



*Пятые литературные чтения памяти
Игоря Григорьева (1923–1996), посвящённые
100-летию со дня рождения поэта*

*Международная научная конференция
«ДУША, КАК НЕБЕСА, НЕПЛЕННА...»
С.-Петербург, 10 ноября 2023 г.*

Хроника

10 ноября 2023 года в Пушкинском Доме состоялись **Пятые литературные чтения памяти поэта Игоря Григорьева**, посвящённые 100-летию со дня рождения поэта. Они были организованы Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербургским отделением Союза писателей России, Минским городским отделением Союза писателей Белоруссии и Фондом памяти Игоря Григорьева. В рамках Чтений прошла международная научная конференция «Душа, как небеса, нетленна...».

Форум проходил в очно-заочном формате, запись размещена на YouTube-канале Пушкинского Дома (часть I – <https://youtu.be/8nEVtRjy9pE>; часть II – <https://youtu.be/SdtwfVj4Tjw>).

Юбилейное мероприятие открылось выступлением мужского сводного хора храмов Рождества Предтечи в Юкках Ленинградской обл. и Архирейского Афонского подворья Санкт-Петербурга (**дирижер Алексей Жуков**). Исполнение хоровых произведений на стихи И.Н. Григорьева настроило на разговор о человеческой душе, которая, по слову поэта, «как небеса, нетленна».

Ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, сопредседатель оргкомитета чтений им. И. Григорьева, доктор филологических наук **А.М. Любомудров** констатировал, что Пушкинский Дом стал для Григорьевских чтений поистине родным, и «солнце нашей поэзии» посылает свои лучи и одному из лучших поэтов XX века Игорю Григорьеву, и всем присутствующим в зале. Он подчеркнул, что главная задача, которая стоит перед писателями, учёными, музыкантами, художниками, – возвращение народу нравственных ориентиров. Сегодня как никогда актуален главный завет русской классики будущему – любовное внимание к живой жизни, к человеку, природе, миру в целом.

Председатель Фонда памяти И. Григорьева, доктор медицинских наук, доктор богословия, писатель, **протоиерей Григорий Григорьев** напомнил, что его отец Игорь Николаевич Григорьев учился на филологическом факультете ЛГУ и часто бывал у Пушкинского Дома, поэтому Институт русской литературы, действительно, был для него родным.

Секретарь Правления СП России, руководитель секции прозы Санкт-Петербургского отделения СП России **А.Г. Скоков** отметил, что Игорь Григорьев был носителем русского духа, который рождался в глубине веков и перешёл к поэту и воину от таких святых героических сынов Руси, как Александр Невский. Он также напомнил об остающемся актуальным предложении общественности ходатайствовать перед администрацией города Пскова о присвоении одной из улиц города имени братьев Григорьевых, отдавших свои жизни за великую победу в Великой Отечественной войне.

Секретарь Союза писателей России, председатель Совета по поэзии СП России, поэт **В.Ф. Кирюшин** зачитал приветственное слово председателя Союза писателей России **Н.Ф. Иванова** и поздравил присутствующих с началом литературных чтений.

В приветственном слове д.ф.н., профессор **С.А. Кошарная** (НИУ «БелГУ», Белгород) пожелала участникам конференции мира и единения под яркой звездой поэта и воина Игоря Григорьева.

Член Союзов писателей Белоруссии, России, Союзного государства, поэт, публицист, прозаик, общественный деятель, к.п.н., председатель Международного поэтического конкурса имени И. Григорьева **Н.В. Советная** (Санкт-Петербург) во вступительном слове «Через сто лет» рассказала о трудах по увековечению памяти поэта за последнее десятилетие. Регулярно проходят Григорьевские чтения, а также литературные вечера во многих городах России и Белоруссии. Десятки книг стихов Григорьева, а также сборники статей о его творчестве изданы при содействии Фонда памяти поэта. Памятной медалью «Поэт и воин Игорь Николаевич Григорьев (1923-1996)» награждаются победители конкурса и деятели культуры, литературы, педагогики за заслуги в области культуры и русской словесности в России и за рубежом. За прошедшие годы высокой награды удостоены 110 человек, а также журналы, издательства, библиотеки. Стихи Григорьева переводятся на десятки языков, служат основой для песен и романсов.

В научной части Чтений прозвучало девятнадцать докладов, их представили ученые из Российских научных центров (Москва, Тверь, Белгород, Псков, Санкт-Петербург, Краснодар) и зарубежья — Белоруссии, Сербии, Сирии.

Доктор филологических наук профессор кафедры педагогики и психологии профессионального образования ФГБОУ ВО МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ) **А.Н. Андреев** (Москва) прочитал доклад «**Код русской цивилизации в поэзии Игоря Григорьева**».

В докладе проанализирована мировоззренческая позиция Григорьева, его «картина мира», воплощенная в поэтических текстах, которая так или иначе имеет отношение к смысловым и ценностным кодам русской цивилизации. Особое внимание в связи с этим уделяется оценке идеологического, духовного противостояния России и Запада. Григорьев мог бы подписаться под словами Ф.И. Тютчева: между Россией и Западом «лежит расстояние, отделяющее божественное от человеческого». Вот почему неизбежное и кровавое противостояние цивилизаций воспринималось Григорьевым как аксиома. Русский культурный код, воплотившийся в *персоноцентризм*, по версии Андреева, имеет три составляющих части: православие, классическая русская литература, классическая немецкая философия. Этот культурный код имеет прямое отношение к поэзии Игоря Григорьева. Он воевал за идеалы русской цивилизации. Сегодня мы знаем: то, что начинается как культ силы, заканчивается культом фашизма. Русская цивилизация (Бог в Правде) оказалась глубоко чуждой фашизму. Западная цивилизация (Бог в Силе) оказалась именно фашистской по сути своей.

Международный раздел конференции открыл доктор соц. наук **Зоран Милошевич** (Институт политических исследований, Белград, Сербия) докладом «**Две мои встречи: поэт И. Григорьев и преподобный Серафим (Саровский)**».

Судьба Игоря Григорьева аналогична судьбам православных ученых и художников вообще. Поэтому Игорь Григорьев – автор, поэзия которого вдохновляет все традиционные ценности – от Веры до Родины.

Григорьев — человек, твердо и искренне веривший в Бога, и эта частица Бога присутствует во всех его стихотворениях. Однако прямо оно нигде не упоминается, а выражается через любовь к Родине, любовь к земле, небу, природе, к боевым товарищам, семье, миру. Григорьев пережил войну и множество несправедливостей, но никого не ненавидел. Его стихи невозможно читать без слёз. Они сильные, эмоциональные, многослойные, болезненные и мощные. И главное – правдолюбивые.

Григорьев посвятил большое количество стихов России и Белоруссии, суровому климату и природе России, а также партизанам, соратникам и идее. Он прославил борьбу за свободу, героизм, подвиг русского народа, приведший к победе. Григорьев был героем во всем – на войне, в мирное время, в литературе и в жизни.

Доклад магистра филологических наук **Даяны Лазаревич** (Институт политических исследований Белград, Сербия) назывался «**Бессмертная братская душа**».

Сегодняшняя Россия находится в большом искушении, как и во времена юности поэта – в борьбе с нацизмом и фашизмом, в борьбе за сохранение своего народа и Веры. Противник снова тот же, бойцы новые. Игорь Григорьев – яркий и талантливый поэт, в творчестве которого преобладают темы любви к своему народу, Родине и всему миру. Это видно в стихотворениях, посвященных Красухе, Белоруссии, России, русскому народу, братьям по оружию, партизанам и русской земле. Война ознаменовала его юность и большую часть его творчества, привнося в его поэзию кровь, раны, смерть, но также надежду на лучшее будущее и победу.

Сходство русской и сербской культуры неоспоримо, и поэтические образы в поэзии Григорьева являются примером этого. Это описания полей и лугов, росы, неба, луны, воды и зари, а также русских соотечественников. Григорьев видит русский народ трудолюбивым и терпеливым, изо всех сил пытающимся заработать на хлеб («Русские люди»), и такое же описание веками проходит через сербскую литературу для честного и страдающего сербского крестьянина.

Врач, переводчик, член Союза арабских писателей **Ибрагим Махмуд Истанбули** (Сирия) рассказал о переводах Игоря Григорьева на арабские языки.

Большой любитель русской и российской литературы, переводчик русской, классической и современной литературы, И. Истанбули, познакомившись с творчеством поэта-фронтовика, решил ознакомить арабского читателя с его поэзией, патриотической позицией, с его думами о России и ее будущем. Он прочитал ряд своих переводов, коснулся характеристики поэтического языка Игоря Григорьева, указав на особенности стиля и трудности при переводе избранных стихотворений на арабский язык.

Д.ф.н., профессор Тверского ГУ **И.А. Казанцева** выступила с докладом «**Православные мотивы и образы в творчестве И.Н. Григорьева**».

Православно-христианские основания проявляются в творчестве Игоря Николаевича Григорьева в своеобразии его жизненного и творческого пути. Так, ярко выраженный дар наставничества воплощает опыт православной традиции и находит отражение в мотивах, соединяющих земное и небесное (преображение, странничество и др.). Камертоном для поэтического голоса становится отношение к слову как к «высшему подарку Бога человеку»

(Гоголь). В стихах присутствуют лейтмотивы «крещения» и «сыновства», через символику Божьего суда укореняющие спасение в сакральном топосе («Великая»). Через мотив ожидания чуда прорастает бессмертие души, которая «как небеса нетленна» («Душа»). Своеобразие оттенков «тихого света», в отличие от лирики Н.М. Рубцова, – в его источнике (благодарном принятии Божьего мира) и реализации через варианты ожидания, поэтому он породнен с образами дороги, пути, посоха, странника и странницы («На дороге»).

Член Союза писателей Беларуси, поэт, прозаик, переводчик, филолог, педагог, лауреат Международной Пушкинской премии **В.С. Дробышевская** (Минск) представила слушателям доклад **«Нравственная основа произведений Игоря Григорьева – спасительный маяк для современности»**, предварив его строкой Генриха Гейне: «Нравственность – это разум сердца». Каждое стихотворение Игоря Григорьева созидательно по сути и высоконравственно по посылу. Каждая строка создаёт мощнейшие вибрации высшего порядка, призывает задуматься, остановиться, успеть сохранить в себе человечность: «Ничего душе не надо, / Кроме родины и неба!» («В полумраке синелапом»).

Духовный стержень человека держит только малая родина. В эпоху эгоцентризма важно формировать активную жизненную позицию каждого человека, развивать у него критическое мышление, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях нормами морали. И. Григорьев осознавал, что поэзия – животворящий источник нравственности, а поэт – глашатай Господа, поэтому в стихах Игоря Григорьева читатель слышит призыв-молитву: будь человеком, христианином в самые тяжёлые и лихие времена, не гаси огонь доброты в своём сердце. Поэзия Игоря Григорьева воистину народная. По мысли поэта, любовь к родине начинается с ощущения себя частицей родного, милого сердцу края. Только здесь душа отдыхает и наполняется сердечной радостью, которая, подобно молитве, рассеивает тьму.

Л.А. Воробьева (СП Беларуси, Минск) в докладе **«Душа русского слова в поэзии Игоря Григорьева»** на конкретных примерах показала, какой невероятной силой слова обладал художник, какая красота и мощь русской души отражалась в его слове. Русь стародавняя, архаическая, сама русская почва – первородина, сила и суть народа – всё это занимает почётное место в его поэзии. Уникальная философия русского мира, философия языка и многогранного художественного творчества открывается в исторических поэмах «Благословенный чёртов путь», «Колокола», «Обитель», пропитанных эпическим звучанием, русским духом свободы, веры и справедливости. Это целый пласт истории России, зачерпнутый из глубин народной жизни, из глубин народной души. В поэме «Обитель» рождается образ, редкий по трагической высоте, нравственно-психологической убедительности, по своему внутреннему воздействию, – образ простой русской женщины Анны, страдальцы, поражающей внутренней красотой, что идёт из истоков народной морали, являясь христианской матрицей общественного и личного бытия. Поэт, осознавая всю противоречивость русской жизни, ставил в основу собственного творчества рассказ-исповедь о человеческой душе, о том, какой она стала, выйдя из горнила страданий и горя, из ада войны.

Член Союзов писателей России, ЛНР, ДНР, Межрегионального союза писателей, главный редактор альманаха «Территория слова», учитель русского языка и литературы **Л.Г. Гонтарева** (Краснодон, ЛНР) прочитала доклад **«Слово как отражение состояния души человека (на основе произведений Игоря Григорьева и участников Краснодонской подпольной организации “Молодая гвардия”)**». Докладчик отметила, что участник Великой Отечественной войны, воин, труженик, поэт, гражданин, Игорь Григорьев отразил характер и особенности своего поколения и целой эпохи. Его стихи знакомят с трагическим прошлым Родины. Примечательны

параллели: Игорь Николаевич родился в 1923 году, в том же году родился Герой Советского Союза Иван Земнухов, молодогвардейцы Антонина Иванихина, Надежда Щербакова, Нина Иванцова, Евгения Кийкова. Именно эти ребята без раздумий встали на защиту своей Родины и, как могли, противостояли фашизму. Докладчик сопоставила военные стихотворения И. Григорьева и сочинения, дневниковые записи и послания из застенков молодогвардейцев. Схожими оказались их готовность противостоять врагу, надежды и ожидания.

Поэт, руководитель секции поэзии Санкт-Петербургского отделения СП России **И.А. Сергеева** в выступлении «**“Огнём крещены и мечом...” Поэтическая эстафета из 1941 в 2014 год. От Игоря Григорьева к Сергею Лобанову**» отметила, что так близко видел врага «глаза в глаза, зрачок в зрачок», ежедневно рискуя жизнью, среди всех поэтов-воинов только Игорь Григорьев. Из дней войны вырастает всё его творчество. Яркими поэтическими свидетельствами пронизана книга «Набат»: «Пусть бережёт горюнья-память всю тела дрожь, всю боль души», «Три «юнкера» — на третий день войны!», «Лихущий год сорок второй и где она, Победа?», «Умирают сёла, как в костре поленья». Со стихами этого мастера оказались схожими стихи молодого поэта Сергея Лобанова, служащего в Воздушно-десантных войсках. Он принял от Григорьева и воинскую, и поэтическую эстафету: «Если надо – не дышим, чтоб не выдать себя... Наши лица закрыты, а сердца – под бронёй. Мы кевларом прошиты, пахнем свежей стернёй».

Выступление гл. редактора художественно-публицистического журнала «Берега», кандидата философских наук **Л.В. Довыденко** (СП России, Калининград) «**Поэзия на “языке отцов и дедов”**» было посвящено книге Игоря Григорьева «Русский урок».

Внутреннее оформление русской души связано с нелегким и даже трагическим историческим путём, связанным с необходимостью порой несколько раз на веку защищать свою землю в ожесточённых войнах с вторгшимся хорошо обученным и мощно вооружённым врагом. Поэму «Русский урок» Игорь Григорьев начинает с поэтического анализа «семивековой атаки» на «крестном своём рубеже». Он сравнивает два менталитета: вражеского («зависть душонку изгрызла») и защитников России, бескорыстных, «живущих для смысла». Они готовы на самопожертвование и взаимовыручку, одерживая Победу, затем обязательно возводя храмы в честь этой Победы, создавая иконы, подчёркивая значимость Божественного покровительства и силу одухотворённости народа, национального духа в служении и молитвенном подвижничестве, в Божьем послушании, чего никогда не могли понять инородцы и инославные. Основная часть поэмы посвящена защите Отечества во время Великой Отечественной войны. Понятие национальной почвы волновало Игоря Григорьева – в этом оригинальность его творческого голоса и этому служит богатство народного поэтического словаря. Он заботился о том, чтобы без архаичности и стилизации, но на русской почве, «на языке отцов и дедов» национальное в нашей жизни после тридцати лет переписывания истории и навязывания псевдокультуры всё-таки пусть мучительно, поступательно самоопределилось. В благодарности за божественное предначертание победы духа, в покаянии, в любви к Богу, Родине и матери, в служении своему роду и народу струится свет истины и Русский урок.

И.С. Катченкова (педагог, СП России, Санкт-Петербург) сделала доклад «**История России в зеркале поэзии Игоря Григорьева**». Игорь Григорьев продолжил дело предков-псковичей, веками оборонявших Русь на северо-западных её рубежах. Можно сказать, был одним из очевидцев и творцов истории. В тяжелейшие годы военной страды он создавал художественную летопись партизанской борьбы на Псковщине, часто по горячим следам, — а это не только художественная, но и историческая ценность. Для историков военная лирика юного

тогда партизана послужит незаменимым историческим источником. В суровую военную пору написаны стихи «Набат», «Поединок», «На рассвете», «Мать», «Поле боя», «В засаде», «В разведке» и многие другие. Пьеса «Чёрные дни» тоже вышла из-под пера И. Григорьева в военное лихолетье и ставилась в партизанском лагере силами товарищей Игоря по оружию.

Память о юности, опалённой войной, о погибших друзьях-ровесниках, о замученных земляках, о сожжённых деревнях, о побратимах-партизанах красной нитью проходит через поэзию И. Григорьева. Поэту было присуще чувство историзма, неразрывной связи времён. Он не противопоставляет «посконной древности», многими воспринимаемой как «умирающая дряхлость» «торжествующую новь», понимая, что невозможно, образно говоря, строить дом без фундамента. В стихотворении «Отповедь» он выступает против недалёких «прогрессистов-нигилистов». В поэмах «Песня о колоколе» и «Слово нерушимо» Игорь Григорьев обращается к русскому средневековью, славит предков и родной город, «ладо Псков».

Сердце поэта, воина, гражданина откликалось на любое «нестроение» в обществе. А развал Советского Союза – великой державы, за которую воевал, Игорь Григорьев воспринял как личную боль. Безвременье «лихих 90-х», наряду с военными ранами (не только физическими) сократило жизнь Игоря Николаевича Григорьева – очевидца, участника и летописца горьких и славных событий своего времени.

Л.А. Сычева (СП России, редактор интернет-журнала «Молоко», Москва), исследуя тему отца и отцовства в творчестве некоторых поэтов фронтового и послевоенного поколений, предложила участникам конференции доклад, в котором обозначенная тема непосредственно касалась поэзии Игоря Григорьева.

Родительское наследие включает не только жизненную силу, физическую энергию, но и интеллектуальные задатки, творческие способности, нравственные заветы. Воля к жизни – качество, без которого невозможно рождение новой жизни, сам феномен отцовства. Мужественность физиологическая – это продолжение рода, её утрата – путь к демографической катастрофе. Мужественность духовная – это героический дух, утрата которого ведёт к денационализации народа.

Докладчик обратилась к тезисам статьи Татьяны Глушковой «"Русский узел" в стихах наших дней», посвященной драме безотцовщины в стихах Юрия Кузнецова: «Родиться без отцов. Вырасти – деревом – без корней». И далее: «Автобиографическая безотцовщина, возведенная в мировоззрение, становится из горя гордостью, честью».

К пониманию феномена отца и отцовства Игорь Григорьев, как всякий думающий человек, обращался всю жизнь. Разные редакции стихотворений поэта показывают его путь переосмысления роли отца в жизни и творчестве. Чувство отцовства – это принадлежность к отчине, к праву наследования (в том числе духовных даров) от отца к сыну. Это ответственность «сына обугленных полей» за «хату вешнюю в ночи», это, в конце концов, первейшая обязанность мужчины – защита отчины, «Земли отцов», как точно подмечено в одноименном стихотворении другого русского поэта, Валентина Сорокина, у которого сильно и определенно выражено чувство родовой преемственности.

В.Н. Кокосов (член Правления СПБ отделения СП России) озаглавил свой доклад «**Два писателя-фронтовика. Алексей Новгородов как продолжатель традиций Игоря Григорьева**».

К новому поколению писателей-фронтовиков принадлежит прозаик-документалист Алексей Викторович Новгородов (1961-2022), который придя в литературу уже немолодым человеком, успел издать две книги – «Исповедь офицера» и «Между личным и вечным». Двух писателей объединяет верность долгу перед Родиной, искренность и порядочность. Полковник

Новгородов с середины 90-х годов прошлого века в составе сводных групп МВД России выезжал в Северокавказский регион, принимал участие в первой и второй чеченских кампаниях. С 2000 года работал на ответственных и руководящих должностях в структурах по борьбе с организованной преступностью. Если Игорь Григорьев творил в стране с устоявшейся коммунистической идеологией, в которой православные произведения просто не были бы пропущены в поэтический сборник, то Алексей Новгородов работал над своими книгами в условиях конституционного отказа страны от идеологических посылов. Оба писателя свои жизни провели в борьбе, в походе за Правдой, не меняя своих убеждений.

Член Союзов писателей России, ЛНР, ДНР, Межрегионального союза писателей, руководитель проекта «Территория слова» **А.И. Сигида** (Молодогвардейск, ЛНР) выступил с сообщением **«Русская литература — литература Победы»**, где рассмотрел связь Великой Отечественной войны и современного Донбасса через поэтическое слово.

В стихотворении «Огонь на себя» поэт назвал родную русскую землю *огнеопасной*. Что происходило со страной, миром через двадцать лет после Победы, если возникали подобные сравнения? Чуткая душа художника откликнулась на новые суровые вызовы, и он предупреждал современников и потомков о грядущих угрозах. В сегодняшних реалиях к описанию отчего края больше подходит определение «взрывоопасный». Вслед за поэтом мы невольно вынуждены сравнивать послевоенное лихолетье с теперешним полувоенным положением: «Огнища, остроги, курганы – / От Калки-реки до Сестры. / Горят непогасшие раны – / И звезды горят, и кресты» («Русский урок»). Говоря о связи литературы о войне на Донбассе с творческим наследием И. Григорьева, мы видим, что личное отношение поэта к страданиям народа обеспечивает наглядность образов, незабываемые строки.

Игорь Григорьев говорил о себе: «Человек я верующий, русский...» В стихотворениях двадцатилетнего бойца была обозначена чёткая позиция: «Надо любую родину любить» и «Да как же России не быть!» В военных стихах молодого поэта – истоки веры в необходимость защищать Родину-мать — русскую землю: «Где-то матери наши сейчас? / Я-то знаю: им нету покоя./ Пусть помолится, дело такое, — / За себя, за Россию, за нас» (1943).

Н.А. Пителина (кандидат филологических наук, ПГУ, Псков) выступила с докладом **«Псков и “псковский характер” в поэме И.Н. Григорьева “Колокола”»**.

Псков сыграл важнейшую роль в становлении российской государственности. История города сформировала героический характер псковича, который наряду с другими лег в основу русского национального характера, а лучшие черты – в основу национального идеала. Присоединение Пскова московским князем Василием III в 1510 году в процессе «собирания русских земель» стало поворотным в судьбе вечевой республики, расколов ее историю. В народном сознании и коллективной памяти, а также в искусстве Псков существует в двух ипостасях: средневековый город-воин, «оплот и форпост православия», обладающий экономическим и политическим суверенитетом, и провинциальный губернский, ничем не примечательный город. В докладе сделан анализ восприятия и интерпретации событий 1510 года и «псковского характера» на материале поэмы Игоря Григорьева «Колокола». В произведении поэта, неразрывно связанного с Псковским краем, нашел отражение «псковский» взгляд на присоединение города к Москве (вероломство, коварство, нарушение договоренностей со стороны Москвы и честность, порядочность, подчинение неизбежному Пскова) и на судьбу вечевой колокола как символа независимости и свободы Пскова (символика образа и его трансформация в маленькие, тревожащие мятущуюся русскую душу, колокольчики); здесь присутствует сложный и многогранный характер псковича (монументально-героический, скромный и в то же время

впадающий в крайности). Данное исследование демонстрирует знаковые манифестации «псковскости» и органично дополняет «псковский текст».

Прозаик, переводчик **А.П. Андриюшкин** (СП России, Санкт-Петербург) в своем выступлении размышлял «**О некоторых темах и приёмах поэзии “стержневой” и “оппозиционной” (на примере стихов И. Григорьева и других отечественных поэтов)**».

Одна из главных тем патриотической русской поэзии – осмысление страданий, бед, горестей. Показательна строка И. Григорьева: «Мучаюсь бедами нашей горестной родины...». Россия в лице её духовных вождей добровольно выбрала такой удел, взяв на себя ношу лидерства, но — «руководить значит страдать» (как в стихах Григорьева «Листобой»). «Державная» партия в культуре заявляет, что она «с народом», но вопрос в том, с нею ли народ. Для того, чтобы народ поверил поэту-державнику, от него требуется самоотречение и даже самопожертвование. Между тем так называемая «оппозиция» в культуре более отоброизована и более готова на самопожертвование. Она тоже опирается на древнюю, хотя и иную, традицию, и добивается высочайшего накала своих текстов. Утверждения, будто «либералы не умеют писать по-русски», несостоятельны. Нельзя недооценивать оппонентов, хотя не следует недооценивать и себя самих.

Искусствовед, член СП России, член жюри конкурса Премии имени Игоря Григорьева, член жюри Фестиваля исторической и патриотической поэзии «Словенское поле» **О.А. Флярковская** (Москва) сопоставила двух выдающихся творческих деятелей в докладе «**Тема Родины в жизни и творчестве: поэт Игорь Григорьев и композитор Александр Флярковский**».

Прослежены сходство их жизненных позиций и творческих установок. Оба они ощущали свою глубинную связь и с родной культурой, и с родной природой. Главная и судьбоносная точка соприкосновения – Великая Отечественная война. Перу Александра Флярковского принадлежит множество произведений, посвященных России. Это хоровые поэмы «Песни Куликова поля» и «Клятва» (на стихи Р. Гамзатова), и цикл хоров «Ленинградская тетрадь» на стихи поэтов-блокадников, и хоровое произведение «И мир глядел на нас», написанное в память о войне. Крупнейший композиторе-хоровик XX столетия, А. Флярковский написал более пятидесяти хоровых сочинений.

Игорь Григорьев посвятил теме Родины и народной судьбы свое творчество. Родина, война, страдания народа и его духовная сила – тема лучших произведений Флярковского, решенная композитором в большом разнообразии жанров от симфонической до театральной музыки. Особо надо упомянуть музыку А.Г. Флярковского, написанную для кинофильмов «Девичья весна», «Русское поле», «Бой после Победы», «Инженер Прончатов», «Океан», «Белый снег России» и мн. др. Вечные темы любви, гармонии и красоты тоже богато отражены в их творчестве.

Их творчество глубоко духовно в своей основе, с присущей им высотой души и творческих задач. В последние годы жизни композитор пришел к православной вере, и она нашла отражение в музыке: одним из лучших его произведений стал хор «Молитва» на стихи Вадима Семернина.

И поэт, и композитор были традиционалистами в самом прекрасном смысле этого слова – то есть развивали генеральные темы русской поэзии и русской музыки в своем творчестве.

Публицист, краевед, член Фонда памяти И. Н. Григорьева **В.В. Васильев** (Псков) рассказал о поездках по родным местам Григорьева на Псковской земле – Ситовичи, Веретени, где удалось обнаружить остатки сада и пчельника, и о том как поставили памятный крест на Змиёвой горке. Он сообщил также о своем проекте открыть массовый пешеходный туристический маршрут «Тропа Игоря Григорьева», неразрывно связанный с мемориальным комплексом «Красуха». Воспоминания Игоря Николаевича «Всё перемелется» и его стихи, посвящённые памятным

местам детства, могли бы звучать во время походов на тропе, это богатый материал для экскурсоводов.

Сценарист, литератор **А. С. Ольхин** (Фонд памяти И. Григорьева, Москва) озаглавил свое выступление «**Дороги Игоря Григорьева**». Тема дороги — сквозная в текстах Григорьева. Чтобы, как выразился поэт, «написать что-нибудь стоящее», — надо идти, нельзя застыть на месте, быть довольным результатом. Отсюда постоянная кропотливая работа над текстами.

«Меч в руках держать и милость к падшим звать» — вот нравственный принцип поэта. Однажды партизанский отряд, в котором сражался Григорьев, был выдан старостой деревни, во время боя погиб брат, Лев. Вечером партизаны возвращаются в деревню, чтобы отомстить старосте. Григорьев заходит в дом с оружием в руках. И выходит, не нажав на курок. «Себя никто не превозмог», — напишет он потом. Еще одно — умение не искать виноватых. Сколько сил оно способно сберечь, сколько собранности. Истории с псковским Союзом писателей, клеветой в адрес Игоря Григорьева о сотрудничестве с немцами иллюстрируют, что Игорь Николаевич мог отойти в сторону, чтобы заниматься своим делом — словом. Григорьев идет своим путем. Пусть впотьмах, пусть проселком или бездорожьем. Но своим, — так завершил свое выступление А. Ольхин.

Вторая часть Чтений открылась романсами «Не шелохнется, не встрепенётся», «Перед дорогой» и «Было поздно или рано» на слова Игоря Григорьева, исполненными **Алиной Лексуновой** (вокал, Академия музыки им. Гнесиных) и **Натальей Свирской** (рояль, МГИМ им. Шнитке). Музыка к романсам написала **Т.А. Лаптева**, заслуженный деятель культуры Псковской области, она рассказала о том, как создавались эти произведения.

На конференции была представлена выставка, посвящённая творчеству поэта. Презентацию выставки провела ее организатор **Е.А. Мильчакова**, кандидат психологических наук, член Фонда памяти поэта.

В рамках Чтений прошла презентация новых книг, которую провела **Н.В. Советная**:

- Игорь Григорьев. Перед Россией / сост. А. С. Ольхин. — Изд. 2-ое, СПб, 2023.
- Игорь Григорьев. Слово нерушимо: поэмы / сост. А. С. Ольхин. — СПб, 2020.
- «Россия, Россия, Россия на крестном своём рубеже!» VII–IX Международные поэтические конкурсы им. И. Н. Григорьева — 2021, 2022, 2023 / сост. Н. В. Советная, А. А. Лисняк. — СПб., 2023.
- Слово. Отечество. Вера. Материалы 4-ой Международной научной конференции, посвящённой памяти поэта и воина Игоря Николаевича Григорьева (2020 г., Санкт-Петербург, Пушкинский Дом) / сост. Н. В. Советная. — СПб., 2020.

Завершающей частью Чтений стала церемония награждения финалистов, лауреатов и победителей Девятого международного поэтического конкурса им. Игоря Григорьева «Россия, Россия, Россия на крестном своём рубеже!» Полный список лауреатов и финалистов представлен на сайте памяти Игоря Григорьева: <http://igor-grigoriev.ru/index.html>.

Здесь же можно ознакомиться со списком лиц — участников Чтений, награжденных медалями, грамотами и благодарностями «За заслуги в области культуры и русской словесности, за активную гражданскую, патриотическую позицию, за популяризацию творческого наследия поэта и воина И.Н. Григорьева в России и за рубежом и в связи со 100-летием поэта».

А.М. Любомудров