

**Презентация книги Глеба Шульпякова «Батюшков не болен»  
8 февраля 2024 года (четверг), 17:00**

Книга «Батюшков не болен», вышедшая в «Редакции Елены Шубиной» издательства АСТ, — это художественное исследование судьбы и творчества Константина Николаевича Батюшкова (1787–1855). Глебу Шульпякову удалось создать уникальное произведение: это и биография, и путевые заметки, и анализ стихотворений. Автор погружает читателя в исторические события, рассказывая не только о жизни Константина Николаевича, но и о событиях, частью которых он был — о сражении под Гейльсбергом, о пожаре Москвы и войне 1812 года, о Битве народов под Лейпцигом и взятии Парижа. Книга «Батюшков не болен», вопреки названию, совершенно не только про Батюшкова — здесь переплетаются судьбы Василия Жуковского, Николая Карамзина, Ивана Крылова, Николая Гнедича, «арзамасцев». Эта книга — слепок эпохи, клубок запутанных нитей, которые автор аккуратно распутывает и бережно сводит в одно русло. Так судьба поэта становится частью большого полотна времени. В Пушкинском Доме хранится обширная коллекция документов, изобразительных материалов и мемориальных предметов, связанных с именем К.Н. Батюшкова. В том числе рисунки поэта, один из которых вошел в издание «Батюшков не болен».



**5 причин прочитать книгу «Батюшков не болен»**

1. Глеб Шульпяков — эксперт в описываемой теме. Он автор цикла лекций о поэте, нескольких научных статей, стихотворений и

пьесы о Константине Николаевиче Батюшкове. Автор неоднократно работал с подлинными документами в отделе рукописей РНБ.

2. Книга «Батюшков не болен», вопреки названию, совершенно не только про Батюшкова — здесь переплетаются судьбы Василия Жуковского, Николая Карамзина, Ивана Крылова, Николая Гнедича, «арзамасцев». Эта книга — слепок эпохи, клубок запутанных нитей, которые автор аккуратно распутывает и бережно сводит в одно русло.

3. Автор погружает читателя в исторические события, рассказывая не только о жизни Константина Николаевича, но и о событиях, частью которых он был — о сражении под Гейльсбергом, о пожаре Москвы и войне 1812 года, о Битве народов под Лейпцигом и взятии Парижа. Так судьба поэта становится частью большого полотна времени.

4. Это не скучные музейные записки, а настоящая художественная проза. В книге детализирован быт дворян-интеллектуалов начала XIX века, описаны городки Англии, а также Рим, Неаполь, Москва и Петербург того времени. Автор перебрасывает мостик и в современность, посещая «батюшковские места» уже в наше время.

5. Многие материалы, связанные с поэтом, в книге опубликованы впервые. Так, лейтмотивом романа проходят дневниковые записи Антона Дитриха, врача, сопровождавшего Батюшкова в пути из лечебного заведения в городе Пирна обратно в Москву. Это — непредвзятый взгляд со стороны на то, как протекала душевная болезнь поэта.

## **Об авторе**

Глеб Шульпяков — поэт, прозаик и переводчик. Родился в 1971 году в Москве в семье научных работников. Окончил факультет журналистики МГУ. Автор пяти книг стихотворений, нескольких романов, пьес и сборников эссе.

Лауреат премии «Триумф» (2001) в области поэзии. В 2011 году в США вышел сборник переводов его стихотворений на английский «FireproofBox», отмеченный коротким списком премии Best Translated Book Award-2012. Переводил стихи современных английских и американских поэтов. Особенно известен как один из переводчиков на русский язык произведений Уистена Одена.

Отличительная черта очерков Шульпякова кроется в описаниях мест, в которых автор побывал. Такие эпизоды украшают и новую книгу автора «Батюшков не болен». В одном, например, Глеб Шульпяков описывает своё путешествие по полям Битвы народов под Лейпцигом, где вместо путеводителя используют очерк Батюшкова двухсотлетней давности.

Автор пьесы «Пушкин в Америке» (лауреат конкурса «Действующие лица-2005») и «Карлик» (постановка — Театр Маяковского, 2004). Ведущий еженедельной программы «Достояние республики» на телеканале «Культура» в сезонах 2008-2010.

### **Отзывы в СМИ**

«Это поэт, который осознаёт благодать бытия», — **поэт, прозаик и сценарист Евгений Рейн.**

«О ком бы и о чем ни писал Глеб Шульпяков, о Константине Батюшкове или Евгении Рейне, о Теде Хьюзе или Мэри Шелли, о природе Зла или Добра — все это часть его жизни, часть невозполнимой утраты, личного опыта, тоски повторному «я», которое «лучше первого». И, конечно, по «свободному» времени, которого у художника не бывает никогда. Его эссеистическая проза, как правило, сплав, напоминающий то, что делали в свое время в американской литературе Труман Капоте, в Британии — Брюс Чатвин, во Франции — Ролан Барт в своей «глянцевой» эссеистике, собранной в сборнике «Мифологии». С одной стороны, проза Шульпякова порождена определенной аудиторией, она «кильваторна», с другой — способна создавать свою аудиторию», — **писатель, журналист, литературный критик Афанасий Мамедов**

«Его проза — наиболее честная попытка осмыслить исторический опыт поколения», — **поэт, прозаик и критик Евгений Абдуллаев.**

«Глеб Шульпяков принадлежит к поэтам XXI века. Он заявил о себе как писатель уже в новом обществе. В самом деле, к советским писателям его не отнесешь ни по складу мышления, ни по художественным пристрастиям, ни по тому, как он позиционирует себя в современном писательском коллективе.