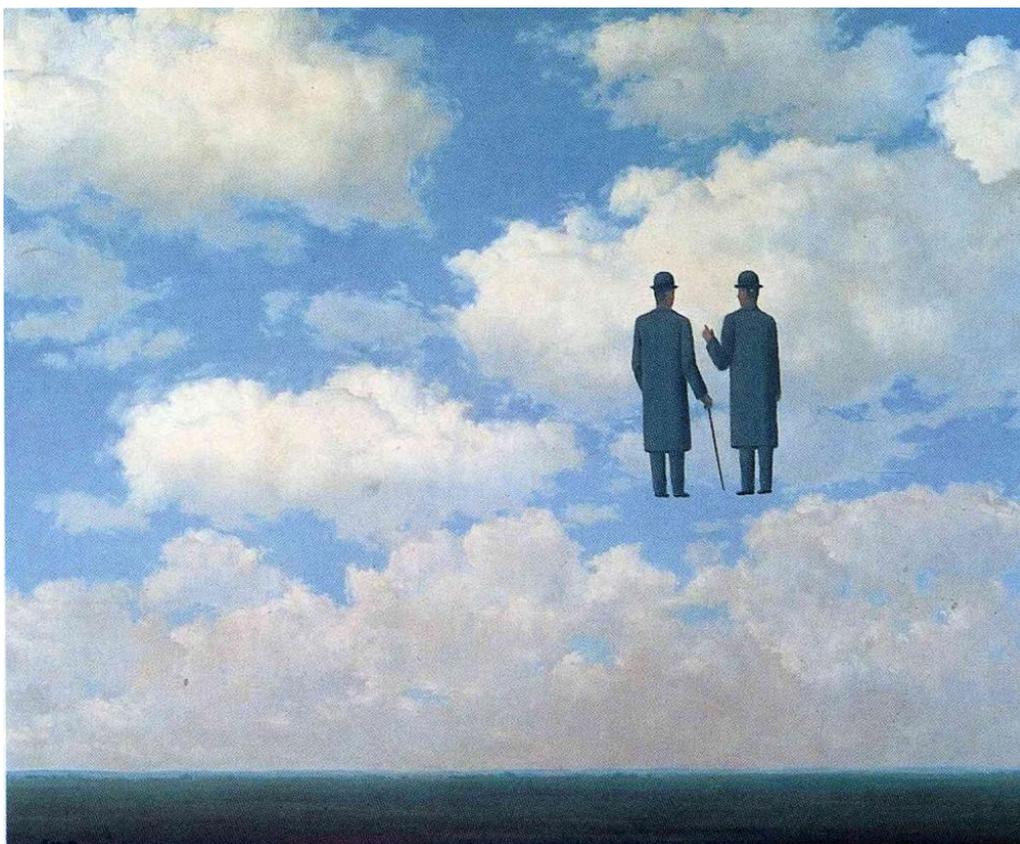


ПРОГРАММА
XI АПРЕЛЬСКОЙ
МЕЖДУНАРОДНОЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



НЕКАНОНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

**ВСЕ СВЯЗИ МИРА:
КОММУНИКАЦИЯ
В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ**



25–26 апреля 2024 г.

**Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН**

**ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

ПСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**Заседания проходят
в Малом конференц-зале
Пушкинского Дома**

**Регламент:
доклад – 15 мин.,
обсуждение – до 10 мин.**

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ
25 апреля, четверг

10.30 регистрация участников

11.00 Открытие конференции

ЗАСЕДАНИЕ ПЕРВОЕ
«УРОВНИ КОММУНИКАЦИИ»

Председатель: Антон Олегович Дёмин

Сергей Александрович Фомичев
(Россия, Санкт-Петербург)

Вавилонское столпотворение в вишневом саду

Елена Георгиевна Логинова
(Россия, Рязань)

Знаки и смыслы: «разнообразии до бесконечности»

Сергей Викторович Денисенко
(Россия, Санкт-Петербург)

Диалоги персонажей в песнях
Вертинского, Окуджавы, Высоцкого, Галича

Ирина Николаевна Кемарская
(Россия, Москва)

Аттракцион на телеэкране
как пример поликодовой медиакommunikации

Ирина Петровна Глушкова
(Россия, Москва)

Театр «двух птиц» в терзаниях собственного несовершенства:
(автобиография Вишрама Бедкара)

13.10–13.25 Перерыв

**13.25 ЗАСЕДАНИЕ ВТОРОЕ
«МОДЕЛИ КОММУНИКАЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ»**

Председатель: Сергей Викторович Денисенко

Марина Викторовна Аксенова

(Россия, Нижний Новгород)

Диалогичность травелогов Николая Греча:
на примере «Поездки во Францию, Германию и Швейцарию в 1817 г.»
и «Путевых писем из Англии, Германии и Франции»

Саша Чепарулло

(Италия, Милан)

Функция монолога в драматических фантазиях Н. В. Кукольника

Светлана Анатольевна Васильева

(Россия, Тверь)

Письмо как коммуникативное событие
в романе И. А. Гончарова «Обломов»

Лариса Сергеевна Захидова

(Россия, Новосибирск)

Монологическая и диалогическая коммуникации
(проблема равноправности участников процесса общения):
коммуникативная установка героя
на примере текстов произведений Ю. Полякова.

Ван Цзысюань

(Китай, Баотоу)

Дневник как способ коммуникации: функции дневников
в романе А. А. Матвеевой «Каждые сто лет. Роман с дневником»

15.30–16.30 Перерыв

**16.30 ЗАСЕДАНИЕ ТРЕТЬЕ
«ДИАЛОГ ТЕКСТОВ / ДИАЛОГ АВТОРОВ»**

Председатель: Светлана Анатольевна Васильева

Иван Сергеевич Чернышов

(Россия, Санкт-Петербург)

Прием «обращения к мертвому другу» в творчестве А. М. Ремизова
(на материале книг «Взвихренная Русь» и «Кукха»)

Анна Антоновна Орлова

(Россия, Екатеринбург)

«Язык бьется о свои границы»:

телесный опыт и (не)возможности его сообщения
в поэтическом цикле Г. Рымбу «Лето. Ворота тела»

Бианка-Елена Кирилэ

(Румыния, Бухарест)

Адресованная лирика в кругу поэтов-обэриутов:
«случай» стихотворных посланий

Ольга Васильевна Астафьева

(Россия, Санкт-Петербург)

С. Маршак и Э. Лир: начало диалога

ДЕНЬ ВТОРОЙ

26 апреля, пятница

10.00 ЗАСЕДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ:

«КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ»

Председатель: Иоанна Борисовна Делекторская

Анна Валерьевна Архангельская

(Россия, Москва)

Коммуникативный потенциал авторских предисловий
к древнерусским текстам

Ирина Анатольевна Лобакова

(Россия, Санкт-Петербург)

К вопросу о коммуникативных связях и средствах их коррекции
повествователем в литературе 1-й половины XVII в.

Надежда Федоровна Лищенко

(Россия, Псков)

Коммуникативные стратегии и тактики информантов
фольклорных нарративов об А. С. Пушкине

Елена Викторовна Сомова

(Россия, Краснодар)

Пушкин в журнальной поэзии 2000-х – 2010-х гг.:
подвижный контур диалога

Чжан Шицун

(Китай, Нинбо)

Коммуникативные стратегии Н. Свечина:
на примере романа «Роковые числа»

12.05–12.20 Перерыв

12.20 ЗАСЕДАНИЕ ПЯТОЕ

«КОММУНИКАЦИЯ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ»

Председатель: Ирина Анатольевна Лобакова

Ольга Александровна Кузнецова

(Россия, Москва)

«Бессвязные» тексты на русских изречениях XVIII в.

Сергей Владимирович Фролов

(Россия, Санкт-Петербург)

«Форма разбросанных вариаций и перекличек...»

Анна Михайловна Маломуд

(Россия, Москва)

«Вокруг репы»: коммуникация в «балете» Даниила Хармса

Иоанна Борисовна Делекторская

(Россия, Москва)

Формула литературной коммуникации
в «Мастерстве Гоголя» Андрея Белого

Надежда Ивановна Журавлева,

Светлана Витальевна Мельникова

(Россия, Екатеринбург)

Коммуникативный потенциал интерактивной
звуковой инсталляции А. Кюне «Сеть / Взаимосвязь / Сплетения»

Аделя Камилевна Хаялеева

(Россия, Казань)

Перевод и (не)диалог в современном искусстве:
(на основе спектакля Эңгәмә / Диалог, театр Моң)

Илона Витаутасовна Мотеюнайте

(Россия, Псков)

«Пушкинский миф» и формат сериала

14.30–15.00 Перерыв

15.00 ЗАСЕДАНИЕ ШЕСТОЕ
«ПЕРЕВОД КАК СПОСОБ КОММУНИКАЦИИ»
Председатель: Анастасия Андреевна Липинская

Антон Олегович Дёмин
(Россия, Санкт-Петербург)
Ямбы и хорей в русском переводе
музыкальной драмы Дж. Бонекки «Селевк» (1744)

Илья Александрович Морозов
(Россия, Москва)
Поэтический проект «Речь зеркал» как опыт коммуникации:
ассимиляция и диссимиляция поэтик

Кирилл Сергеевич Корконосенко
(Россия, Санкт-Петербург)
Пропавшая «нитка»: как русские переводчики
связывали поэзию и прозу в «Дон Кихоте»

Екатерина Алексеевна Пастернак
(Россия, Москва)
Переводы «Божественной комедии» в XX в.:
комментарий к комментариям

16.40–16.55 Перерыв

16.55 ЗАСЕДАНИЕ СЕДЬМОЕ
«ФОРМЫ ДИАЛОГА»
Председатель: Ольга Александровна Кузнецова

Анастасия Андреевна Липинская
(Россия, Санкт-Петербург)
«Не сожалей, но вверься всей душою»,
или Как общаться с призраками

Лю Найшо
(Китай, Чанчунь)
Межвидовая коммуникация как «стадия зеркала»
и азартная игра в мире маньчжурской тайги:
(повесть «Великий Ван» Н. А. Байкова)

Ольга Юрьевна Орлова

(Россия, Екатеринбург)

Роль различных видов коммуникации
в произведениях о животных:
(на примере повестей для детей
«Томасина» П. Гэллико и «Пакс» С. Пеннипакер)

Юлия Владимировна Семенова

(Россия, Москва)

«Птичий цикл» Д. Воденникова
как энциклопедия поэтической неопределенности

Андрей Алексеевич Петров

(Россия, Санкт-Петербург)

«Между нами что-то чуждое»:
творческий диалог П. Н. Краснова и И. С. Шмелева

Наталья Николаевна Летина

(Россия, Ярославль)

Вербальная и невербальная коммуникации богатырей –
персонажей отечественного искусства
в контексте моделирования социокультурных интенций молодежи

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Владислава Леонидовна Гайдук

(Россия, Москва)

Связь сцены и зрительного зала:
научные основы исследования публики 1920–1930-х гг.

Ольга Владимировна Глебова

(Польша, Ченстохова)

Язык и языковая коммуникация в комедии Шекспира
«The Merry Wives of Windsor» и в ее адаптации
«Вот какво иметь корзину и белье» Екатерины II

Анна Евгеньевна Завьялова

(Россия, Москва)

Мстислав Добужинский — читатель Федора Сологуба:
(«Мелкий бес» в творчестве художника)

Марина Викторовна Загидуллина

(Россия, Челябинск)

Трехмерные изображения: восприятие через действие

Ольга Александровна Климович

(Беларусь, Витебск)

Вопросно-ответные комплексы
в старорусских и старобелорусских документах XVI в.

Анджела Конн

(США, Огайо)

Любовь к еде и квасной патриотизм

Руслан Игоревич Французов

(Россия, Ростов-на-Дону)

Монологизм и диалогизм в диалогах Платона

Подведение итогов.

Закрытие конференции

(Башня Пушкинского Дома)

ОРГКОМИТЕТ:

Сергей Викторович Денисенко, д. ф. н., ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (председатель)

Светлана Анатольевна Васильева, д. ф. н., профессор кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета

Антон Олегович Дёмин, к. ф. н., старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (секретарь)

Илона Витаутасовна Мотеюнайте, д. ф. н., профессор кафедры филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного Псковского государственного университета

Информационная поддержка конференции:

www.pushkinskijdom.ru
www.tversu.ru
www.majmin.pskgu.ru
www.konferencii.ru

Конференции научного проекта «Неканоническая эстетика»:

- «Все страхи мира: Horror в литературе и искусстве» (2014)
- «Все восторги мира: Экстаз в литературе и искусстве» (2015)
- «Все истины мира: Разум в литературе и искусстве» (2016)
- «Все секреты мира: Тайны в литературе и искусстве» (2017)
- «Все нелепицы мира: Абсурд в литературе и искусстве» (2018)
- «Все обманы мира: Ложь в литературе и искусстве» (2019)
- «Все запреты мира: Табу в литературе и искусстве» (2020)
- «Вся ненависть мира: Насилие в литературе и искусстве» (2021)
- «Все озарения мира: Анагноризис в литературе и искусстве» (2022)
- «Все тревоги мира: Беспокойство в литературе и искусстве» (2023)