

**Отзыв научного руководителя о диссертации В. Т. Золотухина  
«Книга Евгения Баратынского “Сумерки”  
в жанровом контексте Золотого века»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук**

В диссертации В. Т. Золотухина предложен и обоснован принципиально новый взгляд на позднее творчество Е. А. Баратынского. Согласно общепринятой точке зрения, раннее творчество этого поэта свидетельствует о его приверженности принципам классицистической эстетики, в частности – жанровому мышлению, которое, однако, с годами упраздняется. Поздние стихи Баратынского принято рассматривать как внежанровую, так называемую философскую лирику. Последнее определение снимает проблему жанрового сознания. Между тем, как убедительно показано в диссертации В. Т. Золотухина на материале стихотворений, вошедших в сборник «Сумерки», эта проблема остается весьма и весьма актуальной для осмысления поздней лирики Баратынского.

Речь идет не о сохранении жанровой парадигмы в ее застывшем и неизменном виде, а о творческой работе жанрового сознания, ведущей к обновлению поэтики. В стихотворениях «Сумерек» эталонные модели отдельных жанров приводятся во взаимодействие, результатом которого становится вовсе не их смешение (как считают многие исследователи), но сложная оркестровка. Поэтический текст перестает соответствовать одному жанровому определению, в нем отчетливо звучат «языки» нескольких жанров, то дополняющие, то оспаривающие, то опровергающие друг друга. Это усложняет и увеличивает смысловой объем текста, одновременно обогащая и обновляя его художественную природу. Существенно, что вступившие во взаимодействие жанровые модели остаются узнаваемыми – именно они служат элементами, формирующими поэтическое высказывание.

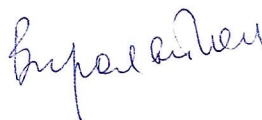
Убедительная демонстрация такой картины была бы невозможна без основательного знания поэтического, в частности, жанрового контекста эпохи, с которым неразрывно связано творчество Баратынского, а также без обладания

мастерством в области анализа поэтики. Работа, проделанная В. Т. Золотухиным, сполна отвечает обоим этим условиям. Его исследование отличается особой тонкостью анализов, вниманием к мельчайшим деталям в их соотнесенности с художественным целым, чуткостью к контекстным связям, свободной ориентацией в поэзии Золотого века и более ранней эпохи, вниманием к трудам предшественников.

Казалось бы, диссертация посвящена только одному автору, но представленные в ней выводы позволяют и даже требуют по-новому взглянуть на проблему жанрового сознания пушкинской эпохи в целом. Научная состоятельность В. Т. Золотухина не вызывает ни малейших сомнений. Его диссертация заслуживает быть представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

13.06.2024

Доктор филологических наук,  
член-корреспондент РАН,  
главный научный сотрудник  
ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН



М. Н. Виролайнен

