

## ПАМЯТИ ВАЛЕРИИ ИГОРЕВНЫ ЕРЕМИНОЙ

7 декабря 2023 года, не дожив нескольких дней до 85-летнего юбилея, ушла из жизни Валерия Игоревна Еремина, выдающийся филолог-фольклорист, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Отдела русского фольклора Пушкинского Дома. За сухим перечислением степеней и должностей — жизнь большого ученого и в высшей степени порядочного человека.

Валерия Игоревна родилась 13 декабря 1938 года в семье ленинградских ученых — Берты Григорьевны и Игоря Петровича Ереминых. Окончив русское отделение филологического факультета Ленинградского университета в 1963 году, а затем аспирантуру, она здесь же начала преподавательскую деятельность: сначала на кафедре русского языка для иностранцев, а позже, в 1970–1990-е годы, читала курсы лекций по устному народному творчеству, поэтике фольклора, вела спецкурс «Миф — обряд — поэзия», руководила спецсеминаром. По воспоминаниям студентов и аспирантов, Валерия Игоревна была замечательным преподавателем, учившим не только кропотливо работать с фольклорным материалом, но мыслить масштабно, принимая во внимание весь круг проблем и направлений, а также смежных дисциплин (этнолингвистики, антропологии, этнографии и др.), помогающих проникнуть в специфику традиционной культуры.

Участница знаменитого проповского семинара, давшего науке целую плеяду ярких фольклористов, Валерия Игоревна в 1967 году защитила кандидатскую диссертацию «Иноказания народной лирики (От метафоры к символу)» под руководством В. Я. Проппа и уже в следующем году пришла в Пушкинский Дом младшим научным сотрудником Отдела русского фольклора (народнопоэтического творчества), с которым с тех пор была связана вся ее жизнь.

Кандидатская диссертация стала первым шагом к монографии «Поэтический строй русской народной лирики» (Л., 1978), а далее диапазон научных интересов В. И. Ереминой охватил и проблему фольклоризма в литературе второй половины XIX века, и теоретические воззрения классиков русской филологии Ф. И. Булаева, А. Н. Веселовского, А. А. Шахматова, и многое другое. Ею были подготовлены издания и переиздания важнейших фольклористических исследований: «Русская сказка» В. Я. Проппа (Л., 1984; совместно с К. В. Чистовым), его же «Исторические корни волшеб-

ной сказки» (2-е изд. Л., 1986), «Фольклорное наследие А. А. Шахматова» (СПб., 2004) — и собраний: «Неизданные сказки из собрания Н. Е. Ончукова (тавдинские, шокшозерские и самарские сказки)» (СПб., 2000; совместно с В. И. Жекулиной), «Северные сказки в собрании Н. Е. Ончукова» (СПб., 2008) и др. Исследование семейного ритуала как целостной системы в монографии «Ритуал и фольклор» (Л., 1991), источников, структуры и семантики фольклорного текста в книге «Художественный мир народной поэзии» (СПб., 2016) сопровождалось целым рядом статей по этой проблематике.

Опытный и тонкий текстолог, публикатор и комментатор фольклорных памятников, Валерия Игоревна внесла неоценимый вклад в подготовку серии «Былины» Свода русского фольклора — фундаментального труда, задуманного много лет назад и осуществляемого ныне Отделом фольклора ИРЛИ РАН. Активное участие она приняла в работе над томами печорских и пудожских былин, последние годы вела работу над былинами Кенозерья. Несколько объемных статей об ученых, оставивших заметный след в фольклористике (А. Н. Веселовском, А. А. Потемне, А. А. Шахматове), написаны ею для 5-томного биобиблиографического словаря «Русские фольклористы» (2016–2020).

В этом году коллеги и друзья Валерии Игоревны собирались отметить не только ее 85-летие, но и еще один юбилей — 55 лет с тех пор, как она стала сотрудником Пушкинского Дома. А это значит, что благодаря ее умению создавать атмосферу сотрудничества и сотворчества, при непосредственной участии и искренней поддержке Валерии Игоревны на протяжении более чем полувека здесь формировались новые поколения фольклористов. Поддержанию и развитию традиций петербургской–ленинградской фольклористической школы она уделяла особое внимание. Результатом ее преподавательской и академической деятельности в этом направлении стали защиты учениками Валерии Игоревны шести кандидатских и двух докторских диссертаций. В течение ряда последних лет она давала научные консультации докторантке берлинского Университета фон Гумбольдта (Германия).

Валерия Игоревна поддерживала преемственность не только собственными трудами, она была и хранителем памяти. В первую очередь — памяти о своем отце Игоре Петровиче

Еремине. После его кончины вместе с Бертой Григорьевной они разобрали архив ученого и передали на хранение в Российскую национальную библиотеку (ф. 1111). Не так давно Валерия Игоревна написала краткий очерк о жизни отца и опубликовала несколько фотографий, приоткрыв окно в мир своего детства, своей семьи и в то же время — в мир высокой науки, мир дружбы, преодоления, стойкости. Сама она и после смерти отца сохраняла тесные дружеские и профессиональные связи с его коллегами — специалистами по средневековой русской литературе, а потом и с учениками его коллег, и с учениками их учеников. Немало усилий приложила Валерия Игоревна, чтобы вышел в свет двухтомник научных трудов Игоря Петровича, понимая, насколько актуальными остаются эти работы в настоящее время и какой важный этап знаменуют они собой в истории филологической науки.

Последним детищем Валерии Игоревны стал сборник статей и материалов, посвященных ее учителю. Он так и называется — «Памяти Владимира Яковлевича Проппа» (в печати). Под одной обложкой объединены классические труды о В. Я. Проппе и недавно написанные статьи, воспоминания и письма, фотографии. Сама Валерия Игоревна подготовила для сборника фундаментальную работу «Идеи „Морфологии сказки“ В. Я. Проппа в мировом контексте», в которой постаралась проанализировать рецепцию в мировой науке знаменитого труда Проппа с того момента, как

вышел английский перевод книги, и до настоящего времени. Сборник составлен и подготовлен к печати в 2022–2023 годах. Одновременно Валерия Игоревна задумала новое, полное издание книги В. Я. Проппа «Проблемы комизма и смеха» — в авторской редакции, включая главу, не вошедшую в первую публикацию 1976 года.

«Труженица науки, привыкшая вдумчиво и терпеливо работать, не внемля сиюминутной конъюнктуре и суетным „велениям времени“, стремясь лишь к познанию научной истины, — такую Валерия Игоревна навсегда останется в памяти коллег и учеников», — отметили в своем соболезновании фольклористы из Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Герои ее историко-теоретических очерков — Ф. И. Буслаев, А. Н. Веселовский, А. А. Потебня, А. А. Шахматов, Н. Е. Ончуков, В. Ф. Шишмарев, В. М. Жирмунский, В. Я. Пропп, Е. М. Мелетинский, Б. Н. Путилов, Р. О. Якобсон, Ю. М. Лотман, М. М. Бахтин — представляли цвет филологической науки, а их деятельность осмыслялась как путь познания истины. Не случайно «Познание истины» — заглавие одной из недавних книг Валерии Игоревны (СПб., 2019). Таким был путь ее семьи, таким был и ее собственный путь.

*Сотрудники Отдела  
фольклора и коллеги  
по Пушкинскому Дому*