



ФОНД «СЕРВАНТЕС»



Научный совет РАН «История мировой культуры»

ЧЛЕНЫ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА  
XLV СЕРВАНТЕСОВСКИХ ЧТЕНИЙ

*Всеволод Евгеньевич БАГНО*

*Ольга Виленовна ВОЛОСЮК*

*Кирилл Сергеевич КОРКОНОСЕНКО*

*Анна Валентиновна МОРОЗОВА*

**Первое заседание состоится 24 апреля (среда)  
в 13 часов  
в Большом конференц-зале  
Института русской литературы**

**Второе заседание состоится 25 апреля (четверг)  
в 13 часов  
в Институте истории СПбГУ  
в аудитории 66**



Регламент выступлений:

*доклад — 20 минут*

или

*доклад — 15 минут, дискуссия — 5 минут*

*XLV СЕРВАНТЕСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

24–25 апреля

2024

24 апреля, 13-00

### Жизнь и время Агустина де Бетанкура (1758–1824)

*I. MENÉNDEZ PIDAL* (Universidad Politécnica de Madrid).

Los discípulos de Betancourt en la Escuela de Caminos de Madrid:  
vicisitudes de la misma

*О. В. ВОЛОСЮК* (НИУ ВШЭ). Города и люди: Петербург Агустина де  
Бетанкура

*Д. И. КУЗНЕЦОВ* (Академический университет им. Ж. И. Алферова).

История создания книги «Бетанкур» из серии ЖЗЛ издательства  
«Молодая гвардия»

*Т. Ю. ВЕПРЕЦКАЯ* (ВТУ им. М. С. Щепкина). Эпоха Бетанкура:

Россия, император, человек

*Е. Э. ЮРЧИК* (МГУ им. М. В. Ломоносова). Хуан Ван Хален в кругу

Агустина Бетанкура: встреча двух испанцев в России

### История и литература Испании

*И. В. ЕРШОВА* (ИМЛИ РАН). Сарсуэла Кальдерона и специфика  
придворной комедии XVII века

*В. А. ВЕДЮШКИН* (ИВИ РАН). Путешествие маркиза Тарифы в Святую  
Землю (1518–1520): средиземноморские впечатления и севильские  
сувениры

*М. Б. СМЕРНОВА* (ИМЛИ РАН, РГГУ). Риторика вместо чувства:  
петраркистские сонеты Франсиско де Кеведо

*Ю. А. ШАШКОВ* (РГПУ). Madrid: aproximación a un estudio  
lingüoculturoológico

*К. С. КОРКОНОСЕНКО* (ИРЛИ РАН). Мерцающее барокко:

Из наблюдений над хрестоматиями Б. И. Пуришева

*Б. В. КОВАЛЕВ* (СПбГУ). Новый перевод

«Поэмы о Полифеме и Галатее» Луиса де Гонгоры.

Памяти А. Ю. Миролубовой

25 апреля, 13-00

### Испанское искусство

*В. О. СТАТКЕВИЧ* (Гос. Эрмитаж, СПбГУ). Иероним Босх. Восприятие его  
творчества в Испании и ее колониях в Новое время

*Н. М. СИМ* (Изд-во «Прогресс-Традиция»). Художественные тенденции в  
архитектуре и градостроительстве Севильи XVI века

*Н. А. РОЗЕНБЕРГ* (Ассоциация искусствоведов). Аргентинские впечатления:  
система музеев изобразительного искусства в Аргентине

*А. В. МОРОЗОВА* (СПбГУ). Становление дипломатической функции  
испанской портретной живописи XVI–XVII веков (на примере детского  
портрета)

*Т. М. МАКСИМЮК* (ГИИ). «Апостоладос» Эль Греко как отражение духовной  
жизни Испании начала XVII века

*А. Ф. ЭСОНО* (РОСФОТО). «Теневой» образ Испании в гравюре и  
иллюстрированной публицистике раннего Нового времени

*Э. Д. ХУ* (СПбГУ). Хуан де Арельяно (1614–1676) и его цветочные гирлянды

*В. З. ФЕДОРЕНКО* (РАХ). Детские портреты испанского короля Луиса I

*Н. Б. ДЕМИНА* (Гос. Эрмитаж. ЕУ в СПб). Новое имя в каталоге испанской  
живописи Эрмитажа

*Н. А. СУСЛОВА* (ГМИР). «А твой любимый сюжет "Дон-Кихот"?» Герои  
романа Сервантеса в творчестве И. Я. Гинцбурга

*А. П. СОЛОГУБ* (РГИСИ). О разнообразии сценического пространства в  
испанском театре 1930-х годов