

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки

Институт русской литературы

(Пушкинский Дом)

Российской академии наук

«УТВЕРЖДАЮ»
директор ИРЛИ РАН, док. фил. наук

В. В. Головин

2024 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

«Текстология русской литературы»

по направлению подготовки кадров высшей квалификации

Федерального государственного образовательного стандарта

45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

(по подготовке научно-педагогических кадров в аспирантуре)

направленность программы соответствует научной специальности

5.9.1 «Русская литература и литература народов Российской Федерации»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная

Автор программы: канд. фил. наук, ст. науч. сотр. А. Ю. Балакин

Санкт-Петербург

2023

Общие положения.

Настоящая рабочая программа дисциплины «Текстология русской литературы» – модуль основной образовательной программы высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) – разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 № 903 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», зарегистрированного в Минюсте России 20.08.2014 г. № 33719, на основе программ кандидатских экзаменов по данной специальности, утвержденных приказом Минобрнауки России от 8 октября 2007 г. № 274 (зарегистрирован Минюстом России 19 октября 2007 г., регистрационный № 10363), на основании паспорта номенклатуры специальности научных работников по шифру специальности «5.9.1 – русская литература и литература народов Российской Федерации», а также с учетом традиций сложившейся научной школы ИРЛИ РАН.

Программа рассчитана на аспирантов, получивших высшее профессиональное образование, прослушавших базовые курсы филологических факультетов университетов России. Для освоения курса аспирант должен быть широко эрудирован, иметь базовую научную подготовку, владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь самостоятельно формулировать научную проблему, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности, обладать системой знаний, практических умений и навыков осуществления различных видов научно-практической деятельности.

Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Текстология русской литературы» в соответствии с общими целями основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) являются:

- формирование представления аспирантов о современном понимании природы литературного текста;
- формирование профессиональной основы их последующей работы в области изучения истории текста;
- выработка базовых навыков научной подготовки текста;
- подготовка к сдаче кандидатских экзаменов и создание условий для формирования методологической базы диссертационного исследования и дальнейшей научной деятельности, а также формирование навыков работы с научной литературой.

Задачи дисциплины:

Задачами освоения дисциплины «Текстология русской литературы» в соответствии с общими целями основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) являются:

- охарактеризовать текстологию как особую, значимую филологическую дисциплину;
- познакомить слушателей с классическим наследием и современными работами по текстологии;
- выявить отличие текстологического подхода от других форм историко-литературного изучения произведения;
- проанализировать основные текстологические проблемы изучения русской литературы на современном этапе.

Место дисциплины в структуре программы

«Текстология русской литературы» является обязательной дисциплиной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки

45.06.01 «Языкознание и литературоведение» профиля «Русская литература». Дисциплина реализуется в Отделе пушкиноведения.

Курс требует от аспирантов серьезной подготовки в области истории русской литературы и теории литературы. Особенностью курса является сочетание теоретической части с практической. Аспирантам будет предложено решение смоделированных исследовательских задач, основанных на практическом применении полученной теоретической подготовки.

Структура и содержание дисциплины

№ п/п		Виды учебной работы трудоемкость (в часах)			Формы текущего контр успеваемости. Форма промежуточ аттестации
		Лек	Сем	СР	
	Раздел. 1. Что такое текстология. Возникновение и развитие текстологии как науки.	2		4	
1.	Текст как объект филологического исследования. Что такое текстология: границы понятия. Предмет и метод текстологии и споры о ее месте среди гуманитарных дисциплин.	2		2	Беседа по ключевым вопросам на лекции.
2.	Возникновение и развитие текстологии как науки. Проблемы изучения древних текстов.	1		2	Беседа по ключевым вопросам на лекции.
3	История текстологии новой русской литературы.	2		2	Беседа по ключевым вопросам на лекции.
	Раздел 2. Теоретические аспекты текстологии	2		2	
4	Понятие критического текста. Понятие источника текста	1		10	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.
5	Проблема датировки	1		12	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.
6	Проблема атрибуции. Мистификации и фальсификации	1		14	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.
	Раздел 3 Эдиционные аспекты текстологии	1		4	
7	Понятие «основного текста».			10	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.
8	Представление текстологического материала в современном научном издании (раздел «Другие			8	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.

	редакции и варианты»). Типы современных научных изданий				
9	Типы современных научных изданий	1		8	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.
10	Форма контроля (промежуточной аттестации)			8	
	Зачет				8
	Итого	14		86	108

Содержание разделов и тем дисциплин:

Раздел 1

Что такое текстология. Возникновение и развитие текстологии как науки.

Тема 1. Текст как объект филологического исследования. Что такое текстология: границы понятия. Предмет и метод текстологии и споры о ее месте среди гуманитарных дисциплин.

Определение текстологии как филологической дисциплины. Предмет и методы текстологии (экзегетика, источниковедение и археография, палеография, эдиционная практика). Области текстологии в зависимости от объекта исследования (текстология античной литературы, текстология средневековой, текстология новой литературы, текстология фольклора, текстология исторических источников). Способы бытования литературного произведения. Понятия: «текст» vs «произведение». Границы текста.

Тема 2. Возникновение и развитие текстологии как науки. Проблемы изучения древних текстов.

Истоки текстологии как научной дисциплины: раввины как прото-текстологи, работа Аристотеля с текстами Гомера, изучение и распространение текстов библиотекарями Александрийской библиотеки (Зенодот из Эфеса, Аристофан из Византии, Аристарх из Самофракии), история текстологии Ветхого (Ориген Адамантийский, «Гексалпа») и Нового (Феодот, с. Иероним, «Вульгата», Теодульф Орлеанский) заветов. Возникновение археографии (Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо, К. Салутати, П. Брачолини), палеографии (Ж. Мабийон, Б. де Монфоко). Рождение классической филологии и текстологии античных текстов (И.-Я. Грисбах, Ф. Вольф, И. Беккер).

Тема 3. История текстологии новой русской литературы.

Возникновение отечественной текстологии. XVIII век, немецкое влияние. С. Ф. Наковальнин как издатель Феофана Прокоповича, архимандрит Дамаскин как издатель Ломоносова. Пушкинская текстология: посмертное издание (1838 и 1841), собрания сочинений под редакцией П. В. Анненкова, Г. Н. Геннади, П. А. Ефремова и П. О. Морозова. Академические издания Державина, Батюшкова и Пушкина. Книга М. Л. Гофмана «Пушкин. Первая глава науки о Пушкине» как точка отсчета современной текстологии. Книги Г. О. Винокура, Б. В. Томашевского, С. М. Бонди и Б. М. Эйхенбаума. Текстологические дискуссии начала 1950-х годов. Рождение академических изданий нового типа. Цифровые издания.

Раздел 2

Теоретические аспекты текстологии

Тема 4. Понятие критического текста.

Возникновение понятия «критика текста». Критические и «документальные» издания («издание текста» vs «издание документа»). Методы работы Место критики текста в современных «документальных» изданиях.

Тема 5. Понятие источника текста

Какой документ может быть источником текста. Печатное издание как источник текста. Методы работы над печатными изданиями авторов, наборщиков, редакторов и корректоров. Варианты и разночтения, характеристика опечаток. Автографы и копии. Черновые и беловые автографы. Автограф как единственный источник текста. Разные взгляды на природу чернового автографа (фиксация определенной стадии творческого процесса или воплощение самого этого процесса). Проблема публикации текста по черновому автографу, роль субъективного фактора. Авторизованные и неавторизованные копии. Особенности распространения копий. Оценка авторитетности копии. Копии как источник текста, особенности установления текста по копиям. Разночтения копий и их подача в разделе «Другие редакции и варианты». Особенности рукописного наследия XX в. (машинопись, авторизованная машинопись).

Тема 6. Проблема датировки

Датировка произведения в свете представлений о динамической природе литературного текста. Текстология и палеография. Документальные методы датировки текстов. Датировка произведения vs. датировка источника.

Тема 7. Проблема атрибуции. Мистификации и фальсификации

Что такое атрибуция. Атрибуция и понятие авторства. Методы атрибуции (документальный, идеологический, лингвистический) и границы их применения. Понятие digital humanities и машинные методы атрибуции. Различие мистификации и фальсификации. Самые известные мистификации и фальсификации в истории новой и новейшей русской литературы.

Раздел 3**Эдиционные аспекты текстологии****Тема 8. Понятие «основного текста».**

Изменяемость и единство литературного текста. Эдиционная проблема выбора текста. Соотношение понятий «основной текст» – «критический текст». Базовый принцип выбора основного текста (последняя авторская воля). Ограничения в его применении. Дополнительные источники текста (списки опечаток, печатные издания с исправлениями, цензорские рапорты и другие документальные источники), исправления и конъектуры.

Тема 9. Представление текстологического материала в современном научном издании (раздел «Другие редакции и варианты»).

Вариант и редакция. Независимые и связанные варианты. Представление вариантов поэтического текста. Варианты прозаического текста. Варианты драматического текста. Специфика организации раздела «Другие редакции и варианты» в разных научных изданиях (академические собрания сочинений, серия «Библиотека поэта», серия «Литературные памятники»).

Тема 10. Типы современных научных изданий

Структура современного научного критического издания (корпус, раздел других редакций и вариантов, комментарий с текстологической «легендой»). Критерий «полноты» материала и его применение. Жанровый и хронологический принцип распределения материала.

Коллективные и дубиальные тексты. Место незавершенных произведений и черновых набросков в полных собраниях сочинений. Вопросы орфографии и пунктуации в научной подготовке текста. Современная полемика между сторонниками «аутентичной текстологии» и «модернизаторами». Проблемы комментирования.

Самостоятельная работа

п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работ
1.	1. Текст как объект филологического исследования. Что такое текстология: границы понятия. Предмет и метод текстологии и споры о ее месте среди гуманитарных дисциплин.	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе: <i>Вайнгрин Дж.</i> «Введение в текстологию Ветхого Завета» / Пер. с (Гл. 1. Сущность текстологии); <i>Томашевский Б. В.</i> «Писатель и книга: Очерк текстологии».
2.	4. Понятие критического текста.	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе: <i>Винокур Г. О.</i> «Критика поэтического текста». Анализ современных критических изданий русских классиков.
3.	5. Понятие источника текста	Внеаудиторное чтение литературы: анализ современных изданий русских классиков.
4.	6. Проблема датировки.	Индивидуальная работа с преподавателем / научным руководителем: выполнение предложенных преподавателем практических заданий
5.	7. Проблема атрибуции. Мистификации и фальсификации.	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе: <i>Гинзбург К.</i> «Приметы: Уликовая парадигма и ее корни»
6.	8. Понятие «основного текста».	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе: <i>Рейсер С. А.</i> «Основы текстологии». Индивидуальная работа с преподавателем / научным руководителем: анализ автографов и прижизненных изданий.

7.	9. Представление текстологического материала в современном научном издании	Индивидуальная работа с преподавателем / научным руководителем. Анализ автографов; выполнение предложенных преподавателем практических заданий по выведению вариантов поэтического и прозаического текста.
8.	10. Типы современных научных изданий	Внеаудиторное чтение литературы: анализ современных изданий русских классиков.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль проходит в форме дискуссии, которая регламентируется преподавателем, итог дискуссии – экзамен.

Оценивается по традиционной 5-бальной шкале

№	Критерий оценки
1	Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы
2	Глубина усвоения рассмотренных в курсе подходов и методов анализа
3	Овладение навыками научного поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях
4	Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции
5	Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала

Для аспирантов заочной формы обучения допуском к зачету является контрольная работа по одной из тем зачетных вопросов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и в форме подготовки к семинарам в виде докладов и сообщений. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны активно использовать библиотечные фонды Института, электронные ресурсы Интернета, доступ к которым им обеспечен. Успешное освоение курса предполагает ознакомление аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на семинарах. Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием интернет-ресурсов, материалов фондов библиотек и архивов город - Рукописный Отдел ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом); Российская Национальная библиотека (РНБ), Библиотека Академии наук (БАН).

Образовательные технологии

Аудиторные лекционные и семинарские занятия (часы) проводятся в интерактивном режиме с использованием современных средств визуального представления материала. Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее подготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам представление о следующем занятии. Аспирантам рекомендуется в течение каждого семестра встречаться с преподавателем индивидуально, чтобы обсудить тексты, письменную работу и задать любые вопросы по курсу.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, включая самостоятельную работу аспирантов

Учебная и учебно-методическая литература и иные библиотечно-информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантируют возможность качественного освоения аспирантом образовательной программы. ИРЛИ РАН располагает обширной библиотекой, включающей как классическую, так и новейшую научную литературу по дисциплине, научные журналы, труды, материалы научных конференций по дисциплине.

Учебная и учебно-методическая и основная литература.

1. *Маас П.* Критика текста // Аристей (Aristeas). М., 2011. Т. 4. С. 136—173.
2. *Лихачев Д. С.* Текстология: Краткий очерк. 2-е изд.: М., 2006 (эл. рес.: <http://www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/>)
3. *Лихачев Д. С.* Текстология. На материале русской литературы X–XVII в. 3-е изд. М., 2003 (эл. рес.: <http://www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/>)
4. Языки рукописей: Сб. статей. СПб., 2000.

Вспомогательная литература:

1. *Гофман М. Л.* Пушкин. Первая глава науки о Пушкине. 2-е изд. Пг., 1922 (или: <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=J7YDi2KjsAI%3d&tabid=10183>)
2. <http://danefae.org/lib/vinokur/>)
3. *Томашевский Б. В.* Писатель и книга: Очерк текстологии. 2-е изд. М., 1959.
4. *Гришунин А. Л.* Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.
5. *Томашевский Б. В.* Новое о Пушкине // Литературная мысль: Альманах. I. Пг., 1922
6. *Эйхенбаум Б. М.* Основы текстологии // Редактор и книга. М., 1962. Вып. 3.
7. *Чернышев В. И.* Из истории русского правописания // Известия Отделения русского языка и словесности Академии наук. 1906. Т. 11, кн. 4.
8. *Виноградов В. В.* Лингвистические основы научной критики текста // Вопросы языкознания. 1958. № 2, 3.

Вопросы к экзамену

- 1) Место текстологии в ряду филологических дисциплин.
- 2) Значение книги М. Л. Гофмана «Пушкин. Первая глава науки о Пушкине» для развития текстологии новой русской литературы; полемика Б. В. Томашевского с М. Л. Гофманом.
- 3) Виды «источников» текста литературного произведения.
- 4) История текста и понятие критического текста.
- 5) Понятие основной текст. Проблема выбора основного текста.
- 6) Принцип «творческой воли» в текстологии новой литературы.
- 7) Понятие варианта и редакции.
- 8) Рукопись как источник текста. Классификация и принципы описания автографов.
- 9) Черновой автограф как единственный источник текста.
- 10) Виды научных изданий классических текстов. Структура и композиция современных изданий классической литературы

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:

1. Лекционная аудитория, аудитория для проведения семинаров; аудитория, читальный зал библиотеки, читальный зал Рукописного отдела ИРЛИ РАН для самостоятельной работы аспиранта
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории
3. Персональные компьютеры с доступом в интернет