

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки

Институт русской литературы

(Пушкинский Дом)

Российской академии наук



«УТВЕРЖДАЮ»

директор ИРЛИ РАН, чл.-корр. РАН

В. В. Головин

2024 г.

Рабочая учебная программа дисциплины

«История русской фольклористики»

направленность программы соответствует научной специальности

5.9.4 «Фольклористика»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Автор: кан. филол. наук С. А. Жадовская

Санкт-Петербург

2023

Общие положения.

Настоящая рабочая программа дисциплины «**История русской фольклористики**» – часть основной образовательной программы высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) – разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 № 903 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», зарегистрированного в Минюсте России 20.08.2014 г. № 33719, на основе программ кандидатских экзаменов по данной специальности, утвержденных приказом Минобрнауки России от 8 октября 2007 г. № 274 (зарегистрирован Минюстом России 19 октября 2007 г., регистрационный № 10363), на основании паспорта номенклатуры специальности научных работников по шифру специальности «5.9.4 – фольклористика», а также с учетом традиций сложившейся научной школы ИРЛИ РАН.

Программа рассчитана на аспирантов, получивших высшее профессиональное образование, прослушавших базовые курсы филологических факультетов университетов России. Для освоения курса аспирант должен быть широко эрудирован, иметь базовую научную подготовку, владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь самостоятельно формулировать научную проблему, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности, обладать системой знаний, практических умений и навыков осуществления различных видов научно-практической деятельности.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «История русской фольклористики» в соответствии с общими целями основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) являются:

- получить основную информацию о становлении и развитии фольклористики как научной дисциплины;
- создать у аспирантов целостное представление об основных методах и подходах к изучению фольклорных материалов.

Задачи дисциплины:

- получить знания по истории науки о народоведении, основных этапах ее развития и методологических подходах к фольклорному материалу.
- познакомить аспирантов с классическим наследием и современными работами по изучению фольклора;
- выявить специфику методов и подходов к изучению фольклора в XVIII–XXI вв.

Место дисциплины в структуре программы

«История русской фольклористики» является дисциплиной 1 программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки профиля 5.9.4 «Фольклористика». Дисциплина реализуется в Отделе русского фольклора.

Курс требует от аспирантов серьезной филологической, исторической и источниковедческой подготовки в области российской и зарубежной филологии, истории, фольклористики. Аспирантам будет предложено решение смоделированных исследовательских задач, основанных на практическом применении полученной теоретической подготовки.

Год	Всего	Лекции	Семинары	СРС	Форма контроля
-----	-------	--------	----------	-----	----------------

					(промежуточной аттестации)
2	108	30	30	40	Зачет – 8

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные этапы развития фольклористической науки и их результаты;
- подходы и методы, применяемые к исследованию и публикации фольклорных материалов
- классические исследования, посвященные изучению фольклорных памятников;
- основные публикации фольклорных текстов и их архивные источники, серийные и справочно-библиографические издания по фольклористике.

Уметь:

- критически анализировать труды фольклористов прошлого и современности, оценивать современные научные достижения;
- применять общепринятые понятия и концепции фольклорных исследований в собственной работе;
- сочетать традиционные и новые подходы к исследованиям, научно обосновывать их применение;
- генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- пользоваться различными современными методами фольклорных исследований;
- понимать основные положения современной научной литературы, разбираться в текстах, написанных с различных теоретических и методологических позиций;
- планировать и решать задачи собственного профессионального развития.

Владеть:

- терминологией, применяемой в работах по истории фольклористики; (ПК-6)
- навыками системного анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т. ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития;
- современными методами проведения научно-исследовательской работы и применения информационно-коммуникативных технологий
- методами и приемами педагогической деятельности в высшей школе
- технологиями планирования и саморазвития в профессиональной деятельности.

Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)			Формы текущего контр успеваемости. Форма промежуточ аттестации
		Лек	Сем	СР	
1.	Предпосылки формирования научного знания о народной словесности в XVIII в. и становление фольклористики в начале XIX в.	6	6	6	Конспектирование научной литературы.

2.	Фольклористика XIX в.	9	9	6	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Беседа по ключевым вопросам на лекции
3.	Становление фольклористики как академической науки в конце XIX – начале XX вв.	9	9	20	Реферат.
4.	Особенности развития фольклористического знания в XX в. Современные методы и направления в отечественной и западной науке о народоведении	6	6	8	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Беседа по ключевым вопросам на лекции.
	Форма контроля (промежуточной аттестации)	-	-		Зачет – 8
	Итого	30	30	40	108

Содержание разделов:

1. Предпосылки формирования научного знания о народной словесности в XVIII в. и становление фольклористики в начале XIX в.

1.1. Общественный и научный интерес к народной жизни в России послепетровского времени, эстетика эпохи Просвещения на русской почве. Деятельность М. Д. Чулкова, В. А. Левшина, Н. И. Новикова, В. Ф. Трутовского, Н. А. Львова и И. Прача, М. И. Попова и др. Взгляд на народную культуру как на способ проведения досуга; как на свидетельство старины; как на выражение народного мировоззрения (А. Н. Радищев). Опыты теоретического осмысления особенностей русского стихосложения (В. К. Тредиаковский), народного пения (Н. А. Львов).

1.2. Фольклористическая мысль на фоне общекультурных процессов и развития гуманитарных наук. Влияние Дж. Макферсона и оссианства на фольклористическую мысль России. Романтизм как литературное направление и место фольклора как его системного звена. Развитие русской фольклористики в русле энциклопедически полных знаний (в единстве с археографией, археологией, филологией, историей, этнографией, античной мифологией, философией) и постепенное вычленение предмета фольклористики в отдельную научную дисциплину. Значение публикации «Сборника Кирши Данилова» (1804, 1818). Фольклористическая деятельность К. Ф. Калайдовича, А. С. Кайсарова, А. С. Шишкова.

2. Фольклористика XIX в.

2.1. Фольклористика в 1830–1840-е гг. Период активного становления научных подходов к изучению народной словесности. Значение изданий И. П. Сахарова, И. М. Снегирева, А. В. Терещенко. Зарождение провинциального краеведения и фольклористики (С. А. Раевский, В. А. Дашков, Е. А. Авдеева, А. Ф. Леопольдов и др.). А. С. Пушкин и его интерес к народной культуре. П. В. Киреевский и его кружок (Языковы, П. И. Якушкин и др.): целенаправленная деятельность по созданию собрания русского песенного фольклора. Первые фольклорные экспедиции. «Песенная прокламация» как первая фольклористическая программа. История издания собрания П. В. Киреевского. В. Г. Белинский о фольклоре.

2.2. Фольклористика в 1840–1850-е гг. Организационные формы науки в 1840–1860-е гг. Учреждение Русского географического общества (Санкт-Петербург) и его Этнографического отделения. К. М. Бэр и Н. И. Надеждин. Этнографическая программа РГО. «Этнографические сборники» (6 выпусков). Второе отделение Академии наук (Отделение русского языка и словесности) и его издания по фольклору. Окончательное формирование

фольклористики как отдельной научной дисциплины. Первые фольклористические школы. К. Д. Кавелин и «историко-юридическая школа»: вырастание фольклористики из истории. Ф. И. Буслаев и «мифологическая школа»: вырастание фольклористики из языкознания. Влияние идей братьев Гримм на русскую фольклористику. А. А. Потебня и развитие идей «мифологической школы» в его трудах. Издательская деятельность А. Н. Афанасьева: «Народные русские сказки». «Поэтические воззрения славян на природу» как образец исследований в духе «мифологической школы».

2.3. Фольклористика в 1860–1870-е гг. Реализация в изданиях многолетней собирательской деятельности В. И. Даля (издание Словаря и Пословиц). Собирательно-издательская деятельность П. Н. Рыбникова, А. Ф. Гильфердинга, И. А. Худякова, П. С. Ефименко, Е. В. Барсова, Д. Н. Садовникова и др. Роль политической ссылки в развитии отечественной фольклористики. Открытие феномена сказительства и выдающихся сказителей (Т. Г. Рябинин, И. А. Федосова). «Школа заимствования» в западноевропейской науке (Теодор Бенфей). В. В. Стасов и его статья «Происхождение русских былин» (1872). Фольклористические взгляды Г. Н. Потанина. «Антропологическая школа» (Эдуард Тэйлор) и ее влияние на русскую науку.

3. Становление фольклористики как академической науки в конце XIX – начале XX вв.

3.1. Фольклористика в конце XIX в. Организационные формы науки. Этнографический отдел Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии (Москва). Журналы «Этнографическое обозрение» и «Живая старина». Продолжение процесса формирования крупных собраний и издание фольклорно-этнографических материалов (деятельность П. В. Шейна, В. Н. Добровольского, А. А. Макаренко). А. Н. Веселовский и синтез основных идей, касающихся народной культуры. Историко-культурные взгляды ученого. Развитие представлений о заимствовании в области фольклора и литературы. Тезис о принципиальной взаимосвязи письменной и устной культур. «Историческая поэтика» А. Н. Веселовского и ее методологические положения. А. Н. Веселовский о развитии эпоса и сказки. Развитие идей А. Н. Веселовского в работах И. Н. Жданова.

3.2. Фольклористика в начале XX в. Профессиональная фольклористическая деятельность в области собирания устной поэзии: экспедиции А. В. Маркова, А. Д. Григорьева, Б. М. и Ю. М. Соколовых. Использование фонографа: первые звукозаписи фольклора. Собирательская деятельность Е. Э. Линевой и А. М. Листопадова. Любительская фольклористика и ее место в науке начала XX в. Н. Е. Ончуков (экспедиции, издания). О. Э. Озаровская: от артистической деятельности к фольклористике. Сосуществование различных школ и направлений в науке как основа ее продуктивного развития. Развитие идей А. Н. Веселовского в трудах Е. В. Аничкова. Судьба исследователя. Его взгляды на взаимоотношение языческой и христианской составляющих в народной культуре. В. Ф. Миллер как глава «исторической школы» и его вклад в изучение былин. Эволюция взглядов В. Ф. Миллера на русский эпос. Ученики В. Ф. Миллера: А. В. Марков и братья Б. М. и Ю. М. Соколовы. Крайности «исторической школы» и критика ее отдельных положений. Теория «аристократического происхождения» фольклора (героического эпоса). Предмет научного интереса у исследователей этнологического направления. Переакцентировка внимания с поэтической формы в область обряда. Н. Ф. Сумцов и его место в отечественной фольклористике. Труды Д. К. Зеленина в области мифологических представлений и обрядов русского народа. «Финская школа» в русской фольклористике. Основные представители «финской школы» в Финляндии: Юлиус Крон, Каарле Крон, Антти Аарне. Основные методологические положения. Вклад школы в разработку методов систематизации фольклорных произведений (сказок); индексация сюжетов. В. Н. Андерсон и его место в истории русской и западноевропейской фольклористики. Развитие сказковедения в науке начала XX в. Сказочные экспедиции Н. Е. Ончукова, Д. К. Зеленина. Нововведения в области построения сказочного сборника (по сказителям). Сборник Б. М. и Ю. М. Соколовых «Сказки и песни Белозерского края». Издательская деятельность А. М. Смирнова. Проблема

систематизации сказочных сюжетов в «финской школе» и в русской науке (А. М. Смирнов). Сказковедческие исследования Е. Н. Елеонской.

4. Особенности развития фольклористического знания в XX в. Современные методы и направления в отечественной и западной науке о народоведении.

4.1. Фольклористика в 1917–1928 гг. Фольклористические центры в Ленинграде: Сказочная комиссия Русского географического общества, Российская академия истории материальной культуры, Институт по изучению литератур и языков Запада и Востока, Российский (Государственный) институт истории искусств (ГИИИ). Севернорусские экспедиции ГИИИ 1926–1929 гг. Фольклористические центры в Москве: Фольклорная подсекция Литературной секции Государственной академии художественных наук. Журнал «Художественный фольклор». Фольклористика в системе краеведения и вузовской науки. Тверской педагогический институт (Ю. М. Соколов). Саратовский университет (Б. М. Соколов). Пермский университет (П. С. Богословский). Фольклористика в Восточно-Сибирском отделе Русского географического общества и Иркутском университете (М. К. Азадовский; «Сибирская живая старина»). Фольклористика в Костромском научном обществе по изучению местного края (В. И. Смирнов), в Вологодском обществе изучения Северного края (А. А. Веселовский). Инструкции по собиранию фольклора в науке 1920-х гг. Теоретические направления в исследованиях 1920-х гг. (старые методы). «Историческая школа»: признаки назревающего кризиса. Идеи А. Н. Веселовского в науке первого послереволюционного десятилетия. «Финская школа» в науке 1920-х гг. (Н. П. Андреев). Этнологическое направление (Д. К. Зеленин). Изучение индивидуальности сказителя. Теоретические направления в исследованиях 1920-х гг. (новые методы). «Формальная школа»: книга А. П. Скафтымова «Поэтика и генезис былин»; статьи Б. М. Соколова. Структурный метод: проблема морфологии в книге Н. Ф. Познанского в заговорах, труды по сказке Р. М. Волкова, В. Я. Проппа, А. И. Никифорова. Социологическое направление в фольклористике: труды Ю. М. Соколова. Русская зарубежная фольклористика в 1920–1930-е гг. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность И. Д. Фридриха в Латвии. Издание тома кулойских былин А. Д. Григорьевым. Зарубежные труды Е. В. Аничкова и В. Н. Андерсона. Книга Г. П. Федотова о духовных стихах. Философское осмысление сказки И. А. Ильиным. Положение П. Г. Богатырева в русской науке: функционально-структуральный метод.

4.2. Фольклористика в 1929–1941 гг. Организационные формы фольклористики. Институт по изучению народов СССР, Институт антропологии и этнографии АН СССР, Институт литературы (Пушкинский Дом) АН СССР (Ленинград) – команда М. К. Азадовского (А. М. Астахова, А. Н. Лозанова, Е. В. Гиппиус, З. В. Эвальд). Государственный литературный музей (Москва, Ю. М. Соколов). Карельский научно-исследовательский институт. СобираТЕЛЬСКО-ЭКСПЕДИЦИОННАЯ работа. Периодическое издание «Советский фольклор». Фольклорные архивы. Рукописный фольклорный архив и Фонограммархив Института по изучению народов СССР (в дальнейшем – Института антропологии и этнографии и Института русской литературы). Фольклорный архив Государственного литературного музея. Фольклорный архив Карельского научно-исследовательского института. Фольклористы и сталинские репрессии. Разгром советского краеведения (1928–1931): судьбы Н. Е. Ончукова, А. М. Путинцева, В. И. Смирнова. Арест В. Я. Проппа (1930). «Дело славистов»: К. В. Квитка, В. Ф. Ржига, В. Н. Перетц, М. Н. Сперанский, К. А. Копержинский, Н. И. Кравцов, И. С. Абрамов. Репрессии в фольклористике в конце 1930-х гг.: Н. Н. Виноградов, И. М. Дуров. Фольклористика и идеологический диктат. Сужение методологической базы науки о «живой старине». Ленинградская и московская дискуссии 1931 г. о специфике фольклора. Первый съезд писателей (1934), речь А. М. Горького. Критика «буржуазной» науки Запада. Постановление Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР о пьесе «Богатыри» Демьяна Бедного и разгром «исторической школы» в фольклористике. Вмешательство фольклористов в фольклорные процессы (советские плачи, советские сказки, новины). Основные темы и направления в фольклористике 1930-х гг. Палеонтологический метод: О. М. Фрейденберг, С. Я. Лурье,

И. М. Колесни́цкая. Диссертация В. Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки». Статьи И. И. Толстого. Оценка «финской школы» (Н. П. Андреев). Былиноведение в 1930-е гг. Фигура сказителя в научных интересах 1930-х гг. Труды по истории русской фольклористики (М. К. Азадовский). М. К. Азадовский и его роль в изучении проблемы «литература и фольклор». Труды Н. П. Колпаковой по поэтике песенной лирики.

4.3. Фольклористика в годы Великой Отечественной войны. Отдел фольклора Института литературы (Пушкинского Дома) АН СССР, кафедра фольклора Ленинградского государственного университета, Всесоюзный дом народного творчества им. Н. К. Крупской (Москва, ВДНТ), Государственный литературный музей. Создание московской части Института этнографии АН СССР, появление фольклористики в Институте мировой литературы. Собира́ние фольклора в годы Великой Отечественной войны. Народная поэзия на службе патриотической пропаганды и агитации: издания текстов. Организация соби́рания фольклора Великой Отечественной войны: постановка новых задач в фольклористике. Собира́тельская и издательская деятельность В. Г. Базанова в годы Великой Отечественной войны. Первые научные сборники военного фольклора. Основные направления в исследовании фольклора. Совещание фольклористов и сказителей Сибири (Иркутск) и Совещание во Всесоюзном Доме народного творчества (Москва). Научные интересы М. К. Азадовского в годы войны. Исследовательские интересы А. М. Астаховой и И. М. Колесни́цкой. Исследовательские интересы В. Я. Проппа и И. И. Толстого. В. М. Жирмунский в годы Великой Отечественной войны.

4.4. Фольклористика в 1946–1957 гг. Антикомпаративистская кампания (борьба с «космополитизмом») 1947–1949 гг. Идеологические обвинения в адрес М. К. Азадовского, П. Г. Богатырева, В. Я. Проппа. Монография В. Я. Проппа «Русский героический эпос» (1955).

4.5. Фольклористика в 1958–1986 гг. Постепенное возвращение науки к широкой методологической базе в изучении устной культуры; восстановление международных контактов. IV съезд славистов (Москва) и его роль в развитии фольклористики (1958). Продолжающиеся издания: «Русский фольклор» Пушкинского Дома; серия «Фольклор» Института мировой литературы; уфимский сборник «Фольклор народов РСФСР»; труды Института славяноведения и балканистики и др. Идея многотомного издания Свода фольклора. Развитие основных направлений в фольклористике. Возрождение «неоисторической школы» и ее вклад в исследование былин (Б. А. Рыбаков, С. Н. Азбелев). Историко-типологическое направление в изучении песенного эпоса (В. Я. Пропп, В. М. Жирмунский, Б. Н. Путилов). Постоянная дискуссия по вопросу об историзме былин между обозначенными направлениями. Изучение бытовой и анималистической сказки с опорой на методологические положения В. Я. Проппа (Ю. И. Юдин, Е. А. Костюхин). Взгляд на фольклор как на искусство слова в работах московских фольклористов (школа Н. И. Кравцова). Становление этнолингвистики как отдельного научного направления (школа Н. И. Толстого). Лингвофольклористика (курская школа А. Т. Хроленко).

4.6. Фольклористика в 1987–настоящее время. Идеологическое раскрепощение науки, вызванное переменами в обществе: освоение новых методов, технологий (организация исследовательской работы, запись, обработка, систематизация, публикация экспедиционных материалов, способы их долговременного хранения и использования). Возрождение интереса науки к жанрам, закрытым в предшествующий период: духовные стихи, христианские легенды. Разработка проблем народного православия. Научный интерес к новообразованиям в фольклоре. Расширение предмета фольклористики: активизация понятия «письменный фольклор». Переосмысление научного наследия классиков отечественной фольклористики; переиздание их трудов. Активное обращение российской фольклористики к опыту мировой науки.

Самостоятельная работа

п/п	№ раздела	Форма (вид)	Трудоёмкость
-----	-----------	-------------	--------------

	(темы) дисциплины	самостоятельной работы	в часах
1.	Предпосылки формирования научного знания о народной словесности в XVIII в. и становление фольклористики в начале XIX в.	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе аннотирование академических сборников текстов. Задание: предварительно полученные вопросы к литературе по теме.	6
2.	Фольклористика XIX в.	Внеаудиторное чтение литературы, подготовка к семинару. Задание: предварительно полученные вопросы к литературе по теме.	6
3.	Становление фольклористики как академической науки в конце XIX – начале XX вв.	Конспектирование литературы, написание реферата.	20
4.	Особенности развития фольклористического знания в XX в. Современные методы и направления в отечественной и западной науке о народоведении.	Внеаудиторное чтение литературы, подготовка к семинару. Задание: предварительно полученные вопросы к литературе по теме.	8
	Форма контроля (промежуточной аттестации)	Зачет	8

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль проходит в форме дискуссии, которая регламентируется преподавателем, итог дискуссии – зачет

Оценивается по традиционной системе – зачет/незачет

№	Критерий
1	Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы
2	Глубина усвоения рассмотренных в курсе подходов и методов анализа
3	Овладение навыками научного поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях
4	Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции
5	Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала

Для аспирантов заочной формы обучения допуском к зачету является контрольная работа по одной из тем зачетных вопросов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Успешное освоение курса предполагает ознакомление аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на семинарах. Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием интернет-ресурсов, материалов фондов библиотек и архивов города: Российская национальная библиотека (РНБ), Библиотека Академии наук (БАН), Рукописный отдел ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, Русское географическое общество.

Образовательные технологии

Аудиторные лекционные и семинарские занятия (часы) проводятся в интерактивном режиме с использованием современных средств визуального представления материала. Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используется обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что осуществляется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее подготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам представление о следующем занятии. Аспирантам рекомендуется в течение каждого семестра встречаться с преподавателем индивидуально, чтобы обсудить тексты, письменную работу и задать любые вопросы по курсу.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, включая самостоятельную работу аспирантов

Основная литература:

1. Азадовский М. К. История русской фольклористики. М.: РГГУ, 2013. Т. 1. 560 с.; М.: РГГУ, 2013. Т. 2. 427 с.
2. Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 г. СПб.: Дмитрий Буланин, 2009. 799 с.
3. Иванова Т. Г. Справочно-библиографическая литература по русскому фольклору: Уч. пособие. СПб., 2017. 144 с.
4. Из истории русской фольклористики. СПб., 1978–2018. Вып. 1–11.
5. Неизвестные страницы русской фольклористики / Отв. ред. А.Л. Топорков. М.: Индрик, 2015. 576 с.
6. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. В 5 т. / Отв. ред. Т. Г. Иванова. М.: Дмитрий Буланин, 2016–2020.
7. Смирнов Д. В. История русской музыкальной фольклористики. Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии как музыкально-фольклористический центр России второй половины XIX – начала XX века. Часть первая. Деятельность Этнографического отдела. 1867–1900. М.: ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2012. 256 с.

Вспомогательная литература:

1. Азадовский М. К. Значение Географического общества в истории русской фольклористики // Очерки истории этнографии, фольклористики и антропологии. М.: Наука, 1965. Вып. 3. С. 5-17 (Труды Ин-та этнографии АН СССР. Новая серия; Т. 91).
2. Бахтина В. А. Фольклористическая школа братьев Соколовых. Достоинство и превратности научного знания. М.: Наследие, 2000. 336 с.
3. Васкул А. И. Этнографические программы Русского географического общества // Русский фольклор. СПб.: Наука, 2012. Т. 36. С.
4. Великорусские сказки Пермской губернии. Сборник Д. К. Зеленина / РАН. Ин-т рус. лит.; Изд. подгот. Т. Г. Иванова. СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. 583 с.; С. 515-529: Иванова Т. Г. Д. К. Зеленин и его место в истории русской фольклористики; с. 530-541: Иванова Т. Г. Сказка в научных интересах Д. К. Зеленина и его сборник «Великорусские сказки Пермской губернии».
5. Горелов А. А. В поисках Кирши Данилова. СПб.: Тропа Троянова, 2011. В 2-х ч. 274 с. + 446 с.
6. Гиппиус Е. В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XIX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса. М.: Композитор, 2003. С. 59-111.
7. Гусев В. Е. Проблемы фольклора в истории эстетики. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1963. 205 с.
8. Гусев В. Е. Русские революционные демократы о народной поэзии. М.: Учпедгиз, 1955. 183 с.
9. Гусев В. Е. Выдающийся фольклорист XX в. (К 100-летию П. Г. Богатырева) // Живая старина. 1994. № 1. С. 7-9.
10. Зеленин Д. К. Описание рукописей Ученого архива Русского Географического общества. Вып. 1-3. Пг., 1914-1916; СПб., 2019 (см. вступит. статью и указатели в вып. 4).
11. Иванова Т. Г. Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. СПб.: Дмитрий Буланин, 1993. 203 с.
12. Иванова Т. Г. П. С. Богословский и его фонд в Рукописном отделе Пушкинского Дома // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1995 год. СПб., 1999. С. 3-35.
13. Иванова Т. Г. В. И. Даль и великий князь Константин Николаевич (к истории публикации «Пословиц русского народа») // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2000 год. СПб., 2004. С. 33-75.
14. Иванова Т. Г. Фольклористы Пушкинского Дома в годы Великой Отечественной войны // Традиционная культура. 2005. № 2. С. 15-24.
15. Иванова Т. Г. Рукописный отдел Пушкинского Дома: Исторический очерк. СПб.: Дмитрий Буланин, 2006. - 446 с. (гл. «Фольклорное хранилище»).
16. Два отзыва о научной деятельности М. К. Азадовского / Публ. Т. Г. Ивановой // Русская литература. 2006. № 2. С. 86-101.
17. Липец Р. С., Макашина Т. С. Этнографическая деятельность Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии (К 100-летию основания Общества) // Советская этнография. 1964. № 6. С. 115-129;
18. Лобкова Г. В., Иванова Т. Г. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII-XIX век): учебное пособие. Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2020. 396 с.
19. Мартынова А. Н. Владимир Яковлевич Пропп. Жизненный путь. Научная деятельность. СПб.: Дмитрий Буланин, 2006. - 267 с.
20. Минц С. И., Померанцева Э. В. Русская фольклористика: Хрестоматия. 2-е изд. - М.: Высш. школа, 1971. 416 с.
21. Пыпин А. Н. История русской этнографии. СПб., 1890. 424 с.; 1891. Т. 2. 428 с.; 1891. Т. 3. 425 с.; 1892. Т. 4. 428 с.

22. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. П. А. Вульфийус. М.: Музыка, 1979. 367 с.
23. Соймонов А.Д. П.В. Киреевский и его собрание народных песен. Л.: Наука, 1971. 360 с.
24. Топорков А. Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. М.: Индрик, 1997. 455 с.
25. Чистов К. В. Забывать и стыдиться нечего... / Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера); лит. обработка, ред. и примеч. Т. Г. Ивановой и Ю. К. Чистова. СПб., 2006.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предпосылки формирования научного знания о народной словесности в XVIII в. и становление фольклористики в начале XIX в.
2. Первые научные общества по изучению фольклора в середине XIX в.
3. Мифологическая школа в русской фольклористике.
4. Миграционная теория в русской фольклористике. Сравнительно-типологические исследования по фольклору.
5. Антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике.
6. Историческая школа в русской фольклористике. Неоисторическая школа XX в.
7. «Финская школа» в русской фольклористике.
8. Функционально-структуральный метод П. Г. Богатырева.
9. Фольклористика в годы Великой Отечественной войны.
10. Антикмпаративистская кампания (борьба с «космополитизмом») 1947–1949 гг.
11. Историко-типологическое направление в изучении песенного эпоса (В. Я. Пропп, В. М. Жирмунский, Б. Н. Путилов).
12. Фольклористика в системе краеведения.
13. Основные периодические издания по фольклористике; серийные, справочно-библиографические издания.
14. Основные архивохранилища, содержащие фольклорные материалы.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аспирантам обеспечен неограниченный доступ, в том числе удаленный, из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Также аспиранты могут пользоваться электронными базами данных книг и журналов на русском и иностранных языках:

Электронные источники:

1. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, в т. ч. изданий Отдела русского фольклора, URL: <http://lib2.pushkinskiydom.ru>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», URL: <http://feb-web.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, URL: <http://elibrary.ru>
4. Этнография и фольклор Олонецкой и Архангельской губерний, URL: <http://ethnomap.karelia.ru>

Для материально-технического обеспечения дисциплины предполагается использовать оборудование помещения Отдела русского фольклора, оснащенного рабочими местами – столами с компьютерами для проведения лекционных и практических занятий, а также видеопроектором, экраном и компьютером для демонстрации презентаций (в формате *.pptx) и визуального сопровождения занятий. Для самостоятельной работы аспирантов в ИРЛИ РАН имеется компьютер с доступом к информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде института. Самостоятельная работа аспирантов также может проходить в помещениях библиотеки ИРЛИ РАН, предоставляющей читателям открытый доступ ко всем фондам печатных изданий, в том числе профессиональной периодики, а также к электронно-библиотечным системам.