

вопросы
русской
литературы

1975

ВЫПУСК 1(25)

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УССР
ЧЕРНОВИЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

ВОПРОСЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫПУСК 1 (25)

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
МЕЖВЕДОМСТВЕННЫЙ
НАУЧНЫЙ СБОРНИК**

**ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ „ВИЩА ШКОЛА“
ИЗДАТЕЛЬСТВО ПРИ ЛЬВОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
Л Ь В О В — 1 9 7 5**

Содержание

Великая Отечественная война в советской литературе

И. П. Вишневский. Идея единения славянских народов в борьбе с фашизмом в советской публицистике военных лет	3
Н. П. Козлов. Творческий метод А. Фадеева в романе «Молодая гвардия»	10
В. И. Петровский. «Баллада о ленинизме» И. Сельвинского	18
О. П. Пресняков. Слово и сюжет в драме К. Симонова «Русские люди»	22
П. А. Лещенко. В семье большой, вольной, новой (Из истории русско-украинского литературного единения в годы Великой Отечественной войны)	28
Ю. В. Коновальчук. Природа и типология конфликтов в современной военной повести	35
Л. К. Оляндэр. Военная проза 60-х — начала 70-х годов об обороне Ленинграда	42
Н. В. Максимова. Проблема авторского гуманизма в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка»	50

Поэтика и стилистика

Е. Г. Сухомлин. У истоков русского фельетона (О фельетонах А. И. Герцена 1840-х годов)	57
Ю. Ф. Грицай. Некоторые аспекты композиции «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина	63
Л. Н. Розанова. Ситуация-намёк в «Войне и мире» Л. Н. Толстого	69
О. Н. Осмоловский. О портретном методе Достоевского-романиста	74
Н. А. Никипелова. И. С. Тургенев и А. П. Чехов об искусстве слова	79
Н. А. Кобзев. О портрете в романах А. Гина	86

История и теория литературной критики

Л. Б. Ситникова. Ленин и проблема гуманистической ценности искусства как формы познания	93
В. В. Ефимов. Рецензии А. В. Луначарского на поэтические сборники И. Уткина	101

Публикации и сообщения

Е. Н. Кононко. Примечания на сочинения Державина. Часть II. (Окончание)	110
В. Ф. Осмоловский. Письмо М. П. Драгоманова к Ф. М. Достоевскому	125
Н. И. Зимобря, С. С. Бобинец. История одной несостоявшейся публикации	129

Рецензии, библиография, хроника

З. В. Кирилюк. Новая книга о прозе Пушкина	133
Н. В. Николаев. Сборник воспоминаний об А. Н. Толстом	135
Н. Н. Булгаков, Е. П. Ситникова. Новое исследование по советской поэзии	137
И. А. Спивак. Стихи советских поэтов периода Великой Отечественной войны, посвященные Украине	140
В. И. Воробченко. Актуальные вопросы истории марксистской литературной критики (Научный межвузовский семинар в Бельцах)	148
Н. Т. Нефёдов. В центре дискуссии — проблемы сюжета (Семинар по вопросам сюжетосложения)	151

Министерство высшего и среднего специального образования УССР
Черновицкий государственный университет

ВОПРОСЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Выпуск 1(25)

Республиканский межведомственный научный сборник

Издательское объединение «Вища школа»

Издательство при Львовском государственном университете

Редактор Н. С. Полищук. Художественный редактор Э. А. Каменщик. Технический редактор И. С. Куючко. Корректоры Е. Г. Логвиненко, С. Я. Михайленко.

Сдано в набор 8. I. 1975 г. Подписано к печати 19. VI. 1975 г. Формат бумаги 60×90^{1/16}. Бумага типогр. № 1. Физ. печ. л. 9,75 Уч.-изд. л. 11,3. Тираж 2000. БГ 12428. Цена 1 руб. 10 коп. Зак. № 215.

Издательство издательского объединения «Вища школа» при Львовском государственном университете. Львов, Университетская, 1.

Отпечатано с набора книжной фабрики «Атлас» республиканского производственного объединения «Полиграфкнига» Госкомиздата УССР в областной книжной типографии Львовского областного управления по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Львов, Стефаника, 11. Зак. № 3040.

Примечания на сочинения Державина

Часть II¹

1. **Безсмертие души.** (Первые два куплета написаны в 1783 году, но по причине тогдашней неприятности от стихотворства продолжение оной оставлено, а кончено уже в исходе 1796 года во время императора Павла. Сказанные однако два куплета введены в эпитафию 1784 года в речи «О бессмертии души» г-на Панова, бывшего Вятской губернии губернским прокурором, говоренной им в масонской ложе. По дидактическому распространению доказательств, автор сам почитает ее не столь сильною, как бы ему желалось, по сравнению с его же одою «Бог»)².

2. **Тщета земная человеческая слава.** Почерпнуто из псалма 48-го. Писано в 1798 году. По содержанию кажется, что Гораций оду свою «О удовольствии» заимствовал из сего псалма.

3. **Упование на бога.** Почерпнуто из псалма 83-го, а писано в том же 1798 году.

4. **Радость и правосудие.** Почерпнуто из псалма 74-го, писано в 1796 году при самом начале царствования Павла I-го, когда автор зделан был правителем Государственного Совета.

5. **Введение Давидом Соломона в храм правосудия.** Писано в 1799 году по случаю присутствия великого князя Александра Павловича в первой раз в Сенате, собранном в Гатчине в ноябре месяце, введенного императором Павлом. Первая строфа ямбическим метром сочинения автора, а далее хорическим, кроме последней строфы, которая также писана ямбом, предложение псалма 71-го.

6. **Мирное общество.** Почерпнуто из псалма 132-го в Шклове, по случаю желанья автора примирить евреев с покойным генерал-лейтенантом Зоричем, для изследования которого нарочно автор отправлен был в 1799 году.

7. **Доказательство творческого бытия.** Сокращение псалма 18-го, писано в 1796 году.

8. **Утешение людям добрым.** Предложение псалма 36-го, писано в 1804 году.

9. **На безбожников.** Предложение псалма 55-го, писано в 1799 году.

10. **На коронацию императора.** Предложение псалма 20-го. Писано в 1801 году по случаю рассеваемых некоторых мятежнических слухов, которых

¹ Часть I см. в вып. 2 (22) за 1973 г., 1 (23) за 1974 г. «Вопросов русской литературы».

² Опубликовано (неточно) — «Сочинения Державина», т. 9, с. 249—250.

не имели никакого действия во время собиравшагося в Москву для коронации ныне здравствующа императора.

11. **Молитва.** Писана в том же году, в котором «Бесмертне души», вскоре после того, как автору не приказано присутствовать в Верховном Совете.

12. **На Новый 1797 год.** Писано в начале того года, когда государь император Павел 1-й оказал столь много известных империи щедрот и милостей и, разгневавшись на автора по случаю справедливых его представлений, что не было инструкции в Государственном Совете, котораго канцелярии он зделан правителем, и просил той инструкции, то как он дал указ Сенату, что он будто наделал ему грубости, а потому и надобно было его пакн умиловивлять. Получа же сню оду чрез Сергея Ивановича Плещеева, позволил ему опять проходить за кавалергардов в кавалерскую во дворце залу, что было в гневе запретил.

13. **На кончину императрицы Екатерины II и на возшествие на престол императора Павла I.** Ода сия переведена с еврейскаго языка в Шклове 1800 году таким образом, что тамошнии евреи перевели каждое слово литерально по-немецки, а автор уже с того и с перевода, печатаннаго в Риге, переложил по-русски, чем евреи были чрезвычайно довольны.

14. **На рождение его имп. высоч. великаго князя М. П.**³ 1798 года генваря 28 дня. Писана тогда же, чему поводом был разговор во дворце в собрании, для поздравления сего торжества случившемся, знатных особ. Гр. П. В. Завадовской и Осип Петрович Козодавлев побудили автора, чтоб он написал на сей случай. Он обещал и чрез несколько дней привез во дворец в подобное собрание им два экземпляра сей оды письменныя. Тотчас по городу распространился слух, что сия пиеса чрезвычайно дерзко написана, а особливо 9-й куплет, где слово «тирана» относили наот императора, в разсуждении чего по строгому тогдашнему времени и ожидали автору неминуемаго нещастия; а потому г-н Козодавлев, не токмо что где встречаясь с автором от него бегал, но и взглянуть на него в собрании боялся. И автор приготовился к ответу, что таковое выражение относится тирану хищнику престола, а не отнюдь к возшедшему законно и по наследству на оный государю. При всем том не без смятения он был, тем паче что на середу 1-й недели великаго поста увидел неприятной сон (которым хотя не верит), однако же сказал жене, что, паче чаяния, ежели с ним что случится неприятное, то бы она, уповая на бога, ничего не страшилась. Поехали в церковь для слушания преждеосвященной обедни, и вдруг в половине оной входит в церковь фельдъегерь с пакетом; жена побледнела и чуть не упала в обморок, но он, приняв равнодушно ему поданное фельдъегерем, открыл и увидел письмо от г-на Нелединскаго, в котором, объявляя он высочайшее благоволение императора за сие сочинение, посылает от него подарок в знак его милости — бриллиантовой перстень. Вот как награждаются во всякое время хоть смелыя, но справедливыя и невинныя чувствования!

Михаил по-еврейски: кто равен богу.

Кокош или пеликан: образ человеколюбия.

После ж, когда разгласилось о подарке по городу, то при первой встрече г-н Козодавлев обнял автора в Сенате общаго собрания, но он ему пуб-

³ Михаила Павловича.

лично сказал: **подлец**, ибо, освободя его от напасти по делу Радищева, имел он к тому право.

15. **На Мальтийской ордена.** Ода сия на поднесение императору Павлу I великого магистерства, ордена святого Иоанна Иерусалимского и на победу над французами российским флотом, одержанную под предводительством г-на адмирала Ушакова на морях близь Египта 1798 года. Написана по внушению автору воли государя некоторыми его приближенными особами, которую он принял с оказанием отменного благоволения, прислав в подарок табакерку с бриллиантами. В 1-й строфе изображается точной вид церемонии, шествие кавалеров, предстояние на троне в мальтийской порфире с императрицею, окруженного двором в чрезвычайном великолелии императора. Во 2-й регалии и все знаки императорского величества власти и сил империи, в европейских, азиатских и американских войсках стихотворческою кистью. Под Грифонами разумеется крылатая флоты, под Драконами артиллерия, под Полканами конница, под Орлами все российские народы, смотрящие на мановение царское. В 4-й сказано о мальтийских кавалерах, подносивших регалии их; Гаральды и Готфриды, суть главныя вожди славных крестовских походов, знамя их было с крестом. В 5-й речь их, в коей описана гидра безверия и возмущение французское. В 6-й и 7-й продолжение речи и объявление, что не стало уже их ордена, присяжного врага злобе и нечестию, и что они, освободя гроб Господень, были гостеприимниками всех несчастных странников, но их лишили Мальты, их жилища. В 8-й рыцарское изображение государя, как он вынял свой меч и, подняв его, крестообразно поднес к челу и после приклонил, а за ним то же сделала вся свита кавалеров, принесших регалии в знак их присяги. Видение апостолов Петра и Павла и Иоанна Крестителя: 1-го как протектора католиков, 2-го как соименника императору, а 3-го протектора Мальтийского ордена, принадлежность коих: Иоанна Крестителя знамя, Павла, как воина, щит, а Петра ключ, как привратника царствия божиего. Впрочем, по неисповедимости судеб, ознаменовались в них после императоры равного несчастного жребия. В 10-й **господня благодать** (подчеркнуто Державиным.— *Е. К.*). С сих пор император сии слова приказал написать даже на гренадерских шапках и петь всегда один и тот же концерт: «Явилась благодать» и проч., но иные относят совсем к другому смыслу, которой означает на греческом языке любимое ему имя. В 11-й относится к благословию Сергия преподобного, протектора воинств русских, данного им великому князю Димитрию Донскому на поражение Мамаю, пророчеству и видению полководца сего князя Волынцу, о коем говорит Синопис, что он слышал сквозь говор птиц и сквозь зверской рев на стороне русских войск глас плачущей девы, а на стороне татарской воющую вдовицу, что растолковал хорошим предвещанием; блеск звездного креста видел Константин великий пред победою Максентия; всадник на белом коне разумеется Георгий и проч. В 12-й в виде змея изображается армия, колонною по долам и по горам идущая. Столп огненный, как израильтянам, божие предводительство. В 13-й библейския чудеса, чрез кои они сокрушали врагов своих. В 14-й сражение монаха Пересвета с татариним и видение того же Волынца, что плетутся венцы многим. Кровь из раны выметывал Диоклитян, будучи пронзен стрелою в сражении против христиан. В 15-й «Мария» и «Михаил» были корабли в эскадре Ушакова. Цирцей назывался адмирал французской эскадры. Луна с крестом соединилась — **означает** соединение войск турецких

с российскими. В 16-й под надменной денницею, хотящею на западе возвысить свой трон и быть царем всей вселенной, воображал автор Бонапарте, что и сбывается, но сбудется ли последнее, что громом Михаила свержется стремглав коварство во ад, скажет время. В 18-й означает, что все великия дела, разумом производимыя, не доставляют покоя сердцу, и что никто не приемлет власти, как званной от бога. В 19-й, что доверенность царя к народу, а народа к царю есть единственная твердыня престолов. В 21-й со-подвижник Петров Павел и проч., что ясно само по себе.

16. **Урна** или надгробная песнь Ивану Ивановичу Шувалову, скончавшемуся 1797 года ноября дня⁴, писана тогда ж. В 3-й строфе **я твой питомец и судья** (подчеркнуто Державиным. — *Е. К.*), знаменует, что автор первое получил познание в Казанской гимназии под его начальством как куратора Московского университета. А судья — был весьма интереснаго и запутаннаго дела его с графом Алексеем Ивановичем Пушкиным, в котором они оба положились на одно его посредство под условием, что будет тому стыдно, кто не исполнит его решения, что наследники покойнаго и учинили, ибо когда автор приехал сказать ему решительныя свои мысли, то нашел уже умершим. В последнем куплете сказано, что он жил **для всенародной**⁵ и **покровительства наук** (подчеркнуто Державиным. — *Е. К.*), то известно всем, что, будучи любимцем Елисавет Петровны, он многия исходатайствовал народу милости, вопреки даже корыстолюбивых видов сильнаго при дворе родственника его Петра Ивановича Шувалова, ибо он первой был главной виновной и прочих промышленностей откупщик, что за самонаименьшее корчемство узаконено было пытать и кровь всеместно проливалась в империи, но чрез просьбу сего благодетеля человеческого рода отменено сие строгое узаконение. И покровительствовал г-на Ломоносова, Сумарокова и прочих ученых, учредя Московской университет. Неизвестно подлинно, не ему ли благодарностию обязано человечество, что удержана сею императрицею смертная казнь. Г-н Ломоносов прославлял в следующем стихе:

Повинность кротостью казнит.
Так Нил смиренно протекает, или,—
Брегов своих он не терзает
и проч.

17. **На новый 1798 год.** Писана по случаю открытых тогда в Польше возмущений и завладения Бонапартом Италии. Начинатели и соучастники перваго, некоторыя незнатныя поляки, были судимы в Сенате, и тут вышло некоторое заметное приключение с автором, но это сюды не идет, а принадлежит до его истории. Впрочем Бакон⁶ и у нас были, что писали манифесты против своей благодетельницы. Что Галльский витязь или Бонапарте, завладев Италию, надел корону, это уже збылось, и многия столпов дебе-

⁴ Пропуск в тексте.

⁵ Вероятно, пропущено слово «пользы».

⁶ В своих «Объяснениях» Державин дает такую справку: «Бакон, канцлер Великобритани, писал смертный приговор о казни графа Эссекса, своего благодетеля; а Мазепа, возведенный в гетманы Малороссийские Петром Великим, изменил ему в пользу шведскаго короля». («Сочинения Державина», т. 3, с. 666).

лых или слабых патентов свалил. Теперь должно дожидаться, когда упадет сам. В 6-м куплете он уподоблен струе, поднявшейся из самой низости, взбежавшей на высоту и блистающей щастием, подобно как лучом. В 7-м автор говорит про себя, что он, быв тогда уничтоженным, смотрел на все произшествии равнодушно.

18. **О удовольствии.** Вольной перевод Горация, книги 3-й, оды первой. Написан в 1798 году в бытность автора в Новгородском уезде, в маленькой его деревне Званке. И в последнем куплете-тамошний свой домик не желает променять на дворянскую пышность.

19. **На воровбу.** Тоже вольной перевод Горация, книги 1-й 11-я ода. Написана того же года по случаю обыкновенной дамами воровбы картами для препровождения времени, на которую иногда автор смотрел из шутки, не веря впрочем ничему подобному нимало.

20. **Похвала сельской жизни.** Писана этого же 1798 году на Званке в подражание Горацию книги Эпод, оды 2-й. Здесь автор, вместо горацианских римских обыкновений, забав и кушаньев, ввел русския. Слово «гогу» — «высокого вкуса» или протухлая дичина, которую ввели к нам в употребление иностранцы, также устерсы, мушели, лягушку и всякую дрянь, до которой оне охотники. «В лед пиво вареное» — значит мартовское, «с гренками коновка» известна охотникам. «Блюденной барашек к Петрову дню» — также не неведом сельским жителям. «Карда», так называется в понизовых губерниях скотной двор.

21. **Похвала правосудию.** Писана того же 1798 года. Князь *И. А. Ш.*⁷, будучи генерал-аудитором, неоднократно и неотступно просил, чтоб автор написал ему похвалу за правосудие его в главном кризгрехте, а как многия тогда по гневу императора осуждались в ссылку не токмо без справок, но и без ответов, то и не мог он ему написать истинной хвалы, а похвалил иронией, сказав, что он уже и тем щастлив, что ежели без угрызения своей совести исполнял только волю государя, и что никто из человеков не может требовать похвалы за правосудие, которое принадлежит, по строгому смыслу, единому сердцеведу — богу, ибо всякой человек есть ложь.

22. **Отставному афинейскому витязю.** В подражание Пиндару. Писана сия ода в его вкусе 1796 года в сентябре месяце, в которой под именем Афины и афинейскаго отставнаго витязя аллегорией похвалена императрица Екатерина II, каковой она была в первые дни ея царствования, и граф Алексей Григорьевич Орлов, бывший тогда в великой силе при дворе. В 1-й строфе автор изображает его сидящаго с Екатериною на колеснице или одноколке, когда из Петергофа он ее увез для вступления на престол, и чрез моря проезжающаго главным начальником на известной эскадре в Средиземном море, и далее что ему с улыбкой щастие подносило свои дары⁸. Во 2-й изъясняет, что и самыя величайшия смертныя не сносят правды, а для того в 3-й оставляет тогдашних чад фортуны в их роскошах забавляться блеском шумихи ласкательных муз, а что он не хочет приписывать ложных похвал тогдашним ея любимцам. В 4-й — что избрал он славить отставнаго человека с такими нравами, какими древния веки блистали, и далее тут опи-

⁷ И. А. Шаховской.

⁸ Приписка на полях рукою Болховитинова: «Для погубл. побоч. дочери Елисавет в» (далее неразборчиво).

сывает жизнь и нравы воспеваемого им героя, которой по породе, по силам и заслугам подобен орлу. В 5-й — что он ему поет песнь не из какого-либо подлаго пристрастия, но из благодарности, что он вступился за автора в его молодых летах, когда многия обошли, и выпросил из солдат в капралы. Описывает блаженство первых дней царствования императрицы, как она, подобно саду, насаждала золотой век⁹ империи. В 6-й — как автор, подобно пчеле, в оде Фелицы незлобно облетывал тот сад и собирал с него цветы для составления ей похвал. В 7-й — изображает он карусель, где его витязь и брат его граф Григорий Григорьевич Орлов с прочими кавалерами были в рыцарских убранствах, а дамы в амазонских действателями. В 8-й — сказывает автор о его силе, что в 6-ть лошадей запряженную карету на скаку он удерживал, что во время катанья в Царском Селе с гор опрокинувшуюся колесницу удержал бедрой, когда от чрезвычайной быстроты одно колесо из колеи выскочило, и тем спас императрицу, в ней сидевшую, а он стоял на запятках; что будучи офицером в Семилетней прусской войне был ранен и сносил сне с веселым духом, что превеликой мастер был бороться; что во время сожжения флота турецкаго при Чесме был в тяжкой своей печали спокоен, когда брат его, граф Федор Григорьевич Орлов, был на корабле «Евстафий», которой взорвало, и что дух повелителя, подобно молнии, блистал в очах его. В 9-й — изображает его домашния упражнения и готовность к услугам и к помощи несчастным. В 10-й — изображает того времени Сенат и сенаторов, твердых и благородных истиной, в числе которых и брат его, граф Федор Григорьевич, был прокурором, и что хотя тогда бояре так же, как человеки, хотели иногда помогать друг другу, но обер-секретари, взяв шапку, выходили с поклоном из присутствия, не подписав несправедливаго приговора. И что он с братом, хотя были в чрезвычайной силе, но никогда не вмешивались в не принадлежащая до них дела. С сего куплета начинается тонкая критика или ирония на последние дни правления императрицы, когда она от старости уже ослабла. В 11-й — что тогда не столько по прихотям знатных, сколько по закону поступали, что не стремились к одной своей наживе, что хотя войной приобретали славу, но с великой бережью денег, наблюдая благонравие; что заслуги свои сами не оценивали и не просили всякой раз награждения, и что хотя были между ими некоторые неприятели друг другу, но усердием своим были к отечеству согласны, отдавая честь достоинствам и заслугам. В 12-й — что хотя на щетах тогда считали, но знали, что прямой доход и что пустой только циферь на бумаге; что взятошников унимали, примерно, Мясоедов, калужской воевода, был к столбу привязан с надписью: **взятошник** (подчеркнуто Державиним. — *Е. К.*). Что за то не сердились, ежели кто из усердия остерегал в чем, но удерживая самую успехи, а исправляли свой проступок; Известно, что императрица Екатерина хотела выйти замуж за графа Г. Г. Орлова, на что уже и согласны были все почти чины, но граф Панин и Воронцов удержали, и императрица, хотя сперва и дурно приняла это, но после с уважением с ними обходилась, и Орловы им ничего не могли сделать. Но в последнее время императрица уже не такова была и не могла сносить таковых истин. Что дел не отлагали со дня на день, а тотчас исполняли, что только можно.

⁹ Слово «золотой» подчеркнуто карандашом, на полях рукописи карандашная приписка — «бумажной».

В 13-й — чту Кулибинской или искусственной фонарь, т. е. вельможа, каков был гр. С.¹⁰, не имеющий дарования, но во все места и должности был употребляем, единственно только угождал фавориту, но что светился кристалл или вельможи дарованиями свыше, что на них было можно опереться или надеяться, не так как после на соломенные столпы государства; что в русских не действовал прежде столько дух французов и не развращал сердец, что не по опущке или великолепию и не по чинам почитался великой человек, но по делам. В 14-й — молитва к богам. В 15-й — желание витязю счастья и удовольствия в его жизни.

23. **Надгробная песнь императрице Екатерине II.** Писана по случаю кончины сей великой государыни, приключившейся 1796 года ноября 6 дня.

24. **На возвращение графа В. А. Зубова из Персии.** Писано в 1797 году по следующему случаю: когда в 1796 году сей молодой полководец взял Дербент и автор написал ему похвалу, сказав в оной между прочим, что в нем зрится Александр, победитель Дария (подчеркнуто Державиным. — Е. К.), то во время императора Павла, когда Зубовым всем вообще было неблагоприятное время, и ему велено возвратиться из Персии, князь Сергей Федорович Галицын, будучи во дворце, между приятельских разговоров по делам, упрекнул автора, что он так несправедливо решил дело Хвостовой, как льстил Зубову, назвав его Александром Великим. Тогда он, пришедши домой, несмотря на то, что, как выше явствует, Зубовы были в изгнании, написал сию оду, дабы показать, что он не угождает случаю, но отдает в стихах своих справедливость только заслугам и достоинству, в 9-й строфе сказав именно, что он его Александром счел единственно по его младости и красоте и по быстрому покорению персов, а не по чему другому, припомя, что он в сказанной 1796 года похвале советовал ему не превозноситься своим триумфом, которой, как блеск метеоров, исчезает, но итти вслед добродетели, которая, как звезды в небе, горит вечно. В 12-й — советовал итти вслед Суворову, невзирая на то, что он был тогда в немилости у императора и жил в изгнании в деревне Боровицкой, пророча что он еще возблещает славою, как звезда в лазуре небесном, что опосле и зделалось победами в Италии. В 5-й, 6-й, 7-й и 8-й строфе — описание Кавказских гор, которыя Зубов с войском переходил, также Бакинской провинции, в которой по нефтяному грунту часто воздушныя видятся огни и светятся провалы земныя пламенем, где также, ежели поставить в грунт камышовые трости, то выходящий из них воздух горит подобно свечам, а в степи, которую переходить должно было, собираются змеи ворохами.

25. **К Капнисту Василью Васильевичу.** Писано в 1797 году по случаю желанья его удалиться в чужие краи, подражая Горациевой книге 2, оде 16, где автор героев моря и народы, вместо Горацием названных, именует свои, припамятовая фельдмаршалов Задунайскаго и Рымникскаго, из коих первой уже скончался, а второй был в нещастии под гневом императора. Обуховка — деревня г-на Капниста в Малороссии. Под именем Милены автор означает вторую свою жену, и прочее, что само по себе разуметь можно.

26. **Орел.** Писана сия ода по случаю отбытия графа Суворова-Рымникскаго из С. Петербурга с войсками против французов 1799 года февраля ... дня¹¹. В 3-й строфе автор побуждает героя словами императора Павла,

¹⁰ Вероятно, граф. А. Н. Самойлов.

¹¹ Пропуск в тексте.

которой ему при прощании сказал: «Иди спасать царей, Суворов», в отзыв Суворову, которой ему сказал: «Господи, спаси царя». В окончании сей строфы под знаменитым героем разумеется Александр Великий, которой мечом разсек узел Гордиев в храме Аполлона. В 4-й — описывается под названием Гидры заразительная революция французов. В 5-й — христианския добродетели героя — вера, надежда, любовь, которыми он был преисполнен, и пророчество, что он с помощью небесных сил рога сокрушит злобе, что и исполнилось. В 6-й — что оставит по себе в памятник колоссы, кои суть и оказались после Альпийския горы.

27. **На победы французов в Италии** генерал-фельдмаршалом графом Александром Васильевичем Суворовым-Рымникским в 1799 году. Ода сия писана во вкусе Оссиана и основана на древнем северных народов баснословии. Валка — небесная дева или муза. Барды — певцы богов и героев. Валкал — рай храбрых. По истории известно, что Рюрик завоевал Нант, Бордо, Тур, Люмузен, Орлеан и по реке Сене был под Парижем. **Сбылось пророчество, сбылось, луч, возсиявший из-под спуда, герой мой вновь свой лавр вознес** (подчеркнуто Державинным. — *Е. К.*). Автор относится сим на оду графу Зубову, где он говорит, что Суворова еще горит звезда, и что он из-под спуда или из заточения его деревни паки стал победителем.

28. **Переход чрез Альпийския горы** в Швейцарии российских войск под предводительством генералиссимуса графа Суворова-Рымникскаго, князя Итальяскаго, 1799 года в сентябре. Писан автором того же года в ноябре по получении известия в Гатчине, в присутствие там императора Павла. Богдан Гозано — мальтийский кавалер, убил кинжалом страшнаго дракона, переплыв чрез воду. Река Руса в Швейцарии, протекающая в Сену. Река Рона там же, известная своей прозрачностью. **По доблести — царем сокровный** (подчеркнуто Державинным. — *Е. К.*). Известно, что король неаполитанский за храброя подвиги героя причел к себе в родство.

29. **Снигирь**. Песнь сия в память кончины графа Ал. Вас. Суворова-Рымникскаго, князя Итальяскаго. Писана в Петербурге в 1800 году тотчас по его кончине, когда автор, быв при оной, возвратился домой, и слыша, что снигирь, сидевший у него в клетке, наученной, подобно флейте, петь одно колено военного марша, напевал оной, то он, глядя на него, без всякаго приготовления написал сии стихи и приказал вынести его из своей комнаты, чтоб более не слышать военной музыки.

30. **Правосудие**. Подражание древнему преческому автору Архилоху, перевод с немецкаго 1797 года.

31. **Буря**, которую претерпел автор в 1785 году на Белом море недалеко от Соловецкаго монастыря в плавание его от городка Кема, куды он ездил для открытия онаго по образу управления губернии, во исполнение ордера генерал-губернатора Тутолмина или, лучше сказать, что он по ссоре с ним послал его почти на смерть в такое время года, когда на больших судах опасно было ездить по морю, а других проездов не было. И он в шестивесельной лодке должен был ехать, хотя и мог бы разными отговорками уклониться, но хотел исполнить долг службы. А написал сию оду уже в воспоминание той бури и в благодарность божескаго промысла, всегда его покровительствовавшаго, в 1793 году, когда пожалован был в сенаторы. Ибо в исходе августа, во время ночное, в жестокую бурю, никак невозможно было спастись, и все с ним бывшия канцелярския служители были в отчаянии,

как то: г-н Грибовской, что после был статс-секретарем, и г-н Эмин, что ныне выборгской губернатор, и лежали замертво, а притом и гребцы были лапландцы, не умевшие управлять судном, то никто другой, как токмо бог, спас чудным образом, каковых примеров всемогущества божия было с автором очень много, и он тогда, когда спасся, подумал: знать, что еще на что-нибудь он надобен, что избежал очевидной смерти.

32. **Храповицкому.** Ода сия писана сенатору Александру Васильевичу Храповицкому по случаю прочтения им 1-го тома сочинений авторских и замечаний его на оныя, в которых он советовал ему, чтоб он выкинул из них похвалы князю Потемкину и князю Зубову, яко таких особ, которых государь император Павел не жаловал, и страшно было о них что-либо говорить доброе.

33. **На новый век** или на всерадостное возшествие на престол императора Александра 1-го, случившееся марта во 12-й день, когда солнце в знак Овна и на путь весны вступило и началось новое столетие 1801 года. Писано в Петербурге. (В 1-й строфе слова «умолк рев норда сиповатый, закрылся грозный, страшный взгляд» (подчеркнуто Державиним.— Е. К.) относятся на стихи, сочиненные им же «На рождение порфирородного отрока» 1777 года, декабря в 12 день, или на рождение сего государя, помещенные в 3-й части. Ода сия тогда же поднесена государю императору и принята с благоволением, вследствие чего автор получил весьма дорогой цены перстень, и она во множестве экземпляров тотчас разсеялась по всему городу; но когда отдана для печатания в типографию, то цензор усумнился пропустить и входил с докладом к генерал-прокурору Беклешову, которой также думал, что ее напечатать не можно, а потому она и осталась не напечатанною, но с доклада ли государя императора — неизвестно, ибо автор о том не интересовался¹². Она помещается здесь для того, когда уже находится в тысяче письменных экземплярах по разным рукам, то того уничтожить уже не можно. Но как в переписках ошибками может быть переполнилась, то и надобно, чтоб остался потомству верной подлинник. В 5-м куплете Овен, то созвездие, под которым сей случай воспоследовал, и означает кроткой характер сего государя. В 7-м видение относится к тому, что Екатерина назначала царствовать сего принца прежде его родителя, о чем было сделано ею завещание. Впрочем обстоятельства сего происшествия известны всем, и нет нужды объяснять их. Но в первом тогда жару, когда бог знает, что говорили, автору должно было сообразоваться с общим голосом народа и манифестом, тогда изданным.

34. **Первая песнь Пиндара пифическая** этяну Хирону, королю Сиракузскому, на торжество его колесницы. Переведена с немецкаго в 1800 году. По незнанию греческаго языка автор не знает, похожа ли она сколько-нибудь на свой подлинник, но немецкия реценденты в ученых ведомостях 1803 года говорили о ней много хорошаго.

35. **Гимн кротости.** Писан в 1801 году в Москве вскоре после коронации государя императора Александра 1-го, которой относится всем своим содержанием к его лицу. Во 2-й строфе объясняет автор, что множество тогда стихотворцов воспевали сей радостный случай. В 9-й строфе — отношение к случаю, что в Казани замучен был пристрастными допросами мешанин,

¹² Опубликовано (неточно) — «Сочинения Державина», т. 9, с. 255.

что проведаль государь посторонним образом, поспешно приказал *изследовать*. Он последний песнь свою, как бранный лепт ему подносит, не *желая* никаких наград, так как прочие поэты и он тогда и прежде получали в дар брелянтоваы вещи, а для того, хотя ему тогда и ничего не пожаловано, но он прошен был особо к обеденному столу. В последней строфе описана нравственность сего государя.

36. **Послание к Хлору царевичу** Индейскаго брамина. Писано в 1802 году на Званке. Под Хлором разумеется император Александр 1-й, которому в сей пиесе, так как Фелице, ирониею воспета похвала, где объясняется образ мыслей, характер и поступки его. Ангел Инсфендармас — покровитель индейцев. Узы священныя на поясах браминов, коих религии значут благочестие. Также неугасимый огонь, растворенный ароматами, о каковом богослужении и обрядах древних браминов можно читать в книге Зороастра, называемой Зенд-Авеста. Впрочем (заключение сей эпистолы метит на то, что г-н Х., бывший ему прежде приятель, написал ругательныя стихи на автора, понося его льстецом, корыстолюбцом и прочими несвойственными ему качествами: то он, прощая ему сие злоречие, выставил только его портрет, что он, прищуривая мрачной свой взор, смотрит в очки)¹³.

37. **Гимн Солнцу**. Нераздельно следует к вышеписанной эпистоле, тогда же писан, напечатан и поднесен императору в 1803 году. В нем, описывая автор солнце и все его доброты, изъявляет желание, чтоб молодой монарх, ему подобно, царствовал кротким монархическим правлением. В 3-й строфе описание возшествия его на престол.

38. **На кончину благотворителя**. Ода сия писана 1795 года, августа ... дня¹⁴ на случившуюся тогда кончину Ивана Ивановича Бецкаго, которому автор совсем знаком не был и не въезжал к нему в дом. Она прежде писанная при следующем эпитафии из Сираха, глава 14, стих 13 и 14-й: *прежде не жели умерети, ты добро твори другу и освяти душу твою, яко несть во аде възскати сладости* (подчеркнуто Державиным. — *Е. К.*). Отдана князю Платону Александровичу Зубову, чем автор тонким и посторонним образом сему любимцу императрицы советовал быть благотворительнее и менее заниматься веонною славою, ибо тогда в Персии начиналась война. Но он, по обыкновению своему, не дал ему никакого отзыва, хотя всякой день с ним виделся. Зять Бецкаго, г-н Рибас, благодарил автора. В 8-м куплете под образом Фаэтона разумел автор князя Потемкина, питавшаго в императрице безпрестанно военную славу и командовавшаго тогда¹⁵ армию против Порты, а в 10-м — сравнение его жизни с жизнью Бецкаго.

39. **На смерть Нарышкина** Льва Александровича, случившуюся 1799 года декабря... дня¹⁶. Автор был ему хорошей приятель, часто бывал у него в доме и был обласкан, также и сам ему оказывал возможные свои услуги,

¹³ Опубликовано — «Сочинения Державина», т. 9, с. 256. Здесь же на полях приписка, сделанная рукою Д. И. Хвостова: «Сия литера требует от справедливости несколько еще объяснения: которой Х., А. или Д. Ибо сия последняя литера злобнаго и ругательнаго никогда ничего ни на кого не писала, паче на Гаврила Романовича».

¹⁴ Пропуск в тексте.

¹⁵ Слово «тогда» в рукописи подчеркнуто, на полях приписка рукою Евгения Болховитинова: «1795. Его уже не было в живых с 1791. См. «Водопад».

¹⁶ Пропуск в тексте.

то по кончине его тотчас начал сию оду; но по воспрепятствующим делам не мог оной тогда кончить, а докончил уже в 1804 году, будучи свободным от службы. В 1-м куплете вступление означает всеобщее превращение мира и скоротечность времени. Во 2-м — делает отношение к князю Суворову-Рымникскому, возвращавшемуся тогда из Италии, о коем автор предвидел, что уж он склоняет свой полет и что сокроется под сень смерти, что в наступившую весну 1800 года и учинилось в самом деле. В 3-м — обращается от всеобщаго размышления лично к Нарышкину и описывает в следующих куплетах его веселой летний дом на Мойке, прекрасной дуб в саду, под коим часто между цветов бывали компании, стол его и угощение, в коих присутствовала неоднократно императрица, и любовныя молодых людей забавы. В 7-м — доказывает, что он не умер, но живет в воображении друзей его, изпускающих по нем слезы, которыя почитает драгоценным перлом. А в 8-м — приглашает трех внучек его — Нарышкину, Сологубову и Головкину — те перлы собрать себе в приданое и подражать в добродетели деду своему, от тела котораго. В 9-м — дает наставление, что любимым быть можно и невеликими делами. В 10-м — посторонним образом упрекает сыновей его, что они нарушили его постановления и клятвы матери отнятием у тетки их отданнаго ей мужем ея имения и что отнимают не принадлежащая им земли из той большой массы, которую автор, будучи в межевом департаменте сенатором, идя почти против всего Сената, особенными своими трудами по справедливости фамилии их доставил, что к бедным никакого уважения не имеют. Оканчивает же паки общим размышлением, что и по смерти нашей остаются следы благоденяния. Сия ода еще нигде неизвестна.

40. **Колесница.** Сия пиеса начата была еще в 1792 году тотчас после нещастной кончины Людвига XVI, покойнаго короля французскаго, по плану, зделанному автором вообще с Николаем Александровичем Львовым, но только были написаны первыя два куплета. И за встретившимися делами оставлена, ибо автор никогда для поэзии не употреблял время, когда дела у него другия по должности были, и это всегда его было правило, которое он тщательно сохранял. Когда же в 1804 году получена весть о насильственной кончине Бурбонскаго принца Дангиена, то автор об ней вспомнил, будучи уже в отставке, окончил оную и, напечатав, доставил чрез приятелей императору. Как он принял ее — неизвестно, но вдовствующая императрица Мария Федоровна в случившемся после того собрании во дворце сказала свое удовольствие. Но на все сие несмотря неприятели автора, как слышно было по городу, не оставили ее толковать в худую сторону, обращая оную против нашего министерства в сатиру. И сказывают, будто зделаны были примечанин, но об этом достоверно сказать нельзя, правда ли это была или нет. В печатной было следующее примечание: не было бы удивительно, ежели бы нещастие Франции произошло от софистов или суемудрых писателей, а также от поступок злобнаго государя; но когда просвещен народ был истинным просвещением, а правительство было кроткое, то загадка сия принадлежит к разрешению глубокомысленных политиков. Сим автор дал почувствовать, что напрасно у нас следуют во всем французам.

41. **Фонарь.** Писан в 1804 году. Поводом было к сему сочинению (оптическое зрелище и смена автора с поста его. А для того, чтобы равнодушно это переносить и положиться во всем на волю вышняго, написал сию пиесу

в собственное свое утешение, в которой смеялся над суетою мира)¹⁷, ибо все в свете сем бывает по воле вышнего правителя, которого он безропотно исполняет волю, понижаясь или возвышаясь.

42. **Мужество.** Начало сей оды в 1797 году по случаю бывшей тогда нечаянной тревоги, в Царском Селе произшедшей от рога почталюна, чего император Павел так испугался, что потерял все мужество и бегал в изступлении. Но тогда не кончена также за делами и лежала до 1804 года, и тогда уже приделаны два последних куплета. В ней увидит читатель противоположение роскошных пиров покойного князя Безбородки и мужества графа Суворова¹⁸.

43. **Пирре.** Вольной перевод Горация, книги первой, оды 5-й.

44. **К Кубре реке от реки Волхова.** Писано в 1804 году на Званке, деревне автора, имеющей положение свое на Волхове, в которой он летняя проводил месяцы, по случаю оды к нему, писанной графом Дмитрием Ивановичем Хвостовым, жившим в своей деревне на реке Кубре, в которой он его весьма пышным слогом хвалит. Но как лирической тон ему несвойствен, то и советует ему упражняться в другом роде стихотворения из заслуживающих бессмертия, подражая славным буколическим стихотворцам¹⁹. Блистать в потомстве надобно, как в ноши блещут золотыя червячки. Под «новою железною» разумеется граф Валериан Александрович Зубов, которой был хороший приятель автору, ибо у него не было естественной ноги, которую он потерял на сражении в Польше, а имел поддельную, «железную».

45. **Первая песнь Пиндара олимпийская** Хирону, королю Сиракузскому. Переведена с немецкаго в 1804 году с переводов г-д Едике и Рамлера, как и прежняя пифическая, единственно для опыта и познания в России сего превосходнаго и весьма страннаго для нас поэта. Автор не отвечает ни за подлинной смысл, ни за красоты оригинала, ибо не токмо невозможно изобразить их в переводе с переводов, но думать надобно, что и знающим греческой язык самым искусным людям в литературе едва ли с успехом возможно то сделать. Впрочем нужны к ним обоним особливья примечания к объяснению как обстоятельств, так и имен мифологических, автором употребленных, что со временем автор или охотники сами могут сделать, буде найдут достойным внимания сии опыты.

46. **Цирцея.** Кантата сия славнаго лирика французскаго г-на Руссо переведена в 1804 году для опыта: какое сходство имеет русской язык с французским в изображении сильных страстей и мрачных картин природы.

47. **Дева или Лаура за клавесином.** Г-на Шиллера (часть 1-я, ода 3). Переведена с немецкаго в 1804 году для такого же опыта, как предсказующая.

48. **Оленину.** Ода сия писана в 1804 году по следующей причине: в 1-й части сочинения автора рисовал г-н Оленин. По неискусству и медленности здешних художников послана она была для гравирования в Англию. Там

¹⁷ Опубликовано (неточно) — «Сочинения Державина», т. 9, с. 258.

¹⁸ Опубликовано с сокращениями и искажением смысла — «Сочинения Державина», т. 9, с. 258.

¹⁹ Слово «несвойствен» подчеркнуто Д. И. Хвостовым. На полях его рукою написано: «Ответ поищи в оде «К Державину», в «Песнопевце», «Восторге», «Кубре» и других. Граф Хвостов. 2 мая 1807 года». Опубликовано — «Сочинения Державина», т. 9, с. 258.

желали за эту работу получить 12 тыс. рублей, на что автор не согласился и приказал возвратить книгу обратно, в которой при оде «Россу на взятие Измаила», находился виньет, весьма удачно изображающий гренадера русскаго с примкнутым штыком в руках, идущаго на горящий Везувий, осыпающий его вокруг пламенем, как первой куплет той оды показывает, то англичане из зависти к искусству или к славе побед наших тот виньет выдрали. И как автор опосле, развернув книгу, не нашел его, то и просил г-на Оленина вновь оной нарисовать, а он за недосугами целой год медлил и не исполнял его просьбы, то в побуждение его, чтоб исполнил обещание свое, автор написал сию оду. Виньет нарисован новой, но уже не с такой выразительностию, как прежний.

49. **К Скопихину.** Писана сия ода по плану Горация книги 2-й, оды 2-й к Криспию Салюстию, но обращена на наши обстоятельства и лица. (Под именем Скопихина должно разуметь великаго нашего богача Петра Собакина. В бытность автора министром юстиции должен он был разобрать дело с одним весьма бедным человеком того Собакина, которой, хотя по совести и обстоятельствам был прав, но по неведению законов везде обвинен в судебных местах: то и просил государя императора о удовольствии. А как сего иначе не можно было зделать, как мирным согласием, то, по воле его величества, и примирил он их на трех тысячах рублях. Собакин, заплатя деньги, просил за сие, чтоб пожалован ему был чин статского советника. Автор докладывал государю, но он не изволил согласиться, сказав, что он может последовать примеру Демидова и Шереметева, то и получит тогда не токмо чин, но и орден, смотря по уважению его жертвы. Этот отзыв, под видом собственного автора совета, был Собакину сказан, но он не согласился. По той причине и написана сия ода уже в 1804 году, когда автор был в отставке. Минина и Демидова жертвы известны. Шереметев великолепныя пиры давал среди жестокой зимы и в глухую осень при императоре Павле в Петербурге, а при нынешнем государе в Москве во время коронации, где в мороз цвели сады и на суше били фонтаны. С.П. бургской купец Владимиров, живший во время государыни Елизаветы Петровны, когда хотели иностранныя купцы притеснять наших, дешева их товары или продав обманом такия, что сбыть их с рук без других не можно, например, на одну руку перчаток несколько бочек, то он поддерживал их своим капиталом, платя за их товары настоящую цену, а перчатки брал к себе, которыя после должны были иностранныя — одни покупать, а другия продавать за такия цены, за какия только он хотел)²⁰.

50. **Ко 2-му соседу** — для отличия от перваго. Содержание сей относится к бывшему автору соседу г-ну Гарновскому. Писана в 1792 году, когда автор и он смежныя свои на Фонтанке дома строили. Поелику он высокомерный был человек и, затевая весьма великолепное и несоразмерное силам его здание, ласкался, что продаст оное в казну для житья котораго — либо принца или принцессы наших. Между тем, быв у князя Потемкина переводителем из Петербурга в армию экстраординарной суммы и управителем его домов, из коих Таврической тогда лишь только отстроился, то по смерти князя из онаго не токмо многия вещи, но и самыя материалы перевозил он по Фонтанке на барках в сей собственной свой строившийся дом, что, приметя,

²⁰ Опубликовано — «Сочинения Державина», т. 9, с. 257.

наследники через полицейских служителей перехватывали, и бывали от сего нередко крик и ссоры; а притом же как взводил подле авторова низменного деревянного домику превысокую стену, хотя сделать на ней фонтаны и зимний сад, которой навесив на тот его домик, отнять тем самым у него свет. То все сие в совокупности и подало причину к сочинению сей оды и предсказанию, могущему с ним случиться, что исполнилось в царствование Павла. Дом превращен в конюшни конной гвардии, а сам он сидел заперт в темнице за подозреваемое похищение тех экстраординарных сумм. Когда же по кончине Павла нынешним государем освобожден, то по случаю требований партикулярных долгов был утеснен, что не позволено было продавать ему мызы Краснаго кабачка на расплату долгов его, то автор, будучи юстиц-министром, ему в том помог. Вот живое доказательство, какья время делает обороты: в благополучие свое едва с презрением он взглядывал на автора, а тут без памяти был рад, когда допущен был к нему. Тивда — мраморная ломка в Олонецкой губернии, а Рифей — сибирская, в горах уральских. Невския славныя стеклянныя и фарфоровыя заводы известны. Феб означает князя Потемкина, покровительствующаго Гарновскому. Бака — китайская провинция, откуда вывозят шелк. Глузумеи — лучший китайской чай, вывозимой из Кяхты. Первоначальной домик Петра Великаго на Васильевском острову и теперь еще виден. Матвеев Артемон Сергеевич, тот самой боярин, котораго стрельцы во время бунту убили. Когда он хотел строить себе дом и не мог достать буту на фундамент онаго, то народ, любя его, снял с кладбища, с гробов родительских, камни и принес ему для засвидетельствования своей благодарности за его добрыя дела. По случаю дерзкой просьбы сего Гарновскаго к императрице суммы на достройку сего дома автор сказал эпиграмму, всем известную.

51. **Маневры.** Писана сия ода в 1804 году по случаю военных экзерциций при императоре Александре. В ней, яко примеры военного искусства, во 2-й строфе упоминается Петр Великий, насадивший рассадник побед; Румянцев, вымысливший каре; Суворов — стремительную атаку конницею, носящую на стременах между всадников пехоту со штыками; Чичагов, умевший поставить в оборонительное состояние в трикраты меньше против неприятельскаго флот, так что между льдами должен он был лбом каждого корабля порознь итти против всех выстрелов нашей десятикорабельной эскадры и оттого был разбит; Круз, что лавированием тот же самой шведской флот также маленькою эскадрою держал и не допустил до Кронштадта по то самое время, как Чичагов приспел, и таким образом, поставя шведской флот между двух огней, загнали его в Выборгскую бухту, где бы совсем погибнуть мог, ежели бы не милосердие Екатерины спасло его, ибо она его не велела сжигать: вот пример великодушной победительницы! Но зато какой же терпела и сама вред за опрометчивость принца Нассау, которой хотел галерным флотом пленить корабельной шведской, спасшийся от гибели.

52. **Зима.** Ода сия писана в 1804 году образом разговора поэта с музой, в котором упоминаются друзья автора и приятности, одушевлявшие его поэзию, как то: Фелица или императрица Екатерина. Хариты или покойныя великия княжны Александра и Елена Павловны. Под Добрадой здесь разумеется государыня императрица Мария Федоровна, толико благодетельствующая вдовам и сиротам. Под Хлором — нынешний государь император, занимающийся безпрестанно делами. И что как они живут тихо, то и нет случаю

громким песням лиры. Львов, Хемницер и Капнист — приятели автора, занимавшиеся с ним поэзией, где также участвовал и Вельяминов Петр Лукич, которой тогда был болен и вскоре скончался (в ноябре)²¹.

53. **Время.** Ода сия писана в 1804 году г-ну Дьякову по плану Горациевой книги 2-й, оды 14-й к Постуму, поелику г-н Дьяков занимается мистическими авторами и любит их общество, то и утешается он в случае несправедливой в сем году отставки его от должности московского губернского прокурора философскими рассуждениями, где ему автор советует быть равнодушну и не печалиться, ежели он исправно отправлял свое звание, в которое автор, будучи министром юстиции, определил его.

54. **Весна.** Шутливая сия ода писана в 1804 году Федору Петровичу Львову, правителю канцелярии министра коммерции, по случаю приглашения автора им в наемной загородной его дом мая 1-го числа, когда в Екатерингоф выезжает весь город на гулянье. Начало ее заимствовано из Горация, книги 1-й, оды 4-й к Люцию Секстию.

55. **Память другу.** На смерть Николая Александровича Львова, тайного советника, случившуюся в Москве 1803 года декабря 27-го дня. Писана в 1804 году. Он был хороший поэт, хотя немного занимался стихотворством, оставя некоторыя мелкия сочинения, в том числе и песнь Добрыне, о которой здесь упоминается. **Меж заугреней и обедней** (подчеркнуто Державиным.— *Е. К.*) — русской богатырской термин, в которое время якобы они доезжали на своих конях от города Владимира или Новгорода в Киев к великому князю Владимиру. Лебедь — посвященная птица Аполлону, которая славится при смерти пеннем. Г-н Львов был знаток и в живописи, имел в ней весьма легкой вкус, но наиболее упражнялся в архитектуре и научил, по именному указу Павла 1-го, поселян земнотитному строению. Он, будучи гораздо моложе автора, друг ему и свояк, то всегда под веселой час обещал, что ему постройт монумент, изображающий его пиндарическую и анакреонтическую поэзию, но бог того не судил. Напротив, сей последний должен был ему воспеть надгробную песнь. Вот надежда человеков! Лиза, его прекрасная дочь, девица с превеликими талантами. Супруга его и теперь утопает в слезах.

56. **Памятник**²². Написан в 1805 году в славу покойнаго генерал-майора Егор Александровича Наумова, которой, быв главным судьбою в сыском приказе и по несчастным опытам узнав, что чрез пытки не достигал он справедливости, то донес о том государыне императрице Екатерине II, исходатайствуя милосердной секретной указ губернаторам об отмене пристрастных допросов, но после уже он зделался публичным непрременным законом, сильно подтвержденным нынешним кротким монархом; императрица Елизавета отменила смертной указ; Петр III уничтожил Тайную канцелярию; но как при Екатерине производились еще секретные дела в особых комиссиях, то Александр же уничтожил и название их, приказав все тайные дела, даже и в оскорблении величества, производить публично в обыкновенных присутственных местах общим уголовным порядком. Императрица Мария Федоровна многия учредила институты милосердия, то и названы они в 9-й строфе **ветвями кротости святыя** (подчеркнуто Державиным.— *Е. К.*). В последнем куплете под грозным Фараоном разумеется Бонапарте. Автор предвидел, что

²¹ Приписано рукою Державина.

²² Державино ошибся в названии этой оды. Она именуется «Монумент милосердию».

по честолюбию и кичению его не обойтись с ним без войны. К сей оде взят эпиграф из Священного писания: «Блажени милостивии, яко ти помиловани будут».

57. **Лебедь.** Ода сия писана в 1804 году вольным подражанием Горацию (книга 2-я, ода 20-я), в которой по обыкновению своему автор хотя дает другия названия народам и обыкновениям, но держится главного плана римскаго поэта. И поелику она по содержанию своему вдруг и печальная и шуточная, то он и взял вольность сказать, что его не удержат мытарствы и что он, как лебедь, посвященная птица Аполлону, вознесясь в воздух, не останется, как прочия вельможи, тлеть между кавалерскими звездами в гробе. Но что он будет бессмертен памятью, как по поэзии, в которой он говорил языком сердца, так и по правилам Третейскаго суда, которыя он поднес императору, веселяся, что он доставит тем некогда благо своему отечеству. Непростительно бы было так самохвальствовать, но как Гораций и прочия древния поэты присвоили себе сие преимущество, то и он тем пользуется, не думая быть осужденным за то своими соотечественниками, тем паче, что поэзия его — истинная картина природы.

*Кафедра истории русской литературы
Киевского университета*

Публикацию подготовила
Е. Н. Кононко

