



ФОНД «СЕРВАНТЕС»



Научный совет РАН «История мировой культуры»

ЧЛЕНЫ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
XLV СЕРВАНТЕСОВСКИХ ЧТЕНИЙ

Всеволод Евгеньевич БАГНО

Ольга Виленовна ВОЛОСЮК

Кирилл Сергеевич КОРКОНОСЕНКО

Анна Валентиновна МОРОЗОВА

**Первое заседание состоится 24 апреля (среда)
в 13 часов
в Большом конференц-зале
Института русской литературы**

**Второе заседание состоится 25 апреля (четверг)
в 13 часов
в Институте истории СПбГУ
в аудитории 66**



Регламент выступлений:

доклад — 20 минут

или

доклад — 15 минут, дискуссия — 5 минут

XLV СЕРВАНТЕСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

24–25 апреля

2024

24 апреля, 13-00

Жизнь и время Агустина де Бетанкура (1758–1824)

I. MENÉNDEZ PIDAL (Universidad Politécnica de Madrid).

Los discípulos de Betancourt en la Escuela de Caminos de Madrid:
vicisitudes de la misma

О. В. ВОЛОСЮК (НИУ ВШЭ). Города и люди: Петербург Агустина де Бетанкура

Д. И. КУЗНЕЦОВ (Академический университет им. Ж. И. Алферова).

История создания книги «Бетанкур» из серии ЖЗЛ издательства
«Молодая гвардия»

Т. Ю. ВЕПРЕЦКАЯ (ВТУ им. М. С. Щепкина). Эпоха Бетанкура:

Россия, император, человек

Е. Э. ЮРЧИК (МГУ им. М. В. Ломоносова). Хуан Ван Хален в кругу

Агустина Бетанкура: встреча двух испанцев в России

История и литература Испании

И. В. ЕРШОВА (ИМЛИ РАН). Сарсуэла Кальдерона и специфика
придворной комедии XVII века

В. А. ВЕДЮШКИН (ИВИ РАН). Путешествие маркиза Тарифы в Святую
Землю (1518–1520): средиземноморские впечатления и севильские
сувениры

М. Б. СМЕРНОВА (ИМЛИ РАН, РГГУ). Риторика вместо чувства:
петраркистские сонеты Франсиско де Кеведо

Ю. А. ШАШКОВ (РГПУ). Madrid: aproximación a un estudio
lingüoculturoológico

К. С. КОРКОНОСЕНКО (ИРЛИ РАН). Мерцающее барокко:

Из наблюдений над хрестоматиями Б. И. Пуришева

Б. В. КОВАЛЕВ (СПбГУ). Новый перевод

«Поэмы о Полифеме и Галатее» Луиса де Гонгоры.

Памяти А. Ю. Миролубовой

25 апреля, 13-00

Испанское искусство

В. О. СТАТКЕВИЧ (Гос. Эрмитаж, СПбГУ). Иероним Босх. Восприятие его
творчества в Испании и ее колониях в Новое время

Н. М. СИМ (Изд-во «Прогресс-Традиция»). Художественные тенденции в
архитектуре и градостроительстве Севильи XVI века

Н. А. РОЗЕНБЕРГ (Ассоциация искусствоведов). Аргентинские впечатления:
система музеев изобразительного искусства в Аргентине

А. В. МОРОЗОВА (СПбГУ). Становление дипломатической функции
испанской портретной живописи XVI–XVII веков (на примере детского
портрета)

Т. М. МАКСИМЮК (ГИИ). «Апостоладос» Эль Греко как отражение духовной
жизни Испании начала XVII века

А. Ф. ЭСОНО (РОСФОТО). «Теневой» образ Испании в гравюре и
иллюстрированной публицистике раннего Нового времени

Э. Д. ХУ (СПбГУ). Хуан де Арельяно (1614–1676) и его цветочные гирлянды

В. З. ФЕДОРЕНКО (РАХ). Детские портреты испанского короля Луиса I

Н. Б. ДЕМИНА (Гос. Эрмитаж. ЕУ в СПб). Новое имя в каталоге испанской
живописи Эрмитажа

Н. А. СУСЛОВА (ГМИР). «А твой любимый сюжет "Дон-Кихот"?» Герои
романа Сервантеса в творчестве И. Я. Гинцбурга

А. П. СОЛОГУБ (РГИСИ). О разнообразии сценического пространства в
испанском театре 1930-х годов