

Психологический аспект в литературе русского модернизма 1890-х годов и французская декадентская проза

Проблема раннего периода русского модернизма, как переходного, не имеющего четких границ явления в литературе 1880-х – 1890-х гг. остается одной из актуальных тем для исследований в современном литературоведении. Активно разрабатывается, как глубокий анализ творчества конкретных авторов, так и более широкие вопросы, затрагивающие проблему взаимовлияния русской и европейских литератур. Так, в ряде исследований поднимается вопрос взаимосвязи русского реалистического романа, французского или английского декаданса и русского модернизма, который вобрал в себя черты предшествующих творческих подходов.

Одним из первых, на эту связь указал Э.-М. де Вогиюэ, автор книги «Русский роман» (1886), выступивший в качестве популяризатора русской литературы во Франции. Вогиюэ говорил об особом значении романов Толстого, Достоевского и Тургенева, утверждающих гуманистические ценности, возвращающих сломленных глубоким духовным и религиозным кризисом французских литераторов к христианским ценностям, предстающим в новом свете. Более того, именно мистический реализм, о котором говорит Вогиюэ применительно к русскому роману, служит крепкой основой для развития европейского модернизма, в том числе и для декаданса – новых направлений, быстро набирающих обороты, продуктивных настолько, что они оказываются способны сменить натурализм и позитивизм.¹

Наше исследование пополнит ряд уже существующих, посвященных данной проблеме, но пойдет иным путем. Научные работы, биографические труды и критика литературной ситуации переходной эпохи пронизаны

¹ Вогиюэ Э.-М. де. Предисловие к книге «Русский роман» / Вступ. заметка П. Р. Заборова, перевод с французского С. Ю. Васильевой под редакцией П. Р. Заборова // К истории идей на Западе: «Русская идея». – СПб.: Издательский Дом «Петрополис», 2010. С. 499-534.

мыслью о некоей особой психологии, которая находит свое отражение уже у «новых романтиков» в 1880-е годы (А. И. Урусов, И. И. Ясинский, В. И. Бибииков, Н. М. Минский) и получает дальнейшее свое развитие в творчестве символистов. Она отходит от упорядоченности психологизма русского романа, демонстрируя при этом большую приверженность декадентским настроениям, развивает стремление к отрыву от простого наблюдения.

Интерес к психологическому аспекту модернистского искусства очевиден и требует внимания. Нам кажется необходимым прояснить, что же значит эта самая «психология» и коррелирует ли данное определение с современным нам пониманием этого слова. В связи с этим вопросом, важным представляется мнение К.Д. Бальмонта: «...символизм, импрессионизм и декадентство суть ничто иное как *психологическая лирика*, меняющаяся в составных своих частях, но всегда единая в своей сущности»². Подобное определение модернистского искусства кажется нам крайне удачным и станет отправной точкой нашей работы. Где же кроются истоки «психологической лирики», которая является воплощением модернизма?

Таким образом, главной целью нашего исследования будет объяснение сущности модернистской «психологической лирики». На данный момент мы можем выделить следующие основные задачи:

1. Рассмотреть, каким образом русский роман и русский психологизм (преимущественно Достоевского и Тургенева) повлиял на французскую литературу конца XIX века, какое значение он приобретает в становлении декаданса как направления, преодолевающего натурализм и позитивистский подход.
2. Попытаться найти следы русского романа в творчестве французских декадентов, установить, по какому принципу произошло творческое

² Бальмонт, К. Д. Горные вершины. / К.Д. Бальмонт. Элементарные слова о символической поэзии. – М.: Книгоиздательство «Гриф», 1904. – С. 78.

усвоение (если оно было), какие идеи и методы были позаимствованы и каким образом они были переосмыслены в рамках декадентского подхода. Рассмотреть точку зрения французских писателей на психологию, выделить основные положения, соотнести их с принципами русского психологизма.

3. Определить, как французские тексты были встречены в России, каким был отклик у критиков и современников, какое влияние они оказали на последующее творчество старших символистов.
4. Проанализировать творчество русских модернистов 1890-х годов, проследить, какие тенденции преобладают, каким образом соединяются идеи и методы предшествующих направлений и какую точку зрения на психологию они берут за основу своего метода.

Анализ психологического аспекта является одним из возможных путей, способных привести к пониманию сущности русского модернизма, его разнообразия и философско-эстетического и этического содержания. Модернистская и декадентская поэтика строится на особом соединении аморализма и сочувствия, неравном соотношении эстетики и этики, обусловленном специфическим мироощущением и психологическими и философскими особенностями восприятия действительности. Разворот в сторону исследования психологического аспекта творчества представителей русского модернизма способен уточнить, углубить наше понимание данного направления, обосновать сложившиеся внутри него противоречия и даже объяснить его довольно быстрое угасание, чем обусловлена новизна нашей работы.