

## ПАМЯТИ ВАЛЕРИИ ИГОРЕВНЫ ЕРЕМИНОЙ (1938–2023)



7 декабря 2023 г. не стало Валерии Игоревны Ереминой, выдающегося ученого, доктора филологических наук, главного научного сотрудника Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

Валерия Игоревна родилась в семье ученых. Ее отец — Игорь Петрович Еремин (1904–1963), известный филолог-литературовед, участник семинария В. Н. Перетца, исследователь древнерусской литературы<sup>1</sup>. Мать, Берта Григорьевна Еремина (1898–1982), доктор химических наук; ее докторская

диссертация «Исследования в области растворимости газов» была защищена в 1947 г. в Ленинградском государственном университете.

Игорь Петрович работал в Отделе древнерусской литературы ИРЛИ и читал курс истории русской литературы XI–XVIII вв. на филологическом факультете ЛГУ, в 1957–1963 гг. он заведовал кафедрой русской литературы. Друзьями семьи Ереминых были Г. А. Бялый, Б. М. Эйхенбаум, В. М. Жирмунский, И. М. и М. Л. Тронские, П. Н. и С. М. Берковы, Д. С. и З. А. Лихачевы.

Валерия Игоревна пошла по стопам отца и выбрала своей специальностью филологическую науку. В 1963 г. она окончила русское отделение

---

<sup>1</sup> Подробнее см.: [Еремина, Семячко].

филологического факультета ЛГУ, после окончания университета пять лет (1963–1968) там же преподавала русский язык для иностранных студентов. В 1967 г. Валерия Игоревна защитила в ЛГУ кандидатскую диссертацию «Иносказания народной лирики (от метафоры к символу)» под руководством В. Я. Проппа. Позднее, уже в 1980-е гг., она вела в университете спецкурс «Миф — обряд — поэзия». Как писали ее ученицы в статье, посвященной юбилею Валерии Игоревны, этот курс, освещавший «вечные вопросы человеческого бытия, проблемы истоков и взаимосвязи мышления, языка, поэзии, оказался невероятно значимым, масштабным и таким непривычным по сравнению с программными дисциплинами. Прочитанный в начале 1980-х гг., он, как поток свежего воздуха, пробудил у множества слушателей движение мысли, вызвал огромный интерес к изучению традиционной культуры...» [Левицкая, Мадлевская, Овчинникова, Эйхенбаум, с. 59]. В. И. Еремина вела семинар по фольклористике для студентов и аспирантов. Она трепетно относилась к своим ученикам, многие из которых не просто защитили диссертации, но стали сегодня известными учеными: С. Б. Адоньева (Рюхина), А. В. Панюков, С. В. Гаврилина (Селиванова), Е. Л. Мадлевская (Демиденко) и др. Выпускницы семинара подчеркивали: «Благодаря Валерии Игоревне мы поняли одну простую истину: для того чтобы сделать что-нибудь стоящее, совсем не обязательно подгонять полученные данные под заранее придуманную гипотезу. Валерия Игоревна всегда учила нас выводить гипотезу из имеющегося материала» [Овчинникова, Левицкая, с. 32].

Научная жизнь Валерии Игоревны была связана с Пушкинским Домом, в котором она начала работать младшим научным сотрудником Отдела теории литературы в 1968 г. С 1970 г. она переходит в Отдел народного творчества и проходит здесь путь до главного научного сотрудника.

В 1978 г. выходит ее первая книга — «Поэтический строй русской народной лирики», ставшая классикой отечественной науки. Казалось бы, название монографии говорит о чисто филологическом исследовании, однако с первых страниц мы погружаемся в тесное переплетение исследований мифологического мышления, языка и фольклора. В. И. Еремина пишет: «Начало народной поэзии вообще и лирики в частности скрыто в поэтическом мышлении, которое находит свое отражение в мифе» [Еремина 1978, с. 4]. Она ссылается на психологическое изучение метафоры В. Вундта, В. Вернера, исследования «первобытного мышления» Л. Леви-Брюля и К. Леви-Стросса, «психологического параллелизма» А. Н. Веселовского. Можно сказать, что она ищет исторические основы лирической песни в первобытном мышлении, по-видимому развивая подход своего учителя В. Я. Проппа, выявившего исторические корни волшебной сказки.

В 1991 г. В. И. Еремина защитила в Пушкинском Доме докторскую диссертацию «Ритуал и фольклор», в том же году вышла одноименная книга [Еремина 1991]. При обсуждении работы в Отделе народно-поэтического творчества мнение о ней было неоднозначным: считалось, что заход на «территорию» этнографии может вызвать сложности при защите<sup>2</sup>. Однако все присутствовавшие единодушно высказались, что книга, несомненно, должна быть защищена как докторская диссертация. К сожалению, в протоколе заседания почти не сохранились реплики Валерии Игоревны. Приведем высказывания Е. А. Костюхина и В. Е. Гусева: первый делает ряд замечаний, второй спорит с ним и снимает вопросы:

Костюхин Е. А.: Книга В. И. Ереминой — капитальное и достаточно оригинальное исследование на фоне современной фольклористики. Она может быть защищена как докторская диссертация, хотя защита будет нелегкой. В(алерия) И(горевна) идет путем от фольклора к этнографии. Она ищет в фольклоре манифестации фольклорного сознания. Трудности начинаются с «фольклорным сознанием»: или оно едино для всех народов, или о нем можно говорить лишь в каких-то рамках (национальный и пр.). В(алерия) И(горевна) склоняется к первому, представляя славянский материал как часть единого фольклорного сознания. Заслуживает ли В(алерия) И(горевна) упрека в том, что продолжает палеонтологические исследования — науку полувековой давности? Вряд ли. У нас палеонтологическая методика не нашла продолжения. И дело не только в «социалистических установках». Следуя этой методике, можно было доказать все что угодно, если у тебя в руках достаточно фактов. Слишком многое зависит от эрудиции исследователя и его фантазии. Отсюда — безусловные натяжки. Избежала ли этого В(алерия) И(горевна) в своей работе? Не совсем, хотя стремилась обезопасить себя ссылками на Веселовского. В(алерия) И(горевна) хочет показать, каким был ритуал в целом. <...>

Гусев В. Е. <...> Полное убеждение, что книга заслуживает рекомендации к защите в качестве докторской диссертации. Насторожил «поворот» к этнографии, появилось сомнение: не есть ли это этнографическое исследование, где этнографический материал иным задачам подчинен? В работе часто употребляется слово «отражение» или «отголоски». На самом деле речь идет о серьезной переработке этнографических реалий.

---

<sup>2</sup> Стоит напомнить, что проблема взаимоотношения этнографии и фольклора занимала многих ученых с начала 1970-х гг., инициатором такого направления был Б. Н. Путилов, но было немало приверженцев и прежнего, литературоцентристского подхода к устному народному творчеству. Так что Валерия Игоревна, встав на путь раскрытия фольклорной культуры с этнографической стороны, оказалась в авангарде тогдашней научной мысли. (За это замечание благодарю А. Ф. Некрылову.)

Это эрудированное фундаментальное исследование. Но главное — концепция. И меня вы убедили, что речь идет не об отдельных обрядах, а о целом цикле. Я бы только внес поправку. Вы говорите, что это «замкнутый цикл». Я бы предложил «цельный цикл», но это «открытая система».

У меня не создалось впечатления, будто В(алерия) И(горевна) пользуется изжившим себя методом прошлого века. Она пользуется несколькими методами: не только палеонтологическим, но и сравнительно-историческим. Перед нами определенная комбинация методов. В сущности, перед нами культурологическое исследование.

Что касается Веселовского, то для В(алерии) И(горевны) это не просто «удобный автор», за которого можно «спрятаться». Она сумела выявить в наследии Веселовского то, что служит выявлению процесса перехода от этнографического к филологическому исследованию (однако цитируемая мысль о пластическом стиле — более глубокая мысль, нежели это представлено в работе. У Веселовского мысль идет о трансформации мифологического сознания в художественно-образное мышление). Некоторые примеры, которые приводятся в книге как примеры мифологических суждений, — на самом деле это уже метафоры, метафорический язык<sup>3</sup>.

Кроме теоретических проблем, В. И. Еремина изучала историю русской фольклористики: ее интересовали идеи Ф. И. Буслаева, А. А. Потебни, А. А. Шахматова, А. Н. Веселовского, В. Я. Проппа и др. Это были ее незыблемые научные авторитеты, и она выстраивала преемственность их научных взглядов. Для словаря «Русские фольклористы» В. И. Ереминой были написаны обширные биографии и дан анализ трудов А. Н. Веселовского, А. А. Потебни и А. А. Шахматова. В 2018 г. вышла монография «Познание истины: Из истории русской фольклористики XIX—XX вв.» [Еремина 2018], содержащая десять очерков о личностях крупнейших фольклористов и их научном наследии.

Кроме собственно научных исследований, В. И. Еремина занималась подготовкой к публикации уникальных архивных полевых материалов. Соавтором была близкая подруга Валерии Игоревны Валентина Ивановна Жекулина (1931—2012), также сотрудница Отдела народно-поэтического творчества. Вместе они готовили к печати первые объемные тома Свода русского фольклора [Былины Печоры; Былины Пудоги]; неделями, как вспоминала Валерия Игоревна, сидели в архивах, сверяя былинные тексты, записанные «в три руки» несколькими собирателями. Скрупулезно выполняя эту работу, Валерия Игоревна стала текстологом высочайшего уровня, ею написаны несколько важнейших статей о принципах издания фольклорных

<sup>3</sup> Протокол № 17 Заседания Отдела народно-поэтического творчества от 11 декабря 1991 г.

текстов. В статье «Практическая текстология былин» говорится, что «идея Свода (...) выдвигает на первый план (...) тщательный анализ текстов, прежде всего ранее опубликованных, с целью максимального их приближения к первоисточнику» [Еремина, Жекулина, с. 54].

Валерия Игоревна и Валентина Ивановна подготовили к изданию крупные сказочные собрания — например, ранее не публиковавшиеся «Заветные сказки из собрания Н. Е. Ончукова» [Заветные сказки] в серии «Русская потаенная литература», «Неизданные сказки из собрания Н. Е. Ончукова (тавдинские, шокшозерские и самарские сказки)» [Неизданные сказки]. Позднее В. И. Еремина опубликовала «Фольклорное наследие А. А. Шахматова» [Фольклорное наследие] и «„Северные сказки“ в собрании Н. Е. Ончукова» [Северные сказки].

Валерия Игоревна стала связующим звеном между современностью и старой филологической и фольклористической школами, поколением ее родителей и учителей. Не случайно ее ученицы много говорили о научной преемственности, которую бережно сохраняла Валерия Игоревна. Она была вдумчивым ученым и прекрасным человеком, интеллигентным, оптимистичным и живым.

«Масштаб личности ученого, весомость и значимость его идей объективно и беспристрастно способно определить только время» — так Валерия Игоревна писала в заключении своей книги о великих предшественниках [Еремина 2018, с. 600]. Так теперь можно сказать и о ней самой.

*Н. Г. Комелина*

## Литература

- Былины Печоры — Былины: В 25 т. СПб.: Наука; М.: Классика, 2001. Т. 1–2: Былины Печоры / Корпус текстов подгот. В. И. Еремина, В. И. Жекулина, В. В. Коргузалов, А. Ф. Некрылова; отв. ред. тома А. А. Горелов. 776 + 784 с. (Свод русского фольклора).
- Былины Пудоги — Былины: В 25 т. СПб.: Наука; М.: Классика, 2013–2016. Т. 16–18, кн. 1, 2: Былины Пудоги / Корпус текстов подгот. В. И. Еремина, В. И. Жекулина, В. В. Коргузалов, А. Ф. Некрылова; отв. ред. тома А. А. Горелов. 1062 + 950 + 1294 + 882 с. (Свод русского фольклора).
- Еремина 1978 — Еремина В. И. Поэтический строй русской народной лирики. Л.: Наука, 1978. 184 с.
- Еремина 1991 — Еремина В. И. Ритуал и фольклор. Л.: Наука, 1991. 206 с.
- Еремина 2018 — Еремина В. И. Познание истины: Из истории русской фольклористики XIX–XX вв. СПб.: Свое изд-во, 2018. 603 с.

- Еремина, Жекулина — *Еремина В. И., Жекулина В. И.* Практическая текстология Былин // *Русский фольклор: Проблемы текстологии фольклора.* Л.: Наука, 1991. Т. 26. С. 54–68.
- Еремина, Семячко — *Еремина В. И., Семячко С. А.* Игорь Петрович Еремин: очерк жизни и научной деятельности // *ТОРДЛ.* СПб.: Наука, 2020. Т. 68. С. 800–826.
- Заветные сказки — Заветные сказки из собрания Н. Е. Ончукова / Подгот., вступ. ст. В. И. Жекулиной и В. И. Ереминой; коммент. В. И. Ереминой. М.: Ладомир, 1996. 397 с.
- К юбилею — К юбилею доктора филологических наук В. И. Ереминой // *Русский фольклор: Материалы и исследования.* СПб.: Наука, 2008. Т. 33. С. 515–516.
- Левицкая, Мадлевская, Овчинникова, Эйхенбаум — *Левицкая О. Б., Мадлевская Е. Л., Овчинникова О. В., Эйхенбаум О. А.* Преемственность есть! (К юбилею Валерии Игоревны Ереминой) // *Живая старина.* 2009. № 1. С. 59.
- Неизданные сказки — Неизданные сказки из собрания Н. Е. Ончукова (тавдинские, шокшозерские и самарские сказки). СПб.: Алетейя, 2000. 482 с.
- Овчинникова, Левицкая — *Овчинникова (Сомкина) О., Левицкая (Филановская) О.* Дорогу осилит идущий... // Валерии Игоревне Ереминой. СПб.: [б. и.], 2008. С. 27–32.
- Северные сказки — «Северные сказки» в собрании Н. Е. Ончукова / Подгот. текстов, вступ. ст., коммент., словари В. И. Ереминой. СПб.: Издательский Дом «Мир», 2008. 748 с.
- Фольклорное наследие — Фольклорное наследие А. А. Шахматова / Подгот. текстов, вступ. ст., коммент. В. И. Ереминой. СПб.: Изд-во РХГА, 2005. 799 с.

## References

- 'Byliny Pechory' (2001), in: *Byliny.* 25 vols. (Svod russkogo fol'klora). Saint Petersburg: Nauka; Moscow: Klassika. Vol. 1–2. 776 + 784 p.
- 'Byliny Pudogi' (2013–2016), in: *Byliny.* 25 vols. (Svod russkogo fol'klora). Saint Petersburg: Nauka; Moscow: Klassika. Vol. 16–18 (1, 2). 1062 + 950 + 1294 + 882 p.
- Eremina, V. I. (1978). *Poeticheskii stroi russkoi narodnoi liriki.* Leningrad: Nauka, 184 p.
- Eremina, V. I. (1991). *Ritual i fol'klor.* Leningrad: Nauka, 206 p.
- Eremina, V. I. (2018). *Poznanie istiny. Iz istorii russkoi fol'kloristiki XIX–XX vekov.* Saint Petersburg: Svoe izdatel'stvo, 603 p.
- Eremina, V. I., ed. (2005). *Fol'klornoe nasledie A. A. Shakhmatova.* Saint Petersburg: Izdatel'stvo Russkoi khristianskoi gumanitarnoi akademii, 799 p.
- Eremina, V. I., ed. (2008). «*Severnye skazki*» v sobranii N. E. Onchukova. Saint Petersburg: Izdatel'skii Dom «Mir», 748 p.
- Eremina, V. I., Semyachko, S. A. (2020). 'Igor' Petrovich Yeremin: ocherk zhizni i nauchnoi deyatel'nosti', in: *Trudy otdela drevnerusskoi literatury.* Saint Petersburg: Nauka. Vol. 67, 800–826.
- Eremina, V. I., Zhekulina, V. I. (1991). 'Prakticheskaya tekstologiya bylin', in: *Russkii fol'klor: Problemy tekstologii fol'klora.* Leningrad: Nauka. Vol. 26, 54–68.
- 'K yubileyu doktora filologicheskikh nauk V. I. Eremino' (2008), in: *Russkii fol'klor: Materialy i issledovaniya.* Saint Petersburg: Nauka. Vol. 33, 515–516.
- Levitskaya, O. B., Madlevskaya, E. L., Ovchinnikova, O. V., Eikhnenbaum, O. A. (2009). 'Preemstvennost' est'! (K yubileyu Valerii Igorevny Eremino)', *Zhivaya starina*, 1, 59.

- Ovchinnikova (Somkina), O., Levitskaya (Filanovskaya), O. (2008). 'Dorogu osilit idushchii...', in: *Valerii Igorevne Ereminoi*. Saint Petersburg: [s. n.], 27–32.
- Zhekulina, V. I., Eremina, V. I., eds. (1996). *Zavetnye skazki iz sobraniya N. E. Onchukova*. Moscow: Ladomir, 397 p.
- Zhekulina, V. I., Eremina, V. I., eds. (2000). *Neizdannye skazki iz sobraniya N. E. Onchukova (tavdinskie, shokshozerskie i samarskie skazki)*. Saint Petersburg: Aleteiya, 482 p.