

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Институт русской литературы (Пушкинский Дом)

ПРОГРАММА

Международной научной конференции

~~Зачеркнутый текст~~



АСПЕКТЫ

ТРАНСФОРМАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА 18–20 апреля 2024 г

В дни заседаний конференции работает выставка «Не оставаться “перед эпохой... безответными”» (А. Платонов, «Фабрика литературы»), где будут представлены материалы А. Платонова, М. Зошенко, Р. Грачёва из фондов РО ИРЛИ. Кураторы выставки – Л. Д. Зародова, Е. С. Левшина.

18 апреля, четверг, 10:30
Большой конференц-зал (БЗ)
Онлайн-платформа «телемост»

Оргкомитет: д.ф.н. Колесникова Е. И. – председатель (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН),
к.ф.н. Ваганова И. В. (Санкт-Петербург, РАНХиГС),
д.ф.н. Ковтун Н. В. (Красноярск, КГПУ им. В. П. Астафьева – Санкт-Петербург, РХГА им.
Ф. М. Достоевского), р.н.д. Хань Юйцы (КНР, Сианьский ун-т), Зародова Л. Д. – секретарь
(Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН), Левшина Е. С. – куратор выставки (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН)

Регламент:

доклад – 15–18 мин.!!!

Дискуссия – не более 10 мин. (Вопрос – 1 мин, ответ 3–5 мин.).

Адрес ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом): наб. Макарова, д. 4., ост. «Биржевая пл.».

18 апреля, четверг, 10:30
Большой конференц-зал (БЗ)
Заседание 1:
«Моя родина – моя тоска на сердце» (А. Платонов)
Задержанная классика советского периода

Вступительное слово – председатель оргкомитета Елена Ивановна Колесникова.

Заседание ведет Нина Михайловна Малыгина

1. *Матвеева Ирина Ивановна, к.ф.н. (Москва, МГПУ) Язык иносказаний «Сказок для взрослых» Е. И. Замятина*
2. *Чандлер Роберт (Великобритания) Тайнопись платоновской статьи «Преодоление злодейства» – онлайн*
3. *Малыгина Нина Михайловна, д.ф.н. (Москва, ИМЛИ РАН) Скрытые факты биографии и тайные замыслы А. П. Платонова*
4. *Хрящева Нина Петровна, д.ф.н. (Екатеринбург, УГПУ) Поворот в осмыслении войны в рассказах А. Платонова о детях 1943–44 годов – онлайн*
5. *Долгов Антон Александрович (Екатеринбург, УГПУ) Метонимический принцип в поэтике военной прозы А. Платонова – онлайн*
6. *Соловьева Елена Васильевна, к.ф.н. (Москва, МГЛУ) Поэтика игры значений: достоверность vs разоблачение в произведении Булгакова «Мастер и Маргарита».*
7. *Волохова Юлия Альбертовна (Москва, независимый исследователь) Повесть В. С. Гроссмана «Народ бессмертен»: размышления над рукописью*
8. *Зародова Людмила Дмитриевна, Левшина Екатерина Сергеевна (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН) Поэтика интермедальности Рида Грачёва. Изобразительные материалы в архиве писателя**

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФ, проект № 23-28-01311 (демонстрация выставки)

Перерыв 1 час

18 апреля, четверг, 15:00
БЗ. Онлайн-платформа «телемост»
Заседание 2:
«Все акты, записи и документы записаны... на совести» (И. А. Гончаров).
Документ как источник художественного текста

Заседание ведет Ирина Ивановна Матвеева

1. *Сердечная В. В., д.ф.н., Штейнбах К. В. (Краснодар, КГУ) Трактовка творчества Шекспира в дореволюционных и раннесоветских учебных пособиях – онлайн*
2. *Кублицкая Ольга Викторовна, к.ф.н. (Санкт-Петербург, ЛГУ) “Чтобы узнать всю живость своих чувствований, надобно путешествовать!”: парадоксы документального в травелогах русского сентиментализма*
3. *Верещагина Ксения Андреевна (Хабаровск, Тихоокеанский гос. ун-т) Мортальные мотивы в документально-художественных «Записках» В. М. Головина*
4. *Русанова Марфа Максимовна, асп. (Санкт-Петербург, СПбГУ) Художественная литература против эго-документа? (О саморепрезентации революционера Б. Савинкова) – онлайн*
5. *Трубникова Мария Сергеевна (Москва, НИУ ВШЭ) Художественное и документальное в романе М. Осоргина "Сивцев Вражек" (1928)*

6. Кочнева Татьяна Анатольевна, асп. (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН – Гос. музей полит. истории России) Поэтика соцреализма в воспоминаниях заключенных ГУЛАГа

7. Ли Цянь, асп. (КНР – СПбГУ) Персональная судьба в эпоху 1930-х годов (на примере романа «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной)

18 апреля, четверг, 11:00

Малый зал (МЗ). Онлайн-платформа ZOOM

Заседание 3:

«Но я же лучше, чем моя репутация, Ваше Сиятельство» (П. Бомарше).

Писательская репутация как социокультурный феномен

Заседание ведет Елена Леонидовна Куранда

1. Федоров Максим Львович, к.ф.л. (Москва, ИМЛИ РАН) Восстановление репутации: попытки Демьяна Бедного вернуться в литературу в конце 1930 – середине 1940-х годов
2. Цыганов Дмитрий Михайлович (Москва, ИМЛИ РАН) «Путешествие на край советской ночи»: О литературной репутации Л.-Ф. Селина в СССР (1930–1940-е годы)* – онлайн
*Исследование выполнено за счет гранта РФФИ № 23-18-00393 «Россия / СССР и Запад: встречный взгляд. Литература в контексте культуры и политики в XX веке», <https://rscf.ru/project/23-18-00393/>
3. Крылова Снежана Владимировна, к.ф.н. (Мытищи, Гос. ун-т просвещения) Учебное пособие «Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям [в 3 ч.]» (М., 2015–2022) как метод воспитания ценностей и читательского вкуса
4. Кабаков Даниил Иванович (Санкт-Петербург, независимый исследователь) Современная ситуация на книжном рынке (Читательские интересы. Тенденции в формировании ассортимента)
5. Красильникова Юлия Александровна (Нижний Новгород, ГБПОУ «Нижегородский губернский колледж») Аспекты авторского замысла и гражданской ответственности Александра Фадеева в романе «Молодая гвардия»

18 апреля, четверг, 15:00

МЗ. Онлайн-платформа ZOOM

Заседание 4:

«Поэта - далеко заводит речь» (М Цветаева)

Поэтика трансформаций в поэзии

Заседание ведет Юрий Борисович Орлицкий

6. Куранда Елена Леонидовна, к.ф.н. (Санкт-Петербург, независимый исследователь) Трансформация художественных текстов и трансформация «писательской судьбы» Анны Радловой
7. Никульцева Виктория Валерьевна, к.ф.н. (Москва, МФЮА) Загадка одной шансонетки (о пропущенных строках в стихотворении Игоря Северянина)
8. Орлицкий Юрий Борисович, д.ф.н. (Москва, РГГУ) «Сокращение» гласных и согласных (Пригов) как вариант поэтики зачеркивания
9. Петрова Светлана Андреевна, к.ф.н. (Санкт-Петербург, РАНХиГС) Интермедиаальная специфика альбома «Это не любовь» Виктора Цоя
10. Житенев Александр Анатольевич, д.ф.н. (Воронеж, ВГУ) Поэтология как автопародия: машинописный сборник «Mironoff und seine Würsten» (1975) А. Н. Миронова. – онлайн

11. *Шифрин Борис Фридрихович, к.ф.н. (Санкт-Петербург, СПбГУАП)* Пятно как эвристический вызов (к модусам трансформации текста)
12. *Филимонов Алексей Олегович (Санкт-Петербург, независимый исследователь)* Жанр поэтической видеоимпровизации между видеообразом и знаковым письмом
13. *Пастернак Екатерина Алексеевна, к.ф.н., (Москва, ИМЛИ РАН, МГУ)* Войлок-и-Войлок, асфальт и пантера: о переводческих сомнениях М. Л. Лозинского и А. А. Илюшина
14. *Семина Анна Андреевна, к.ф.н. (Москва, МГУ)* Юрий Иваск и «парижская нота»: к проблеме преемственности – онлайн

19 апреля, пятница, 11:00

Б3. Онлайн-платформа «телемост»

Заседание 4:

«Время разбивает розы» (М. Зощенко)

Идейно-эстетические трансформации и поиск языка описания

Заседание ведет Ирина Вениаминовна Ваганова

1. *Ваганова Ирина Вениаминовна, к.ф.н. (Санкт-Петербург, РАНХиГС)* «Возраст России» Павла Муратова. Две редакции одной статьи: Москва – 1914 г. и Париж – 1933 г.
 2. *Спиридонова Ирина Александровна, д.ф.н. (Норвегия)* Поэма В. В. Лебедева «Детство» (1936): авторская модальность и идеологический дискурс – онлайн
 3. *Волохова Юлия Альбертовна, Красникова Анна (Италия, Миланский католический университет)* «“Все чужие враждебные лица”. К ним и пойду». Роман «Жизнь и судьба» в письмах Василия Гроссмана – онлайн
 4. *Снигирева Татьяна Александровна, д.ф.н. (Екатеринбург, УРФУ)* Эзопов язык на страницах "Нового мира" эпохи А. Твардовского – онлайн
 5. *Бакшаева Наталья (Москва, ИМЛИ РАН)* Болшевская коммуна: эго-документ в контексте исторической репрезентации*
- *Выступление подготовлено в рамках гранта № 23-28-01158 «Максим Горький и низовое литературное движение» <https://rscf.ru/project/23-28-01158/>.
6. *Нурiev Виталий Александрович, д.ф.н. (Москва, ФИЦ ИУ РАН, ГИТИС)* Под знаком многогочия или что скрывает перевод...
 7. *Софронова Полина (Санкт-Петербург, ЛГУ)* «Полезная революции», но отвергнутая цензурой повесть В. Зазубрина «Щепка»
 8. *Ягин Егор Игоревич (Санкт-Петербург, АРД)* Изменение представлений о прекрасном в идеологической динамике эпохи (на примере романа «Русский лес» Л. Леонова)
 9. *Угарова Полина, (Санкт-Петербург, НИУ ВШЭ)* Документалистские стратегии Михаила Немцева (на материале сборника стихотворений «Как в кино»)
 10. *Колесникова Елена Ивановна, д.ф.н. (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН)* Минус-прием в рассказах Рида Грачёва*

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФ, проект № 23-28-01311

19 апреля, пятница, 11:00

М3. Онлайн-платформа ZOOM

Заседание 5:

«...Контекст велик» (В. Кривулин)

Контекстуальная поэтика художественного произведения

Заседание ведет Людмила Дмитриевна Зародова

1. Слободнюк Сергей Леонидович, д.ф.н., д.фил.н. (Санкт-Петербург, ЛГУ) Обретение Эдема: русские хроники (Ф. Сологуб, Н. Гумилев, Е. Замятин) – онлайн
2. Антилова Лариса Николаевна, к.ф.н. (Старый Оскол, независимый исследователь) В ожидании катастрофы: история взаимоотношений Бориса Пильняка с Государственным литературным музеем - онлайн
3. Крикливец Елена Владимировна, д.ф.н. (Беларусь) Неомифологизм в современной прозе о Великой Отечественной войне (роман А. Матвиенко «Демон против Люфтваффе», повесть О. Сешко «Снуть вошлебная») – онлайн
4. Шарафадина Клара Ивановна, д.ф.н. (Санкт-Петербург, ГУП) Документальные свидетельства советского масскульта в творческой истории рассказа Андрея Платонова «ФРО» (опыт комментария) – онлайн
5. Ковтун Наталья Вадимовна, д.ф.н. (Красноярск, КГПУ) Сюжет Чичикова и новая история «мертвых душ» в антиутопии Вс. Бенгсена «ГенАцид» – онлайн
6. Лян Сюэфэй, асп. (КНР – РГПУ) Чеховская «Дама с собачкой» как прецедентный текст описания гендерных проблем XX века (Д. Гранин «Дождь в чужом городе» и «Дама с собачкой» Д. К. Оутс) – стендовый доклад
7. Хань Юйцзы, r.h.d. (КНР, Сианьский университет) Жанровая трансформация у М. Булгакова: элементы драмы в прозе – стендовый доклад
8. Скрипченко Дмитрий Валерьевич, к.фил.н. (КНР, Сианьский университет) Грустный «шестидесятник»: философия жизни Рида Грачёва – онлайн*

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФ, проект № 23-28-01311