



Алексей Захаров – композитор, фольклорист, регент церковного хора. Окончил Ленинградскую государственную консерваторию по классу композиции в 1982 году. Приверженность к традициям классической русской музыки, редкий дар мелодиста позволили его педагогу В. П. Чистякову рекомендовать молодого музыканта Георгию Васильевичу Свиридову, личное общение и переписка с которым продолжались до самой его смерти. Для А. Н. Захарова характерна любовь к русской поэзии, приверженность к распетому слову. Он является автором многочисленных циклов романсов, кантат, оперы «Наталья Долгорукая» и других произведений вокального жанра.

А. Захаров – лауреат международного конкурса «Роман Сладкопевец»: в 2012 году за хоровой цикл «Псалмы Давидовы», в 2014-м за ораторию «Похвала Сергию», в 2016-м за оперу «Наталья Долгорукая». Он является автором сочинений в разных жанрах: музыки к кинофильмам и театральным спектаклям, кантат, ораторий, хоровых и вокальных циклов, богослужебных песнопений, симфонических картин «Северная Свадьба» и др.

Творческий союз с замечательным мастером слова актрисой Людмилой Иванищенко положил начало новому для композитора виду сочинений – сложных музыкально-поэтических композиций, в которых вокальные номера органично сочетаются с инструментальными пьесами и чтением прозаических и стихотворных текстов. Некоторые произведения А. Н. Захарова были написаны специально для музыкальных вечеров Пушкинского Дома, посвященных русским поэтам и писателям, такие как музыкально-литературные композиции «Сияющая ночь» и «Я был опять в саду твоём» к 190-летнему и 200-летнему юбилеям А. А. Фета, «Дворянское гнездо» к 200-летию И. С. Тургенева. В Рукописном отделе Пушкинского Дома создан архивный фонд А. Н. Захарова.



Людмила Иванищенко – филолог, фольклорист, актриса, мастер художественного слова, преподаватель и участник театра-студии Санкт-Петербургского государственного университета, артистка Санкт-Петербургконцерта, актриса театра «Странник». Исполнительница авторских фольклорных программ, соавтор (с А. Н. Захаровым) и участница многочисленных музыкально-поэтических композиций, посвященных творчеству А. Блока, И. Шмелева, И. Ильина, К. Бальмонта, И. Тургенева, А. Фета и др. Участница многих концертов Пушкинского Дома и фильма-концерта «Я был опять в саду твоём», который был подготовлен в рамках празднования 200-летия А. Фета в Институте русской литературы.



Павел Теплов – певец (баритон), хормейстер. Окончил в 2005 году Хоровое училище им. М. И. Глинки, а в 2011-м – Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу хорового дирижирования. В настоящее время проходит переподготовку в консерватории – в классе оперно-симфонического дирижирования Владимира Альтшулера.

В 2007 году был принят в Академию молодых оперных певцов Мариинского театра, с 2009-го – хормейстер академии. Он – хормейстер более чем ста спектаклей, концертных исполнений опер, концертных программ Мариинского театра. Работал над постановками и возобновлениями спектаклей с такими режиссерами, как А. Бернар, Д. Паунтни, П. Л. Пицци, Я. Коккос, А. Маратра, М. Трелиньский, И. Парсьо-Пьери, С. Даубнерова, А. Степанюк, Ю. Александров, В. Бархатов, А. Петров, В. Стародубцев, А. Франдетти и др. В 2010-м в качестве хормейстера и солиста (Ротный) участвовал в постановке и премьере «Евгения Онегина» в Опере Монте-Карло. Руководитель и дирижер молодежного хора «СоГласие», вместе с которым регулярно принимает участие в концертных исполнениях опер («Ночь перед Рождеством», «Риголетто», «Евгений Онегин», «Травиата», «Тангейзер», «Тоска», «Сельская честь», «Паяцы») в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии и на других площадках, а также в концертах, фестивалях, официальных праздничных мероприятиях. В 2020 году ансамбль Академии молодых оперных певцов и Павел Теплов были награждены Высшей театральной премией Санкт-Петербурга «Золотой софит» за работу над спектаклем «Лолита».

Член Совета по Культуре Санкт-Петербургской митрополии РПЦ. Постоянно выступает в концертах и абонементных просветительских мероприятиях Санкт-Петербурга.



Дмитрий Хрычев – виолончелист, лауреат международных конкурсов. В 1997 году закончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс А. Массарского), затем в 1999-м – ассистентуру-стажировку (класс А. Догадина). Совершенствовал свое мастерство, учась в Международной летней академии камерной музыки (1995, Германия, Нижняя Саксония), Международной летней академии «Прага, Вена, Будапешт» (1996, Австрия) и на «Амадеус мастер-курсах» (1997, Великобритания).

Победитель многих престижных конкурсов: Конкурс фонда «Gartow», Первый международный конкурс камерной музыки им. Йозефа Иоахима, Международный конкурс струнных квартетов им. Д. Д. Шостаковича, Международный конкурс камерной музыки, Третий международный конкурс «Франц Шуберт и музыка XX века», Шестой международный конкурс струнных квартетов им. К. Клинглера, Международный конкурс струнных квартетов, Международный конкурс струнных квартетов им. Дмитрия Шостаковича. С 1992 по 1994 год работал в Заслуженном коллективе России – Академическом симфоническом оркестре филармонии, с 1995 по 2009 год – виолончелист «Невского струнного квартета», с которым музыкант совершил концертные туры по России, Германии, Австрии, Швеции, США, Франции, Японии, Великобритании и записал несколько CD. Выступает в составе различных камерных ансамблей совместно с С. Стадлером, А. Массарским, П. Поповым и др. С 2007 по 2009 год – концертмейстер группы виолончелей и солист Филармонии Наций (Philharmonie der Nationen) под управлением Юстуса Франца (Германия); принимал участие в камерных концертах в Германии, Китае, странах Персидского залива. С 2009 года Дмитрий Хрычев – артист Заслуженного коллектива России.

В 2018 году участвовал в реконструкции парижского концерта И. С. Тургенева, воссозданного в Пушкинском Доме к 200-летию писателя, исполнив музыкальные произведения, которые играл в свое время виолончелист-виртуоз А. А. Брандуков.



Николай Мажара – пианист, композитор и музыкальный педагог. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (2000, класс композиции А. Д. Мнацаканяна и класс фортепиано Э. В. Базанова). Дважды подряд выиграл Международный конкурс имени Сергея Прокофьева: в 2004 году как пианист и в 2008 году как композитор (Концерт для фортепиано с оркестром № 3). Регулярно концертирует в различных концертных залах Петербурга, участвовал с сольными программами в Днях культуры Петербурга в Алма-Ате и Таллине. С 2001 года штатный пианист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, выступал под руководством дирижеров Александра Титова, Александра Дмитриева, Владимира Альтшулера, Владислава Чернушенко, Александра Сладковского. Репертуар Мажары включает в себя как русскую классику (Алябьев, Глинка, Бородин, Мусоргский, Лядов, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев), так и произведения современных авторов, в том числе и свои собственные сочинения. Кроме того, Мажара является одним из создателей музыкального ансамбля «eNsemble» (при Фонде Про Арте), специализирующегося на современной музыке.

Мажара — автор трех концертов для фортепиано с оркестром, симфонии для струнного оркестра, сюиты для камерного оркестра, ряда камерных сочинений (например, сонат, экспромтов и т. д.). Член Союза композиторов России с 2005 года. С 2001 года преподает на кафедре инструментовки Санкт-Петербургской консерватории, с 2011-го – на кафедре специальной композиции.

Николай – сын и внук сотрудников Пушкинского Дома, тесно связанный с ним с детства. В Большом конференц-зале Института он дал немало сольных концертов, был участником многих творческих начинаний, связанных с юбилеями русских писателей, в частности, блестяще представил французского пианиста Альфонса Дювернуа в одном из «парижских концертов» И. С. Тургенева.