

## **«Детское» в литературном наследии А. А. Блока: источники, поэтика, контекст**

К теме «детского» в творчестве Александра Блока обращались, как правило, в двух ракурсах, выбирая в качестве материала исследования либо тексты, написанные Блоком в детстве и составившие его первые рукописные журналы (журналы 1888-1890 гг. «Моей милой мамочке», «Корабль», «Для моей маленькой кроши» и др., журнал 1894-1897 «Вестник»), либо произведения, созданные для детей – в частности, сборники Блока «Круглый год» и «Сказки», вышедшие в издательстве И. Д. Сытина в 1912 году.

Тексты из детских журналов Блока частично опубликованы и проанализированы З. Г. Минц, М. И. Дикман, В. Н. Быстровым. Однако произведения Блока-ребенка не анализировались с широким привлечением контекста круга его детского чтения, источники ряда текстов, переведенных Блоком с французского языка и помещенных в журнал «Вестник», не установлены. Анализ произведений Александра Блока для детей представлен в отдельных статьях (В. Н. Орлов, Р. Иванов-Разумник, Д. М. Магомедова и др.), также предпринимались попытки осмыслить детскую поэтическую книгу Блока как систему (В. Ю. Жибуль).

На наш взгляд, понятие «детского» в литературном наследии А. Блока не ограничивается детскими журналами и сборниками для детей. Нам также необходимо учитывать «детское» («наивное») как центральную составляющую лирического сюжета сборника «Нечаянная радость» (в частности, раздела «Детское»), сотрудничество Блока с детскими издательствами, его рецензии на детские произведения символистов («Два брата, или счастливый день» Михаила Кузмина, 1918; «Фейные сказки» Константина Бальмонта, 1905) и другие контексты, позволяющие рассматривать формирование категории «детского» на примере разных типов материала в единой системе. Такие комплексные исследования на настоящий момент отсутствуют.

Цель работы – хронологически проследить и проанализировать развитие категории «детского» в творчестве Александра Блока на материале детских рукописных журналов, произведений периода «антитезы», моделирующих детское мировосприятие, и проектов, непосредственно связанных с детской литературой (сотрудничество Блока с детскими символистскими издательствами, составление детских сборников для «Товарищества» И. Д. Сытина и т. д.).

Планируется рассмотреть следующий круг вопросов (порядок отражает структуру исследования):

1. Детские журналы Блока в контексте круга его детского чтения (в частности, книг из «Ступинской библиотеки») и литературных занятий семьи Бекетовых, установка источников переводов Блока с французского, помещенных в журнале «Вестник» (например, драма «Король пингвинов», 1894).
2. Раздел «Детское» сборника «Нечаянная радость» (1907): творческая история и поэтический поиск «детского голоса». Поэтика сборника, влияние стиля модерн, «детское» как «наивное», отклики символистской критики.
3. Сотрудничество Блока в детском журнале «Тропинка», отношение к программе журнала (творческие контакты с Поликсеной Соловьевой и позже – рецензия на «Степку-Растрепку»), символистская поэтика детской книги, подготовка текстов для учебных пособий В. А. Тернавцева.

4. Книги «Круглый год» и «Сказки» (1912): текстология сборников (как осуществлялся выбор «детских» текстов из ранее написанных произведений, принцип границы между «детским» и «серьезным»), связь с «лирической трилогией» Блока и взгляд издателя (концепция массовой детской литературы «Товарищества» И. Д. Сытина).

5. Участие в альманахе для детей «Колядный» издательства «Культура и свобода» (Петроград, 1919).

6. Неосуществленный замысел Блока: проект книги «Для детей» (1918), план которой сохранился в девятой рукописной тетради Блока.

Рассмотрение историко-литературного контекста данных вопросов может дать выход на новые источники, помогающие «реконструировать» блоковский путь в поиске «детского» голоса и детского языка.