

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
Институт русской литературы (Пушкинский Дом)

# ПРОГРАММА

Международной научной конференции

~~Зачеркнутый текст~~



АСПЕКТЫ

## ТРАНСФОРМАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА 18–20 апреля 2024 г

В дни заседаний конференции работает выставка «Не оставаться “перед эпохой... безответными”» (А. Платонов, «Фабрика литературы»), где будут представлены материалы А. Платонова, М. Зошенко, Р. Грачёва из фондов РО ИРЛИ. Кураторы выставки – Л. Д. Зародова, Е. С. Левшина.

18 апреля, четверг, 10:30  
Большой конференц-зал (БЗ)  
Онлайн-платформа «телемост»

Оргкомитет: д.ф.н. Колесникова Е. И. – председатель (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН),  
к.ф.н. Ваганова И. В. (Санкт-Петербург, РАНХиГС),  
д.ф.н. Ковтун Н. В. (Красноярск, КГПУ им. В. П. Астафьева – Санкт-Петербург, РХГА им.  
Ф. М. Достоевского), р.н.д. Хань Юйцы (КНР, Сианьский ун-т), Зародова Л. Д. – секретарь  
(Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН), Левшина Е. С. – куратор выставки (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН)

*Регламент:*

*доклад – 15–18 мин.!!!*

*Дискуссия – не более 10 мин. (Вопрос – 1 мин, ответ 3–5 мин.).*

*Адрес ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом): наб. Макарова, д. 4., ост. «Биржевая пл.».*

**18 апреля, четверг, 10:30**  
**Большой конференц-зал (БЗ)**  
**Заседание 1:**  
**«Моя родина – моя тоска на сердце» (А. Платонов)**  
**Задержанная классика советского периода**

*Вступительное слово – председатель оргкомитета Елена Ивановна Колесникова.*

*Заседание ведет Нина Михайловна Малыгина*

1. *Матвеева Ирина Ивановна, к.ф.н. (Москва, МГПУ) Язык иносказаний «Сказок для взрослых» Е. И. Замятина*
  2. *Чандлер Роберт (Великобритания) Тайнопись платоновской статьи «Преодоление злодейства» – онлайн*
  3. *Малыгина Нина Михайловна, д.ф.н. (Москва, ИМЛИ РАН) Скрытые факты биографии и тайные замыслы А. П. Платонова*
  4. *Хрящева Нина Петровна, д.ф.н. (Екатеринбург, УГПУ) Поворот в осмыслении войны в рассказах А. Платонова о детях 1943–44 годов – онлайн*
  5. *Долгов Антон Александрович (Екатеринбург, УГПУ) Метонимический принцип в поэтике военной прозы А. Платонова – онлайн*
  6. *Соловьева Елена Васильевна, к.ф.н. (Москва, МГЛУ) Поэтика игры значений: достоверность vs разоблачение в произведении Булгакова «Мастер и Маргарита».*
  7. *Волохова Юлия Альбертовна (Москва, независимый исследователь) Повесть В. С. Гроссмана «Народ бессмертен»: размышления над рукописью*
  8. *Зародова Людмила Дмитриевна, Левишина Екатерина Сергеевна (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН) Поэтика интермедальности Рида Грачёва. Изобразительные материалы в архиве писателя\**
- \*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФ, проект № 23-28-01311 (демонстрация выставки)

*Перерыв 1 час*

**18 апреля, четверг, 15:00**  
**БЗ. Онлайн-платформа «телемост»**  
**Заседание 2:**  
**«Все акты, записи и документы записаны... на совести» (И. А. Гончаров).**  
**Документ как источник художественного текста**

*Заседание ведет Ирина Ивановна Матвеева*

1. *Сердечная В. В., д.ф.н., Штейнбах К. В. (Краснодар, КГУ) Трактовка творчества Шекспира в дореволюционных и раннесоветских учебных пособиях – онлайн*
2. *Кублицкая Ольга Викторовна, к.ф.н. (Санкт-Петербург, ЛГУ) “Чтобы узнать всю живость своих чувствований, надобно путешествовать!”: парадоксы документального в травелогах русского сентиментализма*
3. *Верещагина Ксения Андреевна (Хабаровск, Тихоокеанский гос. ун-т) Мортальные мотивы в документально-художественных «Записках» В. М. Головкина*
4. *Русанова Марфа Максимовна, асп. (Санкт-Петербург, СПбГУ) Художественная литература против эго-документа? (О саморепрезентации революционера Б. Савинкова) – онлайн*
5. *Трубникова Мария Сергеевна (Москва, НИУ ВШЭ) Художественное и документальное в романе М. Осоргина "Сивцев Вражек" (1928)*

6. *Кочнева Татьяна Анатольевна, асп. (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН – Гос. музей полит. истории России)* Поэтика соцреализма в воспоминаниях заключенных ГУЛАГа

7. *Ли Цянь, асп. (КНР – СПбГУ)* Персональная судьба в эпоху 1930-х годов (на примере романа «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной)

**18 апреля, четверг, 11:00**

**Малый зал (МЗ). Онлайн-платформа ZOOM**

**Заседание 3:**

**«Но я же лучше, чем моя репутация, Ваше Сиятельство» (П. Бомарше).**

**Писательская репутация как социокультурный феномен**

*Заседание ведет Елена Леонидовна Куранда*

1. *Федоров Максим Львович, к.ф.л. (Москва, ИМЛИ РАН)* Восстановление репутации: попытки Демьяна Бедного вернуться в литературу в конце 1930 – середине 1940-х годов
2. *Цыганов Дмитрий Михайлович (Москва, ИМЛИ РАН)* «Путешествие на край советской ночи»: О литературной репутации Л.-Ф. Селина в СССР (1930–1940-е годы)\* – онлайн  
\*Исследование выполнено за счет гранта РФФИ № 23-18-00393 «Россия / СССР и Запад: встречный взгляд. Литература в контексте культуры и политики в XX веке», <https://rscf.ru/project/23-18-00393/>
3. *Крылова Снежана Владимировна, к.ф.н. (Мытищи, Гос. ун-т просвещения)* Учебное пособие «Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям [в 3 ч.]» (М., 2015–2022) как метод воспитания ценностей и читательского вкуса
4. *Кабаков Даниил Иванович (Санкт-Петербург, независимый исследователь)* Современная ситуация на книжном рынке (Читательские интересы. Тенденции в формировании ассортимента)
5. *Красильникова Юлия Александровна (Нижегород, ГБПОУ «Нижегородский губернский колледж»)* Аспекты авторского замысла и гражданской ответственности Александра Фадеева в романе «Молодая гвардия»

**18 апреля, четверг, 15:00**

**МЗ. Онлайн-платформа ZOOM**

**Заседание 4:**

**«Поэта - далеко заводит речь» (М Цветаева)**

**Поэтика трансформаций в поэзии**

*Заседание ведет Юрий Борисович Орлицкий*

6. *Куранда Елена Леонидовна, к.ф.н. (Санкт-Петербург, независимый исследователь)* Трансформация художественных текстов и трансформация «писательской судьбы» Анны Радловой
7. *Никольцева Виктория Валерьевна, к.ф.н. (Москва, МФЮА)* Загадка одной шансонетки (о пропущенных строках в стихотворении Игоря Северянина)
8. *Орлицкий Юрий Борисович, д.ф.н. (Москва, РГГУ)* «Сокращение» гласных и согласных (Пригов) как вариант поэтики зачеркивания
9. *Петрова Светлана Андреевна, к.ф.н. (Санкт-Петербург, РАНХиГС)* Интермедиаальная специфика альбома «Это не любовь» Виктора Цоя
10. *Житенев Александр Анатольевич, д.ф.н. (Воронеж, ВГУ)* Поэтология как автопародия: машинописный сборник «Mironoff und seine Würsten» (1975) А. Н. Миронова. – онлайн

11. *Шифрин Борис Фридрихович, к.ф.н. (Санкт-Петербург, СПбГУАП)* Пятно как эвристический вызов (к модусам трансформации текста)
12. *Филимонов Алексей Олегович (Санкт-Петербург, независимый исследователь)* Жанр поэтической видеоимпровизации между видеообразом и знаковым письмом
13. *Пастернак Екатерина Алексеевна, к.ф.н., (Москва, ИМЛИ РАН, МГУ)* Войлок-и-Войлок, асфальт и пантера: о переводческих сомнениях М. Л. Лозинского и А. А. Илюшина
14. *Семина Анна Андреевна, к.ф.н. (Москва, МГУ)* Юрий Иваск и «парижская нота»: к проблеме преемственности – онлайн

**19 апреля, пятница, 11:00**

**БЗ. Онлайн-платформа «телемост»**

**Заседание 4:**

**«Время разбивает розы» (М. Зощенко)**

**Идейно-эстетические трансформации и поиск языка описания**

*Заседание ведет Ирина Вениаминовна Ваганова*

1. *Ваганова Ирина Вениаминовна, к.ф.н. (Санкт-Петербург, РАНХиГС)* «Возраст России» Павла Муратова. Две редакции одной статьи: Москва – 1914 г. и Париж – 1933 г.
  2. *Спиридонова Ирина Александровна, д.ф.н. (Норвегия)* Поэма В. В. Лебедева «Детство» (1936): авторская модальность и идеологический дискурс – онлайн
  3. *Волохова Юлия Альбертовна, Красникова Анна (Италия, Миланский католический университет)* «“Все чужие враждебные лица”. К ним и пойду». Роман «Жизнь и судьба» в письмах Василия Гроссмана – онлайн
  4. *Снигирева Татьяна Александровна, д.ф.н. (Екатеринбург, УрФУ)* Эзопов язык на страницах "Нового мира" эпохи А. Твардовского – онлайн
  5. *Бакшаева Наталья (Москва, ИМЛИ РАН)* Болшевская коммуна: эго-документ в контексте исторической репрезентации\*
- \*Выступление подготовлено в рамках гранта № 23-28-01158 «Максим Горький и низовое литературное движение» <https://rscf.ru/project/23-28-01158/>.
6. *Нурiev Виталий Александрович, д.ф.н. (Москва, ФИЦ ИУ РАН, ГИТИС)* Под знаком многоточия или что скрывает перевод...
  7. *Софронова Полина (Санкт-Петербург, ЛГУ)* «Полезная революции», но отвергнутая цензурой повесть В. Зазубрина «Щепка»
  8. *Ягин Егор Игоревич (Санкт-Петербург, АРД)* Изменение представлений о прекрасном в идеологической динамике эпохи (на примере романа «Русский лес» Л. Леонова)
  9. *Угарова Полина, (Санкт-Петербург, НИУ ВШЭ)* Документалистские стратегии Михаила Немцева (на материале сборника стихотворений «Как в кино»)
  10. *Колесникова Елена Ивановна, д.ф.н. (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН)* Минус-прием в рассказах Рида Грачёва\*

\*Исследование выполнено при финансовой поддержке РНФ, проект № 23-28-01311

**19 апреля, пятница, 11:00**

**МЗ. Онлайн-платформа ZOOM**

**Заседание 5:**

**«...Контекст велик» (В. Кривулин)**

**Контекстуальная поэтика художественного произведения**

*Заседание ведет Людмила Дмитриевна Зародова*

1. Слободнюк Сергей Леонидович, д.ф.н., д.фил.н. (Санкт-Петербург, ЛГУ) Обретение Эдема: русские хроники (Ф. Сологуб, Н. Гумилев, Е. Замятин) – онлайн
2. Антилова Лариса Николаевна, к.ф.н. (Старый Оскол, независимый исследователь) В ожидании катастрофы: история взаимоотношений Бориса Пильняка с Государственным литературным музеем - онлайн
3. Крикливец Елена Владимировна, д.ф.н. (Беларусь) Неомифологизм в современной прозе о Великой Отечественной войне (роман А. Матвиенко «Демон против Люфтваффе», повесть О. Сешко «Снуть вошлебная») – онлайн
4. Шарафадина Клара Ивановна, д.ф.н. (Санкт-Петербург, ГУП) Документальные свидетельства советского масскульта в творческой истории рассказа Андрея Платонова «ФРО» (опыт комментария) – онлайн
5. Ковтун Наталья Вадимовна, д.ф.н. (Красноярск, КГПУ) Сюжет Чичикова и новая история «мертвых душ» в антиутопии Вс. Бенгсена «ГенАцид» – онлайн
6. Лян Сюэфэй, асп. (КНР – РГПУ) Чеховская «Дама с собачкой» как прецедентный текст описания гендерных проблем XX века (Д. Гранин «Дождь в чужом городе» и «Дама с собачкой» Д. К. Оутс) – стендовый доклад
7. Хань Юйцзы, r.h.d. (КНР, Сианьский университет) Жанровая трансформация у М. Булгакова: элементы драмы в прозе – стендовый доклад
8. Скрипченко Дмитрий Валерьевич, к.фил.н. (КНР, Сианьский университет) Грустный «шестидесятник»: философия жизни Рида Грачёва – онлайн\*

\*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФ, проект № 23-28-01311