «Успение».

Окончил Дальневосточный государственный институт искусств (2016) и ассистентура-стажировку (там же, 2018) по специальности «фортепиано». Лауреат международных конкурсов. Активно исполняет музыку русских композиторов — его концертный репертуар преимущественно состоит из произведений Николая Метнера и Сергея Ляпунова. В 2018 году впервые во Владивостоке пианист исполнил Первый фортепианный концерт Ляпунова, а в 2020 году впервые на Дальнем Востоке сыграл все «12 этюдов высшего исполнительского мастерства» этого композитора в одном концерте. Является активным исполнителем музыки вышеупомянутых авторов, а также редко исполняемых произведений других композиторов.

Г. С. Андриенко на протяжении 12 лет занимается педагогической практикой. Сначала он работал в школе искусств, а с 2020 стал преподавать на кафедре специального фортепиано Дальневосточного государственного института искусств. За 8 лет работы в музыкальной школе им были изданы 2 сборника переложений для фортепианного дуэта: «А. Лядов. Избранные пьесы в переложении для фортепианного дуэта Г. Андриенко» (2019) и «С. Ляпунов. Избранные пьесы в переложении для фортепиано в 4 руки Г. Андриенко» (2021). Произведения из этих сборников исполнялись учениками в классе фортепианного ансамбля.

Автор многих церковных песнопений, гармонизаций, обработок и переложений. В 2022 основал вокальное трио «Успение», которым руководит в настоящее время. В 2022 закончил большой труд по хоровой аранжировке: «Н. Голованов. Избранные духовные песнопения в упрощённом изложении для четырёхголосного смешанного хора Г. Андриенко».

Ведёт активную концертную деятельность — выступает как сольно, так и в составе инструментального дуэта (орган-рояль) «Grand Klavier», а также в качестве певца вокального трио «Успение».

Владимир МИЛЛЕР, бас-профундо

Владимир Миллер — заслуженный артист России, заслуженный артист Республики Карелия, солист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, приглашенный солист Мариинского театра. Родился в Сибири в 1964 году. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию по специальности музыкаведение; как вокалист стажировался в Высшей Музыкальной Школе города Кёльна (Германия) у выдающихся певцов и педагогов — Райнхарда Ляйзенхаймера и Курта Молля.

Певец ведёт активную концертную деятельность. Выступал с сольными программами в Австрии, Бельгии, Боснии и Герцеговине, Ватикане, Великобритании, Венгрии, Германии, Голландии, Исландии, Испании, Италии, Литве, Люксембурге, Норвегии, Польше, России, Сербии, Словении, США, Украине, Франции, Хорватии, Черногории, Эстонии.



Участвовал в фестивалях в Санкт-Петербурге, Москве, Аахене (Германия), Франкфурте-на-Майне (Германия), Лондоне (Великобритания), Пусане (Корея), Париже (Франция), Зальцбурге (Австрия), Вроцлаве (Польша).

В качестве солиста выступал под управлением таких дирижеров как В. Альтшулер, Д. Анг, В. Афанасьев, М. Браббинс, Д. Браун, А. Вит, В. Гергиев, А. Гордеев, М. Кадин, Т. Кальюсте, В. Карклин, Г. Кессельяк, Н. Корнев, А. Лебедев, Ю. Лебедев, Г. Медитц, В. Минин, Г. Миронов, А. Мустонен, Р. Мути, М. Налэнч-Неселовский, А. Ньяга, Р. Платц, В. Попов, Х.-Д. Реш, Д. Ройс, М. Синькевич, А. Сладковский, П. Смелков, В. Спиваков, С. Стадлер, А. Титов, П. Хиллиер, А. и В. Чернушенко, Ф. Чижевский, А. Шпьерри, А. Штейнлухт, Л. Эквилбей.

Певец многократно приглашался для совместных выступлений и записи компакт-дисков Государственным академическим Московским областным хором имени А. Кожевникова, Государственным академическим русским хором имени А. В. Свешникова, Государственной академической хоровой капеллой России имени А. А. Юрлова, Московской академией хорового искусства, Московским госу-

дарственным камерным хором, мужским хором «Александр Невский», мужским хором «Православные певчие», мужским хором «Оптина Пустынь», норвежским мужским хором «Christiania», Санкт-Петербургским камерным хором, хоровой капеллой «Ярославия», хором Валаамского монастыря, хором Вроцлавской филармонии, хором Принстонского Университета, Челябинским камерным хором им. В. Михальченко, Эстонским филармоническим камерным хором, парижским хором «Accentus», хором Radio France, стокгольмским камерным хором Эрика Эриксона и другими коллективами.

В концертном репертуаре В. Миллера множество произведений — от древнерусских распевов до сочинений современных авторов. Певец стал первым интерпретатором многих специально для него написанных сочинений, авторами которых являются С. Божич, С. Желудков, А. Иовлев, А. Кнайфель, Т. Коган, А. Королев, В. Миниотас, К. Никитин, В. Николаев, В. Панченко, М. Петренко, А. Рыбников, А. Самсонов, Е. Юнек, И. Юсупова.

Большое место исполнитель уделяет русскому классическому романсу (М. Балакирев, А. Бородин, М. Глинка, С. Ляпунов, М. Мусоргский, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, С. Танеев, П. Чайковский). Владимир Миллер поет также сольные партии в кантатно-ораториальных сочинениях И. С. Баха, А. Брукнера, А. Гречанинова, С. Губайдулиной, А. Кнайфеля, Д. Лигети, Р. Максимовича, В. Миниотаса, Н. Обухова, К. Пендерецкого, А. Пярта, А. Рыбникова, И. Стравинского, Дж. Тавенера, Г. Шютца.

С 2009 года В. Миллер является участником, а с 2011 — художественным руководителем, продюсером и аранжировщиком не имеющего в мире аналогов проекта «Три баса-профундо».

Анастасия СИНКЕВИЧ, сопрано

В 2017 году окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского Корсакова, класс профессора Тамары Дмитриевны Новиченко. В 2018 обучалась в Международной академии музыки имени Елены Образцовой в Санкт Петербурге, класс Е. В. Акимова. С 2018 по 2020 обучалась в Ecole normale de musique de Paris Alfred Cortot, класс профессора В. Н. Чернова.



Лауреат II премии Международного музыкального конкурса Crescendo (Нью-Йорк, 2015).

В театре при Санкт-Петербургской консерватории исполнила партии в операх: В.-А. Моцарт «Так поступают все», К. В. Глюк «Орфей и Эвридика», Н. А. Римский Корсаков «Царская невеста», П. И. Чайковский «Иоланта». Участвовала в постановке оперы «Орфей и Эв-

ридика» (партия Купидона), театр «Трикстер» (г. Москва). В 2022 приняла участие в постановке монооперы М. Таривердиева «Ожидание».

С 2021 года ведет активную концертную деятельность в Санкт Петербурге и в других городах России.

Михаил БУЗИН, фортепиано

Михаил Бузин родился в 1964 году в Ленинграде. В 1990 году с отличием окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по классу фортепиано. В том же году был приглашён на работу в консерваторию в качестве концертмейстера. Работал в классах сольного пения, оперной подготовки, хорового дирижирования.



В 1991 получил звание дипломанта Первого Всероссийского конкурса концертмейстеров в Казани. Принимал участие во всероссийских и международных конкурсах вокалистов: в Граце (1992 г.), в конкурсе имени М. Глинки, в конкурсе Е. Образцовой, в конкурсе имени Н. Печковского, в конкурсе оперных певцов имени Н. Римского-Корсакова и др.

В 1996 году начал преподавательскую деятельность на кафедре концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории. С 2013 года — доцент Санкт-Петербургской консерватории. Многие из выпускников, а также обучающихся в настоящее время студентов М. Бузина являются лауреатами и дипломантами концертмейстерских конкурсов и ведут активную концертную деятельность в качестве партнеров певцов и инструменталистов.

В концертном сезоне 1997–1998 годов М. Бузин в качестве пианиста работал в Академическом симфоническом оркестре Санкт-Петербургской государственной филармонии, в составе которого совершил ряд гастрольных поездок по Великобритании, Турции и Франции, где играл под управлением выдающихся дирижеров А. Дмитриева и Ю. Темирканова.

Постоянно выступает на лучших сценических площадках Санкт-Петербурга, других городов России и зарубежных стран с известными инструменталистами, музыкальными коллективами и певцами, в числе которых Н. Арсентьева, С. Волкова, А. Дичковский, Н. Дроздова-Вайнер, В. Кривонос, М. Луконин, В. Миллер, Н. Морозова, Г. Сидоренко, Э. Хиль, Б. Штоколов и др.

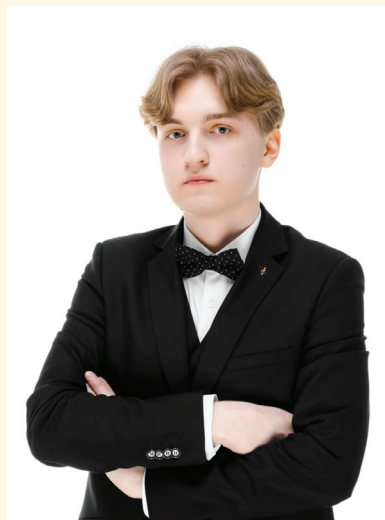
С 2011 года в качестве концертмейстера регулярно участвует в концертах проекта «Три баса-профундо».

Данил РОСТОВЦЕВ, фортепиано

Родился в 2005 году в Красноярске. С отличием окончил Лицей искусств «Санкт-Петербург» (класс преподавателя Елены Коптяевой). Студент 2 курса Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (фортепиано — класс заслуженного артиста России, доцента Олега Вайнштейна, композиция — класс профессора Светланы Нестеровой).

Лауреат всероссийских и международных конкурсов: лауреат I премии XIII Международного конкурса им. А. Г. Рубинштейна «Миниатюра в русской музыке» (Санкт-Петербург, 2022); лауреат I степени IX Санкт-Петербургского открытого конкурса пианистов (2022); лауреат I премии X Международного конкурса имени Г. В. Свиридова (Санкт-Петербург, 2023); лауреат III премии VI Всероссийского конкурса молодых музыкантов «Созвездие» (ОЦ «Сириус», 2024). Лауреат II премии (стипендиат) общероссийского конкурса «Молодые дарования России». Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга (2021, 2023). Стипендиат фонда «Русский стандарт». Участник образовательных программ ОЦ «Сириус» (класс Татьяны Загоровской, класс Сергея Главатских).

Ведет активную концертную деятельность, выступал на сценах Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга и Культурного центра Елены Образцовой.



Основной язык конференции — русский

***Регламент докладов — 20 минут
(15 минут — доклад, 5 минут — ответы на вопросы)***

Информация и материалы конференции —

на сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова:

<https://www.conservatory.ru/science/conferences/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-narodnaya-muzyka-skvoz>

на сайте Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук:

<https://pushkinskijdom.ru/2024/09/30/narodnaya-muzyka-skvoz-veka-i-granitsy-problemy-muzykalnoj-arealogii-i-istochnikovedeniya/>

Места и адреса проведения мероприятий конференции:

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 2
(вход в арку — либо с набережной реки Мойки, дом 98, либо с улицы Декабристов, дом 25),
ближайшие станции метро — «Адмиралтейская», «Садовая» / «Сенная» / «Спасская»

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук

Санкт-Петербург, набережная Макарова, дом 4,
ближайшие станции метро — «Василеостровская», «Спортивная» (выход на пр. Добролюбова)

Дом молодежи Василеостровского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург, Большой проспект Васильевского острова, дом 65, литера А, ближайшая станция метро — «Василеостровская»

Организаторы конференции:



Институт русской литературы
Пушкинский Дом
Российской академии наук

Информационная поддержка:

РАДИОРОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Составление программы и буклета:

Галина Лобкова, Ирина Светличная

Подготовка оригинал-макета: Ксения Мехнецова