

Поэтические стратегии Михаила Ерёмина в контексте русской литературы XX – начала XXI веков

Михаил Ерёмин (1936–2022) – поэт, переводчик, драматург, участник так называемой «филологической школы» (Михаил Красильников, Юрий Михайлов, Владимир Уфлянд, Сергей Кулле, Александр Кондратов, Леонид Виноградов, Лев Лосев) – сообщества, сформировавшегося на филологическом факультете Ленинградского университета во второй половине 1950-х годов.

В советские годы поэзия Ерёмина практически не издавалась, за исключением нескольких публикаций в самиздатских и тамиздатских журналах (сборник «Синтаксис» (1960), поэтическая книга в США, вышедшая в издательстве Hermitage (1986) и т.д.). После ареста издателя Александра Гинзбурга и товарища Ерёмина по «филологической школе» Михаила Красильникова поэт меняет публикаторские стратегии, покидает столичные города и реализуется по большей части как профессиональный переводчик. Широкая известность приходит к Михаилу Ерёмину в 1990-е годы, когда его поэтические книги начинают выходить большими тиражами, и поэт получает Премию Андрея Белого, крупнейшую премию, отмечающую экспериментальные литературные практики.

Практически все стихотворения Михаила Ерёмина представляют собой нерифмованные восьмистишия. Использование устойчивой формы, происхождение которой еще требует прояснения, влечет за собой уплотнение художественного пространства: поэтические тексты Ерёмина отличаются сложным синтаксисом, изощренной метафорикой, вычурным словарем, они включают в себя интеграции иностранных языков и рисуночного письма, нотный текст и интермедийные эпиграфы.

На сегодняшний день не существует монографий, посвященных Ерёмину, в интеллектуальной биографии поэта присутствуют пробелы, некоторые факты и упоминаемые в источниках публикации требуют уточнения и проверки. О поэзии Ерёмина написано обширное число статей, но большая часть из них – это рецензии на отдельные книги. Также был опубликован ряд статей проблемного характера, но все они только фрагментарно затрагивают отдельные аспекты творчества Ерёмина. Так, например, литературовед Илья Кукулин сопоставляет поэтики Ерёмина и американского модерниста Эзры Паунда, автора поэмы *Cantos*, пишет о строительстве Ерёминым нового эпоса¹, филолог Александр Житенев останавливается на поэтике словаря², американская исследовательница Стефани Сандлер пишет о необычном подходе Ерёмина к языку и

¹ Кукулин И. В. Подрывной эпос: Эзра Паунд и Михаил Ерёмин // Иностранная литература. 2013. № 12.

² Житенев А. Михаил Ерёмин: поэтика словаря // НЛО. 2012. № 113.

сложности перевода его стихотворений³, а также о принципе повтора у Ерёмкина как риторическом приеме⁴. **Актуальность** моей диссертации состоит в том, что она позволит синтезировать исследования предшественников и написать обобщающую работу, которая станет первым большим монографическим исследованием, посвященным Ерёмкину. В кандидатской диссертации я планирую уточнить ряд гипотез, высказанных в магистерской диссертации, посвященной поэтике Ерёмкина, а также продолжить начатое исследование. В Институте русской литературы (Пушкинском Доме) РАН в последние годы не защищались диссертации, посвященные современной поэзии, что обуславливает уникальность моей работы в рамках институции.

Объект – поэтика Ерёмкина.

Предмет – специфика и уникальность поэтики Ерёмкина, периодизация поэтической практики Ерёмкина.

Цель – определить уникальность поэтики Ерёмкина в контексте «филологической школы», неподцензурной поэзии, поздне- и постсоветской поэзии, современной литературы.

Исходя из поставленной цели, можно выделить следующие **задачи**:

- ввести периодизацию в семидесятилетнюю поэтическую практику Михаила Ерёмкина (прежде творчество автора всегда рассматривалось исследователями как единый однородный корпус текстов);
- провести компаративистский анализ, сопоставив поэтическую практику Ерёмкина с работой ключевых акторов позднесоветского и постсоветского времени (возможные пары для сравнительного анализа: Ерёмкин и Парщиков, Ерёмкин и Драгомощенко);
- обозначить уникальность поэтики Ерёмкина в контексте «филологической школы» и неподцензурной поэзии;
- рассмотреть поэтику Ерёмкина как один из важных источников новейших поэтических направлений;

³ Сандлер С. Михаил Ерёмкин пишет стихотворение «Перевод» // «Вторая культура». Неофициальная поэзия Ленинграда в 1970–1980-е годы: материалы международной конференции (Женева, 1–3 марта 2012 г.) / Сост. и науч. ред. Ж.-Ф. Жаккар, В. Фридли, Й. Херльт. СПб., 2013.

⁴ Сандлер С. Ерёмкин, повтор, загадка // Лифшиц / Лосев / Loseff [Сборник памяти Льва Лосева] / Под ред. М. Гронаса, Б. Шерра. М., 2017.

- заполнить лакуны в интеллектуальной биографии Ерёмина, составить полный список всех публикаций Ерёмина (включая переводы и тексты, написанные для детских изданий) и проанализировать публикаторские стратегии автора.

Сформулированные задачи обуславливают **структуру** будущей диссертации:

Глава 1. Интеллектуальная биография Михаила Ерёмина, публикаторские стратегии и периодизация творчества

Глава 2. Поэтика Михаила Ерёмина

2.1. Ранняя поэтика Михаила Ерёмина: влияние футуризма и авторов круга ОБЭРИУ

2.2. Экфрасис и интермедиальность в поэзии Ерёмина

2.3. Практика Ерёмина в контексте других сложных непрозрачных поэтик (Парщиков, Драгомощенко, Жданов)

Глава 3. Рецепция практики Михаила Ерёмина акторами современной поэзии

Материал:

- опубликованные тексты Михаила Ерёмина;
- личный архив Ираиды Смирновой, вдовы поэта (в данный момент передается в Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН);
- эго-документы: воспоминания коллег по «филологической школе» Уфлянда и Лосева, дневник Красильникова;
- опубликованные интервью Ерёмина;
- интервью с современниками Ерёмина, взятые в рамках написания магистерской диссертации, среди респондентов – представители «второй культуры», редакторы, издатели книг Ерёмина, учредители поэтических премий, участники литературного процесса (на данный момент взято примерно 50 интервью).