

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки

Институт русской литературы

(Пушкинский Дом)

Российской академии наук



Рабочая программа учебной дисциплины

«Русская литература: теория и критика»

по направлению подготовки кадров высшей квалификации

Федерального государственного образовательного стандарта

45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

(по подготовке научно-педагогических кадров в аспирантуре)

направленность программы соответствует научной специальности

5.9.1 – Русская литература и литература народов Российской Федерации

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Автор программы: *Богданов К. А.*, внс, Центр теоретико-литературных и междисциплинарных исследований; *Вьюгин В. Ю.*, внс, Центр теоретико-литературных и междисциплинарных исследований; *Панченко А. А.*, внс, Центр теоретико-литературных и междисциплинарных исследований; *Разувалова А. И.*, снс, Центр теоретико-литературных и междисциплинарных исследований

Санкт-Петербург

2023

Общие положения.

Настоящая рабочая программа дисциплины «Русская литература: теория и критика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 № 903 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», зарегистрированного в Минюсте России 20.08.2014 г. № 33719, на основе программ кандидатских экзаменов по данной специальности, утвержденных приказом Минобрнауки России от 8 октября 2007 г. № 274 (зарегистрирован Минюстом России 19 октября 2007 г., регистрационный № 10363), на основании паспорта номенклатуры специальности научных работников по шифру специальности «5.9.1 – Русская литература и литература народов Российской Федерации», а также с учетом традиций сложившейся научной школы ИРЛИ РАН.

Программа рассчитана на аспирантов, получивших высшее профессиональное образование, прослушавших базовые курсы филологических факультетов университетов России. Для освоения курса аспирант должен быть широко эрудирован, иметь базовую научную подготовку, владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь самостоятельно формулировать научную проблему, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности, обладать системой знаний, практических умений и навыков осуществления различных видов научно-практической деятельности.

Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Русская литература: теория и критика» в соответствии с общими целями основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) являются:

- формирование систематических представлений об эволюции и современном состоянии мировых теоретико-литературных исследований;
- овладение теоретико-методологическими навыками, используемые для анализа художественных текстов в современном литературоведении, фольклористике, антропологии, других социальных и гуманитарных дисциплинах;
- формирование навыков междисциплинарных исследований в литературоведении и фольклористике.

Задачи дисциплины:

Задачами освоения дисциплины «Русская литература: теория и критика» в соответствии с общими целями основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) являются:

- создать представление о специфике основных школ в литературоведении и фольклористике XX – начала XXI в.: русском формализме, структурализме и пост-структурализме, рецептивной эстетике и др.;
- проанализировать ключевые концепты современных теоретико-литературных исследований;
- выявить специфику и границы применения современных методов анализа художественного текста.

Место дисциплины в структуре программы

«Русская литература: теория и критика» является вариативной дисциплиной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» профиля «Русская литература». Дисциплина реализуется в Центре теоретико-литературных исследований.

Курс требует от аспирантов серьезной подготовки на уровне магистерских программ по темам «литературоведение», «фольклористика», «русская литература», «философия и социология науки», свободного чтения научной литературы на английском языке.

Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 ч.

Раздел 1.

Теория литературы в XX – начале XXI в.: основные научные школы и объяснительные модели (темы 1–7).

Раздел 2

Аналитические проблемы современной теории литературы (темы 8–16).

Раздел 3

Литература в социальном и культурном контексте, методы современного литературоведения (темы 17–22).

№ п/п	Темы дисциплины	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
		Лек	Сем		
1.	Теория литературы в современной филологии и социальных науках	2	2		Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Беседа по ключевым вопросам на лекции.
2.	Русская филология XX в. и современная теория литературы	2	2		Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
3.	Психоанализ в фольклористике и литературоведении	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
4	Структурализм и постструктурализм в антропологии, фольклористике и литературоведении	2	2		Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
5	Рецептивная теория в современной филологии	2	2		Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
6	Массовая литература и массовая культура	2	2		Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
7	Когнитивные исследования в нарратологии и фольклористике	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
8	Антропология литературы. Контексты литературного	2	2		Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.

Курс требует от аспирантов серьезной подготовки на уровне магистерских программ по темам «литературоведение», «фольклористика», «русская литература», «философия и социология науки», свободного чтения научной литературы на английском языке.

Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 ч.

Раздел 1.

Теория литературы в XX – начале XXI в.: основные научные школы и объяснительные модели (темы 1–7).

Раздел 2

Аналитические проблемы современной теории литературы (темы 8–16).

Раздел 3

Литература в социальном и культурном контексте, методы современного литературоведения (темы 17–22).

№ п/п	Темы дисциплины	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
		Лек		с/р	
1.	Теория литературы в современной филологии и социальных науках	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Беседа по ключевым вопросам на лекции.
2.	Русская филология XX в. и современная теория литературы	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
3.	Психоанализ в фольклористике и литературоведении	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
4	Структурализм и постструктурализм в антропологии, фольклористике и литературоведении	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
5	Рецептивная теория в современной филологии	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
6	Массовая литература и массовая культура	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
7	Когнитивные исследования в нарратологии и фольклористике	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
8	Антропология литературы. Контексты литературного	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.

	текста				Письменный анализ научной работы.
9	Семиотика и герменевтика литературного текста. Память жанра и «горизонты читательских ожиданий»	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
10	Литературный текст как высказывание. Дискурс и интертекст	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
11	Археология литературного текста. Атрибуция и аттестация. Интенция и рецепция: автор – черновик – читатель	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
12	Риторические основания литературного текста. История и традиция	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
13	Сюжет, фабула, мотив. Поэтика литературной выразительности	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
14	Экфрасис: изображения в тексте, образность текста. Креолизованные тексты	1			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
15	Понятие о мимесисе в современной теории литературы и эстетике	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
16	Иносказание как эстетический примитив	1			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
17	Поэтика и политика. Междисциплинарные аспекты современной теории литературы	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
18	Литературная критика	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
19	Литература и фольклор	2			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
20	Детская литература	1			Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.

8. Антропология литературы. Контексты литературного текста

Режимы порождения и рецепции литературного текста. Применимость социальной, психологической и антропологической проблематики к литературоведческим интерпретациям. Психологизм текста и его вневербальные проекции. Эмоции и эмотивы.

9. Семиотика и герменевтика литературного текста. Память жанра и «горизонты читательских ожиданий»

Литература как дидактика. Понятие «герменевтического круга». Мнемонические элементы текста. Литературоведческий словарь и его эпистемологические трансформации.

10. Литературный текст как высказывание. Дискурс и интертекст

Эссенциализм и интерактивность литературного текста. Понятие конститутивных и перформативных высказываний. Когерентность и фрагментарность текстуальной структуры.

11. Археология литературного текста. Атрибуция и атетеза. Интенция и рецепция: автор – черновик – читатель.

Текст во времени и пространстве. Читатели-апологеты и читатели-критики. Маркеры текстуального процесса и текстовой структуры. «Авторская воля» и «права» исследователя.

12. Риторические основания литературного текста. История и традиция

История и роль риторики в создании литературного произведения. Цицерон, Квинтилиан, вероучительная традиция. Хрия: теория и практика риторического образования. Фигуры речи и фигуры текста.

13. Сюжет, фабула, мотив. Поэтика литературной выразительности

Комментарий как практика «быстрого» и «медленного» чтения. Соотношение текста и фрагмента. Стилистика текста.

14. Экфрасис: изображения в тексте, изобразительность текста. Креолизованные тексты

Традиции живописных символов и аллегорий в литературном изложении: зрительные и словесные метафоры. «Теория отражения» как эпистемологическая модель литературоведения.

15. Понятие о мимесисе в современной теории литературы и эстетике

Современные трактовки античных представлений о мимесисе. Мимесис в эстетических теориях XIX и XX веков (реализм, авангард и мимесис). Проблема мимесиса в гуманитарной науке XXI века.

16. Иносказание как эстетический примитив

Теории метафоры: основные концепции. Символизм и аллегория в истории эстетики. Символизм и мимесис. Остранение и иносказание.

17. Поэтика и политика. Междисциплинарные аспекты современной теории литератур)

Проблема содержания и формы в истории гуманитарной науки. Поэтика в социологической перспективе (опыт XX века). Соотношение понятий «политика» и «поэтика» в современном гуманитарном знании (основные подходы).

18. Литературная критика

Институциональная история критики. Типологический анализ литературно-критических статей. Жанры литературной критики. Школы литературной критики. Отечественная литературная критика.

19. Литература и фольклор

Литературные архетипы. Прагматические модели литературно-фольклорного взаимодействия в литературных текстах: трансляция фольклорных текстов, создание литературных версий фольклорных жанров, конструирование «космоса» на основе фольклорно-мифологической традиции, литературное сюжетостроение фольклорного происхождения, использование поэтики фольклорных жанров для создания нового дискурса и др. «Fake-loge» в литературном тексте.

20. Детская литература

Детская литература: Проблема понятия и состава. Специфика литературного процесса. Критика детской литературы. Теория детской литературы. Комментирование литературного произведения для детей.

21. Текстологический анализ произведения

Текстология. Основные понятия. Комментарий: современные подходы в академической практике. Эдиционные традиции и современные издательские практики. «Цензурный» фактор в текстологических практиках. Электронные ресурсы.

22. Анализ хрестоматийного текста

Хрестоматийный текст и литературный канон. «Хрестоматизация» текста как культурный процесс. Отечественные хрестоматии: идеология составления. Комментирование хрестоматийного текста.

Самостоятельная работа

п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1.	Теория литературы в современной филологии и социальных науках	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Бурдые П. Социальное пространство: поля и практики: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. пер. и послесл. Н.А. Шматко. СПб.: Алетейя; М.: Институт экспериментальной социологии, 2005. Иглтон Т. Теория литературы: введение. М., 2014. Тиханов Г. Будущее истории литературы: Три вызова XXI века // НЛО. 2003. № 59. С. 341–346.
2.	Русская филология XX в. и современная теория литературы	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского (разные издания) Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса (разные

		издания) Богатырев П. Г., Якобсон Р. О. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы народного творчества. М.: Искусство, 1971. С. 369–383. Дандес А. Фольклор: семиотика и / или психоанализ. М.: Восточная литература, 2003. Пропп В. Я. Морфология сказки. Изд. 2-е. М., 1969. Шкловский В. О теории прозы. М., 1983. Эйхенбаум Б. М. Теория «формального метода» // Эйхенбаум Б. М. Литература: Теория. Критика. Polemika. Л.: Прибой, 1927. С. 116–148. Bennett T. Formalism and Marxism. London: Routledge, 2003. Thompson. E. M. Russian Formalism and Anglo-American New Criticism: A Comparative Study. The Hague: Mouton, 1971. Young R. Back to Bakhtin // Cultural Critique. Vol. 2 (1985/6). P. 71–92.
3.	Психоанализ фольклористике литературоведении	в и Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Вайскопф М. Сюжет Гоголя: морфология, идеология, контекст. М.: РГГУ, 2002. Дандес А. Фольклор: семиотика и / или психоанализ. М.: Восточная литература, 2003. Лакан Ж. Имена-Отца. М.: Гнозис, 2006. Радин П. Трикстер. Исследование мифов североамериканских индейцев с комментариями К. Г. Юнга и К. К. Кереньи. СПб.: Евразия, 1999. Смирнов И. П. Психодиахροнологика. Психоистория русской литературы от романтизма до наших дней. М.: Новое литературное обозрение, 1994. Фрейд З. Психопатология обыденной жизни (разные издания)

4.	Структурализм и постструктурализм в антропологии, фольклористике и литературоведении	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Барт Р. Мифология / Пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Сергея Зенкина. М. : Изд-во им. Сабашниковых, 1996. Деррида Ж. Письмо и различие / Пер. с фр. Д.Ю. Кралечкина. СПб. : Акад. проект, 2000. Иглтон Т. Теория литературы: введение. М., 2014. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Пер. с фр. Г. К. Косиков, Б. П. Нарумов. Сост. Г.К. Косиков. М. : РОССПЭН, 2004. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1984. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
5.	Рецептивная теория в современной филологии	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Яусс Х.Р. История литературы как провокация литературоведения / пер. Н. Зоркой. НЛО. 1995. No 12. Hohendahl P. U. Introduction to Reception Aesthetics // New German Critique. 1977. No 10. Holub R. C. Crossing Borders: Reception Theory, Poststructuralism, Deconstruction. Madison, Wis. : University of Wisconsin Press, 1992. Iser W. Prospecting: From Reader Response to Literary Anthropology. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1989. Todd D. Formalist criticism and reader-response theory. Houndmills, Basingstoke, Hampshire ; New York : Palgrave, 2002.
6.	Массовая литература и массовая культура	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Вигзелл Ф. Читая фортуны. М., 2007 Культ-товары: феномен массовой литературы в современной России / Сост. И. Л. Савкина, М. А. Черняк. СПб.: Петербургский институт печати, 2009. Рейтблат А. И. От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. М.: НЛО, 2009. Brooks J. When Russia Learned to Read. Princeton University Press, 1985.

		Storey J. Inventing popular culture. London: Blackwell, 2003. What is Cultural Studies: A Reader. Ed. John Storey. London: Arnold, 1997.
7.	Когнитивные исследования нарратологии в фольклористике	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Degh L. Narratives in Society: A Performer-Centered Study of Narration. Helsinki, 1995. Oring E. Memetics and Folkloristics: The Theory // Western Folklore. Vol. 73. № 4 (Fall 2014). P. 432–454. Oring E. Memetics and Folkloristics: The Applications // Western Folklore. Vol. 73. № 4 (Fall 2014). P. 455–492. Zipes J. Why Fairy-tales Stick: The evolution and relevance of a genre. New York: Routledge, 2006.
8.	Антропология литературы. Контексты литературного текста	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Богданов К.А. Антропология контекста // Новое литературное обозрение. 2010. № 102. С.12-30. Подорога В.А. Мимесис. Материалы по аналитической антропологии литературы. Т.1. М., 2006.
9.	Семиотика и герменевтика литературного текста. Память жанра и «горизонты читательских ожиданий»	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Лейдерман Н.Л. Теория жанра. Екатеринбург, 2010. Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика // Московские лекции и интервью. Российская академия наук, институт философии. М., 1995. Цурганова Е. А. Герменевтика // Западное литературоведение XX века. М., 2004
10.	Литературный текст как высказывание. Дискурс и интертекст	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Арнольд И.В. Проблемы диалогизма, интертекстуальности и герменевтики. СПб., 2002. Литвиненко Т.Е. Интертекст в аспектах лингвистики и общей теории текста. Макаров М.Л. Основы теории дискурса. М., 2003.

11.	Археология литературного текста. Атрибуция и атетеза. Интенция и рецепция: автор – черновик – читатель	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Генетическая критика во Франции. Антология. Сост. Е.Е.Дмитриева. М., 1999. Егунов А.Н. Атрибуция и атетеза в классической филологии // Древний мир и мы: Классическое наследие в Европе и России. 1997. С. 85-138. Компаньон А. Демон теории. М., 2001.
12.	Риторические основания литературного текста. История и традиция	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Богданов К.А. Нерусская хрия. Польза, забота, строптивые слова // Новое литературное обозрение. 2015. № 132. Лахманн Р. Демонтаж красноречия. СПб., 2001.
13.	Сюжет, фабула, мотив. Поэтика литературной выразительности	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Жолковский А. К., Щеглов Ю. К., Работы по поэтике выразительности. М., 1996. Мотив в системе художественного повествования. Проблемы теории и анализа. Новосибирск, 2001. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. / Ред. Е.К. Ромодановская. Новосибирск: Издательство ИДМИ, 1999.
14.	Экфрасис: изображения в тексте, изобразительность текста. Креолизованные тексты	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Анисимова Е. Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов): Учеб. пособие для студ. фак. иностр. яз. вузов. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. Экфрасис в русской литературе: Труды Лозаннского симпозиума. М., 2002.

15.	Понятие о мимесисе в современной теории литературы и эстетике	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: <i>Ауэрбах Э.</i> Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М. СПб. : Унив. кн., 2000. <i>Подорога В.А.</i> Мимесис. Материалы по аналитической антропологии литературы в 2 т. Ин-т философии РАН. - Москва : Культурная революция и др., 2006. <i>Beistegui M. de.</i> Aesthetics after Metaphysics: from Mimesis to Metaphor. New York : Routledge, 2012. <i>Benjamin A.</i> Art, Mimesis, and the Avant-garde: Aspects of a Philosophy of Difference. London ; New York : Routledge, 1991.
16.	Иносказание как эстетический примитив	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Теория метафоры: Сборник статей // Пер. с англ., фр., нем., исп., польск. яз. / Вступ. ст. и сост. Н. Д. Арутюновой; Общ. ред. Н. Д. Арутюновой и М. А. Журинской. — М.: Прогресс, 1990. — 512 с. <i>Allegory, Myth, and Symbol</i> / edited by Morton W. Bloomfield. Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1981. <i>Fletcher A.</i> Allegory: The Theory of a Symbolic mode. Princeton, N.J. : Princeton University Press, 2012. <i>Kelley, Th. M.</i> Reinventing allegory Cambridge: Cambridge University Press, 1997. <i>Man, P. de.</i> Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust. New Haven and London: Yale University, 1979.
17.	Поэтика и политика. Междисциплинарные аспекты современной теории литературы	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Поэтика и политика. Альманах российско-французского центра социологии и философии Института социологии РАН. М., СПб., 1999. Гройс Б. Политика поэтики. [сборник статей] /Борис Гройс. - Москва : АД Маргинем Пресс, 2012. - 399 с. ; 20 см. - Библиогр. в примеч.:

		с. 394-399. <i>Thoburn N.</i> Deleuze, Marx and politics. London; New York: Routledge, 2003. <i>Wartofsky M. W.</i> The Politics of Art: The Domination of Style and the Crisis in Contemporary Art // The Journal of Aesthetics and Art Criticism. 1993. Vol. 51. No. 2.
18.	Литературная критика	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Акмеизм в критике: 1913 – 1917 / Сост.: О. А. Лекманов, А. А. Чабан. СПб., 2014. Егоров Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры. Композиция. Стил. Л., 1980. Егоров Б.Ф. От Хомякова до Лотмана. М., 2003. Очерки истории русской литературной критики. Т.1. СПб., 1999. История русской литературной критики /Под ред. В. В. Прозорова. М., 2002. История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи / Под ред. Е. Добренко, Г. Тиханова. — М.: Новое литературное обозрение, 2011.
19.	Литература фольклор и	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Головин В.В., Николаев О.Р. «Узелковое письмо» фольклоризма: прагматика литературно-фольклорного взаимодействия в русских литературных текстах Нового времени // Навстречу Третьему Всероссийскому конгрессу фольклористов. Сб. науч. ст. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2013. С. 16-54. Душечкина Е.В. Русский святочный рассказ: становление жанра. СПб., 1995. Коровашко А.В. Заговоры и заклинания в русской литературе XIX-XX веков. М., 2009. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция. Вопросы поэтики. Саратов, 1980.

		Мелетинский Е.М. О литературных архетипах М., 1994. Новиков Ю.А. Былина и книга : Аналитический указатель зависимых от книги и фальсифицированных былинных текстов. СПб, 2001. Новикова Анна Михайловна. Русская поэзия XVIII - первой половины XIX в. и народная песня. М., 1982. Рейтблат А.И. От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. М., 2009. Рукописи, которых не было: Подделки в области славянского фольклора / Изд. Подгот. А. Л. Топорков, Т. Г. Иванова, Л. П. Лаптева, Е. Е. Левкиевская. М., 2002.
20.	Детская литература	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: «Убить Чарскую. . .»: Парадоксы советской литературы для детей (1920-е-1930-е гг.): Сб. ст. / Сост. М.Р.Балина, В.Р. Вьюгин. М., 2013. Детские чтения: Спец. вып., посв. конф.: «Детская литература как территория конфликта: тексты, персоны, институции». 2014. № 2 (6). Детский сборник. Статьи по детской литературе и антропологии детства / Сост. Е. В. Кулешов; И. А. Антипова. М., 2003. Nikolaeva M. Aesthetic Approaches to Children's Literature. An Introduction. Lanham, Maryland. Toronto. Oxford. 2005. Nikolaeva M. Introduction to the Theory of Children's Literature. Tallinn, 1997.
21.	Текстологический анализ произведения	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Вацуро В.Э. Записки комментатора. СПб., 1994. Гаспаров М. Л. Ю. М. Лотман и проблемы комментирования // Новое литературное обозрение. 2004. № 66. С.70-74. Магомедова. Д.М. Комментируя Блока. М., 2004. Рейсер С. А. Основы текстологии. Л., 1978.

		Рейтблат, А.И. Писать поперек: Статьи по биографике, социологии и истории литературы. М., 2014. Текстологический временник. Русская литература XX века: Вопросы текстологии источниковедения. Кн. 2. М., 2012.
22.	Анализ хрестоматийного текста	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Дубин Б. Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. Сб. статей. - М., 2010. Лоскутова М. Национальный литературный канон в средней школе. Заметки о новых подходах к социальной истории образования // Новое литературное обозрение. 2001. № 51. С.19-34. Ребенок XVIII–XX столетий в мире слов: история русского букваря, книги для чтения и учебной хрестоматии: Сб. библиографических материалов к Международной научной конференции «История детства как предмет исследования: наследие Филиппа Арьеса в Европе и России», Москва, РГГУ, 1-2 октября 2009 г. Сост. Г.В.Макаревич. Отв.ред. Т.С.Маркарова, В.Г.Безрогов. – М.-Тверь, 2009. Хрестоматийные тексты: русская педагогическая практика XIX в. и поэтический канон / Ред. А. Вдовин, Р. Лейбов. Тарту, 2013. (= Acta Slavica Estonica IV. Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение, IX).
3.	Форма контроля (промежуточной аттестации)	Зачет

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль проходит в форме дискуссии, которая регламентируется преподавателем, итог дискуссии – экзамен

Оценивается по традиционной 5-бальной шкале

№	Критерий оценки
1	Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы
2	Глубина усвоения рассмотренных в курсе подходов и методов анализа
3	Овладение навыками научного поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях
4	Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции
5	Наличие навыков владения литературным языком. Стил ь и форма изложения материала

Экзаменационные вопросы

1. Формализм и структурализм в теории литературы.
2. Психологические и когнитивные концепции в литературоведении и фольклористике.
3. Антропология литературы, понятия контекста и рецепции.
4. Семиотика и герменевтика литературного текста.
5. Сюжет, фабула и мотив в современной теории литературы.
6. Мимесис и экфрасис в современной теории литературы.
7. Понятия дискурса и интертекста в современной теории литературы, возможности и границы их использования.
8. Современные концепции фольклора и массовой литературы.
9. Текстологический анализ произведения: методы и теоретические модели.
10. Основные тенденции теории литературы в первые десятилетия XXI в.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Успешное освоение курса предполагает ознакомление аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на семинарах. Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием интернет-ресурсов, материалов фондов библиотек города - Российская Национальная библиотека (РНБ), Библиотека Академии наук (БАН).

Образовательные технологии

Аудиторные лекционные и семинарские занятия (88 часов) проводятся в интерактивном режиме с использованием современных средств визуального представления материала. Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее подготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам

представление о следующем занятии. Аспирантам рекомендуется в течение каждого семестра встречаться с преподавателем индивидуально, чтобы обсудить тексты, письменную работу и задать любые вопросы по курсу.

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, включая самостоятельную работу аспирантов

Основная и учебная литература:

1. Акмеизм в критике: 1913 – 1917 / Сост.: О. А. Лекманов, А. А. Чабан. СПб., 2014.
2. Богданов К.А. Антропология контекста // Новое литературное обозрение. 2010. № 102. С.12-30.
3. Богданов К.А. Нерусская хрия. Польза, забота, строптивые слова // Новое литературное обозрение. 2015. № 132.
4. Детские чтения: Спец. вып., посв. конф.: «Детская литература как территория конфликта: тексты, персоны, институции». 2014. № 2 (6).
5. Иглтон Т. Теория литературы: введение. М., 2014.
6. История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи / Под ред. Е. Добренко, Г. Тиханова. — М.: Новое литературное обозрение, 2011.
7. Литвиненко Т.Е. Интертекст в аспектах лингвистики и общей теории текста. Екатеринбург, 2010.
8. «Убить Чарскую. . .»: Парадоксы советской литературы для детей (1920-е-1930-е гг.): Сб. ст. / Сост. М.Р.Балина, В.Р. Вьюгин. М., 2013.
9. «Узелковое письмо» фольклоризма: прагматика литературно-фольклорного взаимодействия в русских литературных текстах Нового времени // Навстречу Третьему Всероссийскому конгрессу фольклористов. Сб. науч. ст. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2013. С. 16-54.
10. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М. СПб. : Унив. кн., 2000.
11. Подорога В.А. Мимесис. Материалы по аналитической антропологии литературы в 2 т. Ин-т философии РАН. - Москва : Культурная революция и др., 2006.
12. Подорога В.А. Мимесис. Материалы по аналитической антропологии литературы. Т.1. М., 2006.
13. Mimesis and science: empirical research on imitation and the mimetic theory of culture and religion / edited by Scott R. Garrels. East Lansing: Michigan State University Press, 2011.
14. Поэтика и политика. Альманах российско-французского центра социологии и философии Института социологии РАН. М., СПб., 1999.
15. Гройс Б. Политика поэтики. [сборник статей] /Борис Гройс. - Москва : АД Маргинем Пресс, 2012. - 399 с. ; 20 см. - Библиогр. в примеч.: с. 394-399
16. Oring E. Memetics and Folkloristics: The Applications // Western Folklore. Vol. 73. № 4 (Fall 2014). P. 455–492.
17. Oring E. Memetics and Folkloristics: The Theory // Western Folklore. Vol. 73. № 4 (Fall 2014). P. 432–454.

Вспомогательная литература:

1. Анисимова Е. Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов): Учеб. пособие для студ. фак. иностр. яз. вузов. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.
2. Арнольд И.В. Проблемы диалогизма, интертекстуальности и герменевтики. СПб., 2002.
3. Барт Р. Мифология / Пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Сергея Зенкина. М. : Изд-во им. Сабашиных, 1996.
4. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского (разные издания).

5. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса (разные издания).
6. Богатырев П. Г., Якобсон Р. О. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы народного творчества. М.: Искусство, 1971. С. 369–383.
7. Бурдые П. Социальное пространство: поля и практики: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. пер. и послесл. Н.А. Шматко. СПб.: Алетейя; М.: Институт экспериментальной социологии, 2005.
8. Вайскопф М. Сюжет Гоголя: морфология, идеология, контекст. М.: РГГУ, 2002.
9. Вигзелл Ф. Читая фортуны. М., 2007
10. Генетическая критика во Франции. Антология. Сост. Е.Е.Дмитриева. М., 1999.
11. Дандес А. Фольклор: семиотика и / или психоанализ. М.: Восточная литература, 2003.
12. Деррида Ж. Письмо и различие / Пер. с фр. Д.Ю. Кралечкина. СПб. : Акад. проект, 2000.
13. Детский сборник. Статьи по детской литературе и антропологии детства / Сост. Е. В. Кулешов; И. А. Антипова. М., 2003.
14. Душечкина Е.В. Русский святочный рассказ: становление жанра. СПб., 1995.
15. Егоров Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры. Композиция. Стил. Л., 1980.
16. Егоров Б.Ф. От Хомякова до Лотмана. М., 2003.
17. Егунов А.Н. Атрибуция и атетеза в классической филологии // Древний мир и мы: Классическое наследие в Европе и России. 1997. С. 85-138.
18. Жолковский А. К., Щеглов Ю. К., Работы по поэтике выразительности. М., 1996.
19. История русской литературной критики /Под ред. В. В. Прозорова. М., 2002.
20. Компаньон А. Демон теории. М., 2001.
21. Коровашко А.В. Заговоры и заклинания в русской литературе XIX-XX веков. М., 2009.
22. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Пер. с фр. Г. К. Косиков, Б. П. Нарумов. Сост. Г.К. Косиков. М. : РОССПЭН, 2004.
23. Культ-товары: феномен массовой литературы в современной России / Сост. И. Л. Савкина, М. А. Черняк. СПб.: Петербургский институт печати, 2009.
24. Лакан Ж. Имена-Отца. М.: Гнозис, 2006.
25. Лахманн Р. Демонтаж красноречия. СПб., 2001.
26. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1984.
27. Макаров М.Л. Основы теории дискурса. М., 2003.
28. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция. Вопросы поэтики. Саратов, 1980.
29. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах М., 1994.
Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
Мотив в системе художественного повествования. Проблемы теории и анализа. Новосибирск, 2001.
30. Новикова Анна Михайловна. Русская поэзия XVIII - первой половины XIX в. и народная песня. М., 1982.
31. Очерки истории русской литературной критики. Т.1. СПб., 1999.
32. Пропп В. Я. Морфология сказки. Изд. 2-е. М., 1969.
33. Радин П. Трикстер. Исследование мифов североамериканских индейцев с комментариями К. Г. Юнга и К. К. Кереньи. СПб.: Евразия, 1999.
34. Рейтблат А. И. От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. М.: НЛЮ, 2009.
35. Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика // Московские лекции и интервью. Российская академия наук, институт философии. М., 1995.

36. Рукописи, которых не было: Подделки в области славянского фольклора / Изд. Подгот. А. Л. Топорков, Т. Г. Иванова, Л. П. Лаптева, Е. Е. Левкиевская. М., 2002.
37. Смирнов И. П. Психодиахнологика. Психоистория русской литературы от романтизма до наших дней. М.: Новое литературное обозрение, 1994.
38. Теория метафоры: Сборник статей // Пер. с англ., фр., нем., исп., польск. яз. / Вступ. ст. и сост. Н. Д. Арутюновой; Общ. ред. Н. Д. Арутюновой и М. А. Журиной. — М.: Прогресс, 1990. — 512 с.
39. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. / Ред. Е.К. Ромодановская. Новосибирск: Издательство ИДМИ, 1999.
40. Тиханов Г. Будущее истории литературы: Три вызова XXI века // НЛЮ. 2003. № 59. С. 341–346.
41. Фрейд З. Психопатология обыденной жизни (разные издания)
42. Цурганова Е. А. Герменевтика // Западное литературоведение XX века. М., 2004
43. Шкловский В. О теории прозы. М., 1983.
44. Эйхенбаум Б. М. Теория «формального метода» // Эйхенбаум Б. М. Литература: Теория. Критика. Полемика. Л.: Прибой, 1927. С. 116–148.
45. Экфрасис в русской литературе: Труды Лозаннского симпозиума. М., 2002.
46. Яусс Х.Р. История литературы как провокация литературоведения / пер. Н. Зоркой. НЛЮ. 1995. No 12.
47. Allegory, Myth, and Symbol / edited by Morton W. Bloomfield. Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1981.
48. Benjamin A. Art, Mimesis, and the Avant-garde: Aspects of a Philosophy of Difference. London ; New York : Routledge, 1991.
49. Bennett T. Formalism and Marxism. London: Routledge, 2003.
50. Brooks J. When Russia Learned to Read. Princeton University Press, 1985.
51. Degh L. Narratives in Society: A Performer-Centered Study of Narration. Helsinki, 1995.
52. Hohendahl P. U. Introduction to Reception Aesthetics // New German Critique. 1977. No 10.
53. Holub R. C. Crossing Borders: Reception Theory, Poststructuralism, Deconstruction. Madison, Wis. : University of Wisconsin Press, 1992.
54. Iser W. Prospecting: From Reader Response to Literary Anthropology. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1989.
55. Kelley, Th. M. Reinventing allegory Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
56. Man, P. de. Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust. New Haven and London: Yale University, 1979.
57. Nikolaeva M. Aesthetic Approaches to Children's Literature. An Introduction. Lanham, Maryland. Toronto. Oxford. 2005.
58. Nikolaeva M. Introduction to the Theory of Children's Literature. Tallinn, 1997.
59. Todd D. Formalist criticism and reader-response theory. Houndmills, Basingstoke, Hampshire ; New York : Palgrave, 2002.
60. Storey J. Inventing popular culture. London: Blackwell, 2003.
61. Thoburn N. Deleuze, Marx and politics. London; New York: Routledge, 2003.
62. Thompson. E. M. Russian Formalism and Anglo-American New Criticism: A Comparative Study. The Hague: Mouton, 1971.
63. Wartofsky M. W. The Politics of Art: The Domination of Style and the Crisis in Contemporary Art // The Journal of Aesthetics and Art Criticism. 1993. Vol. 51. No. 2.
64. What is Cultural Studies: A Reader. Ed. John Storey. London: Arnold, 1997.
65. Young R. Back to Bakhtin // Cultural Critique. Vol. 2 (1985/6). P. 71–92.
66. Zipes J. Why Fairy-tales Stick: The evolution and relevance of a genre. New York: outledge, 2006.

ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:

1. Лекционная аудитория, аудитория для проведения семинаров; аудитория, читальный зал библиотеки, читальный зал Рукописного отдела ИРЛИ РАН для самостоятельной работы аспиранта
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории
3. Персональные компьютеры с доступом в интернет