

Елена Ивановна Якубовская, кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник Фонограммархива
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

**«Фольклор деревни Ваймуша через поколения»:
принципы и проблемы медийного звукового издания**

В докладе будет представлено подготовленное к публикации монографическое звуковое собрание из коллекции Фонограммархива Пушкинского Дома. Записи народных исполнителей из деревни Ваймуша Пинежского района Архангельской области проводились на протяжении почти целого столетия. Первые звукозаписи на фонографические валики были сделаны Е. В. Гиппиусом и З. В. Эвальд в экспедиции Государственного института истории искусств в 1927 г. Затем, уже в 1980-х гг., работа в этой деревне, жители которой прекрасно сохранили свое певческое мастерство и богатый традиционный репертуар, была продолжена сотрудниками Пушкинского Дома А. Ю. Кастровым и Н. И. Хомчук. Значительную часть собрания составляют записи, осуществленные фольклорным ансамблем Ленинградского университета под руководством автора представляемой публикации.

Среди множества фонограмм, запечатлевших пение различных составов исполнителей из Ваймуши, сделанных в полевых, студийных и концертных условиях, имеются многомикрофонные записи, проводившиеся Е. А. Дороховой под руководством Е. В. Гиппиуса в октябре 1981 г. в Москве, куда песельницы выезжали для выступления на этнографическом концерте фестиваля «Московская музыкальная осень». Эти записи интересны тем, что голос каждой из семи участниц ансамбля, записанный на отдельной дорожке на фоне общего звучания коллектива, хорошо слышен, что помогает лучше понять процесс образования индивидуальной мелодической линии в сложной многоголосной фактуре пинежской песни.

Записи, сделанные в 1920-х гг. от певцов разных поколений, а затем, с перерывом в несколько десятилетий, от потомков певших тогда ваймушан, позволяют обнаружить в деревне Ваймуша несколько «песенных династий». Судя по этим материалам, внутри одной семьи прослеживается передача репертуара от старших поколений к младшим, поддерживается единый стиль распева.

Ценность представляемой монографической публикации в том, что весьма редкий и богатый материал получают не только исследователи — для суждений о природе пинежской песенности, но и энтузиасты-любители — для более глубокого ее усвоения, а главное — для поддержания ее полноценной жизни на месте, в самой Ваймуше.