

Из наблюдений над метрикой и ритмикой былины

Доклад посвящен рассмотрению трудных вопросов былинной метрики и ритмики. Большинство имеющихся исследований базируется на печатных публикациях, в которых могут быть не отражены тонкости реального исполнения («сказывания»). В связи с этим давно назрела необходимость обращения к аудиозаписям, что и было предпринято автором доклада. Материалом для работы послужили записи былин, сделанные от сказителя Ф. А. Конашкова в 1940 г. На основе этих записей были уточнены некоторые положения тонической теории былинного стиха, восходящей к трудам А. Х. Востокова.

Предложен обновленный алгоритм описания метроритмической структуры былины, во многом отходящий от традиций отечественного стиховедения. В качестве вспомогательного материала использованы тексты из классических собраний былин: Кирши Данилова, Рыбникова, Гильфердинга. Их разметка составляет отдельную проблему, однако данные, извлеченные из аудиозаписей, всё же позволяют с некоторой долей вероятности предположить, как именно мог звучать былинный стих в начале и середине XIX в.

Установлено, что классическая модель трехиктного былинного тактовика может носить фантомный характер и отражает, скорее, индивидуальную манеру читки, книжной декламации, а не подлинное звучание былины в народной традиции. В действительности былинная тоника является не строго урегулированной, в основе былинного тактовика лежит альтернация 3- и 4-ударных строк; в ритмике былины сочетается множество разных тенденций. Полученные результаты могут быть полезны, в частности, при подготовке былинных текстов к публикации (прежде всего, для более аргументированного деления сплошного рукописного текста на строки). В докладе подчеркивается, что для проверки всех высказанных предположений необходимы дополнительные инструментально-фонетические исследования, поскольку перцептивный подход к материалу может оказаться недостаточным.